

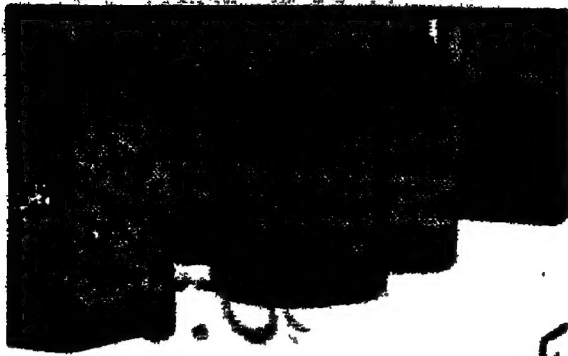
سحر

علی حسین دین کا کتابی رسالہ



39

سحر



© 1954

یہ اہم نہیں کہ
تنگی ٹانگ کے اجزا کیا ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ
آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے؟

سٹکارا

آپ کے جسم کو بہت کچھ دیتا ہے

سٹکارا میں جوڑی ڈاٹوئل اور وٹامن
کے ساتھ جوڑی پوٹاشیئم اور
پروٹین جوڑی طاقت اور
اور جوڑی آپ کا جسم
ڈاٹوئل اور وٹامن
اور جوڑی طاقت
اور جوڑی طاقت



246

تحریر

علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

(۳۹)

مرتب ملک رام

جلد ۱۱	جنوری/مارچ ۱۹۷۷ء	شمارہ ۱
--------	------------------	---------

ملک رام	:	ملاحظات	۲
---------	---	---------	---

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ایم اے پی ایچ ڈی

۳	پھولوالان، بریلی:	لٹریچر ڈسٹریکٹ
---	-------------------	----------------

ڈاکٹر محمد منصور عالم ایم اے، پی ایچ ڈی

۳۷	:	اردو شعرا کے سینین وفات
----	---	-------------------------

۷۷	:	وفیات
----	---	-------

چند سالانہ: ہندستان: پندرہ روپے یہ شمارہ

غیر مالک: تین پونڈ (ڈاکٹر نیری) ۸ ڈالر (امریکی) ۵ روپے

پرنٹر: پبلشر: ظفر عباس عباسی نے جلال پور، تنگ پور، دہلی میں
چھپوا کر علمی مجلس، ۱۴۲۹ھ چھپتے لو اب صاحب، خواجہ شہانہ، دہلی ۶
سے شائع کیا۔

ملاحظات

اس شمارے کے ساتھ ہم تحریر کی زندگی کے گیارہویں سال کا آغاز کر رہے ہیں، فالج شدہ۔ ہم پوری کوشش کریں گے کہ سال رواں میں بھی رسلے کا معیار برقرار رہے؛ اور ہم نے آج تک اردو علم و ادب کی جو بھلی بری خدمت کی ہے اس میں کمی نہ آنے پائے۔

البتہ پرچے کی اشاعت میں تھوڑی بہت تاخیر سے اجاب بد دل نہ ہوں۔ انہیں میری مجبوریوں کو اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اسی باعث بعض اوقات اشاعت میں تعویق ہو جاتی ہے۔ آنا یقین دلا سکتا ہوں کہ پرچہ شائع ضرور ہوگا۔
ان شاء اللہ العزیز

مالک رام

SV02

Accession number

38507

Date 27-12-71
MP

سید لطیف حسین ادیب

للتا پر شا لئق

دیوان لئق و داسوخت غنائم لئق

للتا پر شا لئق کے حالات

تذکرہ نادریہ تذکرہ بہار سخن اور تذکرہ شعر و سخن سے متفاد ہوا کہ وہ قوم کے کالمستھ اور قدیمی ساکن قصبہ سندیلہ (ضلع ہر دوتی) کے تھے۔ ان کے والد کا نام موتی لال تھا۔ ان کے والد اور والدہ کا انتقال کا پتہ نہیں ہوا، اس وقت ان کی عمر گیارہ سال کی تھی۔ انھوں نے والدین کی وفات پر مندرجہ ذیل قطعہ لکھا:

مری والدہ اور والد بہم	گئے اس جہاں سے ہمارا بقا
دریغا کہ یہ حادثہ ایک روز	ہوا کا پتہ نہیں بروزیہ جمعہ
میں تھا یا (دہ سالہ اس وقت میں	کہ والد نے فرمائی دل غم
”جہاں میں نہ محتاج ہو گا کبھی	رہیگا خوشی تو بفضل خدا“
بیان غم و رنج و ماتم فضول	کہ عشر تکبہ، غمکدہ تھا بنا
بجز صبر دیکھا نہ چاہہ دگر	قول اس کو دل نے بجھ گیا
لئق اس کا سمبت ملک نے غم	کہا دے اب کیا غضب ہو گیا

(کلیات لئق رقصی، درق ۲۳۴)

لقا پر شاد لیت

اس قلعہ سے لیت کی تاریخ پیدائش بھی برآمد ہو جاتی ہے، یعنی (۱۸۹۵) سے گیارہ کم کرنے کے بعد ۱۸۸۴ء رہ جاتے ہیں اور ۱۸۸۲ء سمیت ۱۸۲۷ء عیسوی کے مطابق ہیں۔ اس طرح لیت کی ولادت سنہ ۱۸۸۳ء سمیت یا ۱۸۲۷ء عیسوی میں ہوئی۔ نیاز علی پریشان نے شعرو سخن (۶۱۸۶۹) میں ان کی عمر ۴۳ برس لکھی ہے جس سے سال پیدائش ۱۸۲۶ء عیسوی قرار پاتی ہے۔ لیکن میرے خیال میں لیت کا صحیح حساب پیدائش ۱۸۷۷ء ہو گا، جو خود ان کا تحریر کردہ ہے۔

ان باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد ان کی پرورش ان کے نانا منشی الیشری نے کی جو کانپور میں مقیم تھے۔ ان کی عمر ۷ برس کی تھی کہ ان کے نانا بھی دنیا پا گئے (۱۸۸۴ء)۔ انھوں نے اپنے نانا کی وفات پر مندرجہ ذیل قطعہ لکھا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی صاحب لیت و سخندان تھے، ان کی بدولت لقا پرشا کو تعلیم میسر ہوئی۔ انھوں نے لقا پرشا کو اپنی جاداد کا وارث بھی بنایا:

مرے جد فاسد کی کیا ہوشنا	لیت و سخندان دشتی برے
مری پرورش میں تھے معروف لب	مجھے علم ان کی بدولت ملے
میں نوبہ نظر ان کا تھا بیگماں	کیا مال کا اپنے مالک مجھے
ہی جان ان کی اجل نے خود کئے	مرے دل میں کیا کیا بھرے غم بے
سر باے کردہ، کچھ سال اب	تقصا آئی خلد بریں وہ گئے ہم

(۱۸۸۴ء)
(کلیات لیت قلبی) دور

مواہب تذکرہ شعرو سخن نے تحریر کیا ہے کہ لیت نے فارسی کتب درسیہ بالائیت پڑھی تھیں اور وہ عربی و سنسکرت سے بھی واقف تھے۔ وہ کیسٹریٹ میں سرور تھے اور ملازمت کے سلسلے میں بریلی، اگرہ، بھٹنور اور انبالہ میں رہے۔

۲۔ یعنی، اجل نے ان کی جان خود ا کے لی

۳۔ مذکورہ ثانی سے ۱۸۶۶ء برآمد ہوتے ہیں۔ اسے ہوز کے ۵ عدد کم کرنے سے ۱۲ رہ جاتے ہیں جو منشی الیشری پرشاد کی تاریخ وفات ہے۔

مقام پر شادی

ان کے قیام بریلی کے متعلق چند شواہد فراہم ہو جاتے ہیں:
(۱) کلیات یسوق (قلمی) درق ۲۳۴ پر بابو بہاری لال بشاش فرزند مقام پر شاد
کی شادی کے سلسلے میں ایک قطعہ تاریخ لکھا ہے، جس کے دو اشعار مندرجہ ذیل
ہیں:

مردوں بزم شادی کی کیا میں رقم بریلی میں ہر ایک ہے جانتا
بغیر برات اس کی تاریخ ہے ہوا خط شادی بشاش کا
(۱۸۶۰ء)

گویا بشاش کی شادی ۱۸۶۰ء کو بریلی میں ہوئی۔
(۲) انیسویں صدی عیسوی میں بریلی کے نامور شاعر نواب عبدالعزیز خاں عزیز
۱۲۵۵ھ ۱۳۰۹ھ کے کلیات (مطلوع شوکت اسلام لکھنؤ ۱۳۱۰ھ میں ایک
قطعہ غزل شفا بنو ان "مارتخ غزل شفا لالہ مقام پر شاد یسوق صاحب بریلی" لکھا ہے:

ہزار شکر بدرگاہ مالک ایجاد یسوق گشت زبند مرض کنوں آزاد
بہر سال سیحی عزیز بادل شاد بگو بیافت شفا زرد لالتا پر شاد
(۱۸۶۱ء)

یہاں یسوق ۱۸۶۱ء میں بھی بریلی میں تھے۔ عزیز نے ان کو بریلی ہی لکھا ہے، حال
انکہ وہ نہ یلہ کے قدمی ساکن تھے۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ وہ بریلی میں لمبی مدت
مقیم تھے جس کی وجہ سے لوگ انھیں بریلی ہی سمجھتے تھے۔

(۳) کلیات یسوق (قلمی) ۲۳۴ پر والدہ بہاری لال بشاش کی وفات کا تاریخی
محل لکھا ہے، جس سے معلوم ہوا کہ زوجہ مقام پر شاد کا ۱۸۶۴ء میں بریلی میں انتقال
ہوا۔ گویا ۱۸۶۴ء میں بھی مقام پر شاد اپنے خاندان کے ساتھ بریلی میں موجود تھے۔

(۴) مقام پر شاد کی صاحبزادی منشی ہزاری لال پیشکا رساکن بریلی کو منسوب تھیں۔
لی ہزاری لال کے پوتے منشی حبیب پر شاد قراقرم فوتی ۱۹۰۱ء یا ۱۹۰۲ء شندہ بریلی سے

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ لٹا پرشار نے برہلی میں اپنا مکان خرید کر یہیں رہائش اختیار کر لی تھی۔

۱۰۔ ہمہ امرا مکمل دافع ہے کہ وہ اصلاً برہلی ہی نہیں تھے۔ وہ سندیلک کے قدیمی ساکن تھے۔ ان کی پرورش کا پتہ نہیں ہوئی، اور انھیں سلسلہ و لازمت برہلی انھوں، اگر وہ اور انبارہ بنا پڑا۔ البتہ ان کا تعلق برہلی سے زیادہ قریب کا تھا کیونکہ یہیں انھوں نے رہائش کے لیے مکان خریدا، اپنے صاحبزادے اور صاحبزادی کی شادی برہلی میں کی اور ان کی زوجہ کا انتقال بھی برہلی میں ہوا۔

نیا ذلی پریشان اکبر آبادی کے بیان کے مطابق لٹا پرشاد یسوق نے ۱۸۴۹ء میں ۲۳ سال شاعر ہونا شروع کیا اور مولوی خدائیش خان فردوسے اشعار پر اصلاح لی۔

مولوی فرد کا پور میں مقیم تھے۔ زودگو اور کمال شاعر تھے۔ میں نے ان کی ایک فارسی غزل جو حضرت بدیع الدین مدار کی منقبت میں ہے اور جس پر گزشتہ صدی کے ایک نامور برہلی شاعر نواب نیاز احمد خان ہوش نے تصنیف بھی ہے، کلیات ہوش ^{۱۳۱۲ھ} ۱۸۹۲/۵۹ء مطبع مجلس فیض بکھنوں میں دیکھی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے ساختہ اور پراثر اشعار کہنے پر قادر تھے۔

لٹا پرشاد یسوق نے مندرجہ ذیل شعر میں اپنے استاد کی تعریف کی ہے۔
استاد تیرا فروبے پڑھ دوسری غزل قہجہ کو لیسوق صاحب دیواں بنادیا
تصنیفات؛ نیا ذلی پریشان کی اطلاع کے بموجب یسوق مندرجہ ذیل تصنیفات کے مالک تھے:

(۱) شہنوی و پنج قصہ

(۲) دیوان فارسی

(۳) دیوان اردو

۵۔ دیکھئے صفحہ ۶

۴۔ جبر ۱۲ سال ہونا چاہیے۔

طاہر شاد لائق

پرتان نے بتایا کہ لائق کو نثر میں بھی مہور حاصل تھا مگر اس نے ان کی کسی نثر و کتاب کا نام نہیں لکھا۔

مجھے دیوان اردو کے علاوہ لائق کی کوئی تصنیف دستیاب نہیں ہوئی۔ ثنوی پنج قصہ کا خوالہ نواب عبدالعزیز خان عزیز بریلوی کے کلیات میں ملتا ہے۔ عزیز بریلوی کے قطعات تاریخ بعنوان "تاریخ ثنوی لائق صاحب" مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) لائق سخندان عالی مقام	زمانے میں ہے جس کا مشہور نام
جو کی نظم اردو میں اس نے رقم	سری کشن کے رس کی دھوم دھام
لکھا سالِ اقام میں نے عزیز	جو اشکر یہ پنج قصہ تمنا
(۲) کیا ہی قصہ لائق نے لکھا	خوب ہیں لفظ خوب معنی ہے
نکھ رہا تھا عزیز حرفِ عدد	کہ مصنف کا یادِ قلبی ہے
میں نے پوچھا کہ کیا کیا مرقوم	کہا تاریخ ثنوی کی ہے

(۱۸۶۲ء)

لہذا ثنوی پنج قصہ کے متعلق معلوم ہوا کہ:

(۱) یہ ۱۲۷۸ھ مطابق ۱۸۶۲ء میں تمام ہوئی۔

(۲) اردو زبان میں ہے۔

(۳) اس کے لفظ و معنی خوب ہیں۔

(۴) اس میں سری کشن کے رس کی دھوم دھام بیان ہوئی ہے۔

۵۔ وحید الدین خان عرف خدا بخش خان قوم یوسف زئی باشندہ درجہ شاگرد

مصنفی صاحب دیوان اور صاحبِ بلاغہ تھے (تاریخ شعراۓ بہار: ۱۲۸)

از سید عزیز الدین احمد لکھی

بیاض الغصا، ۱۴۴۱ھ میں مصنفی نے فرد کو غازی پور کا ساکن تحریر کیا ہے۔

مصنفی نے یہ بھی اطلاع دی کہ وہ اپنے خاں کی کلام پر مصنفی سے اصلاح لیتے تھے۔

معارف و لغت

بصورت موجودہ سہ ماہی مطالعہ کے لیے صرف دیوان اردو رہ جاتا ہے جس کو میں نے گزشتہ سطور میں کلیات سے تعبیر کیا ہے، کیونکہ وہ کئی دواوین اور ایک سوخت کا مجموعہ ہے۔

اس میں مختصر دیوان اردو کا تعارف پیش کر دینگا۔
مخطوطہ جلد ہے۔ سائز: لمبائی ۲۱ سینٹی میٹر، چوڑائی ۱۲ ۱/۲ سینٹی میٹر۔ مسطر
۵: سطر کا غزل لافتی، چکنا اور کم دبیز۔ روشنائی سیاہ ہلکی۔ تخلص اور عنوان
۲: رخ روشنائی سے۔ تعداد اور اق ۲۳، ناقص الاول و ناقص الآخر۔ ابتداء ورق
۲ سے ہوتی ہے، جس پر دیوان اردو لکھا ہے۔ انتہاء ورق ۲۳۶ پر ہوتی ہے جس
پر یہ عنوان قطعہ تاریخ درج ہے:

”تاریخ و مائی میر مظہر حسین صاحب کو تو ال چھاؤں صدر بازار جلد ہر اد
اپیل“

مصرع تاریخ سے ۱۲۸۸ ہجری کے اعداد برآمد ہوتے ہیں (مطابق ۱۸۷۱ء /
۱۸۷۲ء عیسوی) ایک ورق یعنی ۲۳۷ داں ورق مضائع ہوا، جس کا نشان جلد

میں موجود ہے۔
کتابت معمولی مگر صاف؛ اغلاط بھی ملتی ہیں۔ تیاس نہیں کیا جاسکتا کہ کار کتابت
خود دلیق نے انجام دیا یا کسی پیشہ ور کا تب نے، کیونکہ اس میں کوئی داخلی شہادت
موجود نہیں ہے۔ دیوان اردو کے اختتام پر (ورق ۱۲۳) یہ تحریر ملتی ہے: تمام شد
۱۸ راج ۱۸۷۶ عیسوی۔ مقام انبالہ چھاؤں، اس سے آتام کار کتابت کی تاریخ
تو معلوم ہوتی ہے، مگر کتابت کی ذات کا علم نہیں ہوتا۔ پورا نسخہ ایک ہی کتاب
نے لکھا ہے۔ دیوان غزلیات کے علاوہ مخطوطے میں جتنا چھو، بیکر کلام ہے، وہ
۱۸۷۶ء سے پہلے کا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام کلام اقسام نظم و شعر کے اعتبار
سے علیحدہ علیحدہ نقل کیا گیا ہے؛ اس کے بعد جلد اجزا اس ترتیب سے جلد کردی
کہ دیوان غزلیات اردو ورق ۲۱ سے شروع ہوا اور دیوان قطعہ تاریخ سے

ملا پرشاد لیتق

آخر میں ورق ۲۳۷ تک ترتیب کلیات یہ ہے !
 ورق ۲۰۳۱ : مخطوطے میں نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ اور اوراق فارسی کلام
 پر مشتمل تھے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان اوراق میں کلام اردو حمد
 نعت اور مشقت پر مشتمل ہو۔

ورق ۲۱ تا ۱۲۳ : مجموعہ خزیات اردو۔ تعداد ۲۲۸

ورق ۱۲۳ تا ۱۲۵ : (ص ۱۲۳ تا ص ۱۲۵ : رباعیات اردو۔ تعداد ۲۵

ورق ۱۲۶ تا ۱۴۹ : دیوانِ خمسیات اردو۔ تعداد ۲۲

در اصل ورق ۱۶۹ پر خمسے ختم ہو جاتے ہیں آخری خمسے کے بعد تمام شد بھی لکھا ہے
 "تمام شد" کے فوراً بعد ہی مسمط شروع ہو جاتے ہیں، جن کا سلسلہ ورق ۱۴۹
 تک چلتا ہے۔ میرے خیال میں عنوان "دیوانِ خمسیات" غلط ہے، صحیح عنوان
 "دیوانِ مسمط" ہے کیونکہ خمسہ خود مسمط کی ایک قسم ہے۔ خیر، مسمط کی تعداد
 ۸ ہے، یعنی شلت سے معشر تک مرقوم ہوئے

ورق ۱۸۰ تا ۲۲۷ : غنائہ لیتق ۱۲۷۶ فصلی۔ یہ داسوخت ہے، اس

کی شکل میں۔ اس میں بندوں کی تعداد ۲۵۱ ہے آخر میں دو مارنجی قطعے ہیں۔
 پہلا قطعہ خود مولف کا سن عیسوی میں : داسوخت دل لیتق ہے خوب (۱۸۷۰ء)
 دوسرا مد علی تپش اکبر آبادی کا۔ انھوں نے ایک قطعے میں کئی سارے نجس کالی
 ہیں : "زیلے لیتق کا یہ داسوخت" (۱۲۸۶ھ) ؟ مارنج عیسوی ہوئی
 مرغوب شاعران " (۱۸۷۰ء) " ہے خوب لیتق کا یہ داسوخت " (۱۸۷۰ء)
 (مصرع اول کے مطابق ۳ کا تعمیہ) ؟ تپش سے دور دل مرغوب دہا ہم تو کہتے
 ہیں " (۱۲۸۶ھ) ؟ (۲ کا تعمیہ) ۔

ورق ۲۲۸ تا ۲۳۴ : قصائد اردو (تعداد ۳)

ورق ۲۳۴ تا ۲۳۶ : قطعات تاریخی (تعداد ۱۲)

کلیات کی اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ لیتق نہایت زود گو اور قادر الکلام

ملا پرشاد لیتق

شاعر تھے۔ انھوں نے نظم و شعر کی ہر قسم میں طبع آزمائی کی۔ اور ایک ضخیم کلیات اپنی یادگار چھوڑا۔ فارسی کلام اس کے علاوہ ہوگا، جو فراہم نہیں ہوا۔
دیوان غزلیات اردو | ملا پرشاد لیتق اپنی خوش بیانی کے متعلق کہتے ہیں:

مرے اشعار میں ناسخ نے دی داد "لیتق خوش بیانی ہے اور میں ہوں
گویا لیتق کی خوش بیانی کی داد ناسخ نے بھی دی، اور ناسخ علامت تھے ہلکے
تہذیب کی جس کو تہذیب لکھنؤ کہتے ہیں، ایک اسلوب غزل کی جو اس تہذیب
کی عطا تھا، ایک ادبی تحریک کی جس نے فارسی اور عربی لغات
کو مروج کیا اور زبان میں ہندوی الفاظ کی آمیختگی کی۔ یہی لیتق نے
ایسا کیا، یہی لیتق نے تمام عمر کیا۔ انھوں نے تہذیب لکھنؤ کی عکاسی کی، انھوں
نے اپنی قوت تخیل کو تہذیب لکھنؤ کی عکاسی کا ذریعہ بنایا۔ انھوں نے
عصری حالات کے زیر اثر شاعری کو صرف صناعتی سمجھا، ایسی صناعتی جس
کی سجادت فارسی اور عربی الفاظ سے کی، جس میں ہرے کا وزن تھا، آب
-اب تھی، مگر پھول کی تپ کی تیزی، شبنم کی گداز قلبی، اور زراکت و غنائیت
ہیں تھی۔ آج وہ تہذیب اور اس تہذیب کا ادیب ہمارا تاریخی ورثہ ہے۔
ناسخ اور ان کے متبعین کی شاعری بھی ہمارا ادبی ورثہ ہے۔ ہم اسے غصہ کی
روحانات کے پیش نظر لاکھ اس دور کی صناعتی کو پسند نہ کریں، مگر اس کی
-تاریخی اور ادبی حیثیت سے انکار نہیں کر سکتے۔

میرے خیال میں لیتق کی عظمت شاعری کا سبب بڑا اور ایسی ہے کہ وہ دیگر
اساتذہ فن کی طرح تہذیب لکھنؤ کے نمائندے ہیں اور وہ تمام خصوصیات
شاعری جو اس دبستان میں ملتی ہیں، ان کے دیوان میں بھی بافراط موجود
ہیں:

بیلو! گل جو ہوا خدہ دہن پانی میں پھول جھڑ جھڑ کے بنا صاف چن پانی!

غرق ہے اب تو زمیں اور زمینی میں اشک سے ڈوب گیا چرخ کہن مانی میں
بعد مرنے کے ہمارے جو ہے اشکِ دل قر کے سج لگا تر نے کھن مانی میں
غسل میں رخ پہ پڑی اکے جو دم کی کاکل عکس سے دیکھ بڑا صاف گہن مانی میں
یہ تماشا ہے عجب رونے میں میرے دکھ صاف مردم نے کیا انا وطن مانی میں
دوتے روتے جو بندھا زلف کا کا زلفِ خیال کیا کہوں ڈوب گیا ملکِ حقن مانی میں
اشک کے یم میں سمندر جو پڑا سوخت ہوا آہ سے خضر کہیں کیا ہے جلن مانی میں
پان کھا کر جو ذرا تھوکت دے دریا میں صاف بن جائے ابھی تعلق یم مانی میں
چن کے افسان کو بہانے جو گیا دریا پر آگئے چرخ سے سرزمینِ ویرن مانی میں
میری دھت بہرست گرزاں وحشی مچھلیاں دلت میں پھرتی ہیں ہرن مانی میں

شعر ترسن کے تو کہتے ہیں حبابِ یقین!
آبداری سے نگھے، خوب سخن پانی میں

یقین کا یہ استادِ اندازِ غزلگوئی تمام غزلیات میں ملتا ہے، ہمیں صاف اذکیں
ہدق و مطلق زبان میں۔ اس وقت کے حالات میں یہ اسلوبِ کمالِ شاعری سے
عبارت تھا اور شاعروں میں ایسی غزلوں پر پیش پڑ جاتی تھی لہذا یقین کے
کمال فن میں شبیر کی گنجائش نہیں ہے۔

رباعیات | یقین جیسے زود گو اور قادر الکلام شاعر کے کلیات میں رباعیات
کا اتنا کم سرمایہ باعثِ تعجب ہے۔ مزید برآں رباعیات میں
کوئی خاص کشش و جاذبیت بھی نہیں ہے۔ بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ یقین کو
فنِ رباعی سے فطری مناسبت نہیں تھی۔ ۲۵ رباعیات میں صرف ایک رباعی
قد رے بہتر معلوم ہوئی، جو مندرجہ ذیل ہے:

حاشق کو چشمِ دل کا کہیں آگیا خیال آئی اہل تو پہنچے سچائے خوشِ مقال
دونوں میں ہے نفاق، نہ ہو زندگی نہ موت اس عاشق کا دیکھئے ہوتا ہے کیا آل!
دیوانِ محبات | نقصین بہر حال نقصین ہے، وہ شعر کی محس بھی قسم میں

ملّا پر شاد مینق

یہ ضروری نہیں ہے کہ تضمین ہمیشہ خسے میں ہو یا کسی شاعر کے مصرعے یا غزل کی تضمین کی گئی ہو۔ خسے و تضمین لازم و ملزوم بھی نہیں۔ کلیاتِ مینق میں دیوانِ نجمات سے مراد وہ مجموعہٴ نغمات ہے، جن میں دیگر شعرا کی غزلیات کی تضمین کی گئی ہے۔ غزلیات کا انتخاب حروفِ مینق کے اعتبار سے ردیف دار کیا گیا ہے، اس طرح مجموعہٴ نجمات میں دیوان کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ تفصیل یہ ہے:

آتش (۵)؛ ناسخ (۶)؛ نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی (۲)؛
ظفر (۲)؛ وزیر (۳)؛ مرغزل آباد (۲)؛ جوش (۱)؛ رند
(۸)؛ مرغزل (۲)؛ غالب (۱)؛ تہر (۱)؛ قبول (۵)؛
رشتک (۲)؛ اختر (۱)؛ مرغزل نصیر (۱)؛ مینر (۱)
مذکورہ بالا شعرا میں غالب اکثریت شعرا کے لکھنؤ کی ہے۔ جن غزلیات کا انتخاب کیا گیا ہے، وہ اس عہد کے لکھنؤ کی طرف کی تائید ہیں۔ اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ مینق کو اساتذہٴ لکھنؤ سے گہری دلچسپی تھی، اور وہ ان کے طرزِ غزل گوئی کے ولہادہ تھے

- ۶۔ آباد۔ مہدی حسن خان فرزند غلام جعفر خان لکھنؤی۔ برناسخ میگزین - دہرہ ۱۲۸ھ پیرا
وجود دربر کشید۔ دیوانے گزاشتہ (تذکرہٴ بزمِ سخن: ۳)
- ۷۔ جوش۔ نواب احمد حسن خان بریلوی شاگردِ ظفر یاب خان راسخ اور نواب عاشور علی خان
اجیر عزمی آسیر لکھنؤی کے حلقہٴ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ دہرہ دیوان مسکئی بہ جلد ستہ سخن معروض
بہ بہارستان جوش اور چستان جوش اور قصہٴ فناء جوش یادگار ہیں ۱۲۴۳ھ میں پیدا
ہوا۔ لکھنؤ میں فوت ہوئے (یادگارِ مینق: ۲۸۶)
- ۸۔ تہر۔ مرزا حاتم علی لکھنؤی خلفِ مرزا فیض علی از شاہِ تلامذہٴ ناسخ است۔ دہرہ ۱۲۹ھ
راہِ عدم پیود۔ دیوانے گزاشتہ (تذکرہٴ طوکلیم: ۱۰۲)
- ۹۔ کپتان محمد مہدی معاصرِ نواب واجد علی شاہ اختر اس عہد کے ایک مشہور شاعر تھے (تاریخ
ادب اردو: ۲۰۲ از مسکین)

ملا پرشاد لیتق

ہمارے اساتذہ سلف خمسہ بالا التزام رکھتے تھے لیتق نے کوئی کام نہیں کیا۔ ہاں یہ ضرور ہے، کہ ایسی کثرت سے خمسے بہت کم اردو شاعروں نے لکھے ہیں قصیدہ نگاری کی طرح خمسہ نویسی بھی مشکل فن ہے، جو اساتذہ تک محدود رہا۔ قصیدہ کی طرح خمسہ بھی اس صدی میں رفتہ رفتہ معدوم ہو گیا۔ کسی مشہور شاعر کی مشہور غزل کے اشعار کو اس طرح تضمین کرنا کہ ظاہری دباظنی ہم آہنگی قائم رہے، آسان کام نہیں ہے۔ خمسہ نویسی عمل پیوند کاری نہیں بلکہ تخلیق عزیز کو اپنانے کا فن ہے۔ معلوم ہوتا ہے، کہ لیتق کو خمسہ نویسی سے فطری شائبہ تھا اور وہ باسانی خمسہ کہ لیا کرتے تھے۔ لیتق نے ردیف اسے معجہ کے لیے غالب کی غزل کا انتخاب کیا:

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

میں اس شے کے چند بد بطور نوں پیش کر رہا ہوں لیتق کی غیر معمولی ہمارت فن کہ وہ اب کا رنگ غزل بھی بناہ گئے۔

دیکھ میں نے یا نشیب و فراز ہے زمانے کا کچھ عجب انداز
مکلف مجھ پہ ہو گیا یہ راز نے گلِ نعمت ہوں، نہ پردہ ساد
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

اذا تیرا بلاے رستا خیز بولتی خلق ہے، بریز، بریز
اے ترا لطف گلِ ستم آمیز لے ترا غمزہ ایک قلم، انگیز
اے ترا ظلم، سر بسر انداز

یترے رخ پر نظر مبارک ہو عید ہر ایک گھر مبارک ہو
یہ خوشی سر بسر مبارک ہو تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو
دیش سجدہ جبین نیانہ

اے لیتق! اس کا خوب نام ہوا عشق میں پورا اس کا کام ہوا
رنج کا دل میں اب مقام ہوا اسد اللہ خان تمام ہوا

اے دریغا، وہ دند شاہد باز

منا پڑا لیتن

نجات کے فوراً بعد مستط کا آغاز ہوتا ہے۔ یہی بطور تعین کئے گئے ہیں۔ تفصیل

مندرجہ ذیل ہے۔

مثلاً برغزلِ حیات : کوئی مر جا دیکھا صاحب! آپ کا کیا جائیگا!
 مرتع برغزلِ اعظم : پھر کیا زلف پریشاں نے پریشاں ہم کو
 محس برغزلِ معروف : دل نہ پر عاشقی سے دو گز را
 مست برغزلِ ذوق : سینے میں ہوگی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد
 شمع برغزلِ مسکین : تیغِ دن چشمِ ابرو ہے خدِ اخیر کوے!
 مثنیٰ برغزلِ آتش : آگے اس بکھار میں یوسف کا سودا ہو گیا
 متح برغزلِ آباد : جوشِ پرستی کو لاتی ہے گھٹا برسات کی
 معشر برغزلِ ناسخ : انکس ہندی کی ٹی کو جلا یا چاہیے

یہ مستط لیتن کی قادر الکلامی کا ثبوت ہیں۔ وہ اردو کے ان چند مائتہ میں سے ہیں جنہوں نے مستط بر محنت کی اور فن کو زندہ رکھا۔ جدید نسل کو اور مائتہ دور کے طلباء کو لیتن جیسے اتنا ذوق کا مطالعہ کیے بغیر مستط سے آگاہی نہیں ہو سکتی گی۔ قصائد اردو

ہیں :
 (۱) دردِ راجہ گویا راجہ کی شہتِ رنج و غم نے مے دے کے سامنے (۱۳۴ ش)
 ۱۰۔ مرزا اعظم علی رئیس خلد آباد میں مغلّات آباد شاگرد رشید حضرت آتش۔ (تذکرہ لاہور)
 ۱۱۔ نواب ابی بخش خان بن مرزا عارف جان برادر فوادہ شرف آباد ولہ قاسم جان دہلوی، بانصیر دہلوی نسبتِ تلمیذ درست کردہ دریا بیانِ عمر از دنیا دیا فیہا گستر بخدا پوسٹ۔ ۱۲۴۲ ہجری
 ازین خاکِ لہنِ زحمتِ بربستِ دہلوانے خواستہ (تذکرہ بزمِ سخن: ۱۰۶)
 ۱۲۔ میر عبداللہ مسکین بکھنڈ کے مرثیہ گو تھے۔ مرثیہ نگار کی حیثیت سے ہی ممتاز ہیں۔ حالات پردہ خط میں ہیں۔
 (تاریخ ادبِ اردو: ۳۳۱ از مسکین)

ملا پر شاد لیت

(۲) قصیدہ در بیان حال اقبال اباد: خواب میں کیا ہے جلد سو بیدار (۱۰ اشعار)
 (۳) قصیدہ در شان معشوق : کلمہ اوصاف جان کے کلمہ زد تہ (۴۴ اشعار)
 یہی کہنا پڑتا ہے کہ لیت کی طبیعت قصیدہ نگاری کی طرف مائل نہیں تھی۔ وہ بنیادی طور پر عشق و محبت کے آدمی تھے، اور ہر وہ صنف سخن جس میں عشق صنم کو دخل نہ ہو، ان کے قلم کے جوش سے محروم رہی۔ ان کے قصائد میں نچنگ نہیں ہے۔ بہر حال قسم کھانے کی نگہبانی تو ہے کہ لیت قصیدہ نگار بھی تھے۔

قطعات تاریخی | کلیات کے بالکل آخر میں قطعات تاریخی ہیں، جن کی مجموعی تعداد ۱۴ ہے۔ چونکہ ایک ورق ضائع ہو گیا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس پر تین چار قطعات مزید ہوں۔

شعرائے سلف کے کلیات میں قطعات تاریخی سے اہم معلومات فراہم ہوتی ہیں، جن سے تحقیقی کام کو سہارا ملتا ہے مثلاً مثنوی پنج قصہ کی اطلاع عزیز بریلوی کے قطعہ تاریخی سے دستیاب ہوئی، جو ان کے دیوان میں شامل ہے، لیت کے قطعات تاریخی سے جو مواد فراہم ہوا ہے اسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(۱) لیت کے والدین، مانا، زوجہ، صاحبزادے اور برادر کا حال معلوم ہوا کہ ان کے صاحبزادے اور برادر دونوں شاعر تھے، ان کے تخلص علی الترتیب بشاش و کوکب تھے
 (۲) منشی رام سہاسے کوکب کی طرح، سخاوت علی ضیا کا نام معلوم ہوا، جو خباب حاتم علی تبر اکبر آبادی کے صاحبزادے تھے۔

قطعات تاریخی کی جان مصرعہ تاریخی میں ہوتی ہے۔ ہمارے اساتذہ نے نہایت موزوں اور برجستہ مصرعے تاریخ قلبند تھے میں، جن کی دلچسپی میں آج بھی کمی نہیں ہوئی۔ دراصل تاریخ کوئی کا ملکہ بھی شعر گوئی کی طرح، خدا داد ہوتا ہے۔ بعض شعرا قیامات کرتے ہیں مصرعہ تاریخی نظم کر دیتے ہیں۔

۱۰-۱۸۔ قطعات تاریخی کلیات میں شامل کیے، ۱۴ کلیات میں موجود ہیں۔ ان میں موزوں تو سب ہی ہیں مگر برجستہ بس ایک دو۔ مثلاً

ملفوظات شاہین

(۱) یقیناً اذہر انبساط اس بگوی زبرج حل ہر گشتہ ہویدا (۱۲۸ ہجری)
یہ مصرع مرزا قاسم علی کی ملاوت کے سلسلے میں ہے، جو مرزا سخاوت علی ضیا کے سپرد و مرزا
حاکم علی تہرا کبر آبادی کے ہنرہ تھے۔

(۲) قضاائی، خلد برس وہ گئے (۱۸۴۳ء)

یہ مصرع شاعر کے ماننا منشی ابشری پرشاد کی وفات کے سلسلے میں ہے۔

غزل اللہ الیقینؔ اکثر ظہیر احمد سقی نے واسوخت کی تعریف و تاریخ کے بیان میں
لکھتے ہیں:

شعرا کی زبان میں ایسی نظم کو جس میں عاشق اپنے روٹھ جانے کا اعلان
کرسے یا دھمکے دے واسوخت کہتے ہیں۔

واسوخت کے معنی او تو تعریف کے لیے ہمیں لغت کی جانب رجوع کرنا ہوگا۔
بہارِ عجم میں اس کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے: ”واسوختنا عراض کردن
دوہرہ بافتن از چیزے در کہ عشق گفتن۔ غیاث اللغات میں چراغ ہدایت
کے حوالے سے یہ عبارت درج ہے: ”باصطلاح شعراے ایران نیز ارشدن و
اعراض دوہرہ گردانی کردن از معشوق۔ ظاہر اسوخت شعرا ایرانیاست۔“
یہ نہایت فیضی کی تحقیق تھی مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ایرانی لغت نگار بھی اس
کے مؤید ہیں چنانچہ آیتامحمد علی لاری جانی نے اپنی مشہور اور جامع
لغت (فرنگ نظام میں بہارِ عجم اور غیاث اللغات کی عبارت مع
امثال بعینہ نقل کر دی ہے۔ اوپر کے حوالوں سے ظاہر ہے کہ داستان
نادر میں معشوق سے بیزاری کے معنی میں آبا اور واسوخت وہ نظم ہے،
جس میں شاعر معشوق سے بیزار ہو کر اظہار کرے۔

۱۔ علامہ مقدم کتاب ”جذباتِ رفسی“ (واسوخت) — (بجو کیشل بک ہاؤس)
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ۱۹۶۲ء

ہمارے پڑا لفظ

یہ صنف دوسری اصنافِ سخن کے ساتھ فارسی سے اردو میں آئی۔ اردو داسوخت سے تقریباً ڈیڑھ سو برس پہلے فارسی داسوخت کا وجود تھا ہے۔ اس کی ایجاد کا سہرا وحشی نیرودی (متوفی ۱۱۹۱ھ) کے سر ہے۔ وحشی کا نام شمس الدین محمد تھا اور وہ بافق (مضافاتِ نیرود) کا رہنے والا تھا۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ اردو کا پہلا داسوخت لنگا کون تھا۔ آٹا نے میر کو مانا ہے۔ مگر باری زبان کے نامور محقق قاضی عبدالودود نے دلائل سے ثابت کیا ہے کہ اردو میں پہلا داسوخت اکبر (متوفی ۱۰۳۸ھ) نے لکھا پھر حاتم، حشمت، تاناں، سودا اور تیر نے اس پر قلم اٹھایا۔ یہ بات قریب قیاس معلوم ہوتی ہے کہ داسوخت کا موجودہ ڈھانچہ میر صاحب کے قلم کار میں منت ہے۔ اس دور کے بعد بہت داسوخت نگار شعرا میدان میں آئے۔ مطیع نزل کشور نے عرصہ ہوا، ایک ضخیم مجموعہ داسوخت "شعلہ جوالہ" کے نام سے شائع کیا تھا، جس کا حجم ۱۰ صفحات تھا، اور جس میں چند فارسی کے اور بیشتر اردو کے داسوخت شامل تھے۔ ان داسوخت شعرا میں امانت، امیر، بھر، برقی، جان صاحب، جرأت، حشمت، رند، سحر، سودا، شوق، صغیر، غرش (میرکلو)، قلق، مرزا مظہر، موئن، تیر کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان ناموں سے اس صنف خاص کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اب رہا یہ امر کہ داسوخت کا شمار کس صنف میں کیا جائے، ہمارے خیال میں شعرانے اس کے لیے کوئی قید نہیں رکھی۔ خود وحشی نے اس کے لیے مسدس اور مثنیٰ کا قالب پسند کیا ہے۔ اساتذہ اردو کے یہاں بھی مسدس اور مثنیٰ دونوں ملتے ہیں، بلکہ آتش اور موئن نے تو غزلوں میں بھی یہی رنگ بڑھا ہے۔ تاہم ستم (مسدس و مثنیٰ) کی صنف

لٹا پر شاہین

داسوخت کے لیے تقریباً مخصوص ہو گئی ہے کہ اس میں وسعت زیادہ ہے۔
 داسوخت کے مضامین اس کے ہوتے ہیں فناء (رعاشن) معشوق
 سے محبت ہو کر اس کے جو کہ ستم بے نیازی، اور رقیب کو آزادی کی شکایت
 کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ تم وہ دن بھول گئے، جب تمہارے حسن کا اس قدر
 شہرہ نہ تھا کہ حسن کی یہ زیبا پیش تھی، نہ اس درجہ آرایش، ہمارے ہی
 عشق نے تمہارے حسن کو چمکا دیا اور آفت زدگار بنایا۔ اب تم ہو
 کہ سیدھے مذہبات نہیں کرتے اور غیروں کا دم بھرتے ہو۔ خیر اب بھی کچھ
 نہیں گنیا ہے، بہتر ہے کہ راہ پر آ جاؤ اور طافی مافات کرو، یاد رکھو جیسا
 تم نے ہمیں بتایا ہے، ہم بھی نہ تنائیں تو نام نہیں۔ تمہاری اس ہمہری
 کا بدلہ یہ ہو گا کہ ہم بھی کسی دوسرے معشوق سے ربط بڑھائیں گے اور
 تمہیں عمر بھر جلائیے گے۔ مگر اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ یہ
 مضامین اگر وہ اپنی انداز میں ہوں گے تو کیف سے خالی اور میزہ
 ہونگے۔ ہاں، اگر ان کا تعلق واقعیت سے ہے، اور آپ بیتی کا اندازہ
 رکھتے ہوں تو تاثر میں کلام نہیں۔

میں نے گزشتہ سطور میں بتایا کہ "فناء لیتق" ۲۵۱ بندوں پر مشتمل ہے۔ اس کا سال تصنیف
 ۱۸۶۰ء ہے، اور یہ مسدس کی شکل میں ہے۔ غالباً یہ طویل ترین داسوخت ہے، شاید ہی
 کسی نے اس سے طویل تر داسوخت لکھا ہو۔ غور کیا، تو اس کی طوالت کا باعث مندرجہ
 ذیل امور معلوم ہوئے:

(۱) سراپا کی تعداد ۶ ہے، جو ۱۳۵ بندوں پر مشتمل ہیں۔ اگر ان میں وہ بند بھی شامل
 کر لیے جائیں، جو سراپا کے آغاز، وصلت اور اختتام کے طور پر لکھے گئے ہیں، یا جن
 میں ضمنی اور اضافی طور پر زیور اور لباس کی خوبی بیان کی گئی ہے تو نصف داسوخت
 صرف سراپا پر مشتمل ہو گا۔

(۲) ہر بات تفصیل سے بیان کی گئی ہے۔ وہ جذبات کی تصویر کشی ہو، یا بستر وصل پر

لٹا پرشاد لیتق

گزرنے والے معاملات کا مذکور ہو، ہر امر جزئیاتی تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔
منظر نگاری اس پر مستزاد ہے۔

(۳) "خواب پریشان" کا بیان (بند ۱۲۱ سے) اور دردِ بیشِ فرشتہ صورت کا آنا اور
خواب کی تعبیر بتانا (بند ۱۹۸ سے) داسوخت کی طوالت کا باعث بن گئے۔

اس کے باوجود چونکہ پورے داسوخت میں دلچسپی باقی رہتی ہے، لہذا طوالت عیب
نہیں معلوم ہوتی۔

جب داسوخت نگاری کا منشا صرف آنا ہے کہ "بیزارشدن" داعر ارض
قصہ اور گردانی کردن از معشوق" تو کسی مربوط واقعے کی ضرورت پیدا
نہیں ہوتی۔ فی الواقع ہوا بھی ایسا ہی ہے کیونکہ داسوخت میں شنوی کی طرح عشق
کہانی نظم نہیں کی گئی۔ چنانچہ داسوخت میں قصے کا شعور نہیں ملتا۔ ایسا دروست
کہ بلاٹ ہو، قصے میں قصہ ہو، کردار نویسی ہو، داسوخت میں جہنی باتیں ہیں۔
مثلاً داسوخت آمانت میں واقعہ عشق یوں ہے:

شاعر ایک کم عمر حسین پر عاشق ہوا۔ اس نے معشوق سے تعلق پیدا
کیا اور اس کو احسن آدمی کے ڈھنگ بتائے۔ معشوق مشہور ہوا۔ وہ
نوجندی کے میلے میں جانے لگا۔ اس میں غور پیدا ہوا۔ اس کے نظارے
کے لیے رقیب بھی تہ بام آئے لگا۔ شاعر نے محسوس کیا کہ دنگِ محبت بگڑ چکا
ہے۔ اس نے معشوق سے بیزاری اختیار کی اور اس کو خار دینے کے
لیے نیا پریرا تلاش کر لیا۔ معشوق کو یہ حرکت ناگوار گزری۔ اس کے
سینے میں آتشِ رشک بھڑک اٹھی۔ شاعر نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا
اور معشوق کو راضی کر لیا۔ یوں دونوں میں رشتہ عشق استوار ہو گیا۔

درحقیقت یہ کوئی قصہ نہیں ہے۔ معشوق سے تعلق، بیزاری اور دوبارہ مل بیٹھنے کا واقعہ
ہے، جو داسوخت کی تعریف کے عین مطابق ہے۔

لٹا پرشاد لیتق نے مضمون داسوخت ہی نظم کیا، مگر انھوں نے یہ نیا کام کیا کہ مضمون

شاہ شاد دلیق

کو قصہ بنا دیا :

شاعر بزمِ عشق سے ناواقف تھا۔ وہ عاشقوں کی دیوانگی پر ہنستا تھا۔ اس کی طبیعت ہمیشہ شاد رہتی اور وہ آدابِ عشق سے دور رہتا۔ ایک روز وہ بازار سے گزرا۔ اس نے ناگاہ ایک پریش کو دیکھا۔ وہ اثرِ حسن سے بیہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔ لوگوں کا ہجوم ہو گیا۔ جب پریش نے زیرِ بام ایک شخص کو بیہوش دیکھا تو ازراہِ سہمہ دی اس کو کوسٹھے پر بلوایا اور اس کی دیکھ بھال کی۔ جب شاعر کو ہوش آیا تو اس نے پریش سے اظہارِ عشق کیا اور رحم کی درخواست کی۔ پریش نے رحم کھا کر شاعر کی درخواست قبول کر لی، اور پان کا ردِ رعیش و طرب شروع ہو گیا۔ مگر فلک کچے رنقا کو یہ صحبت پسند نہ آئی۔ شاعر کو کارِ سر کا دکی بجا آوری کے سلسلے میں سیفر درپیش ہوا، اور وہ معشوق کو گریاں چھوڑ کر عازمِ سفر ہوا۔ رقیبِ موت کی تاک میں تھے۔ شاعر کی عدم موجودگی میں وہ معشوق کے کان بھرنے لگے اور اس کو بھڑکانے میں کامیاب ہو گئے۔ جب شاعر سفر سے واپس آیا، تو معشوق نے اس کو خوش آمدید کہا، مگر نئے عشرے میں اس پر یہ کھلا کہ اس کی عنایات میں پہلی سی محرمی نہیں رہی۔ جب شاعر کو معلوم ہوا کہ رقیبوں نے معشوق کو درغلا یا ہے، تو اسے رنج ہوا اور وہ معشوق سے چلے کر کے اپنے گھر چلا گیا، اور کئی دن مفقودِ انجربار۔ جب اس کی معشوق سے بارِ دیگر ملاقات ہوئی، تو اس نے شاعر سے گرائی کا سبب دریافت کیا۔ شاعر نے صاف صاف وجہِ ملال بیان کی اور کنایتِ اطلاع بھی دی کہ اس نے ایک نئے معشوق سے دل لگایا ہے، جو کشورِ حسن کا بادشاہ ہے اور جس کے مقابلے میں وہ بندہ ہے۔ معشوق نے یہ سن کر آہِ سرکشہ پی اور بیہوش ہو گیا۔ جب وہ ہوش میں آیا تو اس نے قمیص کھا کر اپنی وفاداری کا یقین دلایا اور اظہارِ تعلق کیا۔ اس پر حاض

ملا پر ناد لیق

دل سپیا اور خوفِ خدا دانگنر ہوا۔ اس نے دل سے ملال دور کیا شکوے
دور ہوئے، اور عاشق و معشوق بہم ہو گئے۔ پہلا سادہ عیش و طرب شروع
ہو گیا۔ مگر چرخ و دار ایک شکل پر نہیں رہتا۔ معشوق حار و سرد ہر قسم
مبتلا ہو کر داغ مفارقت دے گیا۔ جس معشوق کے تن پر گل بار تھا، اس
پر مٹی انبار ہوئی، شاعر کو جنون ہو گیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس کی
چشم بصیرت دابھوئی اور اس پر روشن ہوا کہ
یہ جو معشوق جہاں کے ہیں وہ سب فانی ہیں

غلا ہر ادست ہیں یہ پر دشمن جانی ہیں
اس کے بعد شاعر نے عشقِ مجازی کے بجائے عشقِ حقیقی سے اپنے قلب کو
منور کیا اور اب وہ خدا کی محبت میں سرشار رہنے لگا :

اس طرح غنماءِ لیق میں قصے کی ابتدا، اور انتہا کا شعور ملتا ہے، جو سادہ سے پلاٹ
میں مربوط ہے۔ قصے میں خوقِ فطرت کا عنصر یعنی درویش فرشتہ صوفی کا آنا اور خواب
کی تعبیر تینا بھی پرانے قصوں کے مطابق ہے۔ ”غنماءِ لیق“ کا اخلاقی انجام بھی پرانے
قصوں سے مستعار ہے۔ کردار نویسی کا شعور بھی ملتا ہے۔ شاعر جو مکتبِ عشق کا ناخواندہ
تھا، اولاً عیش و کوش عاشق بنا اور بالآخر اس نے درویشی اختیار کر لی۔ اس کا کردار
 واضح ہے۔ معشوق کو بھی دارِ پابند طوائف معلوم ہوتا ہے۔

کیا غنماءِ لیق شاعر کی آپ بیتی ہے؟ اس سلسلے میں کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں
کہی جاسکتی کیونکہ واسوخت میں زود اثری کے لیے آپ بیتی کا رنگ بھرا جاتا
ہے۔ مزید برآں لیق کی حیات کے بیشتر پہلو پنہاں ہیں، جن کے بغیر صرف قیاس
ہی کیا جاسکتا ہے لیق نے لکھا ہے :

حسنِ دہر لکھوں، عشقِ دل دیوانہ لکھوں جلوہ شمع لکھوں، جوشش پر دانا لکھوں
داتاں و صل کی اور پھر کا افسانہ لکھوں صبر عاشق کا دل آزاری جانانہ لکھوں

یعنی گزرا ہے جو مجھ پر، وہ بیاں کرتا ہوں

ملک پر شاہین

رازا پنا تھا نہاں اس کو عیاں کرنا ہوں
 وہ کھنڈ میں سبیلہ ملازمت رہے۔ اس وقت جوان العمر تھے۔ ممکن ہے ان پر کوئی
 واقعہ گزرا ہو جس کو انھوں نے زبان شعر میں بیان کر دیا۔
 تاہم یہ امر بالکل واضح ہے، بلکہ یہ غنماۃ اللیق کی خصوصیت ہے کہ اس کے قصے
 میں آپ بیتی کا رنگ بہت جو کھلے ہے جس کی وجہ سے اس کے اثر میں اضافہ ہوا ہے
 اور وہ قارئین کے لیے سجدہ کشفش بن گیا ہے۔
 ڈاکٹر سلیمان حسین نے لکھا ہے:

سماجی پس منظر | اودھ کا صوبیدار سعادت خان صاحب شمشیر تھا۔ اس

کا بھانجا اور داماد مرزا محمد تقیم صفدر جنگ (متوفی ۱۸۵۲ء) بھی صاحب
 اسیف تھا۔ اس کا پیر جلال الدین محمد مرزا شجاع الدولہ (متوفی ۱۸۷۵ء)
 فطرتاً عیش پرست تھا، حال آنکہ اس کا بیشتر وقت میدان کارزار
 میں گزرا۔ اس کے زمانے میں اودھ کو تہذیبی مرکزیت اور سیاسی اہمیت
 حاصل ہوئی۔ اس کے زمانے میں دربار اور شہر میں بڑی چل چل ہو گئی
 تھی۔ علی علی حسن اور علم کا چرچا تھا۔ اس کے زمانے میں دلی کے عبا جین
 شعرا کے قافلے آنا شروع ہو گئے تھے۔ اودھ میں تعیش پسندی کا رجحان
 شجاع الدولہ کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ موصوف کا طبع میلان
 مجین عورتوں اور رقص و سرود کی طرف تھا جس کی وجہ سے بازاری
 عورتوں اور ناچنے والی طوائفوں کی شہر میں اس قدر کثرت ہو گئی کہ کوئی
 گلی کو جہ اس سے خالی نہ تھا اور نواب کے انعام و اکرام سے وہ اس قدر
 دو تہمند ہو گئیں کہ اکثر رندیاں ڈیرے دار تھیں۔ نواب صاحب
 جب اضلاع کا دورہ کرتے، تو نوابی خیموں کے ساتھ ساتھ شامانہ سکوہ
 سے چھکروں پر ان طوائفوں کے خیمے بھی لٹکے کر روانہ ہوتے اور

۱۴۔ علامہ المصنوع، لکھنؤ کا تاریخی، سماجی اور معاشرتی پس منظر (قومی زبان کراچی فوری)

ملار شاہی

ان کے گرد و لنگوں کا پہرہ دتا۔ جب حکمران کی یہ وضع تھی تو عام امرا اور سرداروں نے بھی تمی کف سی وضع اختیار کر لی اور سفر میں سب کے ساتھ زبیاں رہنے لگیں۔ آصف الدولہ (متوفی ۱۷۹۷ء) میں یہی سوجھ بوجھ کی گئی تھی۔ انھوں نے لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت بنایا۔ اپنے والد کا جمع کیا ہوا خزانہ ان کے ہاتھ لگا۔ لہذا انھوں نے دوش اور رعایا پر داری کا وہ بائزار گرم کیا کہ لکھنؤ میں یہ مثل مشہور ہو گئی؛ جس کو نہ بولا اس کو دے آصف الدولہ۔ لوگ اٹھتے بیٹھتے عزت و محبت کے ساتھ ان کا نام لیتے، اور ان کے ذاتی میوب قیاضی کے دامن میں چھپ کر نظروں سے غائب ہو گئے۔ آصف الدولہ کی عام قیاضی اور عیش پرستی نے ساری رعایا کو بھی عیش پرست اور عشرت طلب بنادیا تھا اور کسی کو موجودہ راحت و آرام کے انجام پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہ محسوس ہوتی تھی۔ اس عہد کا ایک اور کارنامہ بھی قابل ذکر ہے، وہ یہ کہ نواب آصف الدولہ نے مذہب تشیع کی اشاعت میں انتہائی کوشش کی۔ تعزیر داری کا طریقہ بھی عام مسلمانوں سے علیحدہ قائم کیا۔ تعزیوں کی سکلیں بدلیں۔ براق کی جگہ دودا بھاج، ہا ہی مراتب کے عوض علم اور سنجے بانک پے کافن دکھانے کے بدلے نوحہ خوانی اور سینہ کوئی کو ردائع دیا اور شیعوں کو ایک مخصوص تہذیب و تمدن کے ساتھ ایک مستقل قوم بنادیا۔ غازی الدین حیدر دہلوی (۱۸۲۷ء) غیثات سے مست رہتے تھے۔ انھوں نے سعادت علی خان کی گاڑھی کمانی کا روپیہ ارباب نشاط کے لیے وقف کر دیا۔ لکھنؤ کے گلی کوچوں میں جینا بازار لگ گیا۔ اس زمانے کا سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے دہلی سے خود مختاری اختیار کی۔ بادشاہت کے اس اعلان کے بعد لکھنؤ والوں کا احساس تقویٰ اور تیز ہو گیا، اور انھوں

مآثر شادین

ادبی خود مختاری کا بھی اعلان کر دیا۔ اگرچہ علم و فضل کی نمائش یہاں
 سعادت علی خان کے زمانے سے شروع ہو چکی تھی، لیکن جدید اسکول
 کی قد و برج کا باقاعدہ غلغلہ اس دور سے بلند ہوا۔ اس نے اپنی زبان
 کو تنکالی زبان قرار دیا، جس کے بعد ایک نئے دبستان شاعری کی بنیاد
 رکھی گئی۔ اس کے علاوہ اگر زندگی کے دوسرے شعبوں پر بھی نظر ڈالی
 جائے، تو انقلاب و تجدید کی اس تحریک کے نقوش صاف طور پر
 نظر آئیں گے۔ غازی الدین حیدر کے انتقال کے بعد نصیر الدین حیدر
 تخت نشین ہوئے۔ یہ بادشاہ ہوتے ہی عیش و عشرت میں مشغول ہو
 گئے۔ رجب علی بیگ سرور نے اپنی مشہور تصنیف "فائدہ عبرت" میں انکی
 عیش پسندی کی داستان تفصیل سے بیان کی ہے۔ اس دور کے کھنڈ
 میں عوام کو ہر طرح کا سکون میسر تھا، اس لیے ان کی زندگی بھی بڑی
 متنوع ہو کر رنگارنگ و دلچسپوں میں گھر کر رہ گئی تھی اور تہذیب کی
 نفاست و پاکیزگی نے زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کرنے کو یکے سے
 درست کر دیا تھا، جس کے بعد ہر طرف خلج و شایستگی کا دور دورہ ہوا۔
 چونکہ دولت کی فراوانی تھی، اس لیے عوام عیش پسند ہو گئے تھے۔ انہیں
 آرائش و نفاست، لکھ رکھاؤ کا شدید تر احساس تھا۔ تکلف اور
 تصنع فطرت کا جزو و عظم بن چکے تھے۔ وہ شرافت و رواداری کا ایک
 بلند تصور رکھتے تھے، حکومت شیعہ تھی، اس لیے ایرانی تہذیب و
 ثقافت کے ساتھ ساتھ کھنڈ اپنی مخصوص وضع قطع، لب و لہجہ، انداز
 گفتگو، ادب اور سلیقہ، نشست و برخاست سے ہندستان کے تمام دوسرے
 باشندوں کی نسبت بلند و ممتاز ہو گیا تھا۔ سلاطین کی تعیش پسندی
 اور پست ندراتی کی بدولت کھنڈ کی معاشرت میں طوائف اور بازاری
 ادنیٰ درجے کی عورتوں کو خاص اہمیت حاصل ہو گئی۔ اس کا نتیجہ

طاہر شاد لیتن

ہوا کہ امیروں کی وضع میں یہ داخل ہو گیا کہ اپنا شوق پورا کرنے، یا
اسی شان دکھانے کے لیے کسی نہ کسی بازاری حسن فروش سے ضرور
تعلق رکھتے تھے اور اس لیے کہا جاتا تھا کہ جب تک رنڈی کی صحبت
نصیب نہ ہو، وہی نہیں بنتا لکھنؤ میں طوائفوں کے مکان شرف کے کلب
تھے۔ اس کے علاوہ ہر خاص و عام کی تفریح کا مرکز میلے ٹھیلے اور
مقدس مقامات بھی تھے۔ چوسر شطرنج، بچپسی، تنگ بازی اور جانوروں
کی پالی سے دل بہلایا جاتا تھا۔ ان تمام باتوں سے لکھنؤ والوں کی بے فکر
حسن پرستی، فارغ ابالی اور روانی زندگی کا بتا چلتا ہے۔ وہ اس
احساس سے بیگانہ ہو گئے کہ وہ زندگی کے ردال آبادہ دوسے گز
ر رہے ہیں۔

اس پس منظر میں غنائہ لیتن کی تخلیق ہوئی۔ داسوخت میں میدان وسیع تھا۔ خود یہ داسوخت
طوائف تھیں۔ لہذا عشق و وصل، سراپاے محبوب اور جاگیر دارانہ نظام معاشرت
کی جھلکیاں مفصل پیش ہوئیں۔ کبھی حقیقت کا اظہار باختر یا زہر لب نہیں ہوا۔ جو
نگاری میں غل نہیں برتا گیا جس طرح عیش عام تھا، اسی طرح اظہار تفوق بھی نظر
میں داخل تھا۔ شاعر نے ایک طوائف کو پابند کیا، جو تہذیبی ماحول کے مطابق تھا،
اس کے بعد اس نے بحر و وصل کی تصویر کشی کی جس میں شاعرانہ تفوق پنہاں تھا۔
شاعر کا کمال فن کہ اس نے ادب کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ اس نے ہر چند وہ
تصویر بنائی، جس سے گزیر لازم تھا مگر اس نے تصویر کو تشبیہ، استعارہ اور کتا
کا لباس پہنایا جس سے ادبی بھرم قائم رہا۔ اسی واسطے یہ داسوخت ایک تہذیب
کا نمائندہ ہے، ایک ادبی کارنامہ ہے، اور ایک دور کے مخصوص حالات کی ادبی
علامت ہے۔

لکھنؤی تہذیب کی طرح داسوخت لیتن کی فضائل و خوبیاں شریں کی طرح بر اثر
اور بیجا فانی سکون سے بھری پڑی ہے۔ اگر اس فضلے بے نیاز ہو کر داسوخت لیتن

لتا پڑا دینق

میں رسوم و معاشرت کی تلاش کی جلتی، تو ایسی نہیں ہوگی۔ لباس، زیور، طرزِ گفتگو، طعام، آدابِ مجلس وغیرہ کھنڈی معاشرت کے مطابق ہیں مثلاً موتی بھری بانگ، انٹان، بالی پتے، بجلیاں، سرس، مس پان، حایل، موتی کالا، نورتن، پہنچی، خا، چلے، آرسی، انگوشی، پازیب، کھڑے، جھڑے، آبِ رداں کا معطر، کادھائی، دوپٹا، جالی کا محرم، گاج ک کڑی، کڑی میں پیٹی، اٹلس کا پلہ، چامہ وغیرہ اس عہد کا سامانِ زیبائش ہیں، جن کا اظہار اس واسوخت میں ہوا۔ اس واسوخت کی یہ بڑی خوبی ہے کہ وہ اپنے ماحول کا نقشا و فادائی سے پیش کرتا ہے۔

منظر نگاری واسوخت میں منظر نگاری کا محل کم ہوتا ہے، کیونکہ وہ بنیادی طور پر عشقیہ نظم ہوتی ہے۔ تاہم واسوخت میں منظر نگاری کا اہتمام کیا گیا جو عموماً طائفہ محبوب یا باغ کی آرائش وغیرہ کو محیط ہوتی تھی۔ "غنائہ لہیق" میں ایک باغ کا منظر دس بندوں میں نظم کیا گیا ہے، جو اپنے گزرا ہوا یہ اسلوبِ نگارش کی وجہ سے واسوخت میں پیوست ہو گیا ہے۔ یہاں میں تین بند بطور نمونہ نقل کر رہا ہوں:

کھلکھلائی جو چنبیلی ہوئی شبتو بیزار
دل میں خوش چنپا ہے ریمیاں جو سمن سے گلزار
آئینہ سمن سے لڑی، ہو گئی رنگس بیار
فاختہ سرو پہ تو گل پہ فدا بلبلس زار
پتہ سمن نے وہ تھے زلفِ بیار کے گھولے

واجبہ بارسا نے بھی پاتال میں موتی رولے
نکبت جعد بخت سے ہوا میں مائل
عشق پیچاں کے تھا پنجوں نے نکلنا شکل
تا دگر گلِ لالہ سے ہوا داغی دل
او رگلِ مندی سے یا قوت سرا سربل
یکلیم بختِ جن کا تھا شہنشاہِ گلاب
بلبل مضطرب الحال کو تھا یاہ گلاب

مرتفع کوٹھی تھی اک اس میں نہایت زیبا
چھت نقش تھی ہر اک کمرہ مصفا اس کا
صاف شفاف نیا فرش تھا موقع سے بجا
اس کی مسند پہ لگایا تھا مغروقِ تکیہ

لہا پر نادین

شبہنی اور چھپر کھٹا پر جود لیا مل تھا
نخت بیدار کو آرام دیاں حاصل تھا

جذبات نگاری | چونکہ داسوخت میں ایک واقعہ عشقِ نظم ہوا، لہذا اس میں
عشقِ جذبات کی حرارت ملتی ہے۔ یک نظر کی عشق، ملاقات
انقرار، وصل، فراق اور بالآخر معشوق کی موت تک گزرنے والے حالات اور ان کا
جذباتی اظہار داسوخت میں رچا ہوا ہے۔ خود معشوق کی ناراضی، شکوہ، شکایت
اور وصل و فوجوری پر مشتمل جذباتی گفتگو داسوخت میں ملتی ہے۔ کہیں کہیں جذبات کی
تحلیل بھی ملتی ہے۔ داسوخت میں جذبات نگاری کی کافی گنجائش تھی اور شاعر نے
اس کا بخوبی فائدہ اٹھایا ہے۔ ہر دست صرف دو مقالات سے چند بند بطور نمونہ نقل
کیے جاتے ہیں:

آخر اس کمرہ میں، میں غنچہ دہن کو لایا | چمن طبع میں گل عیش و طرب کا پھول
دل میں تباہی ہوئی، خوف گھٹا، شوق بڑھا | ڈوئے آنکھوں میں چھٹے، سر میں سہا ہوا
آتش خواہش دل تن میں جو کیس بھر کی
ننادی وصل میں بیاختہ چھاتی دھڑکی
ہاتھ جاناں کا پکڑ کر سوئے مسند کھینچا | وصل کا ڈھنگ ہر اک طرح سے ہم نے ڈالا
دیکھ کر شکل رکھائی سے ستمگر بولا | ہوش میں آئے، نے میں ذرا رہیے گا
چھایا جو وصل کی لذت کا مزا آنکھوں میں
بیدار غمی کا نہ کچھ پاس رہا آنکھوں میں
اس کے بعد جو کچھ گزرا وہ داسوخت ہی میں پڑھنا چاہیے۔

مندرجہ ذیل بندوں میں معشوق کی طرف سے جذباتِ رقابت کا اظہار ہونا:
گرمنا ہے تمہیں اس کو، مٹاؤ جا کر | شعر و جس کو بنایا ہے، نبھاؤ جا کر
آگ تن میں تو ذرا اس کے لگاؤ جا کر | دل مرا ٹھنڈا ہو، گر اس کو جلاؤ جا کر
اس کی صورت جو کبھی دیکھی، تو اندھا ہو

فلا پرشاد لیلیق

اس کے کوچ میں اگر جائے، تو ننگرا اہود
 اس کے ملنے سے لگایا ہے یہ مجھ پر بہتاں شامت آئی ہے رسی صدقہ کو لاسکی جان
 بیخدا تو نے قیامت کا کیا ہے سماں اس کی تعذیر تجھے دیکھا خدا نے دوجہاں
 کوسوں کیا تجھ کو کہ مجبور محبت سے ہوں
 پاس تیرا ہے نہیں دُور محبت سے ہوں
 کھاتا ہوں اب قسم دابِ خدا نے قادر میں جو کہتا ہوں کہ ذکھا دی صاحبِ کز
 خوب احوال سے دانندہ مرے ہوا ہر ملنے اپنے کرتا ہوں میں جو کچھ ظاہر
 درد کل حشر کے دن تم ہو، خدا ہے ادریں
 آج فراہ ہے، زاری ہے بکا ہے، ادریں

سراپا نگار دی غنائہ لیلیق میں چھ سراپا ہیں، جن سے واسوخت کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لیلیق کو سراپا نگاری سے زیادہ دلچسپی تھی؛ اس لیے جب بھی انہیں محبوب کے جسمانی اعضا کی قلمی تصویر کھینچنے کا موقع ملا، انہوں نے سراپا پیش کر دیا۔ اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ تمام سراپا صرف دلچسپ ہیں، بلکہ انداز میں بھی سراپا یہ چھ ہیں:

(۱) سراپا اہل (۲) سراپا در خواب (۳) سراپا در تصور (۴) سراپا مصنوعی (۵) سراپا بہ طرز نو (۶) سراپا تسمیہ۔ ان میں سراپا اہل، سراپا در خواب اور سراپا در تصور تو اس روش کے مطابق ہیں، جو واسوخت میں ملتی ہے، یعنی محبوب کے جسمانی اعضا کو تشبیہ اور استعارے میں بیان کرنا۔ چنانچہ آنکھ کو سراپا در خواب سے، ناک کو حاشیہ مصحف سے اور کان کو گل سے تشبیہ دی گئی۔ مگر سراپا در تصور میں سراپا نگار دی کا انداز نوراً مختلف ہے۔ شاعر کے عالم تصور میں جب چاند ابھرتا ہے، تو وہ محبوب کی لوحِ جبیں کا نگار کرتا ہے۔ اس کو جب ستیاردوں کا تصور بندھتا ہے، تو وہ محبوب کی افشان یاد کرتا ہے۔ اسی طرح اس کو کیلے کے پھل کے ساتھ ابرو سے جانناں اور غنچہ زہنق کے ساتھ بینِ مشوق کا نگار کرتا ہے۔ عام سراپا میں جبیں کو چاند سے، افشان کو ستیاردوں سے،

ملا پر شاہ صفت

ابرد کو کیلے کی پھل سے اور بہنی کو فنجہ زنبق سے تشبیہ دی جاتی، مگر شاعر نے عالم تصویف کی رعایت سے دلادیز کیفیت پیدا کر دی، جو اردو میں نئی نہ ہوتے ہوئے بھی نئی معلوم ہوتی ہے۔

دیکھ کر فنجہ زنبق کو ہوئی مینی یاد تاک میں دم ہوا میرا، تو ہوا دل ناشاد
ہلے، اس بھرنے کیا جھکو کیا ہے، برباد دیکھے وصل کی مٹی ہے صنم سے کب دا
یادِ عارض میں نظر آئے، جو گھلے چمن
عاد لگنے لگا لطفِ رخِ زیباے چمن

سرد آواز جو گلشن میں مجھے آیا نظر قد موزوں کے تصور نے کیا دل مضطر
بڑھ کے میں اس سے ہم آغوش ہوا اور بھر گلہ دیں ہوا حال نہایت اتر
مخت دل کھاتا تھا اور خونِ جگر پیتا تھا
نخوت جانی سے دمرت تھا، نہ میں جیتا تھا

سراپا بہ طرزِ نو میں مشوق شاعر کو اپنی پار سالی کا یقین دلاتا ہے، اور وہ اس طور پر کہ
غیر نے اس کے بال چھوئے ہوں، تو اس کو سانپ کاٹے اور سر پر بلا چڑھے۔ اس طرح
معتوق اپنے اعضا کا بیان کر کے کہتا ہے، جس میں یہ رعایت ملحوظ رکھی ہے کہ جو الفاظ
کسنے کے لیے استعمال کیے ہیں وہ اعضاء سے تشبیہ، استعارہ اور کنایہ کا تعلق رکھتے ہیں۔
یہ نہایت دلچسپ سراپا ہے۔ ایک طرف شاعر کی بہ طرزِ نو سراپا نگاری لطف دیتی ہے،
دوسری طرف مشوق کے جذبات کی بھرپور اس کو دوا کتنہ بنا دیتی ہے۔

غیر نے بال اگر میرے چھوئے تیرے سوا سانپ کاٹے مجھے، اور سر پر پڑے کالی بلا
لال ہو دے یہ زباں بات جو کی ہو مٹلا چھلے ہاتھوں میں پڑیں، پاؤں پگڑ کھا ہو چو
جسم کو ہاتھ لگایا ہو تو مٹی ہو جائے
جیتے جی دم میں مری خاک اٹھیں ہو جائے

سر پر گہا تھ رکھا غیر نے ہو، کٹ جا دے طالبِ دلف جو ہو اس پر بلا گھر آ دے
جحد کو جس نے چھو ا ہو، اسے اُرد رکھا دے جوڑے کا باندھنے والا ابھی پھانسی پا دے

معارف النہج

ہاتھ رکھا ہو جیسے برا تو خدا سے وہ پاس ہے
دیکھا انشاں کو ہو جس نے تو طمانچہ دہ کھا

شاعر کو معشوق کی پار سائی کا یقین ہو جاتا ہے اور وہ قسمیں کھا کر معشوق سے کہتا ہے: صاف
ہو جاؤ زیادہ نہ تاؤ دل کو۔ وہ قسمیں معشوق کے اوصاف اعضا کی کھاتا ہے۔ یہ بھی اس
طور پر کہ معشوق کے اعضا کا بیان اس کے ساتھ ہوتا ہے اور کہیں اس طرح کہ اعضا
کا بیان اول ہوتا ہے اور اس کے بعد صنعت لفظ و نشر مرتب میں ان کے اوصاف کا
استعارہ اظہار۔ یہ سراپا بھی دلچسپ ہے کیونکہ استاد ان سراپا نگاری کے ساتھ جذبات
کی حرارت شامل ہو گئی ہے،

کھاتا ہوں سر کی قسم، گنبد گردوں کی قسم فرق پر نور کی اور خط درخشاں کی قسم
جعد کا فرق کی قسم، سنبھل پیچاں کی قسم کالے ناگوں کی قسم، موئے پریشاں کی قسم

منک عبیر کی قسم، طرہ دکا کل کی قسم
گل و گلشن کی قسم، شور و شب بیل کی قسم
سینہ و دل کی قسم، زور و جلی کی قسم نادر چیں کی قسم، ناف دلا راک کی قسم
مرآت صاف کی اور بطن مصفا کی قسم کمر و پشت کی اور لوح مطلق کی قسم

حسن و عفت کی قسم اور قسم عصمت کی

شرم و غیرت کی قسم اور قسم حرمت کی

دان و دانہ کی قسم، ساق و ستر کی قسم شمع روشن کی قسم، مرآت انور کی قسم
ایڑی تلوے کی قسم، ماہ کی اختر کی قسم باغن پاک کی قسم، اور دم خجھر کی قسم

چال کی اپنی قسم، فتنہ و مخشر کی قسم

خیر ساقی کی قسم، بادہ بے شر کی قسم

سراپا نگاری کا یہ عام دستور رہا ہے کہ شاعر معشوق کے قد و رخ سے ایڑی تلوے تک
کی تعریف تشبیہات و استعارات کے پیرایے میں کرتے آئے ہیں اور ایسے اوصاف انسانی
جن کا ذکر کرنا میعوب سمجھا جاتا ہے، وہ بھی سراپا نگاری کے اود میں زیر قلم آگئے ہیں۔

لٹریچر دا لٹریچر

داسوخت میں سراپا پیش کرتے وقت لباس و زیور کی بھی تعریف کی جاتی ہے۔ امانت کے یہاں یہی مروجہ انداز سراپا نگاری ملتا ہے۔ لٹریچر نے بھی ابتدا میں مروجہ روش پر عمل کیا، مگر بعد کو ان کی جودت طبع، مصوّرات، صلاحیت اور قادر الکلامی نے سراپا کو صد رنگ بنا دیا، جس کی مثال ملنا مشکل ہے۔

داسوخت نے کبھی آبر و مندی کا دعویٰ نہیں کیا۔ داسوخت نے کبھی رمز و تصوف کا سہارا نہیں لیا۔ اس کے برخلاف جذبات و واقعات کا برملا اظہار کیا۔ سراپا کھتے وقت ہر عضو سنواری کی تعریف کی اور اشاروں اشاروں میں وہ سب کچھ کہہ دیا، جس کا کہنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ لہذا سراپا پر سر قیّت دہشت اخلاقی کا لیبل لگانا ٹھیک نہیں ہوگا۔ ہماری نظر اعضائے سنواری کی بجائے ان تشبیہات، استعارات، کنایات و اشارات پر پڑنی چاہیے، جو وسیلہ شاعری ہیں اور جن کے معیار سے ادب کا معیار متعین ہوا ہے۔ ادب میں معشوق کے شانے اتنے اہم نہیں ہیں، جتنا ان کو شانے ملائک، کہنا یا اندام نہانی کو پھر مرغ کا نور و روشن بر طاق حسن کہنا۔ اس کے علاوہ ایک ایسے سماجی پس منظر میں جس میں عورت کی معشوقیت جزو تہذیب بن گئی تھی، اس عہد کے ادب کو معشوقیت سے علیحدہ کر کے دیکھنا ازلی نا انصافی کی بات ہے۔

اسلوب اردو شاعروں نے داسوخت سادہ و سلیس زبان میں رکھے۔ امانت جیسے شاعر نے اپنا داسوخت سادہ و سلیس زبان میں لکھا، حال آنکہ اُن کی غزل کا اسلوب پُر تصنع تھا۔ لٹریچر نے غزل و داسوخت میں پُر تصنع اسلوب اختیار کیا اور اس طرح داسوخت نگاری کی عام روش سے گریز کیا۔ میرے خیال میں لٹریچر نے پُر تصنع اسلوب بیان بالقصد اختیار کیا کیونکہ ان کا داسوخت امانت کے داسوخت کی شہرت کے زمانے میں لکھا گیا تھا اور اس کو مشہور و مقبول بنانے کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ داسوخت امانت کے اسلوب سے گریز کر کے پُر تصنع اسلوب اختیار کیا جائے۔

غنائی لٹریچر میں اسلوب کو مندرجہ ذیل درجے سے رنگ آمیز کیا گیا ہے:

لقا پر شاد بیتی

(۱) لغات کا استعمال جیسے گلرک، ارفن، غنچہ، زنبق، عقیق، شجری، غلطاد غیر
(۲) تراکیب کا استعمال جیسے لیل مضطرب الحال، معدن بوسے خوش، دائرہ
میں کمال، کندہ دل، شیدا، خانہ فکر، قضا، صورتِ شیشہ، ہینک، نافِ دل، آرا باد
بے سر، چشمہ، بجز خار و غیرہ

(۳) صنعتوں کا استعمال مثلاً
مہ رخ سے ترے صاف نخل ماہ لقا لب سے ہو ترے بعل میں دل میں خفا
خال نے نقطے کیے دل میں پیدا ج ان پر ہے آہ قیامت برپا
اد ازل دارے در دل تارم داری
آہ از در دل زار کہ زارم داری
(در بند صنعتِ خمیس در بیستِ منفصل الحرف)

(۴) مضمون طرازی جیسے
نقی اثبات کا دیتا تھا دین اس کا نشان لب اجماد نا پر تھا مسیحا قرباں
ہو سکے اس کی جلالت کا قلم ہے زباں قندِ مصری نے بھلا پائی میٹھائی کیاں
جاں لب بعل میں ہوتا تھا لب کے غم میں
خوں برفشاں کا دسی کرتا تھا وہ گلرودم میں
ہنگ موتی کی بھری ہے تری اے ماہِ نقا! نکلا وہ کوہ کو ہے چیر کے گویا دریا
سرخ شاق جو اس ہانگ نے ہے ہانگ لیا جاں نزاری میں رہا فرق نہ ان کے صلا
کہکشاں سوے ذنب باندھ کے دل آیا ہو
چروہ کے کوکب پر دیں پر زحل آیا ہو

اسلوب کو دنگ آمیز کرنے کے لیے نسخ ادا مان کے متعین نے بھی یہی ذرائع استعمال
کیے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ لیتق کوہ اسوخت کی صنعتی خصوصیت کے پیش نظر اپنے
عذبات کی حرارت کو برہنے کا رونا پڑا جس سے لغات و تراکیب صنائع و مضامین
پنکھل سے گئے اور داسوخت میں مجموعی نفاہیت و غنائیت کی قائم ہو گئی۔

مقام شاد لائق

اگر واسوخت لائق کے اسلوب پر مزید گفتگو کی جائے تو کئی حقائق کا علم ہوتا ہے۔ مثلاً (۱) تاریخ کا دور ہندی الفاظ کے اردو شاعری میں استعمال ہونے کا ناسخ تھا۔ یہ اثرات اس دور کی شاعری پر مرتب ہوئے اور ہر صنفِ سخن سے ہندی الفاظ کو خارج کر دیا گیا لائق نے غزل و قصیدہ وغیرہ میں عصری حالات کو قبول کرتے ہوئے فارسی زبان اولیٰ انی مذاق کا نتیجہ کیا، مگر واسوخت میں ہندی الفاظ کے استعمال سے گریز نہیں کیا۔ بعض خاص ہندی افعال تک کا استعمال کیا جیسے ترنا بمعنی اچھلنا، بھلنا، پار لگانا۔

(۲) فارسی اور عربی لغات کا استعمال دو طرح پر ہوا: (الف) ایسے فارسی و عربی الفاظ جو اردو میں مروج نہیں تھے، یا اشی قلّت سے مروج تھے کہ عوام ان سے ناانوس تھے مثلاً بقیات، خلط، عقیق شجری وغیرہ (ب) ایسے فارسی و عربی الفاظ جن کے کئی معنی تھے، مگر مشہور العوام معنی کو ترک کر کے ناانوس معنی میں استعمال کیے گئے مثلاً مشتری بمعنی خریدار، فرنگ بمعنی عقل ادب، دانائی، دار بمعنی طرز و رزش متعل ہوئے۔

(۳) خارجی جن کی تعریف میں ایسی تلمیحات کا استعمال کرنا جو مذہبی نوعیت کی ہیں۔ مثلاً معشوق کی انگلیوں کے لیے یہ کہنا، طوے کے نخل میں ہیں نور کی زیندہ بھلی۔ یا شکم کی تعریف اس طرح کرنا، لوح محفوظ کی تحریر ہے اس پر پیدا۔

ان حقائق کو سامنے رکھ کر یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ بھی وہ ذرائع تھے، جن سے مصنف کی قدرت بیان اور اسلوب کی کج انباری کا اظہار ہوا۔ گمان ہے کہ لائق نے کلیاتِ دلی و دکنی کا بالائے شتاب مطالعہ کیا تھا کیونکہ یہ خصوصیات دلی و دکنی کے کلیات میں ملتی ہیں۔ دیگر دکنی شعراء کی طرح دکنی نے بھی ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ عربی و فارسی لغات بھی استعمال کیے، ایسے بھی جو مروج نہیں تھے اور ایسے بھی جن کے معنی عوام میں مروج نہیں تھے۔ مثلاً ایماں، خنیاگر، داند، غرول، مہری، پھر طلا اور محمل و دخل وغیرہ۔ اسی طرح اس شعر میں:

ملا پشاد لیتق

ترہ نگہ سوں بہ شکلِ رشانِ رعل دل ہوا گھر ہزارِ روزن کا
شانِ (عربی) بہمنِ رعب و دبہ کے بجائے شانِ (فارسی) بمعنی بھڑوں کا چھتہ
یا اس شعبہ میں:

پری روایں کے کوچے میں خبر داری لڑا لڑا مگر اطرافِ حرم میں ڈور ہمیشہ ہے حرامی
یہاں حرامی (عربی) تفریق اور لیٹر کے معنی میں مستعمل ہوا ہے۔
دلی دکنی نے خارجی حسن کی تعریف میں مذہبی نوعیت کی تیلیحات کا استعمال کیا مثلاً،
جو تل تھ مکہ کے کتبے میں مجھے اسود حجرِ دستا
زخداں میں ترے مجھ چاہ نہ نرم کا اثر دیتا

مراد دل چاند اور تیری نگہ اعجاز کی انگلی

کرجس کی ایک اشارت میں مجھے شق القمر دیتا
”غنا در لیتق“ کے اسلوب کی کلیات دلی کے اسلوب سے اس مماثلت کے علاوہ دانستہ
لیتق میں توار کی ایک ایسی واقعہ مثال ملتی ہے جس سے اس خیال کو تقویت ملتی ہے
کہ لیتق نے کلیات دلی کا بالاحتیاج مطالعہ کیا تھا۔ دلی دکنی کا مصرع ہے: تجھ ہر کا
ہو ایسے دل دجاں سے شتری۔ لیتق نے لکھا: شتری جس کا بعد ہر ہر اک شخص ہوا۔
”ماہم الفاظ کا طبع، ان کے معنی کی فہم گیری، کسی اسلوب کی تشکیل میں مدد دھرتے ہیں دلی
دکنی ہوں یا لیتق، علم و فضل کا مانع ان کے سر پر رکھا ہوا تھا۔ وہ الفاظ کے جوہری
تھے۔ انھوں نے کلامِ شعی میں الفاظ کو صنعت کا داند طور پر استعمال کیا جس سے
ان کے اسلوب میں وہ وزن و وقار پیدا ہوا، جو کلاسیکل ادب کی جان ہے۔

لیتق کو بالخصوص اپنے داسوخت کے ذریعہ اپنی منجہ شخصیت کے غول سے باہر نکلنے کا
موقع ملا۔ داسوخت میں انھیں دل کی بات جذبِ دانش کے ساتھ کہنے کی آزادی تھی،
جس سے ان کے اسلوب میں نقشِ گری کے باوصف روانی پیدا ہوئی اور گہما گہما ثقیات
کی بجائے معشوقیت و دوسر بانی نے راہ پائی۔ میرے خیال میں اپنے اسلوب کی وجہ سے
بھی لیتق کا داسوخت، اردو داسوخت کی تاریخ میں منفرد ہے۔

لبّارِ شاد لیتق

زبان و اعلیٰ : داسوخت لیتق میں بعض الفاظ کی ساخت اس طور پر ہے:

پانوں	بجائے	پادوں	گوئے۔ گوا	بجائے	کنوئیں، کنواں
بچے	بجائے	تہیں (تھیں)	بجکوں	بجائے	محجکوں
اوس	بجائے	اس	کولوں	بجائے	کولھوں
جھونٹہ جھوٹ	بجلئے	جھوٹ	ہونٹھ	بجلئے	ہونٹ
اچنے	بجائے	اونچے	ٹھنڈھا	بجائے	ٹھنڈا
جھوٹھا	بجائے	جھوٹا	میہان	بجائے	مہان
سات	بجائے	ساتھ	میٹھائی	بجائے	میٹھائی

(دو غیرہ)

ان الفاظ کی موجودگی کے باوجود داسوخت کو کسی سانی تقسیم میں نہیں رکھا جاسکتا، حال آنکہ اُس وقت (یعنی ۱۸۷۰ء میں) جب یہ داسوخت ضبطِ تحریر میں آیا، شمالی ہند میں یہ الفاظ اس طور پر مشعل نہیں تھے۔ تاہم داسوخت کی زبان اس عہد کی مروجہ معیاری وادی اردو ہے۔

الفاظ کے اطلاق میں بھی قدامت زیادہ ہے۔ داسوخت میں اطلاق کی خصوصیات ملتی ہیں:

- (۱) ہا اور ہ، ی اورے، ن اورں میں امتیاز نہ کرنا (۲) الفاظِ ملاکر لکھنا (۳) بدون اضافت و نقطہ لکھنا (۴) دو نقطوں کی بجائے ایک نقطہ لگانا اور ش کے تین نقطوں کی بجائے الٹا دو بنانا۔ (۵) الف مجردہ کی بجائے الف بمقصورہ لکھنا (۶) یائے کی بجائے صرف ی، پے پر اکتفا کرنا (۷) پہ بجائے یہ، اہل بجائے اہل، پادے بجائے پائے اور جائیں بجائے جائیں لکھنا۔

متذکرہ بالا الفاظ کی ساخت اور املا کو دیکھ کر بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ کاتبِ نسخہ کم سواد تھا (اگر نسخہ کاتب نے نقل کیا) ورنہ خود لیتق نے زبان و املا پر توجہ نہیں دی، یا انھیں نظرنانی کا موقعہ نہیں ملا۔

داسوخت میں زبان و محاورہ، معانی الفاظ اور ترکیب کی تصریح کی مثالیں بھی

مقام پر شاد لیتق

داسوخت میں زبان و محاورہ، معانی الفاظ اور تراکیب کی وضع میں تصرف کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ زہر بیان کی خاطر یا صنعت گری کی خاطر الفاظ کے زائد اور غیر ضروری استعمال کو بھی گوارا کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں مضامین خلاف واقعہ ہیں، یا بیخبر کا استعمال صحیح نہیں ہوا ہے۔ یہاں مثالیں اس وجہ سے نہیں دی ہیں کہ اب نہ ان سے لیتق کو فائدہ پہنچے گا، نہ داسوخت میں اصلاح ممکن ہوگی۔ اس کے باوجود ان باتوں سے داسوخت کی تاریخی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ یہ داسوخت اردو داسوخت کی تاریخ میں منفرد ادب کی تارہ ہے اور اس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

داسوخت لیتق سے ایک سال قبل (۱۸۶۹ء) منشی فدا علی نے ایک مجموعہ داسوخت نامی "پہ شغل حوالہ" نوکشتورپس کھٹو سے شائع کرایا تھا۔ اردو داسوخت پر یہ ایک اہم دستاویز ہے۔ داسوخت لیتق کے بعد ایک اہم داسوخت "جذباتِ رضی" ہے جس کے مصنف مولوی رضی احمد صدیقی بدایونی (متوفی ۱۹۳۹ء) ہیں۔ جذباتِ رضی بہ شکلِ مستزاد ۲۶۷ بندوں پر مشتمل ہے، اور اس کو ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے ستمبر ۱۹۶۳ء میں طبع کرا دیا ہے۔ دراصل داسوخت جس تہذیب میں پیدا ہوا، اور جو ان ہوا، وہ ختم ہو چکی ہے اور اس کے ساتھ ہی داسوخت نگاری بھی معدوم ہو گئی۔ ہمارے کلاسیکی ادب کے گنج بے بہا میں داسوخت ایک تانبہ نگینہ ہے جس کی دریافتِ ضروری معلوم ہوتی ہے۔

اردو شعرا کے سنین و وفات

(۱۳۰۰ھ تک)

شعراے ریختہ کے تذکروں میں میر کے نکات اشعار کو اول سمجھا جاتا رہا ہے۔ لیکن اس موضوع پر محققین نے کافی بحث کی ہے۔ بحث میں الجھاؤ اس لیے پیدا ہوا کہ میر نے خود اپنے تذکرہ میں کہیں سال تصنیف نہیں لکھا ہے۔ اندر اہم غلطی کے ترجمے میں صرف ایک جملہ ملتا ہے: "قرب یک سال است کہ درگزشت، اسی جملے سے مراد عبدالحق نے نکات اشعار کا سال تصنیف ۱۱۶۵ھ متعین کیا ہے کیونکہ غلطی کا راز وفات بقول اشپزنگر ۱۱۶۴ھ ہے۔

قدیم اردو شعرا کے احوال میں ماہ و سال کی نشاندہی ملتی تو شاید اسی قسم کی بحثیں پیچیدہ نہ ہوتیں۔ شعراے ریختہ کے جذبی تذکرے ہیں، جن میں شعرا کے حالات میں ماہ و سال کا التزام کیا گیا ہے۔ تاریخ ولادت تو تذکروں میں شاذ و نادر ہی ملتی ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ماہ و سال وفات بتانے کی کوشش کی ہے۔ اگر شعرا کے کم از کم سال وفات ہی یک جا کر دیے جائیں تو مفید ہوگا۔ تعین زمانہ سے ادب و تاریخ کے بیشتر مسائل حل کیے جاسکتے ہیں۔

اسی مقصد سے میں نے تذکروں کی ورق گردانی شروع کی۔ جو کچھ ملا، جمع کیا۔ لیکن دہنا کافی تھا۔ اسی اثنا میں پروفیسر سید شاہ عطاء الرحمن عطاء کا کوئی کے نامین پڑے۔

اردو شعرا کے سنیں وفات

تذکرے نظر سے گزرے۔ پروفیسر موصوف نے کئی تذکروں کی تلمیض مع ترجمہ پیش کی ہے، اور آخر میں تعلقات کے عنوان سے بعض شعرا کے سال وفات بھی دیے ہیں۔ میں نے ان سے استفادہ کیا۔ پھر، معاصر کی قائلیں پروفیسر کلیم الدین احمد کی عنایت سے دیکھنے میں آئیں۔ ان میں جناب قاضی عبدالودود نے ”تعیین زمانہ“ کے زیر عنوان کئی شعرا کے سال ولادت و وفات کے بارے میں تفصیلی تحقیقی بحث کی ہے۔ اس کام میں کچھ تعین زمانہ سے کافی مدد ملی۔ میں اپنے ان بزرگ کرمفرما کا شکر گزار ہوں۔

اس مضمون میں صرف ۱۳۰۰ھ تک کے شعراے اردو دیے گئے ہیں۔ وہ بھی سب کا سب اس مضمون میں شامل نہیں۔ جو کچھ حاصل ہو سکا دی ہے۔ میری تلاش جاری ہے انشاء اللہ آئندہ بقیہ شعر اور ۱۳۰۰ھ کے بعد کے شعرا بھی خالی نہ رہتے ہونگے۔ بعض شعرا کے سال وفات سے متعلق تذکرہ نگاروں میں کافی اختلاف ہے۔ ایسی صورت میں وہی سال لکھا گیا ہے جو دوسرے شواہد سے ٹھیک ثابت ہوا ہے مثلاً قزاق آصف الدولہ ذریعہ الممالک آصف حاقہ کی خاں بہادر کی تاریخ وفات ۲۸ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ ہے، لیکن ”صبح گلشن“ میں ۱۱۵۰ھ لکھا ہے۔ میں نے ”صبح گلشن“ کی تاریخ نقل نہیں کی ہے۔

بعض اوقات ایسی صورت بھی پیش آئی کہ کسی نعتیہ نہیں بن سکا۔ اس صورت میں جتنی تاریخیں ملتی ہیں، میں نے وہ سب پیش کر دی ہیں، تاکہ محققین میری رہنمائی کر سکیں۔

ترتیب یوں ہے: نمبر شمار، تخلص، نام، تاریخ وفات اور اس کے بعد رکیٹ کے اندر ماخذ۔ جہاں کہیں کسی کی کہیں ہوئی تاریخ یا کوئی اور اطلاع ملی، وہ بھی درج کر دی گئی ہے۔

اردو شعرا کے سلیب و وفات

- ۱۔ اکبرو ، شاہ نجم الدین - ۲۳ رجب ۱۱۴۶ھ (سفنہ خوشگو)
- ۲۔ آتش ، خواجہ حیدر علی - ۱۴۶۳ھ (بزم سخن، طوطیلم، سخن شعرا)
- ۳۔ آرزو ، سراج الدین علی خاں - ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ میر غلام علی آزاد نے تاریخ وفات کہی :

”رحمت کامل بروح آرزو“ (مرست افزا)

۱۱۶۹ھ میر غلام علی آزاد نے تاریخ کہی :

”گو آں جان یعنی آرزو رفت“ (چمنستان شعرا)
(گلزار ابراہیم - سخن شعرا)

۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ (تعلیقات، تین تذکرے، مرجمہ مترجمہ عطا کا کوئی)

۴۔ آزاد ، فقیر اللہ (یا محمد فاضل) - ۱۱۴۸ھ ”باغ معانی“ سے تاریخ بکلی ہے۔ (تعلیقات، چمنستان شعرا - مرتبہ عطا کا کوئی)

۵۔ آزاد ، میر غلام علی آزاد بلگرامی ۱۲۰۰ھ (شائع الاذکار)

۶۔ آرزو ، مفتی صدر الدین (خان) ۲۵ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ (سخن شعرا، تذکرہ علمائے ہند)

۷۔ آصف ، نواب آصف الدولہ وزیر الممالک آصف جاہ یحییٰ خان بہادر

۲۸ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ (گلشن ہند)

۸۔ آفتاب ، ۱۷ محرم ۱۱۶۳ھ ایک جنگ میں شہید ہو کر مرے۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی نے تاریخ وفات کہی :

نواب عدل گسبر عالی جناب رفت

فرصت نداد تیغ حوادث شہید رفت

در ہند ہم زمانہ محرم شہید شد

تاریخ گنہ فوہ گوی آفتاب رفت

(۱۱۶۳ھ) (شائع الاذکار)

اردو شعرا کے سینج ٹا

۹۔ آفتاب، شاہ عالم ۱۲۲۱ھ (سخن شعرا - تعلیقات، خوش معرکہ
نویا - مرتبہ عطا کا کوئی)

۱۰۔ آگاہ، سید علی رضا بلگرامی ۱۱۸۹ھ (زنج افکار)

۱۱۔ آگاہ، مولوی محمد باقر ۱۱۳۰ھ (زنج افکار)

۱۲۔ ابوالحسن، مرزا ابوالحسن ۱۲۰۰ھ (زنج افکار)

۱۳۔ اثر، میر محمد اثر ۱۲۰۹ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیا -

مرتبہ عطا کا کوئی)

۱۴۔ اجمل، شاہ محمد اجمل الہ آبادی ۱۲۳۶ھ (سخن شعرا) -

۱۵۔ احسان، حافظ عبدالرحمان خان ۱۲۶۷ھ (سخن شعرا - طوکلیم)

۱۶۔ احسن اللہ، احسن اللہ "سے چند زیں پیش چشم از نظادہ دنیا پوشیدہ"

درد نقاب خاک کشیدہ" (رنج گویاں) ۱۱۶۵ھ

سے قبل وفات ہوئی ہوگی" (تعلیقات چشتی شعرا، مرتبہ

عطا کا کوئی)

۱۷۔ اختر، قاضی محمد صادق خان ۱۲۷۲ھ (حواشی تذکرہ ابن طوفان)

۱۸۔ اکبر، میر مظفر علی - ۱۲۹۹ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیا -

مرتبہ عطا کا کوئی)

۱۹۔ اشتیاق، شاہ ولی اللہ "سے چند ادیں پیش راہ جادہ مرگ

پیمودہ" (رنج گویاں) - تہ بہ تہ سال شد کہ بلبل القبا

انتقال نمود" (مخزن کلمات) ۱۱۵۰ھ (صبح گلشن)

۲۰۔ اشک، مولوی ہادی علی ۱۳۸۱ھ (صبح گلشن)

۲۱۔ اصغر، نواب علی اصغر خان ۱۲۷۶ھ (زبرج سخن) ۱۱ ذیقعدہ

عبدالغفور نساغ نے تاریخ وفات کہی: "شنبہ ۱۱ ذیقعدہ ۱۱۷۶ھ"

"آہ درد دے غم"، "علی اصغر موئے انوس صد حیف آج

(۱۸۶۰ء)

۱۲۷۶ھ

اردو شعرا کے سنیں و وفات

- ۲۲۔ انظر ، میر غلام علی ، ۱۱۹۲ھ (گلزارِ ابراہیم، مشرت افزا)
- ۲۳۔ افسوس ، میر شیر علی ، ۱۲۲۴ھ (تعلیقات ، خوش معرکہ زیبا)
- ۲۴۔ الفصح ، شاہ فصیح - ۱۱۹۲ھ (گلزارِ ابراہیم - تذکرہ عشقی - تذکرہ میر حسن)
- ۲۵۔ افضل ، محمد افضل جھنما نوی - ۱۲۳۵ھ (تعلیقات ، تین سہ کے)
- ۲۶۔ امامی ، خواجہ امامی - ۱۱۷۷ھ (نظم سخن - سنن شعرا : رشاد آباد میں مجلس ۱۰۶ میں شدت گریہ سے انتقال کر گئے)
- ۲۷۔ امان ، نواب محمد امان اللہ خان بہادر رئیس اعظم قصبہ پانی پت - ۱۳۰۶ھ (نواد عظیم آبادی نے تاریخ وفات کہی :
خان و نواب امان اللہ آں کہ مخدوم بود مانایش
یادگارے از خان صادق ما نہ تو اں گفت برج والایش
حاجی و متقی در دشمن دل در جہاں نیست مثل تمناش
افتخار زبان دایں زمین ناہی شاہ جبار علائش
از بہر درد سال خوش بگو بہر بہشت بریں بود جایش
(۱۳۰۶ - ۱۳۰۲)
- منظومات شاد (قلمی، مکتوبہ نقی احمد ارشاد) مکتوبہ کلیم الدین احمد
- ۲۸۔ امانت ، سید کاغاسن ۱۲۵۵ھ (سخن شعرا)
- ۲۹۔ امامی ، میر امامی - محرم ۱۱۸۷ھ (گلزارِ ابراہیم، طبقات اشعار - ہند ، طبقہ اول، مسکرات میں تعزیر وادی میں پیش ہو کر انتقال)
- ۳۰۔ امتیاز ، میر حسن (شاعر) (۱۲۵۵ھ) (۱۲۵۵ھ) (۱۲۵۵ھ) (۱۲۵۵ھ)
- ۳۱۔ امداد ، شیخ غلام محمد (شاعر) (۱۲۵۵ھ) (۱۲۵۵ھ) (۱۲۵۵ھ) (۱۲۵۵ھ)
- ۳۲۔ امید ، قزلباش خان ۱۱۵۹ھ (گلزارِ ابراہیم - سخن شعرا)

اردو شعرا کے مبین و قفا

- تاریخ وفات میر نے کہی جس کا مادہ ہے :
 "جان دادہ قزلباش خان" (چغتایان شعرا)
 ۹ جمادی الاول ۱۱۵۹ھ (تعلیقات، گلشن سخن، مرتبہ عطا
 کا کوئی)

۳۳۔ امین، خواجہ امین الدین ۱۱۹۹ھ (ریاض محمد علی متا۔ بحوالہ تعین
 زمانہ از قاضی عبدالودود۔ معاصر حصہ ۸)

۳۴۔ انجام، امیر خان (اصل نام محمد اسحاق)۔ ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ (گلزار
 البرادیم۔ نواب آصف جاہ قصہ کے دروازے پر غلام نے گاردی
 مار کر مجروح کر دیا۔ جس سے جانبر نہ ہو سکے اور انتقال کیا)
 - تاریخ وفات، "جاں داد امیر خان انجام" (چغتایان شعرا)؛
 (تعلیقات، چغتایان شعرا۔ مرتبہ عطا کا کوئی؛ تعین زمانہ از

قاضی عبدالودود۔ معاصر ۸۔)
 ۳۵۔ انسان، اسد یاد خان۔ "ملے چند زیں پیش وقت از سرے حدود کیند
 و بھان قدیم مائل گردیدہ"۔ (ریختہ گویاں) ۱۱۵۸ھ (سخن شعرا)
 - تاریخ محمدی (بیچ الاول ۱۱۵۸ھ مطابق ۱۵ اپریل۔
 (تعین زمانہ۔ معاصر حصہ ۸، تعلیقات تبین تذکرے)

۳۶۔ انصاف، محمد یحییٰ۔ ۱۱۹۰ھ/۶۱۷ (سفینہ ہندی)

۳۷۔ انشا، میر انشا اللہ خان۔ ۱۲۳۲ھ معاصر، حصہ (۹)

۳۸۔ انصاف، شاہ غلام یحییٰ ۱۱۸۷ھ (مستزاد افزا)

۳۹۔ انصاف، مرزا علی نقی خاں ۱۱۹۵ھ (نتائج الافکار؛ صبح گلشن)

۴۰۔ انیس، میر بہر علی۔ ۱۲۹۱ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا۔ مرتبہ عطا
 کا کوئی)

۴۱۔ لہجہ، سید امیر حسن۔ ۱۳۱۹ھ شاد عظیم آبادی نے تاریخ وفات کہی:
 ۴۳

اردو شعرا کے مکتبہ دہلی

مال فوت حضرت ایما در "داخل خلد آمدہ" مکرّم رقم
(منظومات شاد (قلمی - مکتوبہ نقی احمد اشاد) مکرّم قلم بریں)

۴۲۔ ایما در ، مرزا علی نقی خان - ۱۱۸۹ھ (نتائج الافکار)

۴۳۔ بحر ، شیخ امداد علی - ۱۳۰۰ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا)

۴۴۔ برق ، مرزا محمد رضا - ۱۲۷۳ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا) ۱۵۵۷ھ

(طور کلیم، بزم سخن)

۴۵۔ بقا ، محمد بقا - ۱۲۰۹ھ (گلشن سہد)

۴۶۔ بہار ، لالہ ٹیک چند - ۱۱۸۰ھ (تعلیقات، تین تذکرے)

۴۷۔ بھوپت رے ، بھوپت رے - ۱۱۳۲ھ (نتائج الافکار)

۴۸۔ بیان ، خواجہ احسن اللہ - ۱۲۱۳ھ (تعلیقات، تین تذکرے)

۴۹۔ بیتاب ، شاہ عظیم اللہ - ۱۲۲۳ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا، اردو، اردو)

۵۰۔ بیخبر ، میر غفلت اللہ - ۱۱۴۲ھ (نتائج الافکار)

۵۱۔ بیدار ، میر محمد ی - ۱۲۰۹ھ (تعلیقات، تین تذکرے)

۵۲۔ بیدل ، مرزا عبدالقادر - ۴ صفر ۱۱۲۳ھ "روز پنجشنبہ ۶ بجے دن

خوشگونی تاریخ نکالی - "یوم پنج شنبہ چارم ماہ صفر"

(تحقیقی مقالے: ۱۳۷-۱۳۸ پر فیض عطا کا کوئی)

۵۳۔ بیرنگ ، دلادر خان - قیاس ۱۱۶۴ھ (تعلیقات، تین تذکرے)

۵۴۔ بیکل ، سید عبدالوہاب - ۱۱۹۰ھ (محبوب الزمن، بحوالہ تعلیقات،

تین تذکرے)

۵۵۔ بیگ ، حکیم بیگ خان - ۱۱۸۲ھ (نتائج الافکار)

۵۶۔ پردانہ ، راجا جونت سنگھ عرف کاکاجی - ۱۲۲۸ھ (سخن شعرا: تاریخ

کاکاجی کے مرنے کی تاریخ نے یہ کہی: "پردانہ برودتس ہم دابر"

خوش معرکہ زیبا، تعین زمانہ، معاصر حصہ ۲)

اردو شعرا کے سین و وفات

- ۵۷۔ پیام ، شرف الدین علی خان ۲۔ محرم ۱۱۵۷ھ (تعلیقات، چمنستان شعرا) مرتبہ عطا کا کوئی ۔
- ۵۸۔ باباں ۔ میر عبدالحی ۱۱۶۳ھ کے لگ بھگ ۔ درمیں معنواں جوانی خاک مال فلک خورد، لسا طحیات مستعار برجیدہ داعی اہل ما اجات کورد (ریختہ گو یاں) "ان کی وفات ۱۱۶۲ھ کے بعد اور ۱۱۶۵ھ کے قبل ہوئی ہوگی؛ (تعلیقات تین تذکرہ) "وفات ۱۱۶۳ھ یا ۱۱۶۴ھ میں ہوئی ہوگی" (تعلیقات چمنستان شعرا) (تعلیقات، خوش معرکہ دریا) باباں کی وفات کثرت شراب نوشی کے سبب ہوئی ۔
- ۵۹۔ تراب، شاہ تراب علی ۔ ۱۲۷۵ھ (سخن شعرا)
- ۶۰۔ تحقیق، محمد علیم ۔ ۱۱۶۲ھ "تحقیق شدہ دامل حق" (سفینہ خوشگو بوالدائین زمانہ معاصر حصہ ۸)
- ۶۱۔ تمکین، میر حسین ۔ ۱۲۶۸ھ (سخن شعرا؛ بزیم سخن؛ طو رکلم)
- ۶۲۔ تمکین، غلام بتولی خان ۔ ۱۲۸۸ھ (سخن شعرا)
- ۶۳۔ تمکین، مولوی رحمت اللہ ۔ ۱۲۰۰ھ (تنبیخ الافکار)
- ۶۴۔ تمنا، خواجہ محمد علی ۔ ۱۱۳۲ھ (صبح گلشن، نشر عشق)
- ۶۵۔ تنہا، محمد عیسیٰ ۔ ۱۲۲۲ھ (تعلیقات، خوش معرکہ دریا)
- ۶۶۔ ثاقب، شہاب الدین ۔ ۱۱۸۵ھ (تعلیقات، تین تذکرے)

مرتبہ عطا کا کوئی ۔

- ۶۷۔ ثاقب، نجم الدین خان ۔ ۱۲۲۹ھ (صبح گلشن)
- ۶۸۔ جوائت، بیخانی ان قلندر بخش ۔ ۱۲۷۵ھ (بزیم سخن، سخن شعرا؛ طو رکلم)

اردو شعرا کے سینہ وفات

(تاریخ بھی ہوئی پریشخِ ناسخ کی ہے :

جب میانِ ناسخ کا باغِ دہرے گلشنِ فردوس کو جانا ہوا
مصرعِ تاریخِ ناسخ نے کہا : اے ہندستان کا شاعر مٹا
(خوش معرکہ دنیا)

۱۲۲۲ء - تاریخ کے قطع میں "ہندوستان" بغیر ادا ہے
جس سے ۱۲۲۵ء نکلتی ہے - صیح تاریخ وفات ۱۲۲۲ء ہے -
(تعلقات خوش معرکہ دنیا) - میانِ مصنفی نے تاریخ اس

کی وفات کی کہی، وہ یہ ہے :
جب قلندِ بخشِ جرات مر گیا رنجِ دل میں خورنے کھایا خوش
مصنفی نے یہ کہا سالِ وفات "ہو چکی کیا بیلِ نالانِ خوش"
(خوش معرکہ دنیا)

۱۲۲۲ء (طبقات الشعراء ہند (دوم) - تاریخ وفات
اذا جا جو نت شکم بردار :

جو کہ کرتا ہے فکرِ شروشن اس زمانے میں وہ قیمت ہے
کہ لگے سے لوگ باقی ہیں زندہ مجلس ہوا اور صحبت ہے
اک سخن گو جو تھا قلندِ بخش نامِ جرات ہے جس کی شہرت ہے
گر گیا کوچ اس مقام ہے خف آج منزلِ فشینِ حسرت ہے
ہے یہ تاریخِ اولِ ادنیائی کہو : جنہا نصیبِ خرات ہے

۶۹۔ جرات ، محمد بلشتم موسوی خان - ۱۱۷۵ھ (تاریخ الانکار) ۱۲۲۲ء

۷۰۔ جعفر ، میر جعفر - بدخیر عطا، ارخان عطا کوئی نے اپنے کتب خانے
کے مخزنِ کائنات میں حاشیہ پر لکھا ہے : "روایت ہے کہ ایک
ہجو نگار نے جرم میں فرخ میر کے حکم سے ۱۱۷۲ء کے گل بھنگ
انھیں قتل کیا گیا"

اردو شعرا کے سنین و وفات

- ۷۱۔ جہاندار ، مرزا جوان بخش - ۱۲۰۱ھ ہزیم سخن ؛ سخن شعرا ؛ گلشن ہند ؛ گلشن بنیاد ۱۲۰۲ھ (تعلقات خوش معرکہ زریا) گمریہ تاریخ صبح نہیں ہے ۔ "معاصر شاہ آبرو و مرزا محمد رفیع سودا بود" (گلزار ابراہیم) تعیین زمانہ معاصر حصہ ۲ میں تفصیل بحث ہے ۔
- ۷۲۔ حاتم ، ظہور الدین - ۱۱۹۷ھ (تعلقات تیمنا تذکرے)
- ۷۳۔ حمزہ ، شیخ محمد علی - ۱۱۰۴ھ (تاریخ الافکار)
- ۷۴۔ حمزہ ، میر محمد باقر - ایک خوب روذی جوان کے عشق میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے ۔ "مست افرا میں تفصیل ہے" پورنہ میں انتقال ہوا " (تعلقات خوش معرکہ زریا - عطا کا کوئی)
- ۷۵۔ حسرت ، مرزا جعفر علی - ۱۲۰۰ھ (ہزیم سخن ، طویل کلمہ ؛ سخن شعرا) ۱۲۰۶ھ (تعلقات خوش معرکہ زریا ؛ تعیین زمانہ از معاصر حصہ ۱) ۱۲۱۰ھ (گلشن ہند) ۱۲۰۶ھ صبح ہے ۔ قاضی عبدالودود نے تعیین زمانہ رسالہ مذکور میں تفصیلی بحث کی ہے ۔
- ۷۶۔ حسرت ، ہدیت علی خان محمد حیات - ۱۲۱۰ھ (گلشن ہند)
- ۷۷۔ حسن ، خواجہ حسن - ۱۲۳۱ھ (تعلقات خوش معرکہ زریا)
- ۷۸۔ حسن ، مولوی محمد حسن - ۱۲۸۸ھ (سخن شعرا)
- ۷۹۔ حسن ، شیخ محمد حسن علی - ۱۲۸۲ھ (تعیین زمانہ معاصر حصہ ۱)
- ۸۰۔ حسن ، میر حسن - ۱۲۰۱ھ (ہزیم سخن - طویل کلمہ ؛ سخن شعرا) شاعر شیریں زبان وفات کی تاریخ ہے ۔ (ہزیم سخن) ۱۲۰۱ھ عشرہ محرم (تعلقات ، گلشن ہند) "میاں معنی صاحب ۷۲ تاریخ ان کے انتقال کی یہ کہی :

چوں حسن آں ببل خوش داتاں

گروا زیں گلزار رنگ دلو بتات

اردو شعرا کے سفینہ داتا

بلکہ شیریں بود طبعش معنی

”شاعر شیریں دباں“ تاریخ یافتہ

(خوش معرکہ دنیا) ۱۲۵ھ میں میر بدو خدا و خواں کی کی ہے
رگشن بند (مگر یہ تاریخ غلط ہے۔

۸۱۔ حشمت ، محمد علی حشمت - ۱۱۶۱ھ دیوان تاباں میں ایک رشتہ ہے مگر
آخری بند ہے :

تیرا تاباں مغرب و خستہ جگر فکر تاریخ میں تھا جو مضطر
معرب آخری پر کی جو نظر ”کدے سے آتے تھے اس کو دی تھے
”ہائے حشمت شہید دادیلا“

بحوالہ تعین زمانہ معاصر حصہ ۸۔ قطب الدین خان کی طرف
سے علی محمد خان روہیلہ کی فوج کے ساتھ لڑائی میں مراد آباد میں
کلام آگئے۔ محمد انصاف اللہ نظر - ”سنتہ دار“ ہماری زبان
علی گڑھ - ۲۲ جون ۱۹۶۹ء

۸۲۔ حشمت ، مرزا غلام فخر الدین - ۱۲۶۷ھ (دربم سخن ! سخن بشرا)
۸۳۔ حشمت ، میر بخش علی خاں - ۱۱۶۳ھ ”ارتقا ش در زمان محمد شاہ فردوس
آرامگاہ است“ (گلزار ابراہیم) ”و آں مرد (میر بخش علی)
خان (اناروی روزگار ناہنجار فوراً فوت شد“ (نکات شعرا)
”درد ملی ذرات یافتہ“ (رگشن گفتار) ”قبل ازین صفت سال
برگ دفعتاً از جاں رفت“ (مخزن نکات) (نتائج الافکار)
طبقات الشعراء ہند، صبح گلشن

۸۴۔ حقیقت ، میر شاہ حسین - ۱۲۴۹ھ (معارف ، جولائی ۱۹۶۸ء)

۸۵۔ حیا ، لالہ شیروام داس - ۱۱۴۴ھ (نتائج الافکار)

۸۶۔ حیدر ، تید حید علی شاہ - عرش قریب بعد سال رسیدہ در عہد احمد شاہ

اردو شعراء کے سنیں و وفات

ابن محمد شاہ فردوس آرا نگاہ در صوبہ بنگالہ ہر حال نمود
(گلزارِ ابراہیم)

- ۸۷۔ حیرت ، پنڈت اجودھیا پرشاد۔ ۱۲۳۵ھ (سنن شعرا)۔
۸۸۔ خان دودراں، امیر الامرا مصفاۃ الدولہ۔ ۱۱۵۱ھ (تاریخ الافکار و معاشقہ)
۸۹۔ خبر ، تیرہ مہدی بلگرامی۔ "چالیس سال کی عمر میں رحلت کی"
(بزم سنن)
۹۰۔ محمّد ، حضرت امیر خسرو۔ ۲۵، شبِ جمعہ۔ ایک تاریخ گو نے
تاریخ و وفات کہی:

- شہدِ قدیم المثل "یک تاریخ اد
دیگرے شد "طوطی شکر مقال" (۹)
۹۱۔ خلیق ، میر تمسن۔ ۱۲۰۰ھ: میر تمسن خلیق نے انتقال کی۔ اس نے
(خواجہ مصاحب علی راوی) یہ تاریخ کہی:
میر خلیق مکہ بنیخ دارِ فنا کو چھوڑ کر
خلق کے دل پہ کوہِ غم اپنے الم کا دھڑ
راوی بختہ خاں نے فکر جو فرطِ غم سے کی
بات غیبیٰ کہا: "میر خلیق مر گئے"

- تبعین زمانہ معاصر جمعہ ۱)
۹۲۔ خلیق ، مرزا ظہور علی۔ ۱۱۹۹ھ تک زندہ تھے (بحوالہ گلزارِ ابراہیم)
۹۳۔ غلیل ، نواب علی ابراہیم خان۔ ۱۲۳۳ محرم ۱۲۰۸ھ (تذکرہ عشق)
شیخ رحیم الدین عشق نے تاریخ و وفات کہی:
خان ذی قند و صاحبِ دہلی کرد رحلت چودہ دیا ضیاء نعیم
گلخانہ سال و وفات اور خواں شہد بہ جنت میقم ابراہیم
(تذکرہ عشق)

اردو شعرا کے منتخب دفات

۹۴۔ خواجہ ، مولوی عبدالعزیز - ۱۲۸۸ھ (نخن شعرا)
 ۹۵۔ خورشید، میر غوث علی بلگرامی - ادا خراکیت ثانی عشرہ رورہ نور و آخرت گردید
 (تناخ الافکار)

۹۶۔ خوشدل، مصطفیٰ اعلیٰ خان - ۱۲۳۲ (تناخ الافکار)
 ۹۷۔ خیالی، نشتی خیال رام - ۱۲۸۹ھ (صبح گلشن)
 ۹۸۔ داغ، مولوی دجہ اللہ - ۱۱۸۸ھ (نخن شعرا)
 ۹۹۔ داغ، میر مہدی - "بیس سال کی عمر میں ایک حسین عورت کو دل سے
 بیٹھے... پھر اس کے فراق میں جان دے دی" (بزم سخن)
 ۱۰۰۔ داؤد، مرزا داؤد اورنگ آبادی - ۱۱۵۷ھ (چینستان شعرا) پھر نیز
 شفیق نے تاریخ لکھی:

"بہشت میرزا داؤد از فانی جہاں"

۱۰۱۔ دبیر، مرزا سلامت علی دبیر - ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ (صبح گلشن)
 ۱۰۲۔ درد، خواجہ میر درد ۴ صفر ۱۱۹۹ھ روز جمعہ (بزم سخن)
 ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ روز آدینہ (نخن شعرا) ۱۱۹۹ھ
 (طبقات الشعراء سند اول؛ تناخ الافکار) ۱۲۰۲ھ
 (گلشن ہند، گلشن ہند کی تاریخ غلط ہے۔

۱۰۳۔ درد، میر کریم اللہ خان - "یہ عہد احمد شاہ بن محمد شاہ فردوس آرا مگاہ
 ہمدیسر علی اصغر کبریٰ در معرکہ مرہٹہ شہید گردید" (گلزار ابراہیم)

۱۰۴۔ درد مند، محمد فقیہ صاحب - ۱۱۷۶ھ (گلزار ابراہیم) ۱۱۷۳ھ

۱۰۵۔ دیوانہ، سرب شک - ۱۲۰۳ھ (نخن شعرا) ۱۲۰۰ھ (تناخ الافکار)

۱۰۵۔ دیوانہ، سرب شک - ۱۲۰۳ھ (طبقات گلشن ہند خوش معرکہ زریا)

۱۲۰۴ھ (گلشن ہند) صبح ۱۲۰۳ھ ہے۔ (تذکرہ ہندی

بحوالہ تعین زمانہ معاصر حصہ ۸)

اردو شعرا کے سینہ وفات

- ۱-۶۔ ذکار ، لار خوب چند۔ ۱۲۶۳ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا)
- ۱-۷۔ ذوق ، شیخ محمد ابراہیم۔ ۱۲۷۱ھ (سخن شعرا) عبدالغفور شاخ
- نئے مارے بھی : "انتقال شاعر کامل ہوا" (سخن شعرا)
- ۱-۸۔ زدتی ، میر عبدالواحد بلگرامی۔ ۱۱۳۴ھ (تاریخ الافکار)
- ۱-۹۔ راسخ ، غلام علی۔ ۱۲۳۸ھ (طوبہ کلیم) سخن شعرا
- ۱۱۰۔ راغب ، جعفر راغب پانی پتی۔ بارہویں صدی کے آخر میں
- رحلت کی۔ (تاریخ الافکار)
- ۱۱۱۔ رحیم ، عبدالرحیم۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۱۶۰ھ (گلشنِ غفار)
- ۱۱۲۔ رسا ، مرزا محمد تقی۔ ۱۲۲۳ھ (صبح گلشن) ۱۲۳۳ھ (تاریخ الافکار)
- ۱۱۳۔ رسوا ، آفتاب رائے۔ مدت چند ماہ است کہ ہمیں احوال از
- جہاں رفت (مخزن نکات) "۱۱۶۸ھ کے ملک بھگ
- مرے ہو گئے" (تعلیقات جنتان شعرا)
- ۱۱۴۔ رسوا ، کتاب رائے۔ گویند در آیام سلطنت محمد شاہ فردوس
- آرام گاہ اسلام اختیار کردہ۔۔۔ و آخر کار در دہلی بہماں
- عہد ازیں جہاں رہ گشت" (گلزارِ ابراہیم)
- ۱۱۵۔ رشک ، میر علی اوسط۔ ۱۲۸۴ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)
- ۱۱۶۔ رنج ، میر محمد نصیر محمدی۔ ۱۲۶۱ھ (سخن شعرا)
- ۱۱۷۔ رند ، سید محمد خان۔ ۱۲۷۱ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)
- ۱۱۸۔ رنگین ، سعادت یار خان۔ جمادی الثانی، ۱۲۵۱ھ (مستم سخن
- سخن شعرا؛ طوبہ کلیم)
- ۱۱۹۔ رنگین ، نور الدین حسین خان اورنگ آبادی ۱۱۷۲ھ "عین جوانی
- میں رحلت کر گئے۔ مہربان نے ان کے تاریخ وفات کہی
- باجل رفت از جہاں رنگین"

اردو شعرا کے سنین وفات

۲۴ جمادی الثانی ۱۱۷۰ھ روزِ جمعہ ایک گھڑی دن ہونے کے بعد شہر ایچ پور میں رنگین کی اچانک موت ہوئی۔ فقیر مؤلف نے بھی مارے رخ بھی: برگِ مفاجات اوشد ز دنیا
نشی رام سہاے - ۱۲۹۰ھ (صبح گلشن)

۱۲۱- زائرؔ محمد فاخر - ۱۱۶۳ھ (تبعین زمانہ محاصرہ)

۱۲۲- زرخیزؔ جہا راجا رتن سنگھ - ۱۲۶۷ھ (صبح گلشن)

۱۲۳- سامانؔ میر ناصر - ۱۱۴۷ھ "سے چند ازیں پیش امانت جان بقفا
اہل تسلیم نمود و راہل مرگ نمود و بہرہ" (رخسہ گویاں) میں
شہید ہو گئے" (صبح گلشن)

۱۲۴- سبقتؔ مرزا مغل - "شیخ امام ناسخ کو اس سے محبت بلکہ

عقیدت تھی تا رخ اس کی ذات کی ناسخ نے کہی ہے:

مرزا مغل کہ درد لا! ادا دیا مرد ز رفت سے خال و ا مصیبا!

کردیم بر سالِ وفا تش چنیں رقم شد میرزاے ا از جاں ا مصیبا!

(خوش معرکہ لڑیا) ۱۲۳۵ھ (سخن شعرا)

۱۲۵- سحرؔ تیز ناصر علی - ۱۲۴۹ھ "دلِ احباب اس کے مرگ سے ناخوش۔

مارے رخ اس کے فوت کی شیخ نے کہی ہے۔ اس کی بیت و کلام ہے:

تیز عالی نسب ناصر علی پنجشنبہ زیں جہاں رحلت ہوئی

(خوش معرکہ لڑیا) ۱۲۴۹ھ (بزم سخن، سخن شعرا)

۱۲۶- سراجؔ سراج الدین - ۱۱۷۷ھ "میرا دلاد محمد کا بگلا می نے تارے

وفات بھی: "سراج بزم ادم را نمودہ دورانی

(صبح گلشن)

۱۲۷- مرثادؔ میرالال معروف بہ شیاہ بندر - ۱۲۸۴ھ (صبح گلشن)

۱۲۸- سردارؔ اعظم الدولہ - ۱۲۵۰ھ (طویلیم، سخن شعرا)

اردو شعرا کے سینہ دفا

۱۲۹۔ سرور، رجب علی بیگ۔ ۱۲۸۶ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا) از عطا کا کوئی

۱۳۰۔ سعادت، میر سعادت علی۔ "منہ زبانش پھل بر سیدہ بود کہ بہ آذاتیب
محرقة از جاں رفت۔ (مخزن نکات) ۱۱۶۸ھ کے مگ بھگد
(تعلیقات، تین تذکرے)

۱۳۱۔ سعدی، سعدی کا کوئی (عہد اکبر کے شیخ کمال الدین محمد دوم سعدی)
۱۱۶۲ھ (تاریخ بدایونی، بحوالہ، تعلیقات، تین تذکرے)

۱۳۲۔ سعید، قاضی میر سعید الدین۔ ۱۲۶۲ (صحیح گلشن)
۱۳۳۔ سلام، نجم الدین۔ "ہمراہ لشکر ذوب صفہ و جنگ پودہ رفت
دو لبت حیات پسردہ (مخزن نکات)

۱۳۴۔ سلطان، خواجہ سلطان جان، ۱۲۷۱ھ (زبزم سخن) ۱۲۷۲ھ
".... راقم نے تاریخ ان کی وفات کی کہی :-

سال مرگ، ادوچہستم از سرودش
"خواجہ سلطان جان ہمدافوس گشت"

(سمن شعرا)

۱۳۵۔ سلطان مرزا، تید قہل جین خان۔ ۱۸۹۹ء شاد فطیم آبادی نے تاریخ کیا
پے سال رجائش بے ہر غرق بر گفتم
رداں سلطان من با صہیل کے جنت

(۱۸۹۹ = ۱۹۰۰)

(منظومات شاد قلبی، مکتوبہ نقی احمد ارشاد) مولو کہ کلیم الدین

۱۳۶۔ سلیم، میر محمد سلیم۔ ۱۱۹۵ھ (گلزار ابراہیم۔ مرشد آباد میں انتقال
دندون ہوے)

۱۳۷۔ سلیمان، مرزا سلیمان شکوہ۔ ۱۲۵۳ھ "رحمت خداوندانہ ہے۔"

اردو شعرا کے بین و ذات

(نخن شعرا)

۱۳۸۔ سودا، مرزا محمد رفیع ۱۱۹۵ھ (گلزارِ ابراہیم) میر تقی الدین مشتاق نے تاریخِ وفات اس طرح کہی:

رفیع تربت ملک شاعری سودا کہ از بہارِ سخن بود دعا سرش دے
چو کردہ سال و ذاتش ز دل طلبتہ بگفت، گو ہر سنی یتیم شد ہے
(گلزارِ ابراہیم) آقا باقر کے امام باڑے میں مدفون ہوئے۔
(خوش معرکہ زیبا) خوش معرکہ از بایں یہ تاریخیں بھی ہیں:
(۱) خلد کو جب حضرت سودا گئے تھیں تاریخ کے ماہر ہوا
وے مصنف دو رکعہ پڑھا "شاعران ہند کا سرود گیا"
(میر تقی الدین ماہر)

(۲) مرزا رفیع آنکے اشعارِ ہندیش

ہر گوشہ بود در ہمہ مند و تان علو
ناگہ چو در نوشت بیاد حیات را
گردیدند فش ز قضا خاک بکھنؤ
تاریخِ طیش بد را آورد مصحفی
سودا کجا دآن سخن دلغریب کو
(مصحفی)

(۳) مضمونِ مالاہ جتن، شعر لطیف گفتن

باخویش بردایو مرزا رفیع سودا
تاریخِ طیش او گفتیم بہ تربت را
امر و زمر دایو، مرزا رفیع سودا
(تاریخ)

۱۳۹۔ سودا، محمد میر ۱۲۱۲ھ (گلشنِ ہند) ۱۲۱۳ھ (تعلیقاتِ گلشنِ ہند)

(اردو شعرا کی زندگی و فن)

نیز تعلقات میں: بکری، مرتضیٰ عطا لاکوی) "شیخ امام بخش
 نامہ نے: ماریتہ جوان کی وفات کی کہی، وہ یہ ہے!
 اٹھ گیا میر سوز دینا سے ہمارے صاحب کمال وادیا!
 سال: تاریخ ہے ہی تاریخ! "شاعر بے مثال وادیا!
 (خوش معرکہ، زیبا)

۱۲۰۔ سید، میر غالب علی خان ۱۲۱۸ھ (سنن شری) پہلے غالب اور
 آشنا تخلص کرتے تھے

۱۲۱۔ شاعر، میر سید محمد ۱۱۵۰ھ (نتائج الافکار) (نقشہ عشق: ۲۸ شعبان
 ۱۱۸۵ھ - لیکن یہ غلط ہے) ۸ شعبان، شب شنبہ ۱۱۸۵ھ۔
 (تذکرہ: علمائے ہند - بحوالہ تعین زمان - معاصر ۸)
 آزاد نے تاریخ وفات کہی:

"رفت قدسی زماں سید محمد از جہاں"

۱۲۲۔ شعاع، محمد اکبر شاہ ۶۱۰ھ (مخلص شاہ عالم آفتاب) ۱۲۵۳ھ (کنز)

۱۲۳۔ شورش، مرزا نسیم، ۱۱۷۲ھ (چینستان شری) لکھی نرائن شفیق،
 تاریخ وفات کہی: "مر گیا آہ شورش ہمد"

۱۲۴۔ شورش، میر غلام حسین - ۱۱۹۵ھ (نگار ابراہیم) گلشن ہند
 سنن شری

۱۲۵۔ شوق، تصدق حسین خان - ۱۲۸۸ھ (شوی زہر عشق، مرزا
 علیہ نشاط)

۱۲۶۔ شوق، شیخ الہی بخش - ۱۲۴۱ھ (ہزم سنن، سنن شعرا)

۱۲۷۔ شوق، قدرت اللہ ۱۲۲۴ھ (تعلقات، خوش معرکہ زیبا)

۱۲۸۔ شہید، مولوی محمد باقر - ۱۱۷۸ھ (نتائج الافکار)

۱۲۹۔ شہید، میر کرم علی - ۱۵۵۵ھ شاد عظیم آبادی نے تاریخ کہی

اللہ و شعرا کے عین و فنا

میر شمس علی عالی جہاں
ما دیر دہر کہ نرادر جوں ادا
از سر مجیدہ سال خوش را
اں رستم علی شہیدؒ، بگو

(منظومات ثلاثہ قلمی)

- ۱۵۰۔ شہیدی، منشی کو امت علی۔ ۲ صفر ۱۲۵۶ھ "رد عنہ اطہر پر نظر پڑتے
ہی جان بحق تسلیم ہو گئے" (طوکلیم، سخن شعرا)
۱۵۱۔ شیعہ، نواب مصطفیٰ خاں۔ ۱۲۸۶ھ (طوکلیم، بزم سخن، سخن شعرا؛
جمع گلشن)

۱۵۲۔ صاحب، صاحب عالم بابر دی۔ ۲ محرم ۱۲۸۸ھ (تواریخ آل محمد؛
بحوالہ نقیض زمانہ معاصر حصہ ۸)

۱۵۳۔ صانع، نظام الدین احمد۔ ۱۱۷۸ھ (تاریخ الافکار) ۱۱۹۵ھ "سنہ
بایسویں تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے ہمیشہ مرشد آباد
اور مملکت میں آیام زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر سنہ ہجری میں ملک
وجود سے رحلت سفر کا باندھ کے راہی کش و عدم کے ہوئے۔"
(گلشن بند) بقول صاحب مہر ت افراشاہ عالم بادشاہ کا جلوس
تحف لیشینی ۲ جمادی الاول ۱۱۷۳ھ کو وقوع پذیر ہوا۔ اس
حاب سے سنہ بایسویں جو صانع کا سال مرگ ہے، ۱۱۹۵ھ
قرار پاتا ہے۔

۱۵۴۔ صبا، خواجہ عبدالرحیم۔ ۱۲۸۸ھ (سخن شعرا)
۱۵۵۔ صبا، میر وزیر علی۔ ۱۲۷۱ھ (بزم سخن، سخن شعرا؛ طوکلیم) گھوڑ
سے گر کر انتقال ہوا۔

۱۵۶۔ صبا، (؟) ۱۹ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ (تعلیقات، تین تذکرے) حلقہ نادلی
میں ۱۵ ذی قعدہ ۱۱۵۱ھ کو زخمی ہوئے اور ۱۹ ذی الحجہ
سالِ رواں کو ۶۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔

اردو شعرا کے سنیں و وفات

- ۱۵۷۔ صید ، مولوی عبدالباری - ۱۲۷۴ھ (سنن شعرا - نتائج تالیف وفات کہی: "دل یہ بولا کہ" قضا کی ہے میرے بھائی نے) میں عالم شباب میں اپنے وطن فرید پور میں انتقال کیا۔
- ۱۵۸۔ ضمیر ، میر مظفر حسین - ۱۲۷۲ھ (نصابی تحفہ دہلی - ۱) تید برایت علی خان۔ ادنیٰ سلطنت شاہ عالم بادشاہ یاز
- ۱۵۹۔ ضمیر ، بنظیر آباد آمدہ دل اقامت انداخت و درحین آباد برت الہی پیوست۔ (گلزارِ ابراہیم)
- ۱۶۰۔ ضیا ، میرضیاء الدین - ۱۱۹۴ھ (زہم سنن ؛ سنن شعرا ؛ طویر کلیم) حافظ اکرام احمد - ۱۲۸۶ھ (زہم سنن ؛ سنن شعرا)
- ۱۶۱۔ فیض ، طالب علی - ۱۲۰۶ھ تذکرہ عشق: طالب علی در قرب احمدیہ
- ۱۶۲۔ طالب ، میر شمس الدین - درعین عنقوان جوانی مرغ روشن بسر سنجہ شامین اجل گرفتار گردید؟ (رنجیہ گویاں)
- ۱۶۳۔ طاس ، مرزا احمد بیگ خان - ۱۸۳۴ھ (زہم سنن ؛ سنن شعرا)
- ۱۶۵۔ طیش ، محمد اسماعیل عرف مرزا جان - ۱۲۲۹ھ (تعلیقات خوش مرزا ریا)
- ۱۶۶۔ طاہر ، خواجہ محمد جان در زمان محمد شاہ فردوس آرا نگاہ انتقال نمود (گلزارِ ابراہیم) "میرزا منظر بکھارا آمدہ بود طاہرا بعبود و ذائد شاہ راہ مراحل مرگ پیوید؟ (رنجیہ گویاں)
- ۱۶۷۔ طفر ، بہادر شاہ - ۱۲۷۹ھ (زہم سنن ؛ سنن شعرا) ۹۰ سال کی عمر میں وفات پائی۔
- ۱۶۸۔ ظل اللہ ، محمد قلی قطب شاہ - ۱۲۰۱ھ (میراج گلشن)
- ۱۶۹۔ ظہور ، ظہور علی - ۱۲۸۶ھ (عین زمانہ معاصر حصہ ۱)
- ۱۷۰۔ عابد ، خواجہ عبدالرحیم نقشبندی - ۶ ذی قعدہ ۱۲۲۵ھ (تعبیر)

اردو شعرا کے مبینہ دفترا

(معاہر حصہ ۸)

- ۱۷۱- عاجز، عارف الدین خان - ۱۱۷۵ھ (نتائج الافکار)
 ۱۷۲- عارف، شید محمد عارف ۱۱۸۷ھ — (نتائج افکار)
 ۱۷۳- عارف، نواب زین العابدین خان - ۱۲۶۸ھ (ہزیم سخن، سخن شواہد؛
 طویر کلیم)
 ۱۷۴- عاشق، علی اعظم خان "چند سال است کہ دفات یافتہ" (گلزارِ ابرہیم)
 ۱۷۵- عاشق، میر قاسم خان - ۱۲۰۰ھ "اداء خرد کا یہ ثانی عشر درگزشتہ"
 (نتائج الافکار)

- ۱۷۶- عاصم، مصہام الدولہ خان دویان خواجہ عاصم ۱۱۸۰ھ (سخن شعرا)
 ۱۹ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ (تعیین زمانہ معاہر حصہ ۸)
 ۱۷۷- عاصمی، خواجہ برہان الدین - سابق بریں دو سال از جہاں رفتہ
 (خزینہ نکات، غالباً ۱۱۶۶ھ) (تعلیقات، چنستان شعرا)
 مرتبہ عطا کا کوی۔

- ۱۷۸- عاصمی، نور الدین محمد خان - ۱۲۰۰ھ "اداء خرد کا یہ ثانی عشر درگزشتہ"
 (نتائج الافکار)

- ۱۷۹- عباس مرزا، شید اظہار حسین - ۴ ربیع الثانی ۱۲۹۰ھ - شاد عظیم آبادی
 کے والد تھے۔ خود شاد نے تاریخ دفات کہی:
 میر عباس رئیس نامی رفت ازیں عالم پر شور و شین
 گفت بھئی من تو تشاء باہر حشرش بہ علم دار حسین
 (مطلوبات شاد - قلمی)

- ۱۸۰- عرشی، میر احمد حسین - ۱۲۷۷ھ (ہزیم سخن)
 ۱۸۱- عزت، شیخ فقیہ الدین - ۱۲۰۰ھ "اداء خرد کا یہ ثانی عشرہ دارِ غالی
 راگزاشتہ" (نتائج الافکار)

اردو شعرا کے سنین و وفات

۱۸۲۔ عرولت، سید عبدالولی - ۱۱۸۹ھ (تثنائج الافکار) ۱۶ رجب ۱۸۸۵ھ

(تعلیقات گلشن نند)

۱۸۳۔ عشق، شاہ رکن الدین گھیسٹا - ۱۲۰۳ھ (تعلیقات خوش مہر کرار دیا)

۱۸۴۔ عظیم، مرزا عظیم بیگ - ۱۲۲۱ھ (سختن شعرا)

۱۸۵۔ علوی، محمد عبداللہ خان - ۱۲۶۳ھ (سختن شعرا)

۱۸۶۔ عیش، طالب علی خان - ۱۲۴۰ھ (جمع گلشن) بیضی سے مراد -

ماہنامہ اس کی وفات کی تیج نامہ نے یہ کہی ہے:

گفت سال وفات ادنا سخ "بے افسوس" اے ستمور دمن!

دیگر "بگو بے مہیات طالب علی خان" (خوش مہر کرار دیا)

۱۸۷۔ غالب، مرزا اسد اللہ خان - ۱۲۸۵ھ (نظم سخن، سختن شعرا)

(طوبہ کلیم)

۱۸۸۔ غالب، بہادر بیگ خان - ۱۲۱۸ھ (نظم سخن، سختن شعرا)

۱۸۹۔ غلام، میر غلام نبی - ۱۲۶۳ھ (تثنائج الافکار) آخر عمر میں نواب

صفدر جنگ دہلی کے دفاع کے ساتھ پشاور سے جنگ میں لڑتے

ہوئے ایسا غائب ہوئے کہ کچھ بھی سراخ نہ مل سکا۔ یہ واقعہ

۱۱۶۳ھ میں رونما ہوا۔

۱۹۰۔ غوثی، ۱۰۰۰ھ "دستِ مائتہ عاشر بسفر آخرت پر داغت (تثنائج افکار)

۱۹۱۔ فاطمہ، فاطمہ بیگم - ۴ ربیع الثانی - ۱۳۰۰ھ، شاد عظیم آبادی نے

ماہنامہ تیج لکھی:

اے عمہ شاد، فاطمہ بیگم

چوں شہرِ بختیاں، بسینِ رطبت ازین

(منظومات شاد، قلمی)

۱۹۲۔ فائز، صدر الدین محمد خان - صفر ۱۱۵۱ھ (گلشن سخن)

اردو شعرا کے سینہ دغا

- ۱۹۳۔ فدوی - مرزا محمد علی ۱۲۱۰ھ مرزا محمد علی فدوی، ان کا عصر حیات شاعری اور کلام، "از قلم رشید محمد حسین"
- ۱۹۴۔ فراق، ترضی علی خان - سرکاری خوان کے بقایے کی وجہ سے راجا ثناب رائے کی قید میں انتقال ہوا (گلزارِ ابراہیم بہمنی شعرا)
- ۱۹۵۔ فرحت، شیخ فرحت اللہ - ۱۱۹۱ھ (گلزارِ ابراہیم؛ سخن شعرا؛ گلشنِ سند) دفات مرشد آباد میں ہوئی۔
- ۱۹۶۔ فطرت، موسوی خان، ۱۱۰۱ھ (مناہج الاذکار؛ چمنستانِ شعرا) لکھی نرائن خفیق نے تاریخ دفات کہی:
- موسوی خاں یگانہ عالم زخمت بہتی سوسے عقیقی بُرد
سالِ فتنش زلفِ عیبی شہداء، آں معرِ فطرت بُرد
- ۱۹۷۔ فغان، اشرف علی خان - ۱۱۸۶ھ - گلزارِ ابراہیم - سخن شعرا منظوم شاد (قلمی)؛ بزمِ سخن، طورِ یکلم، مرتبہ دمتر جہ عطا کا کوئی میں ۱۲۸۶ھ سہوکتا بت ہے طبقات الشعراء ہند ادلی میں دیا ۱۱۶۶ھ کے فوت ہوا "بھی صحیح نہیں۔
- یکلم ابوالحسن مفتوں کی کہی ہوئی تاریخِ رطلتِ ذاب اثر
علی خان فغان کے صبحِ مزار پر نصب ہے
- تو کہ خان آں بہارِ باغِ سخن سوسے خلدِ بریںِ دنیا رفت
کرد مفتوں چو فکرِ تارِ بخش گفت زلفِ ہرورِ دلہا رفت
(منظوماتِ شاد، قلمی)
- ۱۹۸۔ فیر، میر شمس الدین "بعہد شاہِ عالم بادشاہِ بزیارتِ عتباتِ عالیات
شتانہ ہنگامِ مراجعتِ ہر یاسے سقطِ غرقِ بحرِ مغفرت
گمِ دید" (گلزارِ ابراہیم) "۱۱۰۱ھ میں فراغتِ حج
کے بعد دہلی راہ میں انتقال ہوا" (بزمِ سخن؛ سخن شعرا)

ادد شعرا کے سینہ دفات

”۱۱۸۰ھ گیارہ سو ستترہ ہجری میں واسطیٰ حج زیارت کے تشریف لے گئے اور بعد حصول سعادت زیارت کے جب کہ پھرے، تو کشتی حیات اس آشنائے بحر معنی کی گردابِ مہمت میں تباہی ہو کر ڈوبی۔“ (گلشنِ سند) ۱۱۸۳ھ (نتائج الافکار) گلشنِ سند کی تاریخ کسی طرح قابل تسلیم نہیں۔ گلزارِ ابراہیم کی عبارت سے صاف ظاہر ہوا ہے کہ فقیر عہدِ شاہ عالم بادشاہ میں مرے۔ شاہ عالم کا عہد ۱۱۷۳ھ (تختِ نشینی) تا ۱۲۲۱ھ ہے۔ نتائج الافکار کی تاریخ صحیح ہے۔ پر وفیسر سید عطاء اللہ عطا کا کوئی نے تین تذکرے (مرتبہ و مترجمہ) کے تعلقات میں لکھا ہے کہ غوثی دریا ہوئے؛ (گلزارِ ابراہیم نے بھی یہی کہا ہے۔ گلشنِ سند کی عبارت سے غوثی دریا ہو نا واضح نہیں ہو سکتا۔ ۱۱۸۳ھ حج سے واپس ہوتے ہوئے کشتی ڈوب گئی۔ تاریخ دفاتِ آداد بلکرای نے بھی ”کو آہ فقیر شمس الدین ہمارے“

(بحوالہ تعیین زمانہ معاصر حصہ ۸)

- ۱۹۹۔ قاسم، حکیم قدرت الشخان ۱۲۲۶ھ (بزمِ سخن، سخنِ شعرا؛ طوکلیم)
۲۰۰۔ قائم، قیام الدین ۱۲۱۰ھ (بزمِ سخن، سخنِ شعرا؛ طوکلیم)
گلشنِ سند، بلقات الشعراء، سند، دوم، ۱۲۰۸ھ (تعلقات

تین تذکرے)

- ۲۰۱۔ قبول، عبد الغنی بیگ۔ ۱۱۳۹ھ (عطار، الرحان عطا کا کوئی)
۲۰۲۔ قبول، مرزا مہدی علی خان، ۱۲۰۶ھ (تعالیٰ کی تاریخ یہ ہے
”دائے ہے مر گیا مہدی علی خاں قبول“ خوش سوز زیبا)
۲۰۳۔ قلیل، مرزا محمد حسن، ۱۲۳۳ھ قطعہ تاریخ یہ ہے؛

خوداں کا فرگفت از مبرک کز قلیل کا فرمایا نے زداد
(حافظ شیخ محمد)

اردو شعرا کے سین دفات

بحوالہ تعیین زمانہ معاصرہ)

- ۲۰۴۔ قدر ، غلام حسین قدر بگڑائی - ۲۳ ذیقعدہ ۱۲۰۱ھ جلوسہ حضرت
۲۰۵۔ قدمت ، شاہ قدرت اللہ - ۱۲۰۵ھ (بزم سخن ؛ سخن شعرا ؛ طوکلیم ؛
گلشن ہند ؛ طبقات الشعراء ہند)
۲۰۶۔ قطب ، عبداللہ قطب شاہ - ۳ محرم ۱۰۸۳ھ (عطاء الرحمان مطا
کا کوئی)
۲۰۷۔ قمر ، حیدری بگم ، عرف ماہ طلعت بگم - ۱۲۸۱ھ (سخن شعرا) دہ
علی شاہ اختر کی زوجہ تھیں ؛ طلعت میں انتقال کیا -
۲۰۸۔ قمر ، قمر الدین احمد خان - ۱۲۷۵ھ (تذکرہ ابن طوفان)
۲۰۹۔ کرم - فشی غلام ضامن - ۱۲۶۵ھ (مجمع گلشن) بھوپال میں فوت
ہوئے -
۲۱۰۔ کوثر ، آغا غلام علی معروف بہ آغا جان - ۱۲۸۹ھ (سخن شعرا)
۲۱۱۔ گرامی ، مرزا گرامی - ۱۱۵۶ھ (نتائج الافکار ؛ چنستان شعرا)
" تاریخ دفات ہے : " دہلے عجی ازیں جاں رفت (چنستان شعرا)
۲۱۲۔ گلشن ، شیخ گلشن علیؒ اور آخر ماہ ثانی عشر رخت از دہ افغانی برست
(نتائج الافکار)
۲۱۳۔ گوہر ، محمد باقر خان - اور آخر ماہ ثانی عشر گوہر ہی را بسکبدم
کشد " (نتائج الافکار)
۲۱۴۔ گویا ، فقیر محمد خان - ۱۲۶۶ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا) مرتہ
عطا کا کوئی -
۲۱۵۔ سان ، میر کلیم اللہ - "بہد احمد شاہ بادشاہ ارتحال نمود" (گلزار
ابراہیم) "درمیں عنفوان جوانی رخت برائے گلشن"
(درختہ گویا)

اردو شعرا کے بیچین وفات

- ۲۱۶ - ماہر ، مرزا محمد علی - ۱۰۸۹ھ (نتائج الافکار)
 ۲۱۷ - مائل ، میر ہدایت علی - ۱۲۰۸ھ (سنگن شعرا)
 ۲۱۸ - قبلا ، مردان علی خان - ۱۲۰۰ھ (نتائج الافکار)
 ۲۱۹ - محبت ، میر غلام نبی بلگرامی - ۱۱۶۵ھ (نتائج الافکار)
 ۲۲۰ - محبت ، نواب محبت خان - ۱۲۲۲ھ (طوریکلمہ) بزم سخن، سخن شعور
 ۲۲۱ - مخدوم ، خواجہ بنی بخش ، ۱۸۶۱ھ (سخن شعرا) نتائج نے تاریخ
 کہی : "جواں ماتم سخت"

- ۲۲۲ - مخدوم ، غلام حسین - ۱۹ محرم ۱۱۸۵ھ (مستزاد افزا) اجمل
 الہ آبادی نے تاریخ وفات کہی : "دائے غم حسین" قافی
 عبد الدود نے معاصرہ میں نام سید محمد حسین لکھا ہے اور
 تاریخ ۱۹ ذی الحجہ لکھی ہے (بحوالہ مستزاد ذکرہ کتب)
 ۲۲۳ - محسن ، محسن علی - ۱۲۸۷ھ (صیغہ) (لاہور) ۲۲

- ۲۲۵ - محسن ، سید غلام نقی عرف سید محمد محسن - جمادی الثانی ۱۲۸۹ھ
 شاد عظیم آبادی نے تاریخ وفات کہی :

سوسے جنہ رفت آں عرشِ ملک	سرورِ من، عجم من، محسن بنام
گوئے سبقت بردہ زانبلے جہاں	در تماشایم با خلاق و کرم
خاندانِ مہاں سر لے دوستاں	مشتر نامش بہ ایران و عرب
ہر جنتِ چشم پاکش جادو دامن	عاشقِ نامِ حسین ابن علی
"دراغلِ فردوس شد گفتا: بخواب"	سالی خوش را بہ پریدم عقل
(تذکرہ اسلاف)	

- ۲۲۶ - محمد شاہ ، محمد شاہ بادشاہ (رنگیلا) ۲۸ ربیع الآخر ۱۱۶۱ھ آزاد
 بگرامی نے تاریخ کہی :

گفت تاریخ چون کشیدم آہ "موتِ شاہ دوزیر آصف جاہ"

اردو شعرا کے سینیں و قفا

(اس میں محمد شاہ بادشاہ، ان کے وزیر اور نواب آصف جاہ
تینوں کی وفات کی تاریخ ہے) (چغتائے شرا) "قرب
یک سال است کہ درگزشت" (زکات الشرا)

۲۲۷ - خلاص، راسے آخند رام - ۱۱۶۲ھ (فہرست اشترنگر) سکنہ احمد شاہی

(مقالات الشرا) سکنہ احمد شاہی: ریح الثانی ۱۱۶۲ھ

۱۰ ریح الثانی ۱۱۶۵ھ معاصر پٹنہ حصہ ۱۴ (جولائی ۱۹۵۹ء)

مضمون عبدالحق بحیثیت محقق؟ (قاضی عبدالودود) ۱۱۶۰ھ

(نتائج الافکار)

۲۲۸ - خلاص، خلاص علی - ۱۲۰۷ھ (گلشن بند)

۲۲۹ - مخمور، مرزا لطف اللہ مرشد قلی خان - ۱۱۶۴ھ (نتائج الافکار)

۲۳۰ - مخمور، مولوی واجد علی - ۱۲۷۹ھ (نہج شعرا) نتاخر نے تاریخ کہی:

"داخل جناب نعیم ہوئے" در عشرہ ثامنہ بعد آیتین دالغ
بتزل اصل شتافت " (نتائج الافکار)

۲۳۱ - مسرود، تیر محمد علی، ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ (نہج شعرا) مسرود میر

بشر علی انوس کے ذلت سے تھے۔

۲۳۲ - مسکین، شیخ عبدالواحد - ۱۲۷۱ھ (صبح گلشن)

۲۳۳ - مسلم، شہر زند علی، ۱۲۷۶ھ (نہج شعرا) نتاخر نے تاریخ کہی،

۲۳۴ - میما، (؟) ۱۲۹۳ھ (تعیین زمانہ معاصر حصہ ۱)

۲۳۵ - مشتاق، محمد قلی خان ۱۲۱۶ھ (دیوان جوشش) جوشش عظیم آبادی

نے تاریخ کہی:

ہمارا خان عالی شان جوشش! گیا اٹھ اس جہاں سے اکدم میں
غم اس کا دوتوں ہی کو نہیں ہے خاک بھی ہو یہ پوش اس کے قدم
کہاں تک بیٹھے آتم میں اس کے نہیں باقی رہا نام چشم تم میں

ادب و شعر کے سینہ دفات

- ۲۳۹۔ جو تاریخِ وفاتِ خانِ مرحوم یہ چاہا کہیے، اس دردِ دلم میں
گر بیان بھار ڈالنا آتے غیب یہ بولا: "اب گیا شاقِ ادم میں
(ردوان جو ششِ عظیم آبادی) ۱۲۱۷ھ (سنن شعرا)
۲۴۰۔ مصطفیٰ، شیخ غلام محمدانی۔ ۱۲۲۰ھ (خوش معرکہ زبیا) مصطفیٰ کے
ایک شاگرد نے تاریخ کہی: "کہ آتش بر مصحفِ حرام آ رہا"
۲۴۱۔ مصیب، شاہ غلام قطب الدین۔ یکم ذی قعدہ ۱۱۸۷ھ (سرت
افرا) شاہ اجل جو مصیب کے چچرے بھائی تھے، انھوں نے
تاریخِ وفات کہی: "قطبِ دماں وفات یافت ۱۱۸۷ھ
(رشتائے افکار، سنن شعرا) "مت دہ سال است کہ بجال
طبعی در گشت" (مخزنِ نکات)
۲۴۲۔ مضمون، میاں شرف الدین۔ ۱۱۳۷ھ (حواشی، مخزنِ نکات طبع دوم)
۱۱۵۷ھ (حواشی گلشنِ ہند، از حیدر بخش حیدری؛ تعلیقاً
چشتان شعرا)
۲۴۳۔ منظر، مرزا منظر جان جان۔ ۱۱۹۵ھ (طوبہ کلیم، سنن شعرا) میر
قمر الدین منت نے "عاشِ حیدرات شہید" سے تاریخ
شہادت نکالی۔ "چونکہ مرزا صاحب موصوفی تعزیر داری کو
بسبب تصوف کے بدعت جانتے تھے، ہفت ماہ محرم گسی نے
ایک قراہین سرکی، وہ بہاؤ ان کی موت کا ہوا۔ تاریخِ وفات
کی سودا نے یہ کہی:
منظر کا ہوا جو قاتل اک مرتدِ شوم اور اس کی پوئی خبر شہادت کی عمری
تاریخِ وفات اس کی نکھی لادنے درد سودا نے کہا ہے جانِ جانانِ ظلم
(خوش معرکہ زبیا) "اسال کہ ۱۱۹۵ھ ہے، دلی کے محس
بد معاش نے ان کو، یا ۹ محرم کو پستول کی گولی سے شہید کر دیا"
(سرت افرا) ۶۳

اردو شعرا کے سینہ دفات

- بچوں کے لیے بہترین ناول "تھیو بر فاسٹ"، از مسیحہ، ناشر: بکس
 پتر تفنگ بسینہ معرفت، تعجیلہ اش رسد، سر روز بہاں
 جراحات روز عاشورہ ۱۱۹۵ھ "گلزار شہادت"
 برچہ ہستی، مالید، (نتائج الافکار)
 ۲۴۴ - معجز، غلام محی الدین - ۱۲۲۹ھ (نتائج الافکار)
 ۲۴۵ - معروف، الہی بخش خان - ۱۲۴۲ھ (طوبیلم، بنم سخن، سخن شعرا)
 ۲۴۶ - معین، معین الدین خان - ۱۲۲۶ھ (صحیح گلشن)
 ۲۴۷ - ملکین، مرزا محمد فاخر - ۲۱ محرم ۱۲۲۱ھ (روز جمعہ، رئیس الاحبا)
 ۲۴۸ - منون، نظام الدین، ۱۲۶۰ھ (بنم سخن، بنم شعرا، طوبیلم)
 "شاعر شیریں زبان ہند" تاریخ دفات ہے۔
 ۲۴۹ - منت، میر تقی الدین - ۱۲۰۸ھ (طوبیلم، بنم سخن، نتائج الافکار)
 مصطفیٰ نے تاریخ کہی ہے۔
 تحت کہ بیچ گریہوں کمال شعر از عمراں نکرده کے مسمیٰ اور
 "احترام کمال دفاتش زشت شد" تحت کجاوہ مرزا شاعری اور
 (خوش معرکہ ادیب)
 ۲۵۰ - منتظر، ۱۲۱۷ھ (تعیین زمانہ معاصر حصہ ۸)
 ۲۵۱ - نقاش، مرزا احمد - ۲۳ دیح اثنالی ۱۲۵۵ھ (ریاض الافکار، دیوان)
 یاس میں تاریخ دفات: "آریہ" و "مثنویان جنت" دو
 تعین زمانہ معاصرہ)
 ۲۵۲ - منیر، شیدائے تمغیل حسین - ۱۲۱۷ھ (بنم سخن)
 ۲۵۳ - نوزد، ہاراجارام نرائن، ۱۱۸۷ھ "بہمد دولت نواب عالی جاہ
 میر محمد قاسم مرحوم بود فقیر شدہ معزول و در گنج منزق
 گردید؟ (گلزار ابراہیم)
 ۶۵

اردو شعرا کے سینہ دفات

”نواب قاسم علی خان حالی جاہ نے انگریزی حکام سے ہزیمت کے وقت ۱۸۵۷ء موزوں کو قید سے رہا کیا اور دریا میں فرق کر دیا۔“ (صبح گلشن)

۲۵۴۔ موزوں، شید فرزند علی۔ ۱۲۲۹ھ (نخن شعرا)
۲۵۵۔ مومن، حکیم مومن خان۔ ۱۲۶۸ھ۔ (طورِ کلیم) ”مومن خاں سے قرابت بھی تھی اور نسبت دامادی بھی، اسی کی دفات پر ایک قطعہ کہا جس کا آخری شعر یہ ہے:
گفت بہ مومن ملک، خواجہ محمد نصیر!

در قدیم ناصر و در دوزخ کو جا گرفت
(طورِ کلیم، در بیان محمد نصیر زرخ) (نخن شعرا) ”اتم مومن خان“
سالِ طلت ہے“ (نظم نخن)

۲۵۶۔ مونس، میر مونس۔ ۱۲۹۲ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)
۲۵۷۔ محبوب، حکیم شیخ محمد بخش۔ ۱۲۴۰ھ (نخن شعرا)
۲۵۸۔ مہدی، میر محمد مہدی مخاطب بہ میر خان (تعیین زمانہ معاصر)
۲۵۹۔ مہر، مرزا حاتم علی۔ ۱۲۹۷ھ (طورِ کلیم)
۲۶۰۔ ہربان، میر عبدالقادر۔ ۱۲۰۴ھ (تعلیقات چنگستان شعرا)
۲۶۱۔ میر، محمد تقی۔ ۲۰ شعبان ۱۲۲۵ھ روز جمعہ وقت شام (تعلیقات تین تذکرے) ”میاں مصطفیٰ نے تاریخ ان کے مرنے کی
”مواظفیری آج“ لکھی ہے اور نسخ کی کہی ہوئی پایہ ہے:

شد زجاں میر محمد تقی داغِ زیمبری اہل جہاں
تاریخِ تافاش نوشتہ ”داویدل مرد شہ شاعران“
(خوش معرکہ زیبا)

میر بخش، شید لطف علی۔ ۱۲۶۹ھ۔ شاد غلیم آبادی نے تاریخ کہی:

اردو شعرا کے سینہ وفات

آں رہیے کہ زانبل زماں ہو تو بود
داں کر نیے کہ شدہ شہر ہمیش بصفت
میر بخشی نقب و لطف علی نامش بود
مجلسش مایہ صد فیض و محل برکات
شاد! اور فت ازیں دارِ رحمن سوئے قرار
”داخلِ خلہ“ بخوان مادہ سال وفات

(تذکرہ اسلاف)

۱۶۳۔ میرن صاحب، سید فضل علی۔ ۱۲۶۴ھ شاد عظیم آبادی نے تاریخ

وفات بھی

تفضل علی جہ مغفور من جہادش چو برداشت طوفان شہید
شکستِ غریقی فنا گشتہ آہ! تو گوی فلک ہم نشانش نہ دید
چنین گفت رفوان کے سال تو کہ حالاً زد دریا بخور رسید

(تذکرہ اسلاف)

۲۶۴۔ ناجی، محمد شاکر۔ ۱۱۶۸ھ (طہرہ کلیم بہمن شعرا) عطا اللہ کوئی
صاحب نے تین تذکرے تعلقات میں ناجی کا سال وفات
تیسرا ۱۲۵۳ھ لکھا ہے۔

۲۶۵۔ نادر، کلب حسین خان۔ ۱۲۹۵ھ (تعلقات خوش معرکہ زیبا)

۲۶۶۔ ناخ، شیخ امام بخش۔ ۱۲۵۴ھ (نہن شعرا) گلشنِ ہند، خوش

معرکہ زیبا)

(۱)۔ سفر نگاہ ناخ از جاں کرد محمد یا الہی! باد حامی
چو از پیر خرد تاریخِ بستم بگفتا ”شاعر بے مثل نامی“
(میر محمد شافعی)

(۲) مقدمے میں استاد من قبیلہ من جیف گردید در خاک نہاں دادیلا

اردو شعرا کے سینہ دفات

رنگ تارنخ پے لوح مزارش نبوت
”رقہ تارنخ اعجاز بیاں، وادیا“
(میرادسط علی رنگ)

(۳) اٹھار گنا رخ کا غل چار سو سے
گیا لطف تحقیق کا گفتگو سے

کہا رنگ نے مصرعِ سالِ رطت
”دلا شعر گوئی انھی لکھنو سے“
(میرادسط علی رنگ)

۲۶۷۔ ناصر۔ نواب نظام الدولہ بہادر ناصر جنگ (پیر آصف جاہ اول)
۱۷ محرم ۱۱۶۴ھ (چشتانِ شعرا) سر دا آزاد میں تارنخ
شہادت اس طرح ہے:

نواب عدل گستر عالی جناب رفت
فرصت نداد تیغِ حوادث، شباب رفت
در سفہ ہم زماہ بمحرم شہید شد
”تارنخ گفت لوحِ گرے: آفتاب رفت“

۲۶۸۔ ناصر۔ ناصر جنگ خلف مظفر جنگ بنگش ۱۲۲۸ھ (سخنِ شعرا)

۲۶۹۔ مالان، میردارث علی عظیم آبادی۔ ۱۱۹۹ھ جو شش عظیم آبادی نے
”تارنخ دفات کہی:

رگیا جب سے مرا سید پاک
شام تا صبح، صبح سے تا شام
اٹھ گیا شرو شاعری کا لطف
”قہیدہ پڑھے کوئی نہ قطعہ“
نام کو اس کے اور تخلص کو
ہشتم گریاں ہو، سید بریاں ہے
ہاتھ میرا ہے، ادھر گریاں ہے
اس کے خم میں ہو، جو تختہاں ہے
”کوئی دہریں غزل لخواں ہے“
جمع کر دیکھ فہم گریاں ہے (۱)

اردو شعرا کے سینہ وفات

جوشش! اس کی وفات کی تاریخ ”میرداد علی نالال“ ہے
(دیوان جوشش)

- ۲۷۰۔ نجات، شیخ حسن رضا دہلوی۔ ۱۲۰۷ھ (سنن شعرا)
- ۲۷۱۔ نجات، مرزا عتیق اللہ۔ ۱۰ شوال ۱۱۷۵ھ چنستان شعرا۔ لمبھی نرائی
شیعین نے تاریخ کہی: ”نجات یافتہ زیں بے دغا جہاں“
میرادلاد محمد کامیاب نے بھی کہی: ”نجات یافتہ زدام زمانہ صیاد“
- ۲۷۲۔ نسیم، پنڈت دیا شنکر۔ ۱۲۶۱ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا) از
عطا کا کوئی۔
- ۲۷۳۔ نسیم، مرزا اصغر علی خاں۔ ۱۲۸۲ھ (زہم سخن، سخن شعرا، طوکلیم)
- ۲۷۴۔ نظام، (عماد الملک) غازی الدین خان۔ ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۱۵ھ
تعلیقات، تین تذکرے)
- ۲۷۵۔ نظیر، شیخ دلی محمد اکبر آبادی۔ ۱۲۴۶ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)
- ۲۷۶۔ زور زور، شید زور و حسین۔ ۱۲۹۶ھ شاد نے تاریخ وفات کہی:
برادر جان من! از من بگو آیا بر این زوروی
چہ شد آنخو کر میں عالم گسستی در جہاں رفتی
مرا بگذاشتی تا در محنت بنشینم و گرییم
ز دیدی در قصائے خویشتن دامن خاں رفتی
من شاد حرمیں از بہر تار و پند چنیں ماتم
نہ اکروم: ز دنیا اسے برادر! ز جواں رفتی“
(مضامین شاد۔ قلمی) زور و شید نصیر حسین خیال کے والد تھے۔
- ۲۷۷۔ نیاز، شاہ نیاز احمد بریلوی۔ جادی الثانی ۱۲۵۰ھ (سنن شعرا)
- ۲۷۸۔ واقف، میاں نور العین۔ ۱۱۹۵ھ (تعلیقات، چنستان شعرا)
- ۲۷۹۔ وحشت، حافظ رشید الحسنی۔ ۱۲۷۴ھ (طوکلیم، سنن شعرا) نسخ

اردو شعرا کے سینہ دفا

نے یہ تاریخیں کہیں:

(۱) "مر گئے آہ ایسے فاضل، آہ"

(۲) "دشتِ جادو بیاں مر گئے، افسوس، آہ"

(۳) "خسرو اقلیم معانی ہوئے" (دشتِ ناز کے استاد تھے)

۲۸۰۔ وزیر، خواجہ وزیر۔ ۲۲ ذی قعدہ ۱۲۷۰ھ (طوکلیم، سنہ شرا)

۲۸۱۔ وزیر، نواب وزیر علی خان۔ ۱۲۳۲ھ (سنہ شرا)

۲۸۲۔ دفا، لالہ نزل راے۔ ۱۱۹۲ھ (تعلیقات تین تذکرے)

۲۸۳۔ دلی، شاہ دلی اللہ گجراتی۔ ۴ شعبان ۱۱۱۹ھ بوقتِ عصر

(تعلیقات، چنٹانِ شرا)

۲۸۴۔ ہاتف، مرزا حیدر علی۔ ۱۲۳۴ھ خوش معرکہ، زیبا، ناسخ نے

تاریخ بھی: "ہاتف دجہاں برفت"

۲۸۵۔ ہادی، میر جواد علی خان۔ ۱۲۱۵ھ (سنہ شرا)

۲۸۶۔ ہدایت، ہدایت اللہ خالد۔ ۱۲۱۵ھ (مزمع سنہ، سنہ شرا، طوکلیم)

۲۸۷۔ ہدایت، ہدایت علی۔ ۱۲۱۵ھ (شیفتہ) ۱۲۱۹ھ (کا) عمدہ فہرہ

بحوالہ تعلیقات چنٹانِ شرا دتین تذکرے)

۲۸۸۔ ہوس، مرزا محمد تقی خان۔ ۱۲۶۰ھ (گغار پاکستان۔ اگست ۱۹۴۳ء)

۲۸۹۔ یار، نواب منور الدولہ احمد یار خان بہادر۔ ۸۳ ۱۱ھ (صبح گلشن)

۲۹۰۔ یسین، شاہ یسین نند بہادی (چنٹانِ شرا) میر غلام علی آزاد

نے تاریخ لکھی: "شاہ یسین یگانہ فوت کرد"

عبدالقادر ہریانے بھی تاریخ بھی

ہاتف از چشم خود ستیادہ افتادہ گفت

سال تاریخ آئی یسین را تا مرسلین

(چنٹانِ شرا، در بیان حاجی مہر علی اکبر حاجی)

اردو شعرا کا مین و نقا

۶۹۱۔ یقین ، انعام اللہ خان ، ۱۱۶۹ھ (طوریکلم؛ چستان شعرا)
پھمی نرائن شفیق نے تاریخ کہی:

شاعر نازک سخن و خوش خیال

نمود سفر جانب ملک عدم

سال و فاقش خود نکتہ سخن

گفت: "یقین رفت بسوئے ام"

صاحب طوریکلم نے لکھا ہے کہ تہمت دنا پر اپنے والد کے

ہاتھ سے شدید ہوئے۔ لیکن صاحب نگار ابراہیم نے اس

کے علاوہ ایک اور روایت بیان کی ہے نکھتے ہیں:

"گویند بعہد احمد شاہ بادشاہ بنا بر امرنا ملائی کہ ادا یقین،

صادق شد، اور اپد رش کشن و بد ریا انداخت و بعضے

گویند پدرش از کتاب امرے داشت کہ ممنوع جمع ادیان

بود، ادمح می نمود۔ پدرش آسفت و خوش رنجت"

الفاظ خط کردہ پر غور کیجیے۔

سماجی ترقی

گزشتہ ۱۸ مہینوں میں ملک میں ایک پُر امن معاشی و سماجی انقلاب رونما ہوا ہے:-

x نومبر ۱۹۷۶ء کے آخر تک تقریباً ۷۱ لاکھ کنبوں کو مکان بنانے کی جگہیں
 ہتیا کی گئیں (اس کے لیے کل مستحق کنبوں کی تعداد ۱۱۳۸۰۶ لاکھ ہے)
 x تمام ریاستوں میں زمین کی ملکیت کی حد کے تقرر کو عمل میں لانے کے
 لیے قوانین منظور کیے گئے ہیں۔

x گیارہ ریاستوں اور چار مرکزی علاقوں میں دیہی قرضوں کو ختم کرنے
 کی قانونی کارروائی کی گئی۔ (اس میں قرضوں کی وصولیابی پر روک
 لگانے کی کارروائی بھی شامل ہے)

x ۱۹۸۰ء ۸۹ء بندہ ہوا مزدوروں کا پتہ لگا کر انھیں اُزا دیا گیا

ہے۔

davp 76/885

سahتیہ اکاڈمی



سahتیہ اکاڈمی قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۴ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

سahتیہ اکاڈمی کا اہم مقصد ہے ہندوستانی زبانوں کی ادبی پہلوں میں تامل، اودرتی کرنا، اور ترجموں کے ذریعہ کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عہد ادب کو سادے ملک سے بڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے سahتیہ اکاڈمی نے ایک لمبی چوڑی پبلکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

سahتیہ اکاڈمی کی اہم اردو مطبوعات:

- ۱۔ ترجمان القرآن - مولانا ابوالکلام آزاد - (چار جلدیں) فی جلد ۵۰-۲۲
- ۲۔ خطبات آزاد " ۵۰-۱۸
- ۳۔ غبارِ خاطر " ۵۰-۱۵
- ۴۔ ہیلٹ (ڈراما) شکپیر مترجم فراق گورکھپوری ۵۰-۱۰
- ۵۔ پریم چند پرکاش چند گپت " جم لہ احمد اکبر آبادی ۵۰-۲
- ۶۔ تاریخِ ننگد ادب سوکمار سین مترجم انتی رنجن بھٹا چاریہ ۵۰-۲۵
- ۷۔ آدم خور (ناول) نانک سنگھ، مترجم پرش پنڈت ۵۰-۱۵
- ۸۔ گودا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم مجاؤ ظہیر ۵۰-۱۰
- ۹۔ کلہوسی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم عابد جتتا ۵۰-۷
- ۱۰۔ اپنی کہانی " ڈاکٹر راجندر پرشاد، مترجم گوپی ناتھ اس ۵۰-۱۲

سahتیہ اکاڈمی، رابندر بھون، نیوی دلی۔ ۱۱۔۱۱۔۱۱

شراب بڑی چیز ہے

آپ کو اور آپ کے

کھنے کو

بر باد کر دیتی ہے

21 سال کی
عمر سے پہلے
شادی نہ کیجئے

قانون اس کی مخالفت کرتا ہے۔

بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر مزید ترقی کے روشن امکانات

بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توسیع ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف سکے کے پھیلاؤ پر قابو پایا ہے بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں گھبراؤ آ گیا ہے۔

✧ اناج کی اکرودڑہ 8 لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑہ 8 لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔

✧ مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فیصد کی شرح سے ترقی ہوئی، جبکہ پچھلے سال کی اس مدت میں یہ صرف تین فیصد تھی۔ 77-1976 میں پچھلے سال کے مقابلے میں دس فیصد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔

✧ اپریل سے ستمبر 1976 تک کے عرصے میں 1975 کی اس مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار 46.4 فیصد بڑھی ہے۔

✧ اپریل سے اکتوبر 1976 تک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں 33.4 فیصد کا قابلِ قدر اضافہ ہوا ہے اور اس مدت میں درآمدات میں 9 فیصد تک کمی ہوئی ہے

✧ بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ غیر ملکی سٹکے کا زبردست حصول آزادی کے بعد پہلی بار 505 کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔

✧ ایک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فیصد ہے

✧ روپے کی قوت خرید میں 17 سے 21 فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ کامیابیاں اس بات کی نظر میں کہ بھارت کی حکومت اور جتنے ترقی کے لیے اس وسیع اور سرگرم عمل ملک کے کھاتر وسائل کو بروئے کار لانے کا نچتہ عزم کر رکھا ہے۔

وفیات

ملاواحدی، سید محمد راضی

ان کا خاندان فوجدار خان دالا کہلاتا تھا۔ پہلے اس کی وجہ تسمیہ سن لیجیے :
 جب شاہجہان نے آگرے سے دارالخلافہ تبدیل کرنے کی آئے کا فیصلہ کیا، تو سب
 سے پہلے لال قلعہ اور جامع مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ شہر تو پہلے ہی سے موجود تھا، شاہی
 کے ہی دو نشان تھے، جو کسی دیندار بادشاہ کی نظر میں دارالخلافہ کی نمایاں خصوصیات
 ہو سکتے تھے۔ لال قلعہ ۱۶۳۸ء میں مکمل ہوا، اور جامع مسجد ۱۶۵۶ء میں اب سول
 بیدار ہو کر جامع مسجد اور عید گاہ میں امامت محسوس کے سپرد کی جائے، اور جب حضرت
 بادشاہ سلامت باقی پر سوار ہوئے، تو ان کے اور جہاں کے درمیان کون بیٹھے کیونکہ
 کسی شخص کا حضرت قل سبانی کی طرف پشت کر کے کھڑے ہونا، یا بیٹھنا عظمت شاہی
 در آداب سلطنت کی رُو سے سخت ناروا اور احترام سلطانی کے منافی تھا۔ بہت
 سوچ بچار کے بعد اس کا یہ حل نکالا گیا کہ بخارا سے تین مستند عالم اور کھرب سید بلا
 جائیں، جو یہ فرائض انجام دے سکیں۔ سادات اکمل رسول ہونے کے باعث سب
 کے لیے قابل احترام اور پورے عالم اسلام کے مطاع ہیں، ان کے پیچھے بیٹھے، یا

وفیات

ملنے کو زنی مسلمان کیوں باغی ہمارے بھگتا ! چنانچہ تین تیرہ لائے گئے، ایک جامع مسجد میں امامت کے لیے، شید عبداللہ بنجدی، موجودہ امام جامع مسجد، دہلی، انھیں بزرگوار (شید عبدالغفور شاہ بنجدی) کی گیارہویں پشت میں ہیں، دوسرے عید گاہ میں امامت نماز کرنے کے لیے، اور تیسرے ہاتھی پر ہاوت اور بادشاہ وقت کے درمیان ہاوت کی طرف پشت اور بادشاہ کی طرف منہ کر کے بیٹھنے کے لیے، یہ گویا ہاوت کی پیشہ اور روئے مبارک کے درمیان حجاب کا کام دیتے تھے۔ اس عہدے کو پیش نشینی کہتے تھے اور اس عہدے دار کا خطاب فوجدار خان تھا۔ تو یہ ہے درجہ شمیہ اس خاندان کی۔

ملا دادی اسی خاندان کے چشم چراغ تھے۔ بہادشاہ طغر اکبری تاجدار خاندان منلیہ کے فوجدار خان میر غف علی خان تھے۔ ان کی بیٹی ملا دادی صاحب کی پڑائی تھیں، جو میرزا علی کے عقد نکاح میں تھیں۔ میرزا علی، میر محمد اکبر معروف بہ حکیم شید شاہ اور زانی کی چوتھی پشت میں تھے، جن کا ۱۷ ربيع الثانی ۱۱۳۴ھ (۲۴ جنوری ۱۷۲۲ء) کو عہد شاہ عالم ثانی میں وصال ہوا۔ میر محمد اکبر طبیب بھی تھے اور درویش بھی۔ انھوں نے طب یونانی کی متعدد کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا اور یوں طب کا علم عوام میں اڑال کر دیا، اسی سے ان کا عرف اور زانی مشہور ہو گیا۔ ان کے والد میر محمد اسم (ف: ۱۱ جادی الاول، ۱۰۹۷ھ (۲۶ مارچ ۱۶۸۶ء) حضرت مجدد الف ثانی کے خلف رشید اور خلیفہ حضرت خواجہ محمد معصوم سرسندی نقشبندی (ف: ۱۷ اگست ۱۶۶۸ھ) کے خلیفہ تھے۔

ملا دادی کا اصلی نام محمد ارفضی تھا۔ خود کہتے ہیں کہ جب میں انگریزوں کے ہائی اسکول میں طالب علم تھا تو میر ایک ہم سبق ظہیر احمد زاہدی تھے۔ ایک دن شمس الدین میں محمد ارفضی صاحب نے ان سے کہا: تم زاہدی، ہم دادی۔ بس اس دن سے یہ دادی بن گئے۔ بعد کو خواجہ حسن نظامی مرحوم (ف: جولائی ۱۹۵۵ء) کے مرید ہوئے، تو انھوں نے دادی نام اتنا چمکایا اور اسے اپنی تحریروں میں اس تو اتنے سے استعمال کیا کہ

وفیات

لوگ ان کا اصل نام محمد ارضی گویا بھولی ہی گئے، اور ملا واحدی ہی ان کا علم ہو گیا۔ انھیں نے واحدی کے ساتھ لفظ ملا ہمارا بقہ بھی جوڑا تھا۔

ملا واحدی کے والد بزرگوار سید محمد مصطفیٰ حکمرانہا میں سب ڈویژن افسر تھے۔ رٹا (ضلع کانپور) میں تعینات تھے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو وہیں دفن ہوئے۔

ملا واحدی جمرات، اسی ۶ vi ۱۸۸۸ء رمضان ۱۳۰۵ھ جمرات کے دن اپنے آبائی مکان واقعہ کوچ جیلان دلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سرسرنی طور پر گھر پر ہوئی۔ قرآن ناظرہ ختم کیا اور اردو فارسی میں بھی خاصی استعداد پیدا کر لی۔ اب مرحلہ اسکول میں داخلے کا آیا۔ اس زمانے میں پرائمری درجوں کے بعد پانچویں کی بھی سند ملتی تھی، اننگز مدراس کے دستخطوں سے۔ اس لیے ضروری تھا کہ کسی اسکول سے باقاعدہ امتحان دیا جائے۔ یہ ہم یوں سر ہوئی کہ ضروری امتحان دینے کے بعد سان سیٹنٹز مشن ہائی اسکول کے پانچویں درجے میں داخلہ لیا گیا تو اس زمانے میں یہاں کے انگریزی اسکولوں میں چونی کا اور بہترین اسکول شمار ہوتا تھا۔ اس وقت ان کی عادت چاندنی چوک میں اس جگہ تھی جہاں اب ٹاؤن ہال کے سامنے کپڑ کی منڈی ہے۔ بعد کو یہ عادت مطبع مجتہبی کے مالک خان بہادر مولوی عبدالاحد نے خرید لی، تو اسکول یہاں سے اٹھ کر موری دروازے چلا گیا۔ خیر، آٹھویں درجے تک انھوں نے تعلیم اسی مشن اسکول میں پائی، اس کے بعد اننگلو عربک ہائی اسکول میں چلے گئے۔

لیکن پڑھنے لکھنے میں وہ بہت پھنڈی ثابت ہوئے۔ انٹرنس (دسویں درجے تک) امتحان میں تین بار بیٹھے اور ہر مرتبہ ناکام رہے۔ یہ تیسری مرتبہ کہ ناکامی ہی تھی جس نے انھیں خواجہ حسن نظامی مرحوم کے آقا قویہ کر دیا کہ جیتا تک خواجہ صاحب مرحوم کا ذکر نہ آئے، ملا واحدی کی سوانح عمری مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔

۵۔ ملا واحدی نے ایک جگہ اپنی پیدائش ۱۳۰۴ء کی لکھی ہے (سوانح عمری خواجہ حسن نظامی: ۵۰) یہ لغزش قلم ہے، صحیح ۱۳۰۵ء ہے۔

وفیات

ملاواحدی خود نکھتے ہیں کہ مجھے خواجہ صاحب سے ملنے کا خیال ۵۔ ۱۹۶۱ میں ہوا تھا۔ اس سال امیر حبیب اللہ خان دالی افغانستان داسرے کی دعوت پر ہندستان آئے، بمالغز پر ایگنڈے کے باعث وہ علی گڑھ کالج کے اگر مخالف نہیں، تو اس سے بدظن ضرور تھے۔ اس زمانے میں نواب محسن الملک ہمدی علی خان (ن: اکتوبر ۱۹۰۶ء) کالج کے سکتر تھے۔ نواب صاحب موصوف نے شاہ افتخار کو کالج آگئے، اور وہاں کے حالات دیکھنے، اور اس سے متعلق اصحاب کو شرفِ ملاقات عطا فرمانے کی دعوت دی۔ ظاہر ہے کہ ان کا مقصد یہ تھا کہ جب وہ علی گڑھ آکر وہاں کے حالات خود اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں، تو ان کی بدگمانی دور ہو جائیگی۔ نواب محسن الملک مرحوم بڑی سوجھ بوجھ کے انسان تھے۔ انھوں نے خیال کیا، کہ امیر صاحب کی ساری مخالفت ہندستان کے طبقہ علماء کے غلط پراپیگنڈے کی بنا پر ہے، اس کا توڑ انھوں نے یوں کیا کہ امیر موصوف کے دہاں پہنچنے پر جو لوگ ان کا استقبال کریں، ان میں ایک بڑی تعداد ملک کے بڑے بڑے علماء اور اصحابِ دین کی بھی ہونا چاہیے، تاکہ امیر موصوف کو معلوم ہو کہ جی ایسے جید علماء کا اتنا بڑا طبقہ کالج کا مؤید اور معاون ہے، تو تمھیں بھر مخالف لوگوں کا کالج کے خلاف باتیں کرنا معاندانہ پراپیگنڈے، یا کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ ان علماء نے امیر موصوف کو ایک ایڈریس بھی پیش کیا تھا، اور اس کے آخر میں ان سب کے نام مع القاب وغیرہ کے درج تھے۔ انھیں میں خواجہ حسن نظامی بھی تھے اور ان کا نام نامی اس طرح لکھا تھا۔ "مولانا تید حسن نظامی، خواجہ زادہ حضرت سلطان نظام الدین ادلیا دہلوی"۔ ملاواحدی دلی دالے تھے، بھلا کیسے ممکن تھا کہ ان کے نام سے واقف نہ ہوتے، لیکن اس خبر نے ان کے دل میں خواجہ صاحب سے ملاقات کا شوق پیدا کر دیا۔

اب سینے! ملاقات کی، جو کسی مجبورہ روزگار سے کم نہیں ہے۔
 لکھتے ہیں کہ میں نے ایک رات خواب دیکھا کہ اپنے مکان کے صحن میں لیٹا ہوں۔

وفیات

رات کا وقت ہے اور چاند کا نظارہ کرو رہا ہوں۔ کیا ایک چاند میں ایک سمندر چھوڑا ہوا تھوڑی دیر میں سمندر میں سے ایک غوطہ خور کچھ چیزیں لے کر برآمد ہوا اور یہ سب فتوحات لے کر میرے گھر میں اتر آیا۔ اس کے چند دن بعد چاندنی چوک جانے کا اتفاق ہوا۔ اس زمانے میں ملا واحدی شعر بھی کہتے، اور ایک صاحب نذر مرزا مشتاق تخلص سے مشورہ کرتے تھے۔ مشتاق صاحب کا چاندنی چوک ہی میں دکان تھی۔ ملا صاحب ان کی دکان پر زراٹھکی لینے کو رک گئے۔ برابر کی دکان غلام نظام الدین عرف خاکسا کی تھی، جو خواجہ حسن نظامی کے مرنے اور حسن اور ایک طرح سے استاد بھی تھے۔ خواجہ صاحب اس وقت ان کی دکان میں موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد خواجہ صاحب خاکسا صاحب کے وہاں سے اٹھ کر کسی کام سے مشتاق صاحب کی دکان پر آئے، جہاں ملا صاحب بیٹھے تھے۔ جو ہنسی وہ دکان میں داخل ہوئے، ملا صاحب نے انھیں دیکھا، تو یہ چونک پڑے، وہی قد و قامت، شکل صورت جسم کی ساخت جو اس چاند کے سمندر میں غوطہ خور کی تھی، اور جو وہاں کا سامان لے کر ان کے مکان میں اتر اٹھا۔ مشتاق صاحب نے تعارف کرایا کہ آپ خواجہ حسن نظامی ہیں۔ تو یہ بھی ابتدا اس مثالی تعلق اور قرب کی جو اس دن ان دونوں میں مدۃ العمر کے لیے قائم ہو گیا۔

لیکن یہ صرف تعارف کا قصہ ہے، قرب کا واقعہ مئی ۱۹۰۸ء میں پیش آیا۔

ملا صاحب دسویں کے امتحان میں تیسری مرتبہ قیل ہو گئے۔ ملا ہونا ہی چاہیے تھا۔ اسی پریشانی کے عالم میں چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر مرحوم کے نیچے کھڑے تھے، کہ خواجہ صاحب آنکھلے۔ انھیں غلگین دیکھ کر رک گئے اور پوچھا: کچھ پریشان ہیں آپ، خیر باشد؟ انھوں نے اپنے قیل ہو جانے کا قصہ بیان کیا، تو خواجہ صاحب نے تسلی کے لہجہ میں فرمایا: پھر کیا ہوا؟ گرتے ہیں شہواری میدان جنگ میں۔ اگلے سال پھر امتحان میں بیٹھ جانا، پاس ہو جاؤ گے۔ انھوں نے کہا: یہ تیسری مرتبہ بیٹھا تھا اور اب کے بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ خواجہ صاحب نے پوچھا: اور

دقیات

اگر پاس ہو جاتے تو کیا کرتے؟ اس پر انھوں نے کہا: ولایت جاتا۔ انھوں نے پھر دریافت کیا: ولایت جا کر کیا کرتے؟ ڈائریکٹر نے بتایا: اس پر خواجہ صاحب نے حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے متبع میں فرمایا: بیٹر مشو، چیزے دیگوشو۔ آؤ میرے ساتھ چلو، میں تمہیں بہتر شے سے بہتر کام بتاتا ہوں۔ اور انہیں اپنے کمرے پر لوٹے گئے۔ راستے بھرا دھڑکن پر پہنچنے کے بعد ان سے ایسی باتیں کہیں کہ نہ صرف ان کا دل دھڑکے، بلکہ یہ انہیں مطمئن ہو گئے جیسے انہیں دین و دنیا کی تمام نعمتیں مل گئی ہوں! ۱۹۰۸ء میں خواجہ حسن نظامی مرحوم نے حلقہ نظام المشائخ قائم کیا اس مقصد یہ تھا کہ مختلف خانقاہوں اور درگاہوں اور مذہبی اوقاف میں جو بدعنوانیاں ہوتی ہیں اور ان کے منتظیلوں جس طرح ان مقامات کی آمدنی میں دست اندازی کرتے ہیں، اور خود ان مقامات پر مقدمہ کی بے حرمتی کرتے ہیں، اس کی اصلاح کی جائے خواجہ صاحب منصوبے بنانے اور انہیں چلانے کے فن میں یدِ طولی رکھتے تھے جتنی ان کی مخالفت ہوتی، اتنی ہی ان کی سرگرمیاں تیز تر ہو جاتیں؛ اور وہ غیر متوقع اور نئے نئے وسائل اپنا مقصود حاصل کرنے کے لیے سوچتے۔ حلقہ نظام المشائخ کی مخالفت ہونا ہی تھی۔ جن لوگوں نے ان اداروں پر قبضہ کر رکھا تھا؛ اور ان کی آمدنی کو آج تک اپنی ذاتی جاداد خیال کیا تھا، وہ بھلا کسی شخص یا انجمن کی مداخلت کیونکر برداشت کر سکتے تھے؟ انھوں نے حلقہ نظام المشائخ کے قیام کو دخل دہ معقولات قرار دیا اور کہنے لگے کہ خواجہ حسن نظامی اپنے بزرگوں کے مسلک سے روگرداں ہو گیا ہے اور دہا بیت و توبہ میں دگاہوں کی مخالفت کرنے لگا ہے۔

اس پر خواجہ صاحب اپنے نقطہ نظر لوگوں تک پہنچانے کے لیے جولائی ۱۹۰۹ء میں اپنا نام نظام المشائخ جاری کر دیا تاکہ اس سے حلقے کے مقاصد کی تبلیغ وسیع تر ہو سکے خواجہ صاحب اس کے ایڈیٹر تھے ارٹاوا صی نائب ایڈیٹر۔ کم و بیش چھ مہینے تک اس کا دفتر خواجہ صاحب کے کمرے پر رہا۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء کے آخر یا ۱۹۱۰ء کے آغاز میں یہ ملا صاحب کے مکان میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ پرچہ دونوں کے سرلیے سے جاری ہوا تھا!

ذیات

اور آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ صرف ڈیڑھ سو روپے سے، دونوں نے کھجور روپے لگائے تھے۔ لیکن پہلے شمارے ہی سے پرچہ خود کفیل ہو گیا اور کسی کو نقصان نہیں رہا۔ ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۳ء تک دونوں اس میں شریک رہے۔ یوں بھی ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء تک کے پانچ برس خواجہ صاحب ہوی بھوں سمیت ملا صاحب ہی کے یہاں مقیم رہے تھے۔ کیونکہ حلقہ نظام المشائخ کی سرگرمیوں کے باعث درگاہ حضرت سلطان اولیا میں ان کی بہت مخالفت تھی اور وہاں کا قیام خطرہ سے خالی نہیں تھا۔ جب مخالفت فرو ہو گئی اور خواجہ صاحب نے درگاہ میں اپنے مکان پر واپس جانے کا فیصلہ کر لیا، تو وہ رسالہ نظام المشائخ کی ملکیت سے بھی دستبردار ہو گئے اور اسے کاملاً ملا صاحب کے ہاتھ میں دے دیا کہ اب سے اس کے نفع و نقصان کے آپ دا حد کرتے دار ہیں۔

مئی ۱۹۱۱ء میں خواجہ صاحب مصر و شام و حجاز کے سفر پر روانہ ہو گئے (ان کا یہ سفر نامہ شائع ہو چکا ہے) خواجہ صاحب مختلف منازل سے اپنے سفر کے حالات و تاثرات باقاعدہ بھیجتے رہے اور یہ نظام المشائخ میں شائع ہوتے رہے۔ اس سفر پرچے کی ہر کلمہ بڑی میں بہت اضافہ ہوا۔ خواجہ صاحب اس سفر سے چھ سات مہینے میں وطن لوٹے۔ اب ملا صاحب نے نشر و اشاعت کو اپنا مستقل پیشہ بنالیا۔ یوں بھی خدا کے فضل سے انھیں اپنے بزرگوں کے ترکے سے اتنا کچھ ملا تھا کہ سہولت و آسائش کی ضرورت تھی، نہ کسی کے لگے ہاتھ پھیلانے کی حاجت۔ اور خواجہ صاحب کے زرخیز دماغ اور اسے دن کی ایک سو نو کی کام کو خوب چمکایا۔ انھوں نے اپنا ذاتی مطبع قائم کیا، جس میں وہ خواجہ صاحب کی کتابوں کے علاوہ اپنے دوستوں اور ولی کے دوسرے ادیبوں سے بھی کتابیں بکھوڑ کر شائع کرنے لگے۔ خدا نے بھی ان کی سامعی میں برکت دی، اور انھیں اس سے بہت یافت ہوئی۔ کئی سالوں اور روزنامے جاری کیے، لیکن ایک نظام المشائخ کے سوا باقی سب بکھوڑی تھوڑی مدت کے بعد بند ہو گئے۔

وفیات

اب ان کا شمار شہر کے معززین میں تھا۔ وہ دلی میونسپل کمیٹی کے رکن منتخب ہو گئے۔ اور ایمان کی بات یہ ہے کہ انھوں نے اس حیثیت میں دوسرے احباب کے ساتھ مل کر اہل شہر کی اور خاص کر اپنے علاقے کی بہت خدمت کی۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا، اور اس کے ساتھ ہی بدامنی بھی آئی۔ جب دلی میں حالات بہت مخدوش ہو گئے، تو وہ بادل ناخواستہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کی شب میں ہوائی جہاز سے یوپی بھوں سمیت ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ یہاں سے راولپنڈی پہنچے۔ وہاں سے ریل کے ذریعہ لاہور ہوتے ہوئے کراچی گئے اور وہاں سب سے رخصت سفر کھول دیا۔

ہجرت کرنا آسان تھا لیکن پاکستان پہنچنے کے بعد روزگار کا مسئلہ بہت مشکل ثابت ہوا۔ خیال فرمائیے کہ جس شخص کے دلی کے مکان میں ماشاء اللہ نو فکرمے تھے اور ہر کمرہ کسی ایک کام کے لیے مخصوص تھا، اُسے ہینوں ددکمرے (کمرے بھی کیا، دد کوٹھڑیوں) کے ایک جھوپڑے میں گزار کر نا پڑے، تو اس پر کیا گزریگی، اُد اس پر مستزاد یہ کہ آمدنی کے سب ذرائع مفقود۔ اتنا بڑا اکبندہ اور کمانے والا صرف ایک لڑکا، مجتبیٰ موسیٰ رضا واحدی، پوری پڑھے تو کیونکر! خدا اور اذقی ہو اور ہر ایک کو اپنا کچھ کامل کے دتا ہے! کراچی میں دو نامہ "انعام" کے مالک عثمان آزاد صاحب نے ان کا پرانا راز مانتا دیکھا تھا۔ وہ آڈے آئے۔ انھوں نے مہربانی کی اور اپنے انجمن میں ان کے سپرد کر دی۔ ذریعہ تعلیم منجھلے بیٹے علی مقتدی واحدی نے ایم اے کے بعد اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا اور کلر کی کر لی۔ سب سے چھوٹا عیسیٰ رضا واحدی، ابھی چھوٹے درجوں میں پڑھتا تھا۔ غرض کسی طرح دال روٹی کا انتظام ہو گیا۔ تھوڑے دن بعد مجتبیٰ واحدی کو بھی ان کی ملازمت کے اتحقاق کے مطابق مکان تفویض ہو گیا، اور خاندان وہاں منتقل ہو گیا۔

جیسا کہ کچھ چکا ہوں، ملا واحدی نے خواجہ حسن نظامی کے اشتر اک سے ماہنامہ

وفیات

نظام النسخ، اکتوبر ۱۹۰۹ء میں جاری کیا تھا۔ جب تک ملا واحدی ہندستان میں رہے یعنی اکتوبر ۱۹۴۷ء تک، یہ بلاناغہ شائع ہوتا رہا۔ کراچی کے ابتدائی زمانے میں جب جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے پڑے ہوئے تھے، اسے دوبارہ جاری کرنے کا تصور بھی کیونکر کیا جاسکتا تھا! لیکن ملا واحدی صاحب بھی دھن کے بچے تھے۔ نومبر اور دسمبر ۱۹۴۷ء کے دو پرچے تو رز نکل سکے، لیکن دوا سانس لینے کے قائل ہوئے، تو انھوں نے جنوری ۱۹۴۸ء میں اسے پھر جاری کر دیا کہ ”بیکار مباحث کچھ کیا کر کے مطابق دل بھی لگا ایسا، اور شاید یہ چار پیسے کی یافت کا وسیلہ بھی ثابت ہو۔ مجھ کو تعالیٰ دونوں مقصد پورے ہو گئے۔“

ملا واحدی کی صحت بالعموم ابھی رہی۔ آسودہ حالی اور بے غل و غش زندگی بسر کی۔ مذہبی رجحان کے باعث کسی طرح کی بد اعتدالی تو کیا بے اعتدالی تک کے نزدیک نہیں گئے۔ کراچی کی افتاد نے البتہ برا اثر ڈالا۔ سب سے پہلے آنکھوں نے جواب دیا، پانی اتارنے لگا۔ لیکن انھوں نے آخر تک کھینے پڑھنے کا کام نہیں چھوڑا۔ یوں بھی یہی ان کی زندگی کا سب سے دلچسپ مشغلہ تھا۔

بہت دن ہوئے ایک کتاب ”میرے زمانے کی دلی“ شائع کی تھی (کراچی ۱۹۵۶ء) مگر اس پر لکھا ہے: ”حصہ اول“ لیکن دوسرا حصہ شائع نہیں ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے خواجہ حسن نظامی کی وفات کے بعد ہاشمہ منادی دلی میں خواجہ صاحب مرحوم کے کچھ حالات اور اثرات کے بارے میں ایک سلسلہ مضامین لکھا جو بعد کو ”سوانح عمری حضرت خواجہ شید حسن نظامی دہلوی“ کے عنوان سے شائع ہوا (دلی ۱۹۵۷ء)۔ نظام النسخ میں تو وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے تھے لیکن کراچی کے دوران قیام میں خاص کر ۱۹۵۰ء کے بعد انھوں نے قرآن اور اسلام کے بارے میں کثرت سے لکھا ہے۔ سنا ہے کہ یہ مضامین ملا واحدی ”کے مقالات، انشائیے اور شخصیتیں“ کے عنوان سے الگ سے منظرِ صاخر اداے سید علی نقی کلاواحدی نے جمع کر لیے ہیں اور شائع ہونے والے

وفیات

ہیں۔ ملاو احدی نے ایک اور کتاب اپنی یادداشتوں اور احباب کے احوال میں
 "ما قابل فراموش لوگ" اور "ما قابل فراموش باتیں" کے عنوان سے بھی مکمل کر لی
 تھی، یہ بھی ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔
 صحت کبرسنی کے ساتھ خراب رہنے لگی تھی۔ اس پر فالج نے آدھ جھا۔ اسی میں ۲۲
 اگست ۱۹۷۶ء کو اپنے خالق کے سامنے حاضر ہو گئے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ ان کے ساتھ
 دہائی کی تہذیب کا ایک بہت بڑا عاشق اور نمایندہ ہم سے جدا ہو گیا۔
 انھوں نے اپنی عمر میں دذکاج کیے۔ چار بیٹے اور چار بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔
 اللہ تعالیٰ سب کا حامی و ناصر رہے۔

محشر عذابی، رامپوری، صابر رضا خان

ان کی تاریخ ولادت میں اختلاف ہے، کسی نے کچھ لکھی ہے کسی نے کچھ لیکن سب
 زیادہ ثقہ روایت ان کے حقیقی بڑے بھائی جناب محمود رضا خان صاحب (ددا بھائی
 رامپوری) کی ہے۔ موصوف فرماتے ہیں کہ جب ہمارے والد بولوی احمد رضا خان کا نومبر
 ۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا ہے تو اس وقت میری عمر ساڑھے آٹھ سال کی تھی، اور صابر رضا
 خان (مجھ سے ڈھائی برس چھوٹے) چھ سال کے تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ ۱۹۰۹ء
 میں پیدا ہوئے۔

ان کی تعلیم سر اسرگھر پر ہوئی، اور وہ بھی عربی اور فارسی تک محدود رہی۔ البتہ اس
 سے ان کے دل میں وسیع تر حصول علم اور مطالعے کا شوق پیدا ہو گیا۔ اسی کا نتیجہ کہ
 بعد کو انھوں نے آسانہ کے کلام کا بالائتیب مطالعہ کیا، اور اسی دوران میں
 عروض میں بھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔

معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت کم عمری میں شعر گوئی کا آغاز کیا۔ شروع میں تخلص
 پروین تھا اور اس زمانے میں وہ صفدر علی خان سے اصلاح لیتے تھے، جو ضخیم کی حیثیت
 سے بھی مشہور تھے۔ صفدر نے انھیں پروین ترک کر کے محشر تخلص اختیار کرنے کا مشورہ

وفیات

دیا۔ انھوں نے نہ صرف یہ مشورہ قبول کر لیا بلکہ اس کے ساتھ غنائی کے لائق کا اضافہ کر کے محشر غنائی ہو گئے۔ یہ نسبت انھوں نے اپنے بزرگ مولوی حافظ غایت اللہ خان کے نام سے اختیار کی۔ حافظ صاحب موصوف بیک وقت ان کی والدہ مرحومہ عزیز بیگم کے حقیقی دادا، اور ان کی دادی کے غم زاد بھائی تھے، اس طرح گویا وہ محشر کے والد احمد رضا خان مرحوم کے ماموں ہوئے۔ وہ بڑے شفیق اور پرہیزگار، صاحب دل اور درویش صفت انسان تھے۔ ان کا ۱۹۳۴ء میں انتقال ہوا۔ ان کی خانقاہ غازیہ رامپور کے محلہ زیارت حلیقے میں موجود ہے۔

صفدریہ تلمذ کا سلسلہ ۱۹۲۲ء میں منقطع ہو گیا، اور اس کے بعد وہ منشی رشید احمد خان رشید (ف: اپریل ۱۹۶۲ء) کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ رشید خود محمود ماپوری (تلمیذ داغ) کے جانشین تھے اور رامپور میں اپنے استاد داغ دہلوی کے رنگ سخن کے سب سے بڑے علمبردار۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے، داغ کے ہاں زبان اور محاورے اور رد و زخم، اور معاملہ بندی اور محاکات پر خاص توجہ ہے۔ ادھر محشر محض زبان اور چونچلے نے گل کر اس سے بلند تر فضا میں پرواز کرنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ استاد کو اپنے گھرانے کی وادیت سے یہ انحراف پسند نہ آیا۔ اس لیے پھر برس کے تعلق کے بعد ۱۹۲۸ء میں محشر نے ان سے بھی مشورہ کرنا بند کر دیا۔ اس زمانے میں انھوں نے غالباً چند غزلیں خود حضرت محمود کو بھی دکھائیں لیکن جو شکل رشید سے مشورہ کرنے کے رستے میں حاصل تھی وہی یہاں بھی مانع آئی۔ بالآخر انھوں نے قاضی حافظ الدین نشتر نقہداری سکندر آبادی سے رجوع کیا، جو اپنے استاد (اور ماموں) قاضی محمد حیات بخش رسا سکندر آبادی کی وفات (۲۲ نومبر ۱۹۱۳ء) کے بعد دوبارہ رامپور میں ملازم ہو گئے تھے، اور ان دنوں رامپور محلہ میں مقیم تھے۔ نشتر استاد فن اور قادر الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے ایک مختصر مجموعے جامِ دینا کے علاوہ ان کا اور کلام شائع نہیں ہو سکا، اور اس مجموعے میں بھی صرف خراجِ حد کے اشعار ہیں۔ ان کا ۱۹۶۴ء یا ۱۹۶۵ء میں پاکستان میں انتقال ہوا

تھا۔

نشر صاحب سے بھی زیادہ دن مشورہ نہیں رہا، کیونکہ انھوں نے محشر کو فادغ الاصلاح قرار دے دیا۔

محشر نظم ہی نہیں، شریں بھی بند نہیں تھے شروع میں کچھ افانے بھی لکھے، لیکن جلد ہی ریڈیٹن چھوڑ دیا۔ دوسری جنگ عظیم میں راپور کی دیسی حکومت کو اندیشہ ہوا کہ کہیں ملک کی سیاسی تحریک اور عام بچکتی کے اثرات ریاست میں بھی پہنچ جائیں۔ ان کا استدباب کرنے کی خاطر روزنامہ ”ناظم“ (راپور) میں ایک سہفتہ ڈاکہ منیے کا اضافہ کیا گیا، جس میں دیہاتی موضوعات پر مضامین شائع ہونے لگے۔ اس فیصلے کی ترتیب دہ دوں محشر کے سر دتھی۔ اس سے پہلے وہ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۶ء تک ریاست کے حکمرانوں میں ”محرر سرسری“ (عاضی کلرک) رہے تھے اور اس زمانے میں بھی ان کی ادبی اور شعری صلاحیتوں کی شہرت تھی۔ اس ملازمت کا ذکر ان کے ایک قلمے میں بھی ہے لکھتے ہیں:

انا نہیں ہے میری طرف چشم انتفات مانتی نگاہ کرم سے بری ہوں میں
اچھا تو پھر میری طرف اک سرسری نگاہ وہ اس لیے کہ ”اہلہ سرسری“ ہوں میں
معلوم نہیں، وہ کلرک سے کیوں مستفی ہو گئے اور کاشتکاری کرنے لگے جلد ہی وہاں سے بھی دل اچاٹ ہو گیا، بہت پہلے یعنی ۱۹۳۸ء میں وہ مقامی میونسپل کمیٹی کا انتخاب لڑ کر اور اس میں کامیاب ہو کر ریاست حاضره سے اپنی دلچسپی کا مظاہرہ کر چکے تھے۔ صحافت میں گویا کہ یہ شوق دو آتشہ ہو گیا۔ ۱۹۴۰ء میں روزنامہ ”آغاز“ جاری ہوا، تو محشر اس میں بھی کام کرنے لگے۔ سال بھر بعد ”آغاز“ روزنامہ سے سہفتہ وار ہو گیا، جب بھی انھوں نے دونوں سے اپنا تعلق قائم رکھا۔ لیکن چار سال بعد ۱۹۵۱ء میں وہ ”ناظم“ کے حلقے سے الگ ہو کر نہال ”آغاز“ کے موکر رہ گئے۔ سال بھر میں اسے بھی چھوڑ دیا اور پھر وردی زمین کی دیکھ بھال کرنے کو دیہات میں چلے گئے۔ لیکن سیاسی طبیعت نے یہاں بھی جتنے دیا اور ۱۹۵۳ء میں ”ناظم“ میں

وفات

واپس آگئے۔ دو سال یہیں گزرے۔

ناظم کی ادارت کے زلزلے میں ایک واقعہ پیش آیا۔ دہلی کے ایک منفقہ دار میں یوپی کی حکومت کے خلاف سخت تنقیدی ادارہ شائع ہوا۔ محترم صاحب ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے پھرا یوں گئے تھے۔ ان کی غیر حاضری میں جوائنٹ ایڈیٹر نے جو اس وقت مدیر تھے یہ ادارہ "ناظم" میں اداریے کے طور پر نقل کر لیا۔ حکومت یوپی نے اس پر "ناظم" کے مالک اور مدیر (محترم غایتی) پر دفعہ ۱۲۴ (الف) کے تحت مقدمہ قائم کر دیا۔ راجپور کی عدالت نے انھیں ڈھالی جینے قید کی سزا دے دی۔ اپیل پر وہ بری ہو گئے، لیکن اس سے پہلے وہ بیفٹہ عشرے کی قید کاٹ چکے تھے۔

اب انھوں نے اپنا منفقہ "اد شیرازہ" جاری کر لیا۔ وہ مدتوں "روشن ضمیر" کے قلمی نام سے ایک کالم "پس پردہ" بھی لکھتے رہے۔ اس میں طنز و مزاح کے انداز میں مقامی اور ملکی مسائل پر تبصرہ ہوتا تھا۔ افسوس کہ انھوں نے یہ انداز سخن ترک کر دیا، اور یوں اردو دنیا ایک ابھرتے مزاح نگار سے محروم ہو گئی۔

اسی دوران (۱۹۵۳ء) میں وہ دوبارہ میسپیل کیسٹی کے رکن بھی منتخب ہوئے تھے۔

غرض ان کی پوری زندگی بے سہ اور باہمہ قسم کے شرکاموں میں بسر ہوئی۔ آئیے کی خوشی نہیں، گئے کا غم نہیں۔ اس کا ثبوت ان کی زندگی کے ایک اور واقعے سے بھی ملتا ہے۔

ان کے ایک ماموں تھے، مولوی احسان اللہ خان۔ مولوی صاحب کا ایک باغ تھا۔ انھوں نے اس کی فصل بعض لوگوں کے ہاتھ فروخت کر دی۔ جب باغ پران اچھا کا قبضہ ہو گیا، تو انھوں نے وہاں شراب کی بھٹی لگا دی۔ یہ نہ صرف معاہدے کی اور قانون کی خلاف ورزی تھی، بلکہ اخلاقاً بھی قابل اعتراض بات تھی۔ لہذا مولوی صاحب موصوف ان لوگوں سے بات چیت کرنے اور انھیں سمجھانے بھانے کی خاطر

وفیات

ان کے مکان پر گئے۔ محشر بھی مایوں کے ساتھ تھے۔ اتفاق سے مولوی احسان اللہ خان کی بندوق ان کے ہاتھ میں تھی۔ بات چیت میں کچھ تیزی اور لمبی پیدائش ہو گئی۔ مولوی صاحب نے بہت برداشت کیا، اور طرح دیتے رہے، یکایک مخالف نے بلیم سے ان پر دادر کر دیا۔ یہ بھی آخر پٹھان تھے، جواباً انھوں نے بندوق سے فیہر کر دیا۔ تجولی حلقہ آدر کے سینے میں ٹنگی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اب مخالفوں نے بھالوں، لمبوں اور تبروں سے مولویوں پر تہ بول دیا، سب کے زخم آئے، لیکن محشر صاحب نلوہ سج گئے، حال آں کہ ان کے پاس فقط ایک پتلی سی پھردی تھی۔ جسے وہ عموماً ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ غرض دفعہ ۳۰۲ تعزیرات ہند کے تحت قتل کا مقدمہ قائم ہوا اور محشر صاحب بھی اس میں مانوڈ ہو گئے۔ قصہ کوتاہ بہت دن کے بعد اس کا فیصلہ ہوا، ادھر سب لوگ بری اللہمہ قرار پائے۔ لیکن اس دوران میں محشر صاحب نے جس اعلیٰ کردار کا نمونہ پیش کیا، دوست دشمن سب اس کے معترف تھے۔ ان کی پشانی پر تلک نہیں آیا۔ عدالت میں مقدمے کی کارروائی سے بے پردہ و کیلوں کی جرح سے بے تعلق، فیصلے سے بے نیاز مجھے کتاب دیکھتے رہتے، یا اپنی رواسی شگفتگی اور بندہ سخی سے دوستوں کے ساتھ شر و شاعری اور شب بازی ہوتی۔

انھیں ایک زمانے سے ذیابطیس کا عارضہ لاحق تھا۔ لیکن سخت بد پرہیز تھے؛ کبھی اس کی پردائش نہیں کی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں صحت بحال ہونے کا کیا امکان تھا! جون ۱۹۷۶ء میں پیٹھ میں پھوڑا نکل آیا۔ علاج سے یہ دب گیا۔ اگر تک پہنچ جاتا، تو شاید نقصان نہ ہوتا۔ اس کے دب جانے سے اس کی سمیت سارے جسم میں تحلیل ہو گئی اور خاص طور پر خون میں زہر لا مادہ پیدا ہو گیا۔ شہر بھر کے ڈاکٹر علاج میں مجھے آئے، لیکن موت کو کون مال سکتا ہے۔ اسی میں بدھ کے دن ۲۲ دسمبر ۱۹۷۶ء صبح نو بجے کے قریب جان بحق ہو گئے؛ اور اسی دن عشا کے وقت انھیں دو گاہ غنیمت کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ

وفیات

راجپوت -

مرحوم کی شادی ۱۹۲۵ء میں راجپور کے مشہور حکیم نذیر احمد خان (عرف دھونی خان) کی صاحبزادی اعجازی بیگم سے ہوئی تھی؛ یہ بفضل بقید حیات ہیں۔ اولاد میں پانچ بیٹے (۱) مشہور رضا خان عرف سلیم غایتی، (۲) مغیر رضا خان عرف نعیم، (۳) نواز رضا خان عرف نسیم، (۴) جمال افروز رضا خان عرف دیم، (۵) مکرم رضا خان عرف مصیم، اور دو بیٹیاں (گلنار خاتون عرف باب اور نادرہ زبیر عرف بیو) اپنی یادگار چھوڑیں۔

انسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ وہ اس کا نام اپنی چھٹی بڑی صاحبزادی کے عرف کی نسبت سے "باب جات" رکھنا چاہتے تھے۔ شائبے کہ ان کے شاگرد جناب اظہر غنائی ایڈووکیٹ اس کی اشاعت کا انتظام کر رہے ہیں۔ راجپور میں ان کے شاگردوں کی خاصی بڑی تعداد ہے۔ ان کی زندگی میں ۱۹۷۱ء کے "جشن ہمارے" کے موقع پر ڈاکٹر عابد رضا نے ارٹے مقامی صولت پبلک لائبریری میں "جشن محشر" کے نام سے ایک جلسہ کیا تھا۔ اس تقریب میں محشر کے بعض دوستوں نے کچھ مضامین پڑھے تھے۔ انھیں کا مجموعہ ان کے کلام کے مختصر انتخاب کے ساتھ ۱۹۷۲ء میں چھپا تھا۔ لیکن کتاب کی عام اشاعت نہیں ہوئی۔

محشر نے ایک اور موقع کا کام کیا تھا۔ انھوں نے ایک دہائی لڑکی کے جذبات اور تائزات، اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس چابکدستی سے قطعے اور رباعیاں کہی ہیں۔ وہ خاصے کی چیز ہے۔ فراق نے "دوب" میں اور جان نثار اختر نے "گھر آگن" میں اسی رنگ کی کچھ چیزیں پیش کی ہیں۔ فرق صرف انتخاب کے فرق کے ان نگار رس اور جنتیہ زیادہ ہے اور جان نثار اختر نے زیادہ تر ایک بہتر کا نقشا پیش کیا ہے۔ محشر نے ان کے مقابلے میں گانوں کی ایک اگھر

محشر مرحوم کے حالات بھی انھیں سے ملے، جس کے لیے ان کا شکر گزار ہوں۔

دنیات

اور شوخ لوگوں کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔ یہ تاثرات انھوں نے اس زمانے میں فراہم کیے، جب وہ شہر کی زندگی سے دور، کھیتوں کی آبپاری اور دیکھ بھال میں مصروف تھے۔ انھوں نے ان منظومات کا نام ”دیہات رس“ رکھا تھا؛ لیکن ان کے بعض احباب اسے ”گوری نامہ“ کہتے ہیں۔ بہر حال یہ بھی چھپ جانا چاہیے کیونکہ اس رنگ کی چیزیں ہمارے ہاں بہت کم ہیں۔

مرحوم کے رنگ سخن پر کوئی تفصیلی گفتگو کرنے کا یہ موقع نہیں۔ قدرت کلام، اور جہارت فن ان کے ایک ایک شعر سے عیاں ہے۔ یہ امر واقع ہے کہ سرزمین راہبوں نے ان کے قد و قامت کے بہت کم شاعر اور ادیب پیدا کیے ہیں۔ افسوس کہ ان کے امتداد و رالابا لیا نہ بننے انھیں وہ شہرت حاصل کرنے سے محروم رکھا، جس کے وہ جائز طور پر مستحق تھے۔

کلیں، لیکن حسن

نگرام کے ایک صاحب و جاہل خانہ ان میں ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد امین حسن مرحوم بدلتوں و پتی کلکٹر کے عہد پر متکثر رہے تھے، اور ان کا یونی کے عائد میں شمار ہوتا تھا۔

لیکن حسن نے الہ آباد یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ عربی میں ایم اے کیا تھا۔ اس کے بعد وہ مرکزی حکومت کے ریڈیو مانیٹرنگ سکشن میں ملازم ہو گئے۔ اس شعبے کے فرائض میں بیرونی ممالک کے ریڈیو کا سننا اور وہاں کی خبروں کی تلخیص پیش کرنا ہے؛ اس کام میں عربی کا علم ان کے بہت کام آیا۔

لیکن انھوں نے جلد ہی یہ سرکاری ملازمت ترک کر دی، اور کلکتہ کے روزنامہ ”قومی آواز“ کے ادارہ خیر سے وابستہ ہو گئے، تقسیم ملک کے بعد تک وہ یہیں کام کرتے رہے۔ پھر غالباً ۱۹۵۰ء میں وہ پاکستان چلے آئے، اور وہاں لاہور کے روزنامہ ”مشرق“ میں ملازم ہو گئے۔

سلام پر انھوں نے اپنے چچا نجم الحسن صاحب سے اصلاح لی تھی۔
شب بقیہ ۱۱ ستمبر ۱۹۶۷ء کو لاہور (پاکستان) میں بعد ازہ قلب انتقال ہوا۔

صوفی بانکوٹی، محمد ابراہیم غلام محمود پیر کار
خطہ کوکن (دکن) کا پُرکار خانداں اپنی شہرت کے باعث کسی تعارف کا محتاج نہیں؛ اس میں ہر میدان کے شہسوار گزرے ہیں۔ صوفی بانکوٹی بھی اسی خانوادہ کے نام سے یوں تھے۔ ان کے والد غلام محمود پیر کار عربی فارسی کے جید عالم تھے، اور پیشے کے لحاظ سے طبیب۔ ان کی صداقت کا دور دورہ سرہ تھا۔ دادا مولوی غلام محی الدین پیر کار (ف ۱۸۹۷ء) ریاست ججنہ میں منصف اعلیٰ کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے تھے۔

صوفی ۲۷ مئی ۱۹۱۹ء کو بانکوٹ (ضلع رتناگیری - ہمارا شہر) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دیر سے شروع ہوئی، اور بدستی سے وہ بھی مکمل نہ کر سکے۔ ابھی چوتھے درجہ ہی میں تھے کہ ۱۹۳۱ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے علاوہ چار بہن بھائی اور تھے۔ ان کی دادا کی ماں کو اپنے میکے کی طرف سے نادرل کا ایک بھوٹا سا باغ ورثے میں ملا تھا۔ یہ بانکوٹ سے کوئی دو میل دور ایک گاؤں دیلاس نامی میں آج بھی موجود ہے (ضمنی دیلاس مشہور مجاہد آزادی نانا فرانس کا وطن ہے) اس کے علاوہ کچھ کھیتی بھی تھی۔ یہی دونوں چیزیں خانداں بھر کے لیے فوت لایکوت کا وسیلہ بن گئیں۔

غرض تعلیم کا سلسلہ تو منقطع ہونا ہی تھا، ۱۲ برس کی عمر میں معاشی پریشانیوں نے بھی آگھیرا۔ خدا خدا کر کے کہیں ۱۹۴۱ء میں (بیمبر ۲۲ سال) انھوں نے ورنیکلر نڈل کا امتحان پاس کیا، جب وہ تین بچوں کے باپ بن چکے تھے۔ اس کے بعد پرائمری درجوں کو پڑھانے کی ملازمت مل گئی۔ ساڑھی عمر ہی میں گزری اور دوران ملازمت ہی میں کچھ سندھ کے امتحان اور ۱۹۵۲ء میں تربیتی کورس بھی مکمل کر لیا۔ وہ طویل

وفیات

ملازمی کے بعد ہی ۱۹۷۷ء میں اس جے سے سبکدوش ہونے والے تھے کہ اس سے پہلے ہی اکتوبر ۱۹۷۶ء میں قید حیات ہی سے نجات کا حوالہ صادر ہو گیا۔ انا لہذا داتا ایہ را جہنوں۔

۱۹۳۷ء کے لگ بھگ بعض اصحاب نے بانکوں میں ایک ادبی انجمن "معیار الادب" کے نام سے قائم کی تھی۔ اس کے زیر اہتمام ادبی اور شعری اجتماع تو ہوتا ہی جاسے تھے ان کے علاوہ بھی بیت بازی اور شعر خوانی کے ہنگامے رہتے۔ صوفی ان جلسوں میں دلچسپی لینے لگے۔ یہیں انھیں خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء سے انھوں نے باقاعدہ شعر گوئی شروع کر دی اور ابراہیم گٹوری (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ جس ذمے میں ابراہیم سلسلہ ملازمت راہپور میں مقیم تھے، انھوں نے وہاں اپنے استاد مولانا احسن مارہروی (ف: اگست ۱۹۴۵ء) کی یاد میں ایک مہنامہ "احسن" نکالا تھا۔ صوفی بھی اس کی مجلس ادارت میں شامل رہے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ استاد کو ان کی قابلیت پر کس درجہ اعتماد تھا کیونکہ ابراہیم زبانی زبان و بیان اور فن کے معاملے میں نہ صرف سہل انگاہ نہیں تھے بلکہ خاص سخت گیر واقع ہوئے تھے۔ صوفی کو بھی استاد سے بید محبت اور عقیدت تھی۔ وہ احسن کی ترقی میں قلمی اور دوسرے ہر طرح کوشاں رہے۔

اپنی خاندانی روایت کے زیر اثر مرحوم کا شروع سے دین اور تصوف کی طرف رجحان رہا۔ صوفی تخلص اختیار کرنا بھی اسی میلان کے باعث تھا۔ وہ حضرت سید خاں علی شاہ قادری خاں کلیانوی (ف: ۳۰ جنوری ۱۹۵۸ء) کے مرید تھے اور سربز کوکن کے مشہور بزرگ سید حام الدین قادری (مرقد شریف) کے معتقد خاص سید حام الدین صاحب اودودا و دہلوی میں مشرک تھے اور حامی غوثی تخلص کرتے ہیں۔ انھیں نسبتوں کا نتیجہ تھا کہ صوفی نے حمد و نعت اور منقبت میں بھی دافر کلام کو ہے۔ لیکن طبیعت کے استغنا کے باعث کبھی اس کی اشاعت کی طرف توجہ نہ دی۔ شاہدوں میں بھی بہت کم شرکت کرتے تھے۔ رسائل و جرائد میں شاذ و نادر ان کا

وفیات

کلام دیکھنے کو مانتا تھا۔
ان کی غزل کلاسیک انداز کی ہے، اور فن پر ان کی قدرت کی بین دلیل۔ معلوم ہوا ہے کہ ان کے کلام کا مجموعہ "بادۂ صافی" کے نام سے عنقریب منظر عام پر آئے والا ہے۔ امنوس کہ یہ ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔

صوفی کی شادی ۱۹۳۵ء میں شیخ عبداللہ مجدد برکاد کی صاحبزادی فاطمہ سے ہوئی۔ شیخ عبداللہ بطحا پیشہ جہاز پر خلاصی تھے۔ بدقسمتی سے صوفی کی رفیقہ حیات نے ۱۹۵۲ء میں داغ مفارقت دیا۔ حال آں کہ اس وقت عمر صرف ۳۳ برس کی تھی اور ماشاء اللہ صحت بھی بہت اچھی تھی، انھوں نے محض اولاد کی خاطر نکاح ثانی سے اجتناب کیا۔ اولاد میں چار بیٹیاں اور ایک بیٹا اپنی یادگار چھوڑے۔ یہ اکلوتے بیٹے اردو کے نوجوان اور خوشگوا شاعر بدیع الزماں خاور ہیں (ولادت ۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء)

صحت نظر ہر ٹھیک تھی۔ یکایک ۷ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو دل کا دورہ پڑا۔ ان کو نے تشخیص کی کہ اس سے پہلے بھی غالباً ایک دورہ پڑا تھا، جو بہت ہلکا تھا اور ان کی قلبی بخش تندرستی کے پیش نظر اس کا تباہی نہیں چلا۔ اب کے انھیں وہیں رہنے کے نادر اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ لیکن علاج معالجے سے حالت بہتر نہ ہوئی۔ اور اسی میں وہ ۱۱ اکتوبر (۱۹۷۶ء) پیر کے دن جان بحق ہو گئے۔ لاش ان کے وطن بانکوٹ گئی، جاں اگلے دن منگل (۱۳ اکتوبر) کو انھیں اپنے آبائی قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کے استاد سہانی صغیر احسن نے تاویخ وفات کہی۔

یہ نہیں سکتا ہے کوئی دستبرد موت سے
روز و شب رہتا ہے مصروفِ عمل دستِ قضا
رفتہ رفتہ جا رہے ہیں دوستدارانِ کہن
کیا شگفتہ دل کا سامانِ بزمِ ہستی میں رہا
پہل گیا صوفی بھی آٹھ کو، ہم تڑپتے رہ گئے
دور تھے، لیکن تھا دونوں کے دونوں میں
ہم تو پی کر اشکِ غم کو نیلے صبر و ضبط بھی
مرنے والے! اب تجھے آسودگی و ربِّ علما

وفیات

سال رحلتِ ادب علامہ ملک سیف: ”کہ متوفی بھی ہیں اب رنجِ فرقت دے گیا“

(۱۳۹۵ + ۱۳۹۶)

ذکی، دامور ٹھا کور

قدیم ریاست حیدرآباد (حال آندھرا پردیش) کے ذوسانی تعلقہ کوڑنگل میں ۳۰ اپریل ۱۹۰۳ء کو ایک برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔ اس وقت کا حیدرآباد ملک کی سب سے تیز بہوں اور زبانوں کا گویا سنگم بن گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب تعلیم کا مرحلہ آیا، تو کنڑ، تملگو اور مراٹھی کے علاوہ انھیں اردو اور فارسی کی بھی تعلیم دی گئی۔ ذہن ترقی یافتہ اور حصولِ علم کا شوق۔ رفتہ رفتہ ان سب زبانوں میں پوری مہارت حاصل کر لی۔

گھر کے حالات اعلیٰ تعلیم کے حصول میں مانع تھے۔ جلد ہی کسبِ معاش کی فکر دامنیگر ہو گئی۔ چنانچہ ملکی کا پیشہ اختیار کیا، اور اسی میں پوری غیر لبر کر دی۔ جیسی شرافت اور وضع داری ان کی زندگی کا طرہ امتیاز تھی، اسی کا نظیر ان کا کلاسیکی انداز کا کلام بھی ہے۔ نہ سب اور تصوف سے بھی شغف تھا۔ ان کے کلام کے دو نوع ”آزج“ اور ”سیفینہ ذکی“ شائع ہو چکے ہیں۔ آندھرا پردیش اور واکیدھی اور بہار اور واکیدھی نے ان کی خدمات کے اعتراف میں انعامات دیے تھے۔ ۳۷ سال کی عمر میں ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء کو اپنے وطن کوڑنگل میں انتقال کیا

اختر لکھنوی، مرزا سجاد علی خان

لکھنؤ کے شاہی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کی والدہ افضل بیگم، نواب بہو بیگم کے خاندان سے تھیں جیسا کہ معلوم ہے بہو بیگم، نواب وزیر شجاع الدولہ کی بیوی اور

وفیات

نواب وزیر آصف اللہ ولد کی والدہ تھیں۔ اختر کے والد نواب سالار جنگ کی نسل سے تھے؛ اور دادی نواب شجاع اللہ ولد کے خاندان سے۔ چنانچہ ان تینوں کے تہ کے سے اختر کے خاندان کے افراد کو وثیقہ ملتا تھا۔

اختر کے والد نواب مرزا احمدی وثیقہ دار ہونے کے علاوہ نبھیکہ اور بھی تھے۔ جنگلوں کے بڑے ٹھیکے سے لے کر چھوٹے موٹے کاموں تک کا ٹھیکہ لیتے تھے۔ مثلاً شادی بیاہ کے موقع پر روشنی اور کھانے پینے کا سامان ہیا کرنے کے لیے۔ اس سے اچھے خرچ کے لیے خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔

نواب مرزا احمدی کے پانچ بیٹے تھے: (۱) حسن مسکری عرف نواب؛ (۲) سجاد علی خان عرف ابوصاحب؛ (۳) ذینب بگم؛ (۴) رافضیہ بگم؛ (۵) جعفر علی خان عرف تن صاحب۔ سجاد علی خان مرحوم ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ دسویں تک تعلیم حسین آباد گورنمنٹ ہائی اسکول میں پائی اور اس کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ انٹر اور بی اے اور بی ٹی کے تمام امتحان یہیں سے پاس کئے۔

اس کے بعد انھوں نے تھوٹے تھوٹے عرصے کے لیے بہت جگہ کام کیا، لیکن کہیں بھی مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ بلکہ اس دوران میں اپنے بہنوئی سید بشیر حسن قلیل دن جو لائی ۱۹۴۶ء کے ساتھ مل کر دو ڈرائے "خونی سردار" اور "اددہ کا گھیا" بھی لکھے۔ انھیں اشبح کرنے کے لیے دونوں کلکتے پہنچے۔ ایک چھوٹی سی ٹھیٹر ریکل کمپنی قائم کی، لیکن کمپنی جلد ریکل اور بہت زیر باری ہوئی۔ اس پر دونوں واپس لکھنؤ آ گئے اور دونوں کھیل یہاں گولڈ گنج کی ایک کمپنی نے اشبح کیے۔

انھیں تعلیمی امور سے بہت دلچسپی تھی، اور اس میں بھی چھوٹے بچوں کی تعلیم۔ جغرافیہ ان کا خاص مضمون تھا۔ اس موضوع پر ان کی کچھ کتابیں شائع بھی ہو چکی ہیں۔ غرض اب انھوں نے ریاست کشمیر کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کر لی۔ وہاں کوئی دو تین سال کام کیا۔ یہ حالات انھیں ذینب بگم اور ان کے صاحبزادے جناب عباس ظہیر سے معلوم ہوئے۔ جناب ذینب بگم بشیر حسن قلیل مرحوم کی بیوہ ہیں۔

کیا تھا۔

سجاد علی خان مرحوم کو موسیقی سے بہت شغف تھا۔ ہارمونیم اور طبلہ خاص طور پر بہت اچھا بجاتے تھے، کلاسیک فن موسیقی میں بھی دستہ ادا نہ بہارت حاصل تھی۔ ان کی ملاقات نواب رضا علی خان مرحوم دالی راجپور سے ہوئی، جو خود بھی ان فنون میں ماہر اور درک رکھتے تھے۔ انھوں نے سجاد علی خان کو راجپور گئے کی دعوت دی۔ سجاد علی خان نے نواب صاحب کو اس پر رضی کر لیا کہ راجپور میں تجویں کے لیے کنڈرگارٹن راجے کا مونسری اسکول قائم کیا جائے، چنانچہ نواب صاحب نے اپنا انگریزی باغ والا محل اس کے لیے خالی کر دیا، جہاں یہ اسکول ۱۹۴۳ء میں جاری ہو گیا۔ بعد کو (غالباً ۱۹۴۷ء میں) اسکول بھی بھون کی عمارت میں چلا گیا تھا۔ یہ اسکول اب بھی بھون دھوبی چل رہا ہے۔ سجاد علی خان ۱۹۷۰ء تک اس اسکول کے پرنسپل رہے، اور اس کے بعد سکول دس سو کو لکھنؤ چلے گئے۔

انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی شادی والدہ کے اصرار پر کلکتے کی ایک خاتون سے ہوئی۔ لیکن یہ سنجوگ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بعد انھوں نے دوسری شادی اپنی مرضی کی لکھنؤ کے ایک ہندو صراف کی صاحبزادی سے کی؛ اسے انھوں نے کچیز عباس کا نام دیا تھا۔ انھیں اس بیگم سے عشق تھا۔ ۱۹۴۴ء میں اس کی دائمی مفارقت کے بعد غریب کا دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ مثلاً وہ انگریزی لباس کے بہت شوقین تھے۔ بیوی کی وفات کے بعد انھوں نے کوٹ تیلون کا استعمال کبھی ترک کر دیا۔ اسی طرح موسیقی جو گویا ان کی روح کی غذا تھی، بالکل چھوٹ گئی۔ رہی سہی کسر ۱۹۴۷ء کے فادات میں ان کی دو بیٹیوں اور ایک داماد کی موت نے پوری کر دی۔ اس کے بعد اگرچہ انھوں نے بہت جو صلی اور ضبط سے کام لیا اور اپنے عموماً میں فرق نہیں آنے دیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب وہ اکثر بیمار رہنے لگے۔ اتوار ۲۴ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو دل کا شدید دورہ پڑا اور اسی دن شب کے ساڑھے نو بجے کے درمیان روح قبضِ عفری سے

وفیات

برادرِ کرگئی۔ بخلافہ اگلی صبح پیر، ۲۵ اکتوبر، اٹھا اور ۱۱ بجے انھیں امامباؤ غفران مآب میں اپنے والد کی قبر میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اولاد میں دو بیٹے (صادق علی خاں عرف چھوٹے جانی) اور بیحد تین، عرف بیارے) اور دو بیٹیاں (سلمہ بانو عرف ذکوہ اور انیس بانو) ان سے یادگار ہیں۔

اختر نے شرگوئی ہائی اسکول کے زمانے میں شروع کی۔ اس میں مشورہ تہذیب و حسن قیاس سے رہا۔ ان کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ، زمانہ مول جھانٹا۔ ایک نثری کتاب "دورِ آزل کا اودھ" ۱۹۷۶ء میں لکھنؤ جے شائع ہوئی تھی۔ کلام نظم و نثر کی پختگی و اقلیت میں اور جہات پر الگ ہے۔

آغا حیدر حسن مرزا

آغا حیدر حسن مرزا کی ایک ذات میں ہندستان کی گنگا جمنی تہذیب کے کئی دھارے مل گئے تھے۔ دیکھیے۔

(۱) ان کے پردادا مرزا آجھ شکوہ کی دو بیویاں تھیں، ایک کمتر رو خاندان کی کشمیری برہمن خاتون اور دوسری، ایک ایرانی بیگم۔ ایرانی بیگم کے بطن سے صرف ایک بیٹی ہوئی، جس کا نام پیاری بیگم تھا۔ کشمیری خاتون کے بطن سے مرزا حسن جان پیدا ہوئے، جنھیں مرزا حسن الدین بھی کہتے تھے (عرف مرزا حسن نظام) انھیں ان کی سوتیلی والدہ، ایرانی بیگم نے پالا، جن کے ان کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ وہ انھیں آغا حسن کہہ کر بکارتی تھیں۔ وہ اس خاندان کے پہلے آغا تھے، ان کے بعد آغا خاندان کے نام کا خرو ہو گیا۔ یہی آغا حسن جان، ہمارے آغا حیدر حسن مرزا کے دادا تھے۔ ان کا ۱۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔

(۲) آغا حیدر حسن مرزا کے والد آغا حفصہ حسن مرزا کی شادی ہمارے مشہور شاعر قطب جواہان (فد ۶۷) کی پسر پوتی سے ہوئی تھی۔ احسان کے دو بیٹے تھے :
۱۔ واقعات کا بیشتر حصہ محمد آغا حیدر حسن مرزا کا ہوتا کر دہ ہے۔

دقیات

سیف الرحمن خان المصطفیٰ بن موسیٰ خان ادو عبد الکریم خان المصطفیٰ بن عیسیٰ خان ۔
 سیف الرحمن خان موسیٰ خان کی شادی مریم زمانی بیگم (زینت الدولہ) سے ہوئی تھی۔ ان کے بیٹے احمد حسن خان کا نکاح افضل زمانی بیگم سے ہوا، یہ نواب شرف الدولہ
 احمد قلی خان کی چھوٹی صاحبزادی تھیں؛ ان سے بڑی بہن ملکہ زمانی بیگم، ملکہ دورا
 زینت محل بیگم تھیں، جن سے بادشاہ ظفر نے اپنے بڑھاپے میں شادی کی تھی اور
 جن کے بیٹے جوان بخت کی شادی پر غالب اور ذوق نے سہریے کئے تھے۔ انھیں
 احمد حسن خان اور افضل زمانی بیگم کی صاحبزادی حسن زمانی بیگم تھیں؛ جو آغا
 صفدر حسن مرزا کے عقد نکاح میں آئیں، اور جو آغا حیدر حسن مرزا کی والدہ تھیں۔
 آغا صفدر حسن مرزا کا ۱۹۲۲ء میں انتقال ہوا۔

(۳) آغا صفدر حسن مرزا کی ایک بیٹی تھیں انجم زمانی بیگم۔ یہ نواب محمد مصطفیٰ خان
 شیفہ (ف: ۱۸۶۹ء) کے سب سے بڑے بیٹے نواب محمد علی خان رشی (ف: ۱۸۹۹ء)
 سے بیہی گئیں تھیں۔ ان کے کوئی اولاد نہ ہوئی، تو انھوں نے اپنے بیٹھے آغا
 حیدر حسن مرزا کو بیٹا بنالیا، ادویوں ان کی ابتدائی تربیت انھیں کے وہاں ہوئی۔
 آغا حیدر حسن مرزا جمعہ ۱۲ محرم ۱۳۱۰ھ (۵ اگست ۱۸۹۲ء) کو اپنے خاندانی مکان
 سرک والہ (لال کنواں) میں پیدا ہوئے۔ یہ حویلی احترام الدولہ حکیم احمد اللہ خان
 کلکتہ میں تھی اور بعد کو آغا حیدر حسن مرزا کے دادا نواب موسیٰ خان کے قبضے میں آگئی
 تھی۔

آغا حیدر حسن مرزا کی تعلیم گھر پر شروع ہوئی۔ چونکہ اس زمانے میں نواب شیفہ کے
 گھر میں رہتے تھے، ان کی پہلی معلمہ نواب والی داد خان والی مالا گودھ (نزد بلند پور)
 کی صاحبزادی مقرر ہوئیں۔ جب دلی آئے، تو لال قلعے کی دو شہزادیاں انھیں
 پڑھانے لگیں: اول، مرزا فخر (ف: جولائی ۱۸۵۶ء) کی بیٹی تو بیگم سلطان بیگم
 بعض اصحاب نے ان کی تاریخ ولادت کچھ اور لکھی ہے، لیکن یہ وہ تاریخ ہے، جو مرزا
 نے خود لکھی بتائی تھی۔

وفیات

اور دوسری بہادر شاہ ظفر کی صاحبزادی کلثوم زانی بگم۔ کلثوم زانی بگم، غالباً ۱۸۵۷ء کی ابتدا کے باعث، نہ سب اور تصوف کا بہت خلیہ تھا، گیسوئے کمر سے کمرے پہنچنے، محلے میں تسبیح اور ہاتھ میں نمرن ریتی۔ آغا نے ان سب سے فارسی، اردو اور بخدا دی قاعدے کے علاوہ ناظرہ قرآن کے اسباق لیے۔ اس کے بعد انھوں نے اینگلو عربیہ اسکول میں داخلہ لے لیا۔ یہاں تیسرے درجہ تک تعلیم پائی، پھر غازی الدین خروذ جنگ کے مدرسے (بیرون اجمیری دروازہ) میں چوتھے درجے میں داخل ہو گئے۔ اس مدرسے میں وہ ۱۹۳۰ء تک دس برس رہے، اگلے پانچ برس ایم اے اور کالج علی گڑھ میں تعلیم پائی (۱۹۱۲-۱۹۱۹ء) یہاں ان کے مضامین میں فارسی اور انگریزی کے علاوہ قدیم تاریخ (روم و یونان و ہندستان) تھی۔

علی گڑھ میں ان کے معصروں میں بٹے بڑے نام ہیں، رشید احمد صدیقی، اقبال احمد سیل، ذاکر صاحب، صاحبزادہ خورشید احمد خان، ڈاکٹر سلیم الزمان (چودھری خلیق الزمان کے بھائی) وغیرہ۔

۱۹۱۹ء میں گاندھی جی علی گڑھ آئے۔ دیوانہ ہوا تو بے بس است۔ آغا حیدر حسن نے انگریز کے خلاف ایک مضمون لکھا، جو غالباً علی گڑھ میگزین میں چھپا۔ اس پر پرہیز ضبط ہو گیا اور خود انھیں راہ فرار اختیار کرنا پڑی۔ یہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے۔

سید آباد میں چند مہینے کے استقامت کے بعد ۱۹۲۰ء میں یہ محلہ پولیس میں مہتمم (سپرنٹنڈنٹ) مقرر ہو گئے۔ پھر وردی خانہ کے انچارج بنادیے گئے۔ اس مشعبہ کے ذمے ریاست کے پاسبانوں کی درمیاں تھیں۔ اس زمانے میں اس عہدے کا مشاہرہ ۲۰۰ روپے سال تھا۔

برصغیر یونیورسٹی قائم ہوئی۔ سر اکبر حیدری اس کے کڑا دھرتا تھے۔ وہی امور داخلہ کے بھی سکتے تھے جس کے ذمے تعلیمی امور کی دیکھ بھال تھی۔ آغا کی ان سے علیگ سلیک ہوئی جب انھوں نے سر اکبر سے یونیورسٹی میں ملازمت کی درخواست کی تو انھوں نے

وفیات

کہا کہ آپ ابھی پولیس کے محکمے میں کام کرتے رہیے، جب موقع ملے گا آپ کو یونیورسٹی میں بلا لینگے اور اردو کی جگہ پر وحید الدین سلیمانی پتی دف جولائی ۱۹۲۸ء کا تقرر ہو گیا۔ اسی زمانے یعنی ۱۹۲۲ء میں علی محمد سے آغا حیدر حسن مرزا کا مجموعہ مضامین پس پردہ شائع ہوا۔

۱۹۲۳ء میں سرکار نے انہیں جاگیر دار کاغذ میں اردو پڑھانے پر مقرر کر دیا۔ تین سال بعد (۱۹۲۶ء میں) اسی عہدے پر نظام کاغذ میں تبادلوں ہو گیا۔ یہیں سے وہ ۲۸ سال بعد ۱۹۵۴ء میں وظیفہ حسی خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

ان کے دل میں لکھنے پڑھنے کا شوق علی گڑھ کے قیام کے زمانے میں پیدا ہوا۔ اپنی تعلیم کے ابتدائی دور میں انھیں لال قلعہ کی مخدرات کی صحبت میسر آئی، بلکہ ان کی تعلیم ہی ان کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ اس سے انھیں بنگالی زبان اور اس کے محاورے اور دھرمے پر پوری قدرت حاصل ہو گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ جب وہ بنگالی زبان میں گفتگو کرتے تھے، ان کا لب و لہجہ بھی بالکل زنانہ ہو جاتا تھا اور آواز کے لہجے آنا پڑھاؤ سے بات کرتے، جو عورتوں سے مخصوص ہے۔ یہ اسی ابتدائی تربیت کا مندرجہ تھا۔

علی گڑھ کے زمانہ تعلیم میں اپنی اس خصوصیت کے باعث انھوں نے خاص شہرت منائی۔ ان کے دوست انھیں آغا حیدر کے نام سے پکارتے تھے۔ سہیل نے خاص طور پر ان کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ ان سے فرمائش کر کے عورتوں کی زبان میں لکھواتے رہتے تھے۔ مسرور جی ٹائیڈ (ف: مارچ ۱۹۴۹ء) علی گڑھ آئیں، تو انھوں نے سہیل کے کہنے پر ان کے بارے میں مضمون لکھا، جو بعد کو علی گڑھ شعلی میں شائع ہوا۔ یہ اسی شعلی کے بیشتر مضامین کا مجموعہ ہے۔ کاشکے کوئی ایسا کا بندہ ان کے تمام مضامین جمع کر کے شائع کر دے! انھوں نے جان صاحب کا رنجی دیوان بھی شائع کیا تھا۔ جب یہ حیدر آباد پہنچے تو وہاں دکنی زبان کا شوق پیدا ہوا۔ ایک دن ہمارا جاسر کش پرشاد خاں مرحوم (ف: مئی ۱۹۴۰ء) کے پاس بیٹھے تھے کہ ایک ملائے افغانی

وفیات

تشریف لائے۔ ہمارا جاننے ان سے کچھ سلوک کیا اور وہ رخصت ہو گئے۔ ان صاحب کے پاس منطق اطیر و عطار کا دکنی ترجمہ ”پنجھی باچا“ تھا۔ آغا حیدر حسن مرزا نے یہ کتاب ان سے چار روپے میں خرید لی۔ اسے پڑھا، تو زبان کی پنجابی سے مائلت دیکھی۔ اس سے کتاب کی فرسنگ تیار کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اب تو گویا ان کے منہ کو خون لگ گیا۔ جبرأت کی پیٹھ کا چکر ان کا معمول بن گیا۔ ہر سفقے کی اڑیوں سے کتابیں خرید کر لاتے، انھیں پڑھتے، ان کے خلاصے اور الفاظ کا مجموعہ تیار کرتے۔ ان کا مکان (حیدر منزل) بلا مالوغہ ایک چھوٹا سا عجائب گھر ہے۔ پرانے قلمی نسخے، دصیلیاں، تصویریں، تاریخی بلوسات۔ غرض عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ اسے کسی مستقل میوزیم کا حصہ بنادینا چاہیے۔

حیدر آباد میں وہ مدتوں ریڈیو سے تقریریں کرتے رہے۔ کھلنے پینے کے محاذ پر، شادی بیاہ کے محاذ پر، حیدر آباد کے میلے پھیلے۔ تقریروں کے یہ سلسلے بہت مقبول ہوئے تھے۔ اگر یہ سب تقریریں بھی جمع کر دی جائیں، تو ان میں ایک ایک کتاب کا مواد ہے۔

ان کی شادی ۱۹۲۱ء میں بدالشاہیگم سے ہوئی تھی۔ بیٹی کے پہلے سندھانی پولیس کمشنر خان جادو مرزا میر علی تھے۔ ان کے صاحبزادے سردار میر عون علی ولایت تھے اور سردار بن کر وطن واپس آئے۔ ان کی شادی ذاب محمدی ملک (ف: اکتوبر ۱۹۰۷ء) کے چھوٹے بھائی امیر حسن کی صاحبزادی مرتضائی بیگم سے ہوئی تھی۔ بیبا کہ معلوم ہے، یہی امیر حسن علی گڑھ کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر ہادی حسن (ف: مئی ۱۹۶۳ء) اور جعفر حسین (ف: جون ۱۹۷۳ء) کے والد تھے، اور مرتضائی بیگم ان دونوں کی سوتیلی بہن تھیں۔ ان بچاری کی موت دردناک حالات میں حل منے کے ہوئی تھی۔

خیر، بدالشاہیگم انھیں سردار میر عون علی اور مرتضائی بیگم کی صاحبزادی تھیں۔ میر عون علی ابن زمانے میں ریاست گوالیار کے قانونی مشیر تھے۔ اسی لیے انھوں نے اس مشہور مقدمے کی پیروی کی تھی، جس میں ہمارا جادو مرزا وادیسندھیا، انگلیز ریڈیٹ

کو زہر دینے کے الزام میں ماخوذ ہو گئے تھے۔ طویل مقعدے کے بعد ہمارا جاس الزام سے بری قرار دیے گئے، اور اس کے بعد میر عون علی ادمان کے خاندان کے تعلقات حکمران خاندان سے اور بھی قوی ہو گئے۔ ہمارا جاکہ پٹ رانی ہمارا بی بی جگلو لاو لہ تھیں؛ انھوں نے بدرالسا کو گودے لیا۔ یہ اس وقت تین برس کی تھیں۔ اس کے بعد ان کی تعلیم و تربیت گوالیار کے شاہی محل میں ہوئی؛ وہ فارسی، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں پر پوری طرح قادر تھیں۔

آغا حیدر حسن مرزا کے دو بیٹے ان کی یادگار ہیں؛ ہرالنسا بیگم (عرف شہزادی) اور آغا سراج حسن مرزا (عرف چاند پاشا) بیٹی میر معظم حسین خان کے عقد نکاح میں ہیں، جو یونکو میں ملازم ہیں۔ وہ پہلے بہت دن پیرس کے صدر دفتر میں رہے، آج کل کابل دفتر کے انچارج ہیں۔ آغا مرحوم اکثر اپنی صاحبزادی اوداماد سے ملنے یورپ جاتے رہے۔ انھیں سفروں کے دوران میں فرانس اور جرمنی کے بہت لوگوں کو ان سے بطور صوفی عقیدت ہو گئی تھی۔

۱۹۷۶ء کے موسم گرما میں بھی وہ اپنے عقیدتمندوں کی دعوت پر یورپ گئے۔ وہاں سے اکتوبر میں کابل آئے، جہاں ہرالنسا بیگم اپنے شوہر کے ساتھ مقیم ہیں۔ کابل سے بیٹی کے ہمراہ دہلی آئے تین دن وہاں قیام کیا اور پھر حیدر آباد چلے گئے۔ لکھنؤ ہر بالکل خوش و خرم تھے اور سان گمان کہ نہیں تھا کہ انجام اتنا قریب ہے جمعہ، نومبر، ۱۹ کی شام ایک دوست کے ہاں چائے پی۔ وہاں مکان آگے، تو میں نے دردناک شکایت کی فوراً ڈاکٹر صاحب بلائے گئے۔ ان سے ہنسی مذاق کی بات کر رہے تھے کہ یکایک روح تفسی عسقری سے پرواز کر گئی۔

یرشب کے ساڑھے نو بجے کا واقعہ ہے۔ انا، ڈاکٹر، ایبہ راجپوت۔

خازہ ہفتے کے دن، ۶ نومبر کو ظہر کے وقت اٹھا اور انھیں خطہ صابین میں دفن کر دیا گیا۔ باقر امانت خانی نے بحری اور عیسوی میں دو تاریخیں کہیں:

(۱) کہی تاریخ حسبِ واقعہ ملت کی باقر نے "کا قلبِ معتر چل سے حیدر حسن مرزا

(۲) کہی باقر نے وہ تاریخ جو میں حقیقت ہے " زبانِ بگیا تی دیدہ نم ہے اکھا صاحب پر"
(۲۱۹۷۶)

سید ریاست علی ندوی

ان کے مولد اعلیٰ مینا شہدی عہدِ شاہجہانی میں ہندوستان آئے۔ ان کے ساتھ ان کے بھائی بھی تھے۔ ایک بھائی نہیں دتی میں رہ گئے، دوسرے کٹرہ مایکھو میں ٹھہرتے ہوئے پوربہنچے حکومت وقت کی طرف سے ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی، اور چند کاؤ بھی معافی میں عطا ہوئے۔ مرشد و ہدایت اور طبابت اس خاندان کا خصوصی مشغلہ رہا۔

اس خاندان کے پہلے فرد جو انگریزی عہد میں حکومت کی ملازمت میں شامل ہوئے، ان کا نام سید احسان علی تھا، ان کے والد سید یوسف علی نامور طبیب اور تھانہ عالم تھے۔ لیکن ان کے بعد خاندان نے آزادہ روی کے ساتھ ساتھ حکومت سے بھی تعاون کا ہاتھ بڑھا۔ سید احسان علی ٹپنہ (عظیم آباد) میں ناظر مقرر ہوئے، جو اس زمانے میں بہت معزز عہدہ تصور کیا جاتا تھا۔ وہ اپنے سے تشکی کے راستے گیا چارہ تھے کہ اٹلے سفر میں ڈاکوؤں سے ٹڈ بھڑ مو گئی، جس میں وہ جان بحق ہو گئے۔ ان کے صاحبزادے میر سید آل نبی گیا کے پہلے سرکاری وکیل تھے۔ ان کی سندہ کالت (مورخہ ۱۸۴۳ء) آج تک خاندان میں محفوظ ہے۔

سید آل نبی کے دو بیٹے تھے: سید اولاد علی اور سید امید علی۔ یہی سید اولاد علی بہار سید ریاست علی کے حقیقی پردادا تھے، اور سید امید علی حقیقی نانا۔ سید اولاد علی کے بیٹے ڈاکٹر سید فرزند علی نے ٹپنہ میڈیکل کالج میں تعلیم پائی تھی۔ انھوں نے نوجوانی میں وفات پائی۔ ان کے اکلوتے بیٹے سید نبیارت علی ان کی وفات کے چند ماہ بعد جنوری ۱۸۸۷ء (ربیع الثانی ۱۳۰۴ء) میں پیدا ہوئے، یہی سید ریاست علی ندوی کے والدِ بزرگوار تھے۔

سید نبیارت علی کے والد اور دادا دونوں ان کے بچپن میں فوت ہو گئے تھے، اس لیے

وفیات

وہ محبوب الارث قرار پائے۔ ان کے پردادا سید آل نبی نے اپنے دوسرے بیٹے سید امید علی کی رضا مندی اور تائید سے سید بشارت علی کو حاجب کیا اور مقتدر بواؤاؤ ان کے نام لکھ دی اور چونکہ وہ ابھی کم سن اور نابالغ تھے، سید امید علی ہی کو ان کا سرپرست اور ان کی جادو کا مضمر مقرر کر دیا۔ سید امید علی نے فرض شناسی سے کام لیا۔ نہ صرف جادو کی مناسب دیکھ بھال کی اور اسے ترقی دی، بلکہ اپنی منجھلی صاحبزادی ان کے عقد نکاح میں دے دی۔ سید ریاست علی ندوی اسی نکاح کا نتیجہ تھے۔

سید ریاست علی خاندان کے سکونتی مکان (محلہ آبگلمہ) گیا میں ۸ اپریل ۱۹۰۴ء مطابق ۲۰ صفر ۱۳۲۲ھ کو پیدا ہوئے۔ سن شعور کو پہنچے، تو چندے گھر پر تعلیم پانے کے بعد صاحب گنج ہالی اسکول، گیا بھیج دیے گئے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ان کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس سے تعلیم کا سلسلہ بھی درہم و برہم ہو گیا اور پھر خاندان کے بزرگوں نے انھیں گیارہ سالہ کی عمر میں داخلہ دلا دیا۔ لیکن وہ یہاں بھی اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ جلد ہی فیصلہ ہوا کہ انھیں ندوۃ العلماء لکھنؤ بھیج دیا جائے۔ چنانچہ اگست ۱۹۱۶ء میں انھوں نے ندوۃ العلماء میں داخلہ لے لیا۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ان کا قیام ۱۹۲۴ء تک رہا۔ تکمیل نصاب تو خیر اس کا مقصد تھا ہی، لیکن یہاں ان کے خیالات پر دیرپا سیاسی رنگ بھی چڑھا۔ ۱۹۱۹ء میں مولانا عبدالحق ملیح آبادی (ف۔ ۱۹۵۹ء) مصر میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے۔ چونکہ مصر میں پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) کے دوران میں ان کی سرگرمیاں مشتبہ رہی تھیں اور انگریزوں سے ان کی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہے تھے، اس لیے تو قی اندیشہ تھا کہ یہاں سندھان پہنچنے پر انھیں گرفتار کر لیا جائیگا۔ انھوں نے خفیہ پولیس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تکمیل حدیث کے درجہ میں داخلہ لے لیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب سید ریاست علی بھی وہاں طالب علم تھے، اور ان کے بزرگ ان کے سابق نگران ڈاکٹر سید شاہ زین العابدین پیر بھگت دیو

وفیات

کے مکھنوں سے چلے جانے کے باعث شوش تھے کہ انھیں اب کس کی نگرانی میں چھوڑا جائے۔
 بلخ آبادی مرحوم کے ماں بیٹے جانے سے ان کی مشکل حل ہو گئی۔ یہی اسی کربے میں
 رہنے لگے، جس میں ریاست علی مقیم تھے۔

بلخ آبادی سیاسی خیالات میں انگریز دشمن تھے ہی، وہ طریق کار کے لحاظ سے انقلابی
 بھی تھے۔ مجھے شبہ ہے کہ خفیہ طور پر غالباً ان کا ہنگامہ کے دہشت پسند عناصر سے بھی
 تعلق تھا۔ بہر حال، ان کے نوجوان ریاست علی مرحوم کے ساتھ رہنے کا وہی نتیجہ نکلا،
 جس کی توقع کی جاسکتی تھی۔ بلخ آبادی مرحوم بڑے نشان اور بڑے سنگ آدمی تھے، ان
 کا مطالعہ بھی وسیع تھا اور حافظہ بھی قوی۔ وہ سنہی مذاق میں بڑے سچے کی بات کہہ جاتے
 تھے۔ ریاست علی کے ساتھ ان کا دن رات کاٹنا بیٹھنا تھا۔ لاشعوری طور پر ان کا
 بلخ آبادی کے سیاسی خیالات سے متاثر ہو جانا لایعجب تھا۔ قصہ کوتاہ یہ بھی انگریز دشمنی
 کے رنگ میں رنگ گئے۔ حکومت کے کارندے جو بلخ آبادی کی سرگرمیوں کی نگرانی
 کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ خود بلخ آبادی تو خاموش ہیں، کہیں آتے جاتے
 نہیں، لیکن ان کا یہ شاگرد اد کے بھی کارندے لگا بہت بدتر ہے۔ معتوبہ سرکار ہو گئے،
 بلکہ سنا ہے کہ ان کی گرفتاری کے وارنٹ تک جاری ہو گئے تھے۔

خاندان کے بزرگوں تک خبر پہنچی، تو انھوں نے انھیں وطن طلب کیا۔ پہلا فیصلہ یہ ہوا
 کہ ان کی شادی کی جائے۔ چنانچہ ڈاکٹر سید اکرم امام کی شہیلی بیٹی سعیدہ خاتون سے ان کا
 عقد کر دیا گیا۔ ۱۹۲۱ء کی بات ہے۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ سید اکرم
 امام ان کے والد سید بشارت علی کے سگے ماموں تھے اور پہلی بیوی (سیدہ سیدہ امین علی)
 کی وفات کے بعد ان کی دوسری شادی اپنے انھیں ماموں کی شہیلی بیٹی سے ہو چکی تھی۔
 انھیں کی چھوٹی بہنیر سے اب سید ریاست علی کی شادی ہو گئی، گو یا ان کی سگی بڑی
 سالی، ان کی سوتیلی ماں بھی تھیں۔

شادی کے بہانے سے گھر والوں نے انھیں مکان پر دوک لیا اور چند ہفتے مکھنوں میں
 جانے دیا۔ ادھر ملک کی سیاسی سرگرمیاں بھی رفتہ رفتہ کچھ سرد پڑ گئیں اور غالباً وارنٹ

وفیات

بھی شیوخ کرا دیا گیا۔ اس کے بعد یہ دوبارہ زندہ پنچے اور ۱۹۲۴ء میں وہاں سے فارغ التحصیل ہوئے۔

مولانا بلی کی وفات (۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء) کے ساتھ ہی دارالمصنفین، اعظم گڑھ کی باگ ڈور علامہ سید سلیمان ندوی (رحمہمہ) نے سنبھال لی۔ (نومبر ۱۹۵۳ء) کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ وہ اس تلاش میں تھے کہ کچھ مہنہ دار جوانوں کو اپنے ارد گرد جمع کر لیں، جو تصنیف و تالیف کے کام میں ان کا ہاتھ بٹا سکیں، اور اساتذہ کے لگائے ہوئے اس پودے کی آبیاری کر سکیں۔ انھوں نے دیکھا کہ ریاست علی ندوی ہر طرح اس کام کے اہل ہیں، تو وہ انھیں اگست ۱۹۲۴ء میں اپنے ساتھ دارالمصنفین لے گئے۔

دارالمصنفین میں ان کا قیام تیرہ برس تک رہا (اگست ۱۹۲۴ء تا جون ۱۹۳۷ء)۔ اس زمانے میں وہ دوسرے کاموں کے علاوہ محارف کی ترتیب و تدوین میں بھی مدد دیتے رہے۔ ان کی دو مشہور کتابیں تاریخِ مصلیہ (دو جلدیں) اور تاریخِ اندلس (جلد اول) اسی زمانے میں لکھی گئی تھیں۔

۱۹۳۷ء میں وہ اپنے وطن گیا واپس آئے۔ اور اسی سال انھوں نے ماہنامہ "ہندیم" کی ادارت کی ذمہ داری قبول کر لی۔ چار سال یعنی ۱۹۴۱ء تک یہ سبج ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ جنوری ۱۹۴۲ء میں وہ دوبارہ دارالمصنفین میں بطور رفیق چلے گئے اور اب تک ۱۹۴۹ء تک وہاں رہے۔ نومبر ۱۹۴۹ء میں وہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ، پٹنہ کے پرنسپل مقرر ہوئے، اور اگلے تقریباً دس سال (مارچ ۱۹۵۹ء تک) اسی عہدے پر متمکن رہے۔ اسی زمانے میں وہ حکومت ہماچل کے شعبہ اسلامی تعلیم کے اسٹنٹ ڈائریکٹر بھی رہے (۱۹۵۲-۱۹۶۲ء)۔ شمس الہدیٰ کی ادارت سے سبکدوش ہونے کے بعد (مارچ ۱۹۵۹ء میں) انھیں عربی و فارسی لیسرچ انسٹیٹیوٹ، پٹنہ کا صدر اور پروفیسر بنایا گیا۔ یہاں وہ سات برس تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد (۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۰ء) وہ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی طرف سے گیا کالج، مگدھ یونیورسٹی میں عربی اور اسلامیات

کے پروفیسر ہے۔

ان کی وفات اتوار ۱۴ نومبر ۱۹۷۶ کو یلگرم اسپتال میں بعد از قلم ہوئی، اور اسی دن اپنے آبائی قبرستان (انگلہ) میں سپردِ خاک کیے گئے۔ اناشد و اناالہ راجھون۔ پانچ صاحبزادے ان کی جہانی یادگار ہیں۔ (شید اسد علی، شید ارشد علی، شید اشہد علی، شید امجد علی، شید شوکت علی) اناشد سب خوش و خرم اور معزز عہدوں پر ممتاز ہیں۔

ہارنچ متعلیہ (دو جلدیں) اور تاریخ اندلس (جلد اول) کے علاوہ جن کا اوپر ذکر ہوا، ان کی دوسری مبلوہ کتابیں یہ ہیں: عہد اسلامی کا ہندستان، اسلامی نظام تعلیم، ائمہ اسلام، سرگزشت ادبِ ترکی۔ ان کی دو کتابیں (چندر تنقیدیں اور عہد رسالت و خلافت راشدہ) زیر طبع ہیں۔ اسی شہرہ سولہ اور کتابیں منظرِ طباعت ہیں۔ متعدد مقالات ان کے علاوہ ہیں، جو انھوں نے وقتاً فوقتاً مختلف علمی مجالس میں پڑھے تھے۔ یہ سب چہرے محفوظ ہو جانا چاہئیں۔

سید وقار عظیم، پروفیسر

ان کا خاندان میرٹھ کا رہنے والا تھا، لیکن یہ خود دسمبر ۱۹۱۰ء (۱۳۲۷ھ) میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے جہاں ان دنوں ان کے والد سید مقبول عظیم مقیم تھے۔ سید مقبول عظیم شاعر بھی تھے، نعتِ رسولِ صلعم سے زیادہ مزادلت تھی۔ وقار عظیم ان کا نام مارنچی ہے، جس سے ۲۰ سڑا برآمد ہوئے ہیں۔

لاحال وقار عظیم کی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ ابتداً ایک پنڈت جی کے مدرسے سے ہوئی۔ یہاں منہدی اور حساب سیکھا، پھر اسکول چلے۔ بالآخر جوہلی کان اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے پاس کیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں الہ آباد یونیورسٹی چلے، اور ایم اے (لاڈ) میں داخلے لیا ۱۹۳۷ء میں انھوں نے درجہ اول میں ایم اے کی سند حاصل کی۔ وہ اپنے استاد پروفیسر شید اعجاز حسین (سندھ) کے چہیتہ شاگرد ہیں۔

میں سے تھے۔ ان کے علاوہ اس یونیورسٹی کے دو اور استادوں کا ان پر گہرا اثر رہا۔
اولیٰ پروفیسر ایس سی دیب اور دوسرے، گھوسٹی سہائے فراق گورکھپوری، یہ دونوں
یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پڑھاتے تھے۔ دونوں بے پناہ مطالعے کے شائق
اور ہمہ جہتی علم کے مالک تھے۔ وقارِ عظیم کے کردار اور ادبی رجحانات کی تفصیل میں
ان دونوں کا بہت بڑا حصہ ہے، جس کا شاید ہی اعتراف کیا جائے۔

بڑے لکھنؤ کے زمانہ قیام میں ان کا بہت گہرا تعلق جوہی کالج کے پروفیسر سید علی
عباس حسینی (ف: ستمبر ۱۹۶۹ء) سے رہا تھا۔ یہ اسی کا بیٹھ تھا کہ انھیں شروع سے
افسانہ اور فنِ افسانہ سے دلچسپی ہو گئی، اور اس صنف میں ان کا مطالعہ اتنا وسیع
اور عمیق ہو گیا کہ انھوں نے قیامِ الہ آباد کے دوران دو کتابیں (سہارے افسانے“
اور ”اردو افسانہ نگاری“) تصنیف کیں۔ یہ کتابیں اول مرتبہ الہ آباد ہی سے ۱۹۳۵ء
اور ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئیں۔ یہ دونوں آج بھی مقبول ہیں، حال آں کہ یہ ان
کے طالب علمی کے دور کی یادگار ہیں۔ دراصل یہ انھیں دونوں کتابوں کی تصنیف
تھی، جس نے انھیں دیب اور فراق سے اتنا قریب کر دیا۔ فنِ افسانہ نگاری پر
اردو میں کوئی مواد نہیں تھا، انگریزی میں جو کچھ تھا، اس تک کسی کی رہبری کے
بغیر رسائی ممکن نہیں تھی۔ ان دونوں استادوں کی مشورت اور تشگیری ان کے
اپنے اپنے کام کی تکمیل میں بہت مفید ثابت ہوئی۔

الہ آباد سے ایم اے کی شریعت کے بعد وہ علی گڑھ آئے اور یہاں سے بی، ٹی کا امتحان
پاس کیا جب سب تعلیمی منازل طے ہو گئیں، تو کسبِ معاش کا مشکل ترین مرحلہ
سامنے آیا۔ چونکہ تعلیمی دور بہت کامیاب رہا تھا اور وہ تصنیف و تالیف کے
میدان میں بھی داخل ہو چکے تھے، اس لیے ملازمت کے حصول میں کسی وقت کا
سامنا نہیں ہوا۔ ان کی سب سے پہلی تقرری بحیثیت استادِ اردو جامعہ ملی اسکول
دلی میں ہوئی۔ اس زمانے میں یہاں سے ماہنامہ ”جامعہ“ ڈاکٹر سید عابد حسین
کی نگرانی میں نکلتا تھا۔ یہی وہ زمانہ ہے۔ جب ڈاکٹر صاحب موصوف

وفیات

انجمن ترقی اردو کے سکتر مولوی عبدالحق مرحوم (ف: اگست ۱۹۶۱ء) کی فرمائش پر سیف الدین رڈ انجمن اردو دانشکدہ کی تیاری میں مصروف تھے۔ چونکہ وہ جامعہ کی ترتیب و تدوین پر پوری توجہ نہیں دے سکتے تھے، انھوں نے اس رسلے کی ادارہ پر سید وقار عظیم کو مقرر کر دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ بسا اوقات وہ اپنے طلبہ کو بھی ان کے پاس مشورے کے لیے بھیج دیتے تھے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا نام بڑا تھا، لیکن اس کی اس زمانے کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ یہاں کے کسی استاد کو سوا سو روپے سے زیادہ مشاہرہ نہیں ملتا تھا۔ سید وقار عظیم کو بھی جو تنخواہ ملتی تھی، وہ ان کی ضرورتوں کے لیے ناکافی تھی۔ لیکن آدمی تھے متعلیٰ مزاج اور ایثار پیشہ، اس لیے کسی سے شکایت بھی نہیں کی۔ آخر ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم شیخ الجامعہ (ف: مئی ۱۹۶۹ء) نے خود ہی ایک دن کہا کہ اگر اب جاہیں تو کسی دوسری جگہ ملازمت کا انتظام کر لیں، تاکہ آپ کی مالی دشواریاں بھی کچھ کم ہو جائیں، ادب کھنے کے شوق کی ان کیس بھی۔ پھر ذاکر صاحب نے خود ہی جواب دادہ لیاقت علی خان (ف: اکتوبر ۱۹۵۱ء) صدر مجلس انتظامیہ انیکلو عربک کالج سے سفارش کی (ذاکرحصاحب خود اس کے نائب صدر تھے) اور وقار عظیم اس کالج میں اردو کے استاد مقرر ہو گئے۔ اس کے چندے بعد دہلی ہائی اسکول میں استاد اردو کی جگہ نکلی۔ وہاں کے اصحاب مجاز نے وقار عظیم کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی، مشاہرہ بھی زیادہ تھا اس پر وہ انیکلو عربک کالج سے مستعفی ہو کر وہاں چلے گئے۔

دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹-۱۹۴۵ء) کے دوران میں (۱۹۴۲ء) حکومتِ وقت نے پراپیگنڈے کے لیے پندرہ روزہ ”آجکل“ جاری کیا تھا۔ یہ پرچہ مختلف اوقات میں پندرہ روزہ اور ماہانہ کی شکل میں شائع ہوتا رہا، تا آن کہ ۱۹۴۸ء میں مستقلاً اس کی شکل ماہانہ کی ہو گئی۔ اس کے سب سے پہلے ایڈیٹر آغا محمد یعقوب دانش تھے۔ ۱۹۴۵ء میں ترقی پران کا تبادلہ ہو گیا اور ایڈیٹر کی جگہ خالی ہو گئی۔

ذیات

تیدوقا عظیم نے بھی درخواست بھیج دی، اور وہ آجکل کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ وہ اس جگہ پر کوئی دو برس رہے۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا اور وہ کراچی چلے گئے۔ حکومت پاکستان نے بھی "آجکل" کے انداز کا "ماہنامہ نو" جاری کر دیا۔ تیدوقا عظیم کی "آجکل" کی ایڈیٹری ان کے کام آئی، اور "ماہ نو" کی ادارت ان کے سپرد کر دی گئی۔

کراچی کا یہ قیام بہت کارآمد ثابت ہوا۔ کسی مانامے (خاص کر اردو مانامے) کی ادارت بھی مدیر کو پورا وقت مصروف رکھنے کے لیے کافی نہیں ہوتی۔ تیدوقا عظیم نے خالی اوقات میں تنقیدی اور ادبی مضامین کے علاوہ متعدد درسی کتب اسی زمانے میں لکھیں لیکن کراچی کی مرطوب آب و ہوائ نے ان کی تندرستی پر بہت برا اثر کیا۔ وہ شرم سے قوام کے کمزور اور دھان پان تھے۔ اب ان پر دمہ کا مرض مسلط ہو گیا۔ پہلے تو انھوں نے بردائز کی، لیکن تاہر کے، بالآخر متھیاردال دینا پڑے۔ انھوں نے کراچی سے لاہور منتقل ہو جانے میں عافیت دیکھی۔ خوش بختی سے ۱۹۵۰ء میں یہاں پنجاب یونیورسٹی اور ہینٹل کالج میں اردو کی مدرسہ سی مل گئی۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر "معلم" تھے، اس لیے اس تبدیلی سے ہر طرح مطمئن اور خوش تھے۔

ہینٹل کالج میں وہ تقریباً ۲۰ برس رہے۔ لیکچر سے ریڈر ہوئے، اور ریڈر سے پروفیسر جب وہ ۱۹۷۰ء میں اس عہدے سے سبکدوش ہوئے، تو صاحبِ شعبہ تھے۔

صحت بالعموم تسلی بخش نہیں تھی، لیکن انھوں نے کبھی ایسی یا فسادگی کو اپنے قریب نہیں ٹھیکنے دیا، نہ کبھی محنت سے جی چرایا۔ ظاہر ہے کہ روح خواہ کتنی مضبوط اور طاقتور ہو، جسم کب تک اس کا ساتھ دے سکتا ہے! ۷ نومبر ۱۹۷۶ء کو برفانِ حائلہ ہوا، اور یہی شدید۔ گردوں میں بھی کچھ پیچیدگی پیدا ہو گئی۔ بغرض علاجِ لاہور کے باجرہ کلینک میں داخل ہو گئے۔ دوا دوش میں کمی نہیں ہوئی، لیکن

وفیات

بیود، حالتِ مرعہ سے بگڑتی تھی۔ ایک مرتلہ پر فیصلہ ہوا کہ انھیں خون دیا جائے۔ اس پر کلینک کے باہر ان کے دوستوں اور رتد اسحوں کا مانا لگ گیا، جو انہیں خوش پیش کر رہے تھے۔ ۱۷ نومبر ۱۹۷۶ء شام کے وقت جان بحق ہو گئے۔ تجیز و تکفین اگلے دن ۱۸ نومبر کو ہوئی۔ لاہور کے مشہور قبرستان میاں صاحب میں دفن ہوئے۔ منتظر حسن عباسی نے ہجری میں تاریخ کہی:

ازاں کہ ہر نفسش بودہ فیض بادِ عظیم
تراوشش قلمش گشتہ شاہکا و عظیم
چو زخمت بست نمودنیاے دہن، بگفت حق
ز سال و صلت باد "نوحہ" وقارِ عظیم
(۱۳۹۶)

جسمانی اولاد میں پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں اپنی یادگار چھوڑے۔ سید وقار عظیم نے اپنی زندگی میں افسانے بھی لکھے اور شعر بھی، انھوں نے سو سے زیادہ کتابیں شائع کیں۔ ہندستان میں "آجکل" کی اور پاکستان میں "نقوش" اور "ماہ نو" کی ایڈیٹری بھی کی، وہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی بھی ہر نوعی شخصیت تھے۔ غرض ان کی ذات کئی پہلوؤں کی حامل تھی۔ لیکن ان کا اصلی کا نام نہ، جس کے لیے وہ تاریخ ادب اور ادب میں یاد کیے جائینگے، ان کی تنقید ہے، خاص طور پر افسانے اور غزل کے میدان میں۔ افسانے میں تو ان کا کام اتنا نمایاں ہے کہ شاید ہی کوئی اور نقاد ان کی ہمسری کا دعویٰ کر سکے۔ اگرچہ ادب بہت اصحاب نے بھی افسانے کی تاریخ و تنقید لکھا ہے، مثلاً احتشام حسین اور احسن فاروقی ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی ان کا پلہ سب پر بھاری ہے۔ وقار عظیم تاریخ تنقید میں ایک طرح سے مالِ اودہ ترقی پسند نقادوں کے درمیان بزرگ کا کام دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیشک کلاسیکی تھا، اور وہ حالی سے متاثر بھی تھے، لیکن ان میں حالی کی مقصدیت اور اصلاح کی خواہش کا کہیں نشان نہیں ملتا۔ اسی طرح وہ ترقی پسند

وفیات

قریب سے بھی متاثر ہوئے بلکہ کچھ زمانہ ان اوصحاب کے ہمراہ بھی طے، لیکن وہ کبھی ان کی تنہائی تنقید اور انقلابی روش سے اتفاق نہ کر سکے۔ انھوں نے دونوں کی خرافہ تفریط سے دامن بچایا اور اپنی انفرادیت کا سکہ منوایا۔

معزز لکھنوی، میرزا محمد عزیز

میرزا محمد عزیز مرحوم برادر بزرگ تھے، مشہور مزاح نگار میرزا محمد اقبال راجس کھ کے، جن کو ۲۶ اگست ۱۹۷۰ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا تھا۔ راجس مرحوم مفصل حالات قلمبند کرچکا ہوں (دیکھیے، تذکرہ معاصرین (۱): ۲۳۸-۲۳۷ء) وہیں میں نے خاندان کا ذکر بھی شرح و بسط سے کیا ہے، مختصر انھیں کا اعادہ یہاں کرتا ہوں۔

میرزا محمد عزیز کے والد مرزا اہمدی حسین (ف: ۱۹۴۹ء) ہوتے تھے، میرزا فرخ کے جو بادشاہ اودھ محمد علی شاہ کے بیٹے تھے۔ محمد علی شاہ کے بعد ان کے بڑے اجداد محمد علی شاہ تخت پر بیٹھے تھے، اس لیے بقیہ اولاد کے لیے وظائف مقرر ہوئے یہ وظیفے بھی اس وقت بند ہو گئے، جب انگریزوں نے ۱۸۵۶ء میں اجداد کے بیٹے، آخری تاجدار اودھ و اجداد علی شاہ کو معزول کر کے کلکتے میں نظر بند اس کے بعد انگریزوں نے خاندان شاہی کے افراد کے ذریعے مقرر کر دیے جو حکمران کی براہ راست اولاد تھے، انھیں مزید برآں کھ یا سی پیش بھی ملتی تھی میرزا اہمدی حسین کا عین عالم شباب یہ انتقال ہو چکا تھا۔ آدمی قلیل کنبہ بڑا، پس انداز کرنے کا کیا سوال تھا! نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی اولاد کی طریقہ پر تعلیم نہ ہو سکی۔ معزز کی بھی راجس کی طرح) سرپرستی ان کے نانا محمد ابراہیم عیش نے کی تھی، انھوں نے عربی فارسی کی تعلیم انھیں سے حاصل یہ عیش مرحوم کا دیرا غلط تھا، اس لیے دونوں بھائی ان سے بہت کم کر سکے۔

وفیات

لکھنؤ کا دفاحول، اس پر گھر میں ہر وقت شعر و سخن کے چرچے، معززوں نے بھی بہت کم عمری میں شرک بنا شروع کر دیا تھا۔ روایت ہے کہ انھوں نے شہر گوئی کی ابتدا ۱۹۲۲ء میں کی، جب ان کی عمر ۱۳ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اور یہ ابتدا ابھی ایک سلام سے ہوئی۔

شروع میں چندے صدق لکھنوی سے اصلاح لی۔ پھر دو برس بعد (۱۹۲۴ء) جب نول کی طرف توجہ ہوئی، تو اس پر سید انور حسین آذر لکھنوی (ف: اپریل ۱۹۵۱ء) کے شاگرد و رشید وقار لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔ وقار کا بہت جلد انتقال ہو گیا۔ اس دوران میں حکیم مٹے آغا صاحب آفتاب فیض آباد سے لکھنؤ آئے، تو معززان کی خدمت میں پہنچے۔ آفتاب فادس عری میں منہی اور پرانی وضع کے استاد تھے، جو فن کی تعلیم فن کی خاطر حاصل کرنے کے قابل تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ شاگردوں ہمارے، لیکن فن شعریں اسے خرید تعلیم کی ضرورت ہے۔ اس پر انھوں نے معزز کو عرض باقاعدہ پڑھایا۔ کچھ مدت بعد آفتاب واپس فیض آباد چلے گئے، تو اب معزز نے صفی لکھنوی (ف: جون ۱۹۵۰ء) سے رجوع کیا۔ یہ سلسلہ کافی دن تک چلا لیکن صفی کی پیرائے سالی اور صحت کی خرابی کے باعث ۲۱۹۴۰ء میں اسے مجبوراً منقطع کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے کلام کسی کو نہیں دکھایا۔ البتہ کوئی علمی مسئلہ یا فنی نکتہ حل طلب ہوتا تو مرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی (ف: جون ۱۹۶۷ء) سے استفادہ کر لیتے۔

اثر مرحوم جب ۱۹۵۰ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدش ہو کر مستقلاً لکھنؤ میں مقیم ہو گئے تو معزز نے "مجلس شعروادب" قائم کی تھی۔ اثر اس مجلس کے صدر تھے اور معزز نائب صدر۔ اس کے مابینہ مشاعرے اثر کے مکان (کشمیری محلہ) میں ہوا کرتے تھے۔

معزز کی شادی صادق حسین صدق لکھنوی کی بیٹی صولت آلا بیکم (عرف ہیتی بیکم) سے ۱۹۶۰ء میں ہوئی تھی۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے: مرزا احمد عزیز عرف فرخ نواب

وفیات

سگارا کھنوی (ولادت: ۱۹۳۱ء) اور میرزا حسن عزیز عرف شہنشاہ نواب (ولادت: ۱۹۳۵ء) یہ دونوں کس تھے، جب مختصر علالت کے بعد جیتی سگم مئی ۱۹۳۶ء میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ مقررہ نے عہد کیا کہ میں نکاح نہانی نہیں کروں گا اور ان بچوں کے لیے والدہ والدہ دونوں ثبات ہوں گا اس وقت وہ ۲۵ برس کے جوان تھے، لیکن انھوں نے یہ عہد بنایا اور واقعی ان بچوں کی غور و پرداخت اور تعلیم و تربیت میں اپنی جان کھیا دی۔ دونوں کجہرہ تعالیٰ کا مران و کامیاب خوش دھرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بڑے سگارا اپنے چچا ماجس مرحوم کی طرح خزانہ نگار ہیں اور اس میدان میں ہر طرح قابل قدر۔ آج کل سبھی میں قیام ہے۔

معزز مرحوم کی علالت کا سلسلہ جولائی ۱۹۷۵ء سے شروع ہوا۔ گلے کے بائیں طرف گلیٹو نمودار ہوئی۔ کسی کو معالے کی نزاکت کا احساس نہیں ہوا۔ ادھر ادھر کا علاج ہوتا رہا۔ جب تکلیف کسی طرح رفع نہ ہوئی، تو کھنوی کے ایک مشہور دوا کر سے رجوع کیا گیا، انھوں نے کینسر تشخیص کیا۔ ایسا تک دوا شروع ہوئی بڑے بے سگارا کی درخواست پر مائٹامیوڈیل اسپتال، (پرل) میں علاج کے لیے بھی گئے۔ وہاں گلیٹو کا آپریشن بھی ہوا۔ لیکن معاملہ حد سے گزر چکا تھا۔ وقتی اتفاق ضرور ہو گیا، لیکن مرض جوڑ سے نہیں گیا۔ وہ واپس کھنوی چلے آئے اور یہیں ۲۳ نومبر ۱۹۷۶ء کی سہ پہر میں جان بحق ہو گئے۔ اسی دن رات کے نو بجے قبرستان کے بعد انھیں کربلا سے امداد حسین خان میں ان کے برادر خورشید ماجس مرحوم کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ آثار وانا الیہ راجعون۔ پرتو کھنوی (تلمیذ آرزو کھنوی) نے تاریخ وفات کہی۔

ہوئی ہے کھنوی کی آج بزمِ شعر سوئی مرض یہ کینسر کا جیسے پیغام تھپا ہے۔
ہیں سب اس کے لیے غمگین، پرتو! عزیز قوم جو شاعر معزز اٹھ گیا ہے
(۱۹۹۶ء)

افسوس، ان کا مجموعہ کلام ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔

فانی بلگرامی، سید وصی احمد

غالب کے شاگردوں میں سید فرید احمد صیغہ بلگرامی کا نام بہت مشہور ہے۔ انھوں نے نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا اور امان کی بدولت بہانہ میں اردو کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ ان کا ۱۸۹۰ء (۲۱ رمضان ۱۳۰۷ھ) کو پٹنہ میں انتقال ہوا اور وہ اپنے آبائی وطن آدہ میں دفن ہوئے۔ ان کے اکلوتے صاحبزادے سید نور احمد بھی شاعر تھے، اور گرمی تخلص کرتے تھے۔ سید وصی احمد فانی بلگرامی انھیں کے چھوٹے بیٹے تھے۔

فانی ۱۶ دسمبر ۱۸۸۹ء (۲۲ ربیع الثانی ۱۳۰۷ھ) کو اپنے خاندانی مکان واقع بھانک میر صاحب، آدہ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم آدہ ڈائن سکول میں پائی اور ۱۹۰۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کی شدی۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء میں انٹر کا امتحان جی پی سی کالج مظفر آباد (بہار) سے اور ۱۹۱۱ء میں لہلہ کا تینہ کان سے پاس کیے۔ ہر مرتبہ امتیاز اور وظیفہ حاصل کیا۔ بی اے کے بعد پٹنہ یونیورسٹی کے ایل اے (تاریخ) کے درجے میں داخلہ لے لیا تھا۔ لیکن عین امتحان کے دنوں میں بیمار ہو جانے کے باعث ۱۹۱۳ء میں امتحان دینے سے قاصر رہے۔ اس کے ساتھ ہی تعلیم کا دور ختم ہو گیا۔

۱۹۱۸ء میں سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے، اور ان کا تقرر بحیثیت ڈپٹی کلرک ہو گیا۔ تقویماً ۱۸ سال کی ملازمت کے بعد مئی ۱۹۱۲ء میں پٹنہ پر سبکدوش ہوئے۔ یہ زمانہ سیاسی ہنگامہ آوازی کا تھا۔ اسی وقت انھوں نے قتل مکان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ پورے خاندان کے ساتھ پاکستان کے چھوٹے آنے سے پہلے ہی ۱۸ مئی ۱۹۲۷ء کو کوچی چلے گئے۔ مینا بھر کے بعد صبح کے لیے روانہ ہو گئے، جہاں سے ادا خیر نومبر ۱۹۲۷ء میں واپس آئے۔

وقیات

۱۶ دسمبر ۱۹۷۶ء کو رات ساڑھے نو بجے کراچی میں دہکراٹے عالم قاتی ہوئے۔
 نکلے دی (۱۵ دسمبر) انہیں ان کے برادر ابوبکر سید غایت احمد دیگر بگڑائی
 (فدائی مئی ۱۹۷۶ء) کے ہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔
 شاعری گویدار نے میں ملی تھی۔ دادھیال اور نامھیال میں متحد شاعر ہوئے۔
 قاتی مرحوم نثر بھی خوب لکھتے تھے اور اس میدان میں سب ان کا لوہا مانتے
 تھے۔ ان کا مضمون "س، ش، ص" جس میں انھوں نے شاعر عظیم آبادی کے
 تلمذ معین پر بحث کی گئی ہے، خاصے کی چیز ہے جس زمانے میں پہلی مرتبہ نگار
 میں چھاپا ہے۔ اس کی دھوم مچ گئی تھی۔ وہ انگریزی میں بھی لکھتے تھے۔
 افسوس کہ مجھ کو کلام آج تک یاد نہ آیا ہے۔

قائم (۴)

رول (۸)

- ۱۔ تحریر، تالیف، ادب، جوق، ستمبر، دسمبر
- ۲۔ (۲) اڈیشہ، مالک رام، (۲) قومیت، سندھستانی
- (۳) پتہ: سی ۵۰۴، ڈیفنس کالونی، نئی دہلی ۲۴
- ۳۔ (۱) پرنٹر و پبلشر: مغل عباس عباسی (۲) قومیت، سندھستانی
- (۳) پتہ: ۱۳۲۹، چھتہ ذاب صاحب، فراشتخانہ، دہلی ۶
- ۴۔ نام و پتہ: مالک علمی مجلس، ۱۳۲۹، چھتہ ذاب صاحب، فراشتخانہ، دہلی
- مغل عباس عباسی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم میں
- میں ہیں۔ (دستخط) مغل عباس عباسی

'CIPLA'



INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

CIPLA The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

CIPLA has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

CIPLA has established a tradition for Quality, Purity and Dependability.

CIPLA products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

CIPLA is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.

**CHEMICAL, INDUSTRIAL &
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.
289, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-8.**

نیشنل بکسٹ اسٹانڈیا کی مطبوعات

یونند اور سمندر: امرت لال مترجم رضیہ سجاد ظہیر
اس ناول کا مرکزی خیال فرد اور سماج کے درمیان تعلق اور رشتہ ہے۔ وہ کیا
ہو گیا ہوتا چاہیے۔ یونند فرد ہے اور سماج سمندر۔ آج فرد اور سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا
ہے یا جڑا ہوا اس کو سمجھنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۲۸/۷۵

ہندی کے ایک بانی ڈرامے: مرتبہ چندر گپت دیال سنگھ مترجم ڈاکٹر محمد حسن
زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بانی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز پیش کرنے
والا اہم انتخاب ہے اس میں ہندی کے دس جانے پہچانے ڈراما نگاروں کے بہترین
ڈرامے شامل ہیں۔ قیمت ۱۲/۵۰

میلا آنچل: بھونیشور ریو مترجم: سلمیٰ صدیقی

یہ ہے میلا آنچل، ایک ناول مقامی رنگ لیے ہوئے۔ اس میں پھول بھی ہیں
اور کانٹے بھی، دھول بھی ہے اور گلال بھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگار ان میں
کے کسی سے بھی دامن بچا کر نہیں نکل پاتا۔ میلا آنچل مائیکر ناول کہا جاسکتا ہے۔
قیمت ۱۸/۷۵

راگ درباری: شری لال شکلا مترجم راشد سہوانی

”راگ درباری کو ہندی میں بمقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے۔ یہ کسی
طرح بھی کلاسیکی ناول سے کم نہیں ہے مختلف طرز کے پلاٹ، ایک نئی تکنیک اور نیا
دیباچہ کی خوبیوں سے بھرپور ناول

تقسیم کار
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ گمرانی
قیمت ۱۵/۷۵
۱۲۰



تذکرہ

علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

(۳۰) مرتب مالک رام

جلد ۱۱	اپریل/جون ۱۹۷۷ء	شمارہ ۲
مالک رام	ملاحظات :	۲
جناب محمد شتاق شارق ایم اے		
پرنسپل رحمانیہ انسٹرکالج		
مودھا (ہمیر پور) :	غالب اور بندیل کھنڈ	۳
ڈاکٹر شانتی رجن بھٹاچاریہ		
ایم اے، پی ایچ ڈی، کلکتہ :	پداورت اردو	۱۹
مالک رام	وفیات :	۵۷
ہندستان :	پندرہ روپے	یہ شمارہ
غیر مالک :	تین پونڈ (انگریزی) / پندرہ روپے	پانچ روپے

پڑھو بشر نقل عباس عباسی نے جمال پر ٹنگ پوس، دلی میں
چھپو کر علمی مجلس، ۱۳۶۹ ہجرتی نواب صاحب، فراشتخانہ، دلی
سے شائع کیا۔

ملاحظات

”سب اہل رواں کا دوسرا شمارہ پیش کیا جا رہا ہے۔ ممکن ہے، آئندہ شمارہ خاص نمبر ہوا
اس لیے اس کی ضخامت معمول سے کچھ زیادہ ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں،
اگر یہ ستمبر میں ناظرین تک نہ پہنچ سکے، تو تاخیر کے لیے ابھی سے معذرت
قبول فرمائیے۔“

مالک رام

غالب اور بندیل کھنڈ

بندیل کھنڈ میں یو۔ پی کے چار ضلع شامل ہیں: جھانسی، جالون، باندہ اور ہمیر پور۔ جھانسی کے متعلق کے تو معلوم نہیں لیکن بقیہ تین ضلعوں سے غالب کا خاص تعلق رہا ہے۔ باندہ میں غالب کے عزیزوں میں سے دو ممتاز بہادر اور نواب علی بہادر اور جالون کی سیاست کدوہ باؤنی میں ان کے شاگرد نواب انوار المودہ شفیق سکران تھے۔ ہمیر پور کے ضلع کوہ شرف حاصل ہے کہ غالب کھنڈ سے باندہ جاتے ہوئے، اس کی سڑک سے گزرے، اور اُس کے ایک قصبے مودھا میں دو دن اور دس گھنٹہ تک قیام کیا۔ تفصیل اس کی یہ ہے:

فرزا صاحب اپنے مقصد کے سلسلے میں اکلنتے کے لیے۔ واندہ ہوئے، تو راستے میں کانپور پہنچے۔ جہتے پہاڑ جو گئے۔ چونکہ کانپور میں حسبِ مشاغل ممکن نہ تھا، اس لیے مجبوراً انھیں لکھنؤ کا رخ کرنا پڑا۔ وہاں وہ پانچ ماہ سے کچھ اوپر فریش رہے۔ اس طویل بیماری سے عاجز آکر انھوں نے باندہ جا کر علاج کرائے کا ارادہ کیا، جہاں ان کے عزیز اور قدردان نواب ذوالفقار بہادر۔ بہادر بہادر بہادر رہت باندہ تھے۔ اس سفر کے لیے فرما ۲۶ ذی قعدہ یعنی ۲۷ جون ۱۸۵۷ء کو پنج ضلع بنا دیے گئے ہیں۔ جھانسی کو جھانسی اور لکھنؤ پور، بناروں میں تقسیم کر دیا گیا۔

تفصیل کے لیے دیکھیے غالب کا خط بنام جنرل حسن خان (دارو اور جملائی ۱۹۵۲ء)۔ اس سے حالہ اس بیان کی مدد مل جاتی ہے۔ جس میں انھوں نے یہ کہا ہے کہ ”چونکہ لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار لوگ مدت چاہتے تھے کہ مرزا ایک بار لکھنؤ آئیں، اس لیے کانپور پہنچ کر خیال آیا کہ لکھنؤ بھی دیکھتے چلیں۔“

نادر گار غالب (مرتبہ نادر گار)۔ ۱۸۵۷ء۔

غالب اور بندیل کھنڈ

۱۸۲۷ء کو مرہٹہ لکھنؤ سے روانہ ہونے میں تین روز بعد پیر کو کاچور پہنچے۔ کانپور سے باندھ اندازاً ۸۰ میل دور ہے۔ چونکہ بندیل کھنڈ میں گرمی بہت شدید پڑتی ہے اور مرزا اس وقت کزور اور ہمارے تھے۔ اس لیے لانا وہ دس دنے صبح سے قبل ہی اپنا سفر ختم کر دیتے ہوئے، گویا یہ سفر تقریباً بیس میل روزانہ ہے زیادہ نہ ہوا ہوگا۔ اسی لیے وہ پنج شنبہ کو موڈا (مودھا) پہنچے اور یہاں روز قیام کیا۔ موڈا اصل میں ضلع میر پور کا مشہور قصبہ مودھا ہے۔ بندیل کھنڈ ہیچے کے باعث غالب اس کا تلفظ موڈا سمجھے۔ اس سلسلے میں، باندھ سے رزائی کے بعد مرزا کا وہ بیان خط ہوتا ہے جس کا اظہار انھوں نے مولوی محمد علی خاں صدر ابن باندھ کے نام اپنے خط میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

روز پنج شنبہ در موڈا رسیدہ، ایک شنبہ بہ آرامش گزشتہ۔ و در شنبہ
کوس رحیل کو فتنہ شبے بر رستا بسر برد و در چہ رسیبہ با ملاوٹ
اگر حیات باقی است، بیچ راہ فتح پور کہ وہ خواہم شد۔

اس خط میں میرزا نے باندھ سے پہلے تارک پہنچنے کا سال لکھا ہے۔ کئی برس کی مسلسل پوچھ گچھ کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ باندھ اور چلتہ تارا کے درمیان موڈا نام کا کوئی ٹکڑا یا قصبہ نہیں؛ یہ میرزا کا سہو ہے۔ اصل میں یہ قصبہ کانپور اور باندھ کے درمیان پرنا ہے۔ ویسے بھی باندھ اور چلتہ تارا کے درمیان صرف ۱۲ کوس کا فاصلہ ہے اس لیے اہل فنغ ناصی کو تین دن میں طے کرنا بعینہ قیاس ہے۔ کانپور سے مودھا کا فاصلہ ۷۰ میل ہے۔ اس لیے یقیناً میرزا کی تیسری منزل مودھا (موڈا) ہوگی؛ وہ وہاں جماعت کو پہنچے اور جیسے سے اتوار تک تین دن انھوں نے مودھا میں گزارے^۲۔ دو شنبہ کو وہ باندھ کے لیے روانہ ہوتے چونکہ اس راستے پر اس وقت ٹوٹا سا کے سواے اور کوئی گاڑی دستیاب نہ تھی اس لیے ٹوٹا (سینسا گاڑی) کی رفتار کے پیش نظر، میرزا کسی گاڑی میں رات گزارنے کے لیے مجبور ہوئے

۲۔ مودھا غالب کے قیام کے وقت پہاڑ ہزار کا آبادی تھا۔ تھاپیلے یہ لوگ باندھ کی ریاست میں شامل تھے اور یہاں ایک ٹکڑی تھی۔ ۱۸۳۰ء میں انگریزوں کے زیر اقتدار آنے کے بعد اس علاقے کی تفصیل کا دفتر بنایا گئی۔ قصبہ میں دو بڑی عمارتیں تھیں جن کی بڑائی جوئی خاص مسجد ہے۔ غالب یقیناً یہ تحصیل تھیں۔ یہاں لوگ باندھ کے زمانے کے بہت سے لوگ موجود تھے۔

قالب اور عبدل کھنڈ

ہونگے۔ ٹانگوں کا نام قالب لے نہیں لکھا۔ سڑکا مال خود قالب کے الفاظ میں دیکھیے،
دو شنبہ از موڑا بر آدم۔ گرد و نئے کہ دریں ملک بر کڑھا موسم است،
برائے بار کشیدن یا فتم۔ چوں از من ضعیف الخلق ترا فتادہ بود، آن
آہستہ خرام بلکہ خرام دوازده کردہ را ترا نست برید و از موڑا تا چلہ تارا
نرسید۔ ناچار بہرہ دیشہ در دستام، تغار، اقامت اند۔

یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ باندہ سے جتنے تار کے درمیان سفر کرتے ہوئے اگر
میرزا کو کہیں قیام کرنا پڑا ہوگا، تو وہ کوئی اور جگہ ہوگا، موڑا نہیں ہوگا۔ یہ قصبہ کانپور
اور باندہ کے درمیان واقع ہے جیسا کہ مذکور ہوا۔
بڑھ کے روز میرزا باندہ پہنچ گئے اور یہاں نواب ذوالفقار بہادر کے یہاں ہوئے۔
پانچ فرماتے ہیں:

میرے بزرگوں کے اور نواب ذوالفقار علی بہادر (باندہ) کے باہمی بہت
پرانے تعلقات تھے۔ خود میرے دل میں ہیں کہ اب صاحب موصوف کے
یہ عدد وجہ محبت اور لگاؤ تھا۔ اس لیے میر جوں توں گرتا پڑتا باندہ
(بندیل کھنڈ) پہنچ گیا۔ یہاں میں تقریباً چھ مہینے تک نواب صاحب نے
مکان پر رہا۔ صفا کے کرم اور نواب صاحب کی نیرودی اور تیار داری
اور توجہ سے مجھے اس خطرناک بہاری سے نجات ملی۔

۴۔ موڑا مراد موہا ہے۔ موہا کو حضرت نور و داتھ نے اپنے نام پر آباد کیا تھا جو گزرگاہ پر
موہا ہو گیا حضرت نور و داتھ سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ دکن ہندوستان ہوئے تھے اور کالج کے محاورے
میں شریک تھے۔ وہاں میں وہیں تعینات کیے گئے۔ اب موہا میں ہزاری آبادی کا نسب اور تحصیل کا صدر
مقام ہے۔ حلیہ انڈیا کالج (جہاں میں ۱۹۵۲ء سے ملازم ہوں) اس سڑک کے کنارے واقع ہے جس سے
نواب گزرگاہ باندہ گئے تھے۔ اس قصبے میں کچھ دن یا زخمی ہوئی بھی گزر چکے ہیں۔
۵۔ انڈیا آفس میں ۲۴ نومبر ۱۹۵۲ء کو نواب (انڈیا آفس) : ۱۱ دیکھو ۱۹۵۶ء
۶۔ اس خط میں آپ کا باندہ گزرگاہ کا کہنا غلط ہے۔

قالب اور جیل کشد

چونکہ اس وقت مرزا کی مالی حالت مستقیم تھی، اور لکھنؤ سے وہ بے غلہ مرام آتے تھے، اس لیے وہ باندہ میں قرض لینے پر مجبور ہوئے۔ نواب ذوالفقار بہادر نے اپنی ضمانت پر امین چند نامی کسی ساہوکار سے انھیں دو ہزار روپے قرض دوائے، جو ان کے سفر کلکتہ کے زاد راہ کے کام میں آئے۔

باندہ سے مرزا بڑا چلتا راکشتی کے ذریعے الہ آباد کے لیے روانہ ہوئے۔ چلتہ تارا میں ان کا قیام ایک سراتے میں رہا۔ باندہ میں مرزا مغل نے انھیں مشورہ دیا تھا اگر مولوی محمد علی خان (صدر امین) کو خط بھیجتا ہو، تو وہاں کے تھانیدار کے ذریعے بھیج دیں۔ اتفاقاً تھانیدار سے مرزا کی ملاقات سراتے کے اندر ہی ہو گئی۔ مرزا نے اظہار حال کیا۔ اُس نے امانت کا وعدہ تو کر لیا، مگر اُس کے متکبرانہ انداز گفتگو سے مرزا کو تکلیف پہنچی اور انھوں نے اپنا خط باندہ جانے والے ایک مسافر کے ذریعے بھیجنا پسند کیا۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

مر مر مغل وہ بندہ فرمود بود نہ کہ یہ مولوی صاحب کھواٹہ تھانہ دار
چونکہ تارا پایہ زرد اور خراب در بند۔ اتفاقاً آخر روز، بلکہ اقل
شب، ہر کار خانہ اسے چلتہ تارا در انتظار گرد ونگ و دامانگان راہ
نشتہ بودم کہ نگاہ تھانہ دار بہ کار خانہ سر رسید و ہر سو خرامیدن
آغاز کرد۔ در باب ارسال نامہ امانت جست۔ اگرچہ پذیرفتن سخت سفیانہ
بود۔ چنانکہ مع بہاکرد و گوارا نشد، مکتوب نوشتن و اون۔ رہروے مجہول
الداخل چون نام جناب از من شنید نامہ بجز از من طلب کرد۔

میرزا کے ایک خط سے یہی قاصر ہوتا ہے کہ باندہ میں وہ دوسرا زنجار میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ایک اور خط میں محمد علی خان صدر امین کو لکھتے ہیں:

بسم اللہ الحمد و رحمتہ صدام و جمعی ہم از باندہ اٹھے در طبع نگذاشتہ، منصف اگر

باقی است تر و دے نیست کہ میں رفیق است کہ از وطن کہ ہم ہی بستانست۔

باندہ کے قیام کے دوران میرزا کی خاطر مدارات میں کوئی فروگزاشت نہیں کی گئی۔

۷۔ ضلع باندہ میں چلتہ تارا دوباے جہانکا گھاٹ ہے۔ فقہور جانے کے لیے اس گھاٹ کا استعمال ہوتا ہے۔

جناب نواب ذوالفقار بہادر، نواب علی بہادر اور مولوی محمد علی خان صدرا میں نے ان کی دلدہی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ باندھ میں میرزا کو ایسا خوشگوار ماحول میسر آیا کہ انہیں نے کئی غزلیں لیں یہاں کہیں۔ ان غزلوں کی فسانہ پر حافظ محمود شیرانی مرحوم کے مملوکہ دیوان اردد کے اس نسخے میں کی گئی ہے جو اب پنجاب یونیورسٹی، لاہور کی ملکیت ہے۔ ان غزلوں کے سامنے حاشیے پر ”از باندھ فرستادہ“ لکھا ہوا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزلیں قیام باندھ کے نتائج فکر کا حاصل ہیں۔ پہلی غزل کا مطلع ہے :

ستائشِ عمر ہے زاہد اس قندیں باغِ رضواں کا

وہ اک گلہ رستہ ہے ہم بخودوں کے طاقِ نیل کا

اس غزل کے چند اشعار یہ ہیں :

یاد اوتوں میں جو تنکا، ہوا ریشہ نیستل کا	نہ آئی سلوتِ قاتل بھی مانع میرے نالوں کو
مراہدِ داغِ دل اک خم ہے سروِ چراغاں کا	دکھائے تنکا تماشا، دی اگر فرصت زلف نے
ہیوئی برقِ خرمین کا ہے خونِ گرم دہقان کا	مری تعمیر میں مضر ہے اک صورتِ خرابی کی
داراب کھودنے پر گھاس کے ہے جگر دبا کا	اگا ہے گھر میں ہر سو سبزہ، دیرانی تماشا کر
چراغِ مردہ ہوں میں بے زباں، گورِ غریباں کا	غموشی میں نہاں خوں گشتہ لاکوں، رَفْدِین کا
دلِ افسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کے زندان کا	ہنوز اک پر تو حسنِ خیالِ یار باقی ہے

نظر میں ہے ہماری عبادتِ راہِ فنا، غالب !

کر بیشی رازہ ہے عالم کے اجزلے پریشاں کا

اس کا خیال رہے کہ بیماری اور فلسفی کے جس عالم میں میرزا اٹکتے کا سفر کرنے پر مجبور تھے، اس کے پیش نظر یہ سفر ”عبادتِ راہِ فنا“ ہے۔

مرزا نے باندھ میں جتنی غزلیں کہیں، اسی میں ایک نوع کی افسردگی کی لہر نمایاں ہے تمام غزلوں میں ایک ہی قسم کی فضا شروع سے آخر تک پائی جاتی ہے۔

۸۔ یہاں غالب سے ایک غزل غلط ہو گئی۔ جاوہ اور راہ دونوں کا مفہوم ایک ہے مابین دونوں غزلوں میں سے ایک زائد ہے۔ جاوہ ظاہر کیجیے یا ”راہِ فنا“

غالب اور بنڈیل گھنٹ

اُپر کیا خاک اُس مٹی کی کہ گلشن میں نہیں
ہے گریباں تنگ پیرا ہن جو دامن میں نہیں

اس غزل کے درجہ ذیل شعراء میں مرزا نے اپنی بیماری کی طرف کیے ہیں:
ضعف سے لے کر گریہ! کچھ باقی مرے تن میں نہیں رنگ ہو کر ڈو گیا بوخوں کہ دامن میں نہیں
قطرہ قطرہ اک ہیوئی ہے نئے ناسود کا خوں بھی زدتی درد سے قارے مرے تن میں نہیں
ہو نشانہ صنف میں کیا ناتوانی کی نمود تھکے جھکے کی بھی بجائیں مرے تن میں نہیں
غربت اور گردش زمانہ نے اُن کے جذبہ اعنت کو بھی سرور کو دیا تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں:

روشنی ہستی ہے عشق خانہ دیراں ساز سے
ابھن بے شمع ہے اگر برق خرمین میں نہیں

اور مطلع دیکھیے مکتنا حسرتناک ہے

سختی وطن میں شان کہا غالب کہ ہو غربت میں قدر
بے تکلف ہوں وہ مشت سحر مجر گلشن میں نہیں

باندہ میں بھی ہوئی ان کی مندرجہ ذیل غزل بھی اسی فضا کی عکاسی کرتی ہے چنانچہ شمار ملاحظہ فرمائیں:

ظلمتکدہ میں میرے شب غم کا جوش ہے اک شمع ہے دلیل سحر سو خموش ہے
نے مزہ وصال نہ نفاٹہ جمال مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

دایہ فراق محبت شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خوش ہے

ذیل میں یہاں گے ان اصحاب کے نام درج کیے جاتے ہیں جن سے مرزا کو کسی نوع کا تعلق رہا یا جنہیں مرزا سے مراسلت کا شرف حاصل ہوا:

۱۔ نواب انور الدولہ شفق والی ریاست کدورہ باؤنی (ضلع جالون)

۲۔ نواب ذوالفقار بہادر والی ریاست باندہ

۳۔ نواب علی بہادر والی ریاست باندہ

غالب اور تبدیل کھنڈ

۴۔ مولوی محمد علی حسان صدیقی
اب طبعہ علیحدہ تمام اشخاص کا ذکر تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

انوار الدولہ نواب سعد الدین خان شفق

شفق ریاست کردہ باؤنی نے نواب تھے۔ کردہ، ضلع جالوی (بندیل کھنڈ) میں تھیں۔ اُنھوں نے
میل جانب جنوب ایک معمولی سا قلعہ بنوایا۔ جاگیر باون گاؤں پر مشتمل تھی اس لیے ریاست کا
نام باونی پڑ گیا۔ نواب پہلے باپ میں رہتے تھے، پھر کردہ اپنی مرضی میں مستقل منتقل ہو گئے۔

نواب انوار الدولہ، نواب حامد الملک غازی الدین خان مخلص بہ نظام کے پڑ پڑتے تھے فارسی
اور اردو کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ آفتاب الدولہ سید محمد علی قلع سے نسبت تعلق تھی۔ اگرچہ
غالب سے ملاقات نہ تھی، مگر غائبہ تعارف کا شرف حاصل تھا اور وہ انھیں اپنا استاد
تعمیر کرتے تھے۔ غالب بھی انھیں انتہائی عزیز رکھتے تھے۔ شفق کے نام کی خط ان کے مجموعہ
مکاتیب میں موجود ہیں جن میں سے بعض میں ادبی نکات سے بحث کی گئی ہے اور وہ ادبی قدر و
قیمت کے حامل ہیں۔ غالب کے فن خطوط نویسی کی ایک سکہ خوبی اس کا اندازہ مکالمہ نگاری
سے۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ وہ لمبے چوڑے خطابانی الفاظ کو متروک سمجھتے تھے۔ چنانچہ اپنی
اس خوبی کی طرف شفق کو متوجہ کر کے، کہتے ہیں :

یہ خط لکھنا نہیں، باتیں کرنی ہیں؛ اور یہی سبب ہے کہ میں الغاب و آداب
نہیں لکھتا۔

شفق کے نام غالب کے کئی خطوط ایسے ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نواب کے کلام کی اصلاح
کرتے اور انھیں ادبی نکات سے واقفیت بہم پہنچاتے تھے۔ مگر یہ سب کچھ بڑی حسانت

۹۔ یہ ریاست نواب حامد الملک غازی الدین خان کو مہاراجہ گوالیار کی طرف سے عطا ہوئی

تھی۔ کہنے کو تو یہ بہت چھوٹی سی ریاست تھی، مگر یہاں اچھے اچھے ادیب اور شاعر بسند
ملازمت رہ چکے ہیں۔ جسٹس کریم حسین، نیاز فتح پوری، آفتاب الدولہ قلع کا استوائی
زمانہ ملازمت میں بس رہا۔

اور تہذیب کے ساتھ جتنا تھا۔ یہ خط میں ایک قسم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:
 زندہ سے فارغ ہو کر عرض کرتا ہوں کہ اے کیا غول کھو ہے قبلہ! آپ فارسی
 کیوں نہیں کہا کرتے؟ کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا طریقیان! کیا میں ناسخی شناس
 اور نا انصاف ہوں کہ ایسے کلام کی حک و اصلاح پر جرات کروں۔ ط
 چہ حاجت بشارتوں سے زیار۔ ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سہو کر گئے ہیں
 ط لے مطرب جادو فن، بازم رہ ہوشم زن، دیمم آپڑے! ایک میم محض
 بیکار۔ دیگر کی جگہ آپ بازم، لکھ گئے ہیں۔ ط لے مطرب جادو فن!
 دیگر یہ ہوشم زن۔

غالب کو شفق سے بہت کمال، انس تھا، اور ان سے ملنے کی اتنی تمنا تھی کہ کہتے ہیں: "اے خدا"
 جب تک صاحب عالم اور انوار الدولہ سے نزلوں، تو میری روح قبض نہ کرنا! ایک مرتب
 غالب نے کردہ آنے کا ارادہ بھی کیا، مگر وہ پورا نہ ہو سکا۔ چنانچہ اس سلسلے میں شفق
 کو لکھتے ہیں:

میرا دل جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کس قدر آرزو مند ہوں۔ میرا ایک
 بھائی، ماموں کا بیٹا کہ وہ نواب ذوالفقار الدولہ بہادر کی حقیقی خالہ کا
 بیٹا ہوتا تھا، اور مسند نشین حال کا چچا تھا، اور وہ میرا ہمیشہ بھی تھا
 یعنی میں نے اپنی مافی کا اور اس نے اپنی بھوپھی کا درد میرا تھا، وہ باعث
 ہوا تھا میرے تبدیل کھنڈ آنے کا۔ میں نے سب سامان سفر کر لیا۔ ڈاک میں
 روپیہ ڈاک کا دے رہا۔ قصد تھا کہ فقور تک ڈاک میں جاؤنگا۔
 وہاں سے نواب علی بہادر کے یہاں کی سواری میں یا ندہ جاکر، ہفتہ بھر رہ
 کر کاہی ہوتا ہوا آپ کے قدم دیکھتا ہوا بسبیل ڈاک دہلی چلا آؤنگا۔
 ناگاہ حضورِ والا بیمار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا۔ وہ ارادہ قوت
 سے فعل میں نہ آیا، اور پھر مرزا ازبک خان میرا بھائی مر گیا۔ اے بسا
 آرزو کہ خاک شدہ۔ واقعہ وہ سفر بھائی کی استدعا سے تھا، مگر میں نتیجہ

اس شکل کا آپ کا وردہاں بھلا ہوا تھا۔

• سزا نے ایک دفعہ شوق کو ایک قصیدہ بھیجا مگر جواب میں دیر ہوئی۔ مرزا نے بسبیل شکایت انہیں خط لکھا، مگر کس شوقی کے ساتھ! امید گاہ کی بجائے امید گاہ لکھا۔ انوار الدولہ بھی ذہین رسا رکھتے تھے، مرزا کی رز کو سمجھ گئے اور جواب میں اس کے متعلق اشارہ کیا۔ غالب نے لکھا:

امید گاہ بکاف طرب از رہ مشکوہ لکھا، تو کیا گناہ! نہ خط کا جواب نہ
قصیدے کی رسید:

دینِ خستگی پوشش از من جوئے

یو دیندہ غمتہ آستانہ گوئے

اور یہ جواب لکھتے ہیں کہ انی موانع کی وجہ سے میں قصیدے کی تحسین نہ لکھ سکا، اب نہ بے ادب بنیں، تحسین طلب نہیں، ایسے مجمع میں محذور ہوں کہ سوائے احترام الدولہ کے کوئی سخن ملاں نہیں۔ یہ جواپ کلام آپ کہ پاس بھیجتا ہوں، گویا آپ اپنے پراحسان کرتا ہوں:

دلے بر جانِ سخن، مگر بہ سخن، ان نہ رسد

اس سلسلے میں ایک لطیفہ اور قابل ذکر ہے۔ شوق نے غالب کو ایک خط لکھا اور اس کے سزائے پر محمد دم کشیاں لکھا۔ ڈاکے نے (کیشاں) کو کہتاں پڑھا اور اس لطیفہ خطاب پر غالب سے انعام کا طالب ہوا۔ مرزا میران کہ یا التو یہ کیا معاملہ ہے! کہا کہ پتا نی اور کہا غالب! آخر راز کھلا، تو نواب صاحب کو اس لطیفے سے مطلع کیا۔

غالب اور شوق کی مراسلت نگاری میں، باوصف متانت و سنجیدگی کسی قسم کے تکلف کو دخل نہ تھا غالب اپنے خطوط میں بہت سے فقرے مزاحیہ انداز میں لکھ جاتے تھے۔ نواب صاحب بھی اس سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں: "حضرت بہت دنوں سے امجد علی کا کچھ حال معلوم نہیں۔ ان کے تخلص لے مجھ کو حیران کر رکھا ہے۔ یعنی قلم میں مبتلا ہوں۔"

غالب اور جہدِ یل کھنڈ

نواب اوزار الدولہ شفق گاہے ماہے غالب کی مالی امداد بھی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک خط میں انھیں لکھتے ہیں۔

سینٹیس روپے کی ہندوی پہنچی۔ اس کا بھی حال سابق ہی کی ہندوی کا
ساہے، یعنی ساہوکار کہتا ہے کہ ابھی ہم کو باہم کے ساہوکار کی اجازت نہیں
آئی ہے، جو روپیہ دیں۔ اگر سرکار کے کارپرداز وہاں کے ساہوکار کو کہہ کر اجازت
لکھوا لیں تو مناسب ہے۔

اس طرح اور بھی کئی خطوں میں ہندوی نہ پہنچنے کے اشارے موجود ہیں۔ غرض میرزا کے اخیر وقت تک اوزار الدولہ شفق سے دوستانہ تعلقات قائم رہے۔

یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ شفق اردو میں آفتاب الدولہ قلق لکھنوی کے شاگرد تھے۔ اس لیے شفق کی شاعری کا لکھنوی اندازِ شگھوئی سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ غالب سے شفق کوٹا گردانہ نیاز حاصل تھا، مگر وہ دور کی بات تھی۔ قلق اور قلق کے تعلق سے دوسرے لکھنوی حضرات ہمدردی ان کے گرد پیش رہتے تھے۔ لہذا نواب انھیں مارنگ سخن اختیار کرنے پر مجبور تھے۔ چنانچہ ان کے یہاں رعایتِ لفظی اور خارجیت کے نمونے تو بکثرت ملتے ہیں، مگر سوز و گداز اور تاثیر کا عنصر مفقود ہے۔ بایں ہمہ شفق کی شاعری استنادانہ ہے، اور ایک حد تک رکاکت سے پاک ہے۔ افسوس ان کا کام مطبوعہ صورت میں دستیاب نہیں۔ جو کچھ مل سکا ہے، اس کا انتخاب پیش نظر ہے :-

پر کالہ ایک میرے دلِ پاکباز کا	سرمایہ دکان ہے ہر کہینہ ساز کا
ٹھوکر میں کھاتا ہے میرا کسے سرخس میں	بعد مر کھنے کے بھی اک دیو سرخس لہو
کیوں امید وفا خاں اہلِ محفل سے	سرمایے کے کی جو روئے لگی، ایاغ ہنسا
آرزو دل کی نہ اسے شوقِ شہادت، بھلی	سخت جانی سے مری خنجر قاتلِ نوا
کیوں فریبِ زندگی میں کھا کے آفت میں پھنسا	مجھ کو آتا تھا سمجھ کر عالم اسباب میں
یاد ہے چشمہ خنجر کی روانی مجھ کو	کہ دیا نزع میں کس مطف سے پانی مجھ کو
ہم جبکہ روم چلے جانبِ گلزارِ عدم	سیرِ مستی کی مبارک ہو گراں جانوں کو

غالب اور ندیں گنڈ

نواب ذوالفقار بہادر عرف ذوالفقار علی خان

یہی نواب ذوالفقار بہادر ہیں جن کا ذکر غالب نے اپنے ایک مکتوب بنام شفق میں کہا ہے :

میرالیک بھائی ماموں کا بیٹا ، نواب ذوالفقار بہادر کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوتا تھا اور مسند نشین حال (علی بہادر) کا چچا تھا ۔
اور انھیں کی مدح میں غالب کا ایک مدحیہ قطع ہے ۔

نواب ذوالفقار بہادر کہ بورہ است

یاد تو در مصاف فلک ذوالفقار من

دلی کہ در فراق تو ، اے رشک مہر و ماہ

روزم سیر تراست ز شبہائے تار من

نواب ذوالفقار بہادر ، نواب علی بہادر کے چھوٹے فرزند اور نواب شمشیر بہادر کے بھائی تھے ۔ چونکہ نواب شمشیر بہادر لا ولد تھے ، اس لیے ان کی وفات کے بعد ۲۱ اگست ۱۸۴۲ء (مطابق ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۳۸ھ) کو اپنے بھائی کی جگہ تخت نشین ہوئے ۱۸۴۹ء میں انتقال ہوا ۔ منیر شکوہ آبادی نے تاریخ وفات کہی :

موزوں نمود سال سیسی چنیں منیر

شد آہ ذوالفقار علی در نیام ، آہ

جیسا کہ شفق کے نام غالب کے خط سے ظاہر ہے ، ذوالفقار بہادر ، مرزا غالب کی ماں کی ہمشیر کے بطن سے تھے ۔ ۱۸۴۷ء میں غالب کی آہ بزم کے وقت ہی تخت نشین تھے ۔ نواب علی بہادر ان کے ولی عہد تھے ۔ غالب کی بیماری میں ذوالفقار بہادر نے ان کا بڑا خیال رکھا ۔ غالب چھ ماہ کے قریب بلندہ میں ان کے مہمان رہے ، اور جب غالب نے سفر کلکتہ کا ارادہ کیا ، تو زاد راہ کے اہتمام کے لیے ایک ساہوکار مستی امیں چند سکاہنی رسالت سے دو ہزار روپے قرض دلوائے ۔ نواب ذوالفقار بہادر کی ہمدردی

غالب اور ندیل کھنڈ

اعتراف غالب نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں :
میرے بزرگوں کے اور نواب ذوالفقار (باندہ) کے باہمی بہت پرلنے
تعلقات تھے۔ خود میرے دل میں بھی نواب صاحب موصوف کے لیے
حد درجہ محبت اور لگاؤ تھا۔ اس لیے میں جوں توں گرفتار بنا باندہ (وندیل کھنڈ)
پہنچ گیا۔ یہاں میں تقریباً چھ مہینے تک نواب صاحب کے مکان پر رہا
خدا کے کرم اور نواب صاحب کی ہمدردی اور تیار داری اور توجہ سے
مجھے اس خطرناک بیماری سے نجات ملی۔

شمشیر بہادر کے عہد حکومت میں، انگریزوں نے ۱۸۰۴ء میں ریاست کو واپس لے کر
نواب کے گزارے کے لیے چار لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ بعد میں باندہ کے قریب
ایک وسیع علاقہ دے کر حفاظتی دستہ رکھنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ نواب ذوالفقار
بہادر جب تخت نشین ہوئے، تو وہ با اختیار نہ تھے، مگر نواب کا خطاب انھیں انگریزوں نے
عطا کیا تھا اور وہ پٹنن اور جاگیر سے استفادہ کرتے تھے۔
نواب ذوالفقار بہادر کو ادب سے لگاؤ تھا یا نہیں، اس کے بارے میں کوئی بات و ثوق سے نہیں
کہی جاسکتی۔

نواب علی بہادر ثانی والی باندہ

غالب کی ایک غزل کا مقطع ہے۔

غالب خدا کرے کہ سوارِ سمنید ناز

دیکھوں سلی بہادرِ عالی گہر کو میں

یہاں علی بہادر سے مراد ہے نواب علی بہادر ثانی نواب باندہ سے، جو نواب ذوالفقار بہادر کے
بعد ۱۸۵۰ء میں مسند نشین ہوئے۔ متیر نے تاریخ جلوس کہی :

علی بہادرِ عالم پناہ بندہ نواز

نہاد چوں بسرِ خویش افسرِ شوکت

غالب اور بدیل کھنڈ

مینر مصریہ تاریخ ایں عمل گفتہ

جلوس باد مبارک بمسندِ نصرت

چونکہ ۱۸۱۲ء کے معاہدے کے تحت انگریزوں کی ریاست کا خطاب نوابی تسلیم کر چکے تھے، اس لیے بعد میں گورنر جنرل نے نواب علی بہادر کو خلعت سے سرفراز فرمایا۔ منیر کہتے ہیں:

کہی بیعت میں نے یہ تاریخ

آج آیاے خلعت اقبال

لیکن ان کا عہد حکومت بہت جلد ختم ہو گیا۔ حکامہ غدہ میں عملاً شریک ہونے کے باعث وہ عام داروغہ کے نہ بن سکے۔ ان کی جاگیر ضبط کر لی گئی اور ۳۶۰۰ روپے سالانہ کا حقیر وظیفہ دے کر انہیں اندر میں نظر بند کر دیا گیا۔ البتہ کچھ عرصے بعد ۱۸۷۲ء میں یہی مدعو کر کے انہیں دربار میں جگہ دی گئی۔ ۱۸۸۳ء میں وہ گورنمنٹ کی اجازت سے بنارس گئے تھے۔ وہیں مختصر سی علالت کے بعد ۱۳ اگست کو ان کا انتقال ہو گیا۔

میر نے اپنے محسن اعظم کی یاد میں بے نظیر تاریخ لکھی،

تاریخ تری یہ روئے کہتا ہے مینر

فیاض زماں، امیرِ مہاراجہ ہے ہے !

نواب علی بہادر نے صرف شہداء اور جرحی تھے، بلکہ باطنی شریف بھی تھے۔ جب ۱۲ جون ۱۸۵۷ء کو کراچی میں سرحدی پیدا ہوئی، تو انھوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریز عورتوں اور بچوں کو اپنی حفاظت میں رکھا اور انھیں کسی قسم کی گزند نہ نہیں پہنچنے دی۔ ان کی فیاضی اور احباب نوازی کا یہ حال تھا کہ معزول ہوئے کے بعد بھی ان کا خیال رکھا۔ اس کا اندازہ مزید کے دو قطعات تاریخ سے ہوتا ہے۔ اندر میں نظر بندی کے دوران اگرچہ ان کی آمدنی محدود ہو گئی تھی لیکن ۱۸۶۶ء میں ان کی بیگم انھار محل نے مسٹر کوکر مرادی کو انگوٹھی

۱۰۔ جنگ افغانستان میں ان کی شرکت کا آغاز قلعہ راج گڑھ کو تسخیر ہوتا ہے جس کی تاریخ "تذکرۃ حالی بنوب داؤد" (۱۲۷۴ھ) تکلیف ہے۔ اریچہ ۱۸۵۸ء میں جب انگریزوں کی فوجیں باندھیں، تو قراب، تاتیا ٹوپ اور رانی بھاسی جے جے اور کاپی کی جنگیں حصہ لیا۔ اس کے بعد گوالیار کی جنگ میں شریک ہوئے۔

۱۱۔ ”مشاہیر جنگ آزادی“ میں مفتی اعظم اور شہزادہ خاں نے بتایا ہے کہ علی بہادر کا انتقال اندر میں ہوا۔ یہ غلط ہے۔

غالب اور جدیل کشتہ

اور غالب سنے درخشاں بطور قفہ عطا کیا۔ مدون کی تاریخ ملاحظہ ہو :

تاریخ عطیہ انگشتی

تاریخ اس عطیہ کی میں نے کبھی منیر
”انگشتی زمرہ پاکیزہ آئی آج“

(۱۲۸۳)

تاریخ عطیہ دو شاہ

تاریخ اس عطیہ کی میں نے کبھی منیر

”ایک ہے سفید دو شاہ بہت بعید“

غالب علی بہادر بڑے سخن فہم اور ادب قراز تھے۔ انہیں شعر گوئی سے بھی دلچسپی تھی۔ پہلے عباس بریلوی اور پھر منیر شکوہ آبادی سے اصلاح لی۔ ایک دیوان اور مشنوی مہر وہ ان سے یادگار ہیں۔ جب غالب ۱۸۲۷ء میں، غائب ذوالفقار علی کے یہاں مقیم تھے، تو اس وقت علی بہادر دلی عہد ریاست تھے۔ غالب کے طویل قیام نے علی بہادر کو ان سے استفادہ کرنے کا موقع ہم پہنچایا۔ یہ سلسلہ بعد کبھی جاری رہا جیسا کہ غالب کے فارسی خطوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علی بہادر کے یہاں سلیقے کے شعر ملتے ہیں۔ ان کے بعض اشعار شگفتہ، پاکیزہ اور چمکناشیں ہیں۔ نمونے کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں :

ترے خدنگ داکا وہی نشا نہ ہوا کہ جس کے عشق سے تو آفت زانہ ہوا

یہ کچھ نہ سوچی کہ مجھ پر گزر گئی کیا کیا تمہیں تو وہ برست میرا فسانہ ہوا

یہ کیا کیا جو کیا دعوائے وفا، غائب !

کہ اس کو اور جفا کے لیے بہا نہ ہوا

تذکرہ نادر مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب (ص ۱۱۳) میں علی بہادر کے مختصر حالات اور ایک غزل ملتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں :

علی = حافظ قرآن، عالی دودمان، رئیس باندہ اشرف الامرا نواب علی بہادر دلدوب

ذوالفقار بہادر ملقب پیشوا صاحب دیوان و مشنوی مہر وہا شاگرد ششمنیر

قلق نہیں جو غم پیشا ر دل میں ہے ہزار بھر ہر پر بائے یار دل میں ہے

غالب اور خدیجہ کھنڈ

کدورت آئش صاف کی چھپے کیونکر عیاں ہے منہ سے صفائی، غبارِ دل میں ہے
 ہمیشہ اسی کی زیارت کو آتی چھیرت کسی شہیدِ جفا کا مزارِ دل میں ہے
 مزاجِ پاک کدورتہ ہوا میں ڈرتا ہوں گھر کے آپ نہ آئیں، غبارِ دل میں ہے
 علی! بھرا ہے یہ طرہِ ہشتِ شیشے میں
 تصویرِ عرقِ روئے یارِ دل میں ہے

مولوی محمد علی خان (صدرِ امینِ باندہ)

مولوی محمد علی خان، باندہ میں صدرِ امین تھے۔ حال آں کہ اس سے قبل وہ غالب سے رُوشناس تھے، لیکن باندہ پہنچنے پر انہوں نے غالب کی دلجوئی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ان کی ملاقات (نوازی سے باندہ میں غالب کے چھ مہینے بڑی راحت سے گزرے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب مدتِ تک ان کی یادِ دل سے نہ بھلا سکے۔ باندہ سے نخصت ہونے کے بعد غالب نے یہ کئی خط لکھے:-
 "ناہایِ فارسی غالب" کے مشہور خطوط تقریباً سب کے سب انہیں کے نام لکھے گئے تھے۔ ایک "اقتباس دیکھیے، جس میں وہ اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ جیسا کہ پہلے خط میں ارادہ ظاہر کیا تھا اس پر خلاف وہ بجائے فحور جانے کے دیا کے راستے آباد جائینگے:

آخر از میدانِ گردِ دوںِ دوںِ سنوہ آمدہ، خود را بدیرِ انداختم، یعنی ہم ازیں تمام
 کشتی بکرایہ گرفتہ و آدم و متاع ہمہ در سے گنجیدہ، و بسم اللہ و بحرِ بہا و مر سہا
 برخازندہ، سفینہ در رودِ جن را ندہ ام

بارس سے ایک خط میں وہ قیامِ بارس کے بارے میں لکھتے ہیں:

عطوفتِ نامہ در ایامِ خاک نشینی ہاے بارس چشمِ بخت را نور سے و بختِ چشم را
 عروجِ بخشیدہ بود۔

لکھنے سے ایک اور خط مولوی صاحب کو بھیجتے ہیں، جس میں اپنی پرائیگاہ کے بارے میں اظہار
 دیتے ہیں،

غریب نوازیہا سے وہاں بے عزت را نازم کہ چشمیں دیارِ خانہ مجزاں کو باندہ

غالب اور جندیل کشند

دہر گونہ سائش را بکار آید۔ ہم ادا بہ اندازہ فرغ خاطر فغاے دم۔ انددین دے
ماتر دہان دنیا طلباں بیت القلاے، درگو شہ پہن پر از آپ شیریں پا ہے،
و در طرف بام درخوار اہل تنعم آراستہ ہے، بے آکھ جستجوئے شود، یا گفتگوے
رود، بے زحمت و منت بہ کراہے دو رویہ ماہات ہم رسیدہ۔

مولوی محمد علی خان نے باندہ سے روانگی کے وقت غالب کو کلکتہ کے چند معزز اصحاب کے نام خط لکھا
بھی دیے تھے۔ ان میں نواب اکبر علی خان طباطبائی متوقی امام باڑہ ہنگلی کا نام سرفہرست تھا۔
طباطبائی نے کلکتہ پہنچنے پر غالب کی بڑی مدد کی جیسا ان کے فارسی خطوں سے ظاہر ہے۔
مولوی محمد علی خان یقیناً بڑے ظرف کے انسان تھے۔ انھوں نے رسم مروت کو یہاں تک
نہا کہ کلکتہ پہنچنے پر غالب کی دو سو روپے سے مالی امداد بھی کی۔

چونکہ صدر امین کا عہدہ اس وقت منصف درجہ دوم کے برابر تھا، اس لیے اس معزز عہدے پر
تقرری کے لیے ضروری تھا کہ امیدوار علمی حیثیت سے اس کا اہل ہو۔ یقیناً مولوی محمد علی خان
عزاد اسی کے عالم ہونگے۔ ان کی قدر افزائی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا مذاق ادب اعلیٰ اور
پاکیزہ ہوگا۔ آیا وہ خود بھی شعر کہتے تھے یا نہیں، اس کا علم نہیں ہو سکا۔ بہر حال مستحکم نہ سہی،
وہ سخن فہم ضرور کہتے۔

پدمات اردو (سرسری تعارف)

ملک محمد جاسی کا لاجواب اندلا فانی شاہکار داستان پدمات ایک ایسی داستان ہے جس نے نہ صرف ہندی اور اردو کی مثنوی اور داستانوں کو متاثر کیا ہے اور اس کے نقش قدم پر دیگر کی داستانوں نے جنم لیا، بلکہ اس نے پورے ہندوستانی ادب پر اپنے نقوش چھوڑے ہیں۔ جاسی نے اودھی کی ایک مقبول قدیم کہانی ”رائی طوطی کی کہانی“ کو اپنی مثنوی کے لیے چنا، اور اس کہانی میں اپنے عہد کے تہذیبی، تاریخی اور سماجی حالات کو اس طرح سمویا کہ ان کی یہ داستان ایک پورے دور کی تاریخ بن گئی۔

ہندوستان کی دیگر زبانوں پر پدمات کا کیا اثر پڑا ہے اس کا مجھے علم نہیں ہے چونکہ میں صرف بنگلہ، اردو اور ہندی ہی جانتا ہوں۔ ہندی زبان و ادب کا میرا مطالعہ بھی پرانے نام ہے۔ لہذا ہندی کے بارے میں بھی کچھ زیادہ نہیں کہہ سکتا۔ ملک محمد جاسی نے اپنی داستان کو جس زبان میں قلمبند کیا، وہ اودھی ہے۔ اودھی میں پدمات کے علاوہ دوسری بہت مقبول اور مشہور تصنیف تلسی داس کی برامتی یعنی ”رام چرت نامس“ ہے۔ ان دونوں کو آج عام طور پر ہندی والے ”ہندی تصانیف“ کہتے ہیں، لیکن لسانیات کے حلقے نزدیک یہ اودھی زبان ہی کی تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر صفدر آہ ان دونوں کا تقابلی مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ تلسی داس کی تصنیف پر نہ صرف پدمات کا گہرا اثر دیکھے مضمون ”صاحب پدمات“ از شہاب مریدی مشہور ”نذر مقبول“ مقرر فیروز پوری

۲- دیکھیے مضمون ”مع اسید“ بمبئی، جنوری ۱۹۷۵ء

ہے بلکہ کئی لحاظ سے پداوت تلمی داس کی رام پرت ماس سے آگے ہے۔

بنگلہ میری مادری زبان ہے اور اس کے ادب کا میں نے کچھ مطالعہ کیا ہے، لہذا اردو میں پداوت کا ذکر کرنے سے قبل مناسب معلوم ہونا ہے کہ میں پہلے بنگلہ پداوت کا سرسری ذکر کروں۔ بنگال میں سترھویں صدی میں جاسی کی اس داستان کا سید علاؤل نے بنگالی میں ترجمہ کیا۔ قدیم بنگلہ ادب کے مسلم شعرا میں علاؤل سب سے زیادہ نامور شاعر ہے۔ وہ مادری زبان بنگلہ کے علاوہ سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ اسے مختلف علوم و فنون مثلاً جوگ شاستر، تعویذ، کام شاستر اور سنگیت کا میں بھی مہارت حاصل تھی۔ اس کے سہ پیدائش میں اختلاف ہے۔ دیش چندر سین نے ۱۶۶۸ اور شہید اللہ نے ۱۵۹۲ء قرار دیا ہے۔ علاؤل نے اپنے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے اس کے مطابق ان کے والد ضلع فتح آباد (فریدپور) میں جلال پور کے باشندے تھے اور حاکم فتح آباد کے وزیر تھے۔ علاؤل کا دفن ضلع چنگام کے تھانہ ہاٹ ہزاری کے تحت ”جوہرا“ نامی گاؤں میں ہے۔ مزار پختہ ہے اور اس کے قریب ایک مسجد اور تالاب ہے۔ اسی مزار کی بنا پر عبدالکریم اور ڈاکٹر انام الحق نے ”جوہرا“ کو علاؤل کا مقام پیدائش قرار دیا ہے۔ لیکن خود علاؤل نے اپنے جو حالات قلمبند کیے ہیں ان کی بنا پر یہ درست نہیں۔ محققین بنگلہ ادب کا فیصلہ یہی ہے کہ وہ پیدا تو فریدپور ہی میں ہوئے تھے، لیکن آخری عمر میں ضلع چنگام کے اسی علاقے میں آکر بس گئے تھے۔

پداوت میں علاؤل نے اپنے جو حالات لکھے ہیں ان کے مطابق لڑکپن میں اپنے والد کے ہمراہ کشتی پر سفر کر رہے تھے کہ پرتگیزی سمندری لیٹیروں نے ان پر حملہ کر دیا۔ مقابلہ کرتے ہوئے والد تو شہید ہو گئے اور علاؤل پکڑے گئے۔ بعد کو پرتگیزیوں نے انھیں شاہی فوج کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ وہ گھوڑ سوار فوج میں داخل کیے گئے۔ جلد ہی ان کی شاہی اور علم و فن کی بات فوجیوں میں پھیل گئی اور ہوتے ہوئے ان کی شہرت شاہی دربار تک جا پہنچی۔ اس طرح انھیں فوج سے اراکان کے شاہی دربار تک رسائی حاصل ہوئی، جو ان دنوں علم و ادب کے لیے مشہور تھا۔ یہاں پداوت کا ترجمہ علاؤل نے راجا شری دھرم اور راجا کارماگن شاہک

پیدائش اردو

کی فرمائش پر کیا۔ یہ ملک محمد جاسسی کی پیدائش کا ہوم ہو رہا نہیں ہے۔ انھوں نے جاسسی کی داستان میں کچھ رد و بدل بھی کیا ہے۔ اگرچہ یہ تبدیلیاں ایسی نہیں، کہ ان سے اصلی داستان میں کوئی خاص اختلاف پیدا ہو جائے۔ علاؤل نے جہاں تک ممکن ہو سکا، اگر دادرل کو بنگالی بنادیا ہے۔ اور ساتھ ہی بعض قسمی قصے بھی جوڑ دیے ہیں۔ علاؤل کی اس داستان کا کوئی مکمل نسخہ آج تک دستیاب نہیں ہوا ہے۔ ان کے نام سے جو داستان شائع شدہ ملتی ہے، اس کا آخری حصہ بہت بعد کی تخلیق معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس کی زبان اور انداز بیان جدید ہے۔ شری سوکار سین اس سلسلے میں لکھتے ہیں کہ لا کون جانے علاؤل نے اس داستان کو مکمل کیا بھی تھا یا نہیں۔“

ملک محمد جاسسی کی پیدائش اور علاؤل کی ”پیدادتی“ میں چند باتوں کا فرق ہے۔ مثلاً علاؤل کی داستان میں رتن سین کے دو بیٹوں چندر سین اور اندر سین کا تذکرہ ہے جنہیں رتن سین کی وفات اور پیدادتی کے سنی ہو جانے کے بعد سلطان علاؤالدین اپنے ساتھ لے گیا ؛ ان کی اپنی اولاد کی طرح ٹاڈ پیار سے پرورش کی اور بڑے ہو گئے تو ان کے سر پر خود اپنے ہاتھ سے تاج رکھا۔ یہ قصہ جاسسی کی پیدادتی میں شامل نہیں ہے۔ پیدادتی میں گورا اور بادل باپ بیٹے ہیں، لیکن ”پیدادتی“ میں یہ دونوں بھائی بھائی ہیں۔ پیدادتی میں گورا اور بادل دونوں ہی جنگ جیتوڑ میں مارے گئے، لیکن ”پیدادتی“ میں گورا جنگ میں جیتا ہے اور بادل کو سلطان انعام دیتے ہیں۔ جاسسی اور علاؤل کی داستان میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ جاسسی کی پیدادتی میں عجیب و غریب واقعات، فوق البشر کردار، دیوی دیوتا، قہمات اور خرافات وغیرہ کے اثرات بہت ملتے ہیں، جو اس عہد کے سماج کی دین ہیں، لیکن صرف ایک صدی کے اندر علاؤل نے اس داستان کا جب ترجمہ کیا تو اس نے اس طرح کی بیشمار لغویات سے اپنی داستان کو بڑی حد تک پاک رکھا۔

اردو میں ”پیدادتی“ کا نام عہد چند کہا گیا ہے، جس کا جاسسی کی

پداوت پاردو

پداوت سے کوئی تعلق نہیں ہے، لیکن ان کہانیوں کو ”پداوتی“ کا نام دینا ہی اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ ان کے خالق جاسی کی پداوت کی مقبولیت سے متاثر رہے ہیں۔ میرے ذاتی کتابخانے میں ”خیالی گلشن“ میں فسانہ پداوتی کے نام سے ایک ناول ہے، جس کے مصنف آگرہ کے باشندے بابو ستیش چندر بوس ہیں۔ یہ کتاب آگرہ کے مطبع اندھ کاش میں باہتمام بابو بیروٹر سانیال ۱۹۱۵ء میں بار اول چھپی ہے۔ اس ”پداوتی“ یا ”فسانہ پداوتی“ یا ”خیالی گلشن“ (جو کہ کتاب کے مختلف سرورق پر یہ نام ملتے ہیں) کا بھی کسی قسم کا کوئی تعلق جاسی کی پداوت سے نہیں ہے۔ اس کے کردار گلاب سنگھ، لجنوتی، پداوتی، اندھ گڑا، دھوگر، دیانند اور رام پیادی وغیرہ کا جاسی کے کرداروں سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ لیکن اس کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مصنف نے کالی داس کی شکستہ کے علاوہ سرورق نسیم، پنڈت رتن ناتھ وغیرہ کی تصنیفات کا مطالعہ کیا تھا۔ چونکہ پداوتی کے حسن کا بیان کرتے ہوئے مصنف رقمطراز ہے:

افسوس، مجھ میں وہ لیاقت نہیں کہ نازنین پری جالوں کا سراپا لکھوں۔ اس لیے ہر دور مجھ سے مدد چاہتا ہوں کہ میں پداوتی کا سراپا تھوڑا بہت لکھ سکوں۔ اے اللہ! تو نے جو لیاقت اور مدد کالی داس کو شکستہ کے سراپا لکھنے میں بخشی تھی، اس کا عشر عشر میری زبان کو عطا کر۔ مگر میری ایسی خوش نصیبی کہاں کہ میری دعا اثر پذیر ہو۔ افسوس میں پیچیدہاں، حسن کی سی شیریں زبانی یا سرورق سی لسانی یا نسیم کی فصیح بیانی اور پنڈت رتن ناتھ کے سے خیالات کہاں پاؤں، جنہوں نے اپنے اپنے نظم و نشر و گلش میں اپنے قصے کے پری تھاپیں کی تصویر تار کر تماشا سنیان عالم خیال کو اپنی تصانیف کا خود فریفتہ کر لیا۔ پچار ستیش عرف گزرا ہے کہ نوبہ ذکر پداوتی آپ کے عشق کی ماتہ سراپا خوبصورت ہے۔

اردو میں مثنویوں کی کوئی کمی نہیں اور کئی قابل ذکر مثنویاں ہیں یہ ادبات ہے کہ سحر البیان

پداوت اردو

اور گلزار نسیم کی جو شہرت ہوئی، وہ کسی اور مثنوی کے حصے میں نہیں آتی۔ جاسی کی پداوت جب اتنی مقبول اور ہر دل عزیز تھی، تو یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس کا ترجمہ یا اس سے متاثر ہو کر کوئی داستان ادومی سے اتنا قریبی تعلق رکھنے والی اردو زبان میں نہ ہو، خاص کر ایسے حالات میں جب کہ پداوت کی داستان ایک لمحے تک (اثر پردیش کے علاقے میں) گھر گھر پڑھی جاتی رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس عشقیہ داستان کا علم اردو شعرا کو تھا اور وہ اس سے متاثر ہوئے ہیں۔ حال ہی مجھے اپنے گھریلو کتابخانے میں کتاب ”پداوت ہجرت و وفات“ باتصویر، کا نسخہ دستیاب ہوا۔ کافی چھان بین کے بعد مجھے اس سلسلے میں صرف ایک مضمون ”پداوت اردو“ مہجور جناب ولد ار حسین خان نے لکھا ہے اور رسالہ ”آجکل“ دہلی کے مارچ ۱۹۶۱ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے۔ انھوں نے بھی ”پداوت اردو“ کا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے:

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ پداوت اردو نکتہ شناسوں کی نظر سے رد پوش رہی ہے لیکن حیرت کا مقام یہ ہے کہ تغافل کا شکار کیوں رہی، اور اب تک اس درنایاب کو قبولی عام کا درجہ کیوں نہیں ملا۔

ولد ار حسین خان صاحب کے اس مضمون کے سوا اے میں اس موضوع پر کسی اور تحریر کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہوا۔ قیاس یہی کہتا ہے کہ کسی اور نے اس طرف دھیان نہیں دیا۔ ان کا مضمون پڑھنے کے بعد بھی مجھے پداوت اردو کے سلسلے میں لکھنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی ہے کیوں کہ ان کی نظر سے ”پداوت اردو“ کا صرف ایک نسخہ گزرا ہے۔ ۱۲۶۵ھ کا مطبوعہ ہے اور رام پور کا رضافا لائبریری میں محفوظ ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”تذکرہ کا طبع رامپور“ کے مطابق یہ مثنوی متعدد مرتبہ طبع ہو چکی ہے اور قبولی عام پا چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ قبولی عام تذکرہ نگاروں کی حد تک بھی سرسری نہ کرے آگے نہیں بڑھا۔ اگر مصنف تذکرہ کا مطلب قبولی عام سے وہ لوگ ہیں، جنھوں نے اس مثنوی کو پڑھا اور دواوتِ قلبی کا گہرا اثر محسوس کیا، تو یہ قول صرف بحرف صحیح ہے۔ یہی کئی بار طبع ہوئے

کبات، سودہ بھی میں نہیں کہہ سکتا کیہ کہ میری نظر سے اس کا کوئی ذکر
ایڈیشن نہیں گزرا۔

میساکر عرض کر چکا ہوں میرے غریب کو کتابخانے کے نسخے کے سرورق پر اس کا نام ”پداوت
عبرت و عشرت بالفصیح“ درج ہے لیکن یہ وہی تصنیف ہے جس کا ذکر دلدار حسین
شانہ صاحب نے کیا ہے کیونکہ سرورق کے علاوہ اندر کے تمام صفحات پر صرف ”پداوت
اردو“ ہی لکھا گیا ہے۔ میرے نسخے کے بل پر یہ کہنا ممکن ہے کہ ”پداوت اردو“ بار بار
پہنچے کیونکہ اس پر بار سوم، ماہ اکتوبر ۱۹۲۸ء، درج ہے اور یہ کتاب ”باہتمام خواجہ
تائب الدین احمد نامی پریس لکھنؤ میں چھپی“ ہے۔ اس کا پہلا سرورق رنگین بالفصیح
ہے؛ چار کلمہ ستون کے درمیان پداوت کی تصویر ہے اور تصویر کے سلسلے میں
کتاب کے نام کے اوپر یہ شعر درج ہے:

ہر اک کا دل نہ ہو کس طرح تسخیر

یہ ہے تصویر، پداوت کی تصویر

یہ کتاب کے آخر میں ”خاتمہ الطبع“ کے تحت لکھا گیا ہے:

سبحان اللہ خاتمہ داستان طراز کیونکہ جو سجدہ شکر کار ساز نہ ہو جائے
اور گرد و کردورت طابع مصفا سے کس طرح سر دست نہ ہو جائے
کہ ان ایام عشرت فرجام میں یہ کتاب لاجواب کہ جس میں صورتہ تاشا نیو
کے لیے شوقی بزم آرائی اور گرمی محفل زیبائی کا تاشا نمایاں ہے، اور
بو قلمونی چرخ و دار اور نیرنگی انقلاب زمانہ ناہنجار کی بے ثباتی کا
رنگ عیاں ہے اعمی پداوت اردو مع تصویرات جو تصنیف میر
ضیاء الدین عبرت اور غلام علی عشرت ہے، مرتب ہو کر تیسری بار باہتمام
حافظ حاجی خواجہ قطب الدین احمد پر دپرا ستر نامی پریس، لکھنؤ میں
چھپی، ستمبر ۱۹۲۸ء۔

گاریں دنا سے کی خطبات میں بھی ہیں اس پداوت اردو کا ذکر ملتا ہے۔ انہوں نے

اپنے پانچویں خطبے (۱۸۵۴ء) میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے: ۳

اسی قسم کا قہر پدماتی کا ہے جو ہندوستانی کے: شوشلی کی مشہور رانی
ہوئی ہے۔ وہ لنکا کے ایک بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کی شادی چتوڑ کے
راجا رتن سے ہوئی تھی، جسے علارالدین نے ۱۳۰۳ء میں غلوب و مفتوح کیا۔
جائسی کے قول کے مطابق وہ اپنی رضا و رغبت سے کئی ہزار عورتوں کے
ساتھ چتائیں جل کر مر گئی۔۔۔۔۔ عشرت اور بخت و دشاعر ہوئے، میں،
جنہوں نے ہندوستانی میں اس بہادر راجپوت رانی کے قصے کو نظم کیا ہے۔

دلدار حسین خان نے اسی ”پدمات اردو“ کی جن باتوں کو ضروری سمجھا ان کا ذکر کیا ہے
لیکن چند اور باتیں ایسی ہیں جن پر روشنی ڈالنا ضروری ہے تاکہ اس کتاب کا ذکر مکمل اور
اہمیت واضح ہو جائے۔

چونکہ یہ مثنوی پدمات و دشاعوں یعنی حکیم ضیا مالدین عبرت اور غلام علی عشرت کا مشترکہ
کارنامہ ہے، اس لیے سرورق پر اسے بجا طور پر ”پدمات عبرت و عشرت“ کہا گیا ہے۔
عبرت کب یہ مثنوی کہنے لگے تھے اس کے بارے میں کچھ کہنا محال ہے۔ البتہ دلدار حسین خان
کا یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ ”اس کا سنہ تصنیف ۱۸۸۸ء اور ۱۲۰۴ھ کے درمیان
ہوا ہے کیوں کہ عبرت ۱۸۸۸ء میں راسپور آئے اور زیادہ سے زیادہ ۱۲۰۴ھ تک زندہ رہے“
ان کی موت کی وجہ سے ان کا یہ کارنامہ مکمل نہیں ہو سکا تھا۔ پھر غلام علی عشرت نے یہ کام
سات آٹھ سال بعد شروع کیا، جیسا کہ وہ لکھتے ہیں:

پس یہ مکایت نہایت کچھ کہی کہ میر ضیا الدین عبرت کو مرض الموت ہوا
اور ساتھ حسرت و غم ناتمامی اس داستانِ ندرت بیان کے دار افتاب سے
طرف دار البقا کے قدم رنج فرمایا۔ اب عرصہ سات آٹھ برس کا گزرا کہ کوئی

۳۔ خطبات کارسان دتاسی، (انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن ۱۹۱۹ء)۔ مولوی

عبدالغنی نے ماشیے میں یہ واضح کیا ہے کہ عشرت اور عبرت دونوں نے اس کرار و پدمات
کو مکمل کیا تھا۔

پداوت اردو

مثنوی طبع کچھ کچھ اپنے جی میں سمجھ کر واسطے تمام کرنے یہ نقشہ عجیب و غریب بہ کاوش بسیار و نکریشمار عرصہ یک و نیم ماہ میں تمام کیا اور منظور خاص و مہجور نام کا ہوا ؛ اور مادہ تاریخ اتمام یعنی خاتمہ کلام کے سواۓ الفاظ "تصنیف و شاعر" کے بہتر نہ پایا بلکہ یہ تاریخ ایسی مناسب اور انسب ہوئی کہ شعرائے شہر و دیور و غیرہ کو رشک آگیا اور سب نے متفق ہو کر فرمایا کہ یہ مادہ تاریخ کا اہام غیبی ہے :

قطعہ تاریخ

یہ کہ کہ مثنوی میں نے جو کی غور

کوئی تاریخ اس کی کہیے خوش طور

کہا دل نے اسے دیکھے جوشاعر

بلا شک جانئے "تصنیف و شاعر"

(۱۲۱۱۳)

مثنوی سحرالبیان قطعہ تاریخ کی رود سے ۱۱۹۹ھ (مطابق ۱۷۸۲-۱۷۸۵ء) کی تصنیف ہے اور گلزار نسیم ۱۲۵۴ھ (مطابق ۱۸۳۸-۱۸۳۹ء) کی، جو بار اول ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) میں چھپی۔ پداوت اردو ۱۲۱۱ھ میں مکمل ہوئی۔ اس طرح یہ گلزار نسیم سے کوئی ۴۳ سال پہلے اور سحرالبیان سے ۱۲ سال بعد مکمل ہوئی۔ لیکن عشرت نے ہجرت کی موت کے سات آٹھ سال بعد یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ اگر یہ آٹھ سال کا عرصہ نکال دیا جائے، تو ہجرت کم و بیش انھیں دونوں پداوت اردو کہنے لگے ہو گئے، جب میر حسن سحرالبیان کی تخلیق میں مشغول تھے اس طرح اردو کی ان دونوں عظیم مثنویوں کی تصنیف کا زمانہ ایک ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ صرف یہی نہیں کہ دونوں کا زمانہ تحقیق ایک ہے، بلکہ اس لحاظ سے بھی پداوت اردو کی اہمیت زیادہ ہے کہ یہ سحرالبیان ہے طوالت میں تقریباً دو گنی ہے۔ میر حسن کی مثنوی ۲۲۰۰ اشعار پر مشتمل ہے، جب کہ پداوت اردو کے جملہ اشعار ۴۳۵۸ ہیں۔ اس کے علاوہ سحرالبیان کے ابتدائی ۲۰۰ اشعار کا اصل داستان سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ روایتی اشعار ہیں جن میں حمد و نعت، منقبت اصحاب

مناجات، تعریفِ سخی، بادشاہ اور نواب وزیر کی مدح اور سخاوت و شجاعت وغیرہ کا بیان ہے۔ حمد و مناجات کے سلسلے میں حیرت نے بھی کئی اشعار کہے ہیں (گنگ جگ ۲۳۳۱) لیکن اس کے باوجود اصلی داستان کے اشعار چار ہزار سے کچھ زیادہ ہی ہیں اور اس طرح بھی پُر مادت اردو سحرالبیان سے مدگنی ہی ہے۔

حیرت نے اس مثنوی کا نام ”شمع پردانہ“ رکھا تھا؛ وہ کہتے ہیں،

لگا دل کو پدم کے شعلہ اور کمر جلے اک گھر سے جیسے دوسرا گھر
وہ دونوں عاشق و معشوق ہو جمع جلے اک بار جوں پردانہ کو شمع
سوان کا میں نے نکل کر قصہ تمام مدلل ”شمع پردانہ“ رکھا نام

اصل داستان سے پہلے جیسا کہ مثنوی کا طریقہ رہا ہے حمد، نعت، تعریف وغیرہ کے علاوہ دو خاص باتیں ایسی ہیں جن کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک ”وصف ہندستانِ جنت نشان“ اور دوسرا ”جوابِ تشقی اب قلم کا“ ہے۔ ”وصف ہندستانِ جنت نشان“ کا ہر شعر گواہ ہے حیرت کے اپنی مادِ وطن سے پیار کا۔ ان کے دل کی گہرائیوں میں اس دھرتی کے ذریعے سے بے پناہ محبت تھی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

نہیں دیکھا میں شہر و بازار متاعِ درد کا تجھ سا خریدار
جہاں تک پائے جنسِ بیقراری فلک نے آکے تیرے سر سے ماری
سدا رکھتا ہے تداحتِ فراموش پریشانی کو مثلِ زلفِ بردوش
سمندر تیرا ہمسرہ ہو دے کیونکر تو ہیگا آتشِ فرا کا سمندر
عجب صورت ہے تیری چشم بد دور ہزاروں آبلے جوں نخلِ انگور
میں غمخواری میں تیری آئے دلِ نازا تڑپتا ہوں سدا جوں نبضِ پیار
میں اور تو دونوں ڈوبے غم میں صریحا گلِ دغپہ کی صورت بے کم و کیف
مرض میں تیرے بھی ہو جو گرفتار کہ ہو بیمار مارِ آخر کو بیمار
دیگی قصہ کہتا ہوں وطن کا کہ ہوں میں غنڈیبا اپنے چمن کا
سوانِ حیرت کو، اے بونیس جاس! بناؤں سرمہ چشمِ مصفا ہاں

پہلے اردو

کچھ دل ہندو صنعاں کا عشق مرقوم
 کہ شور عشق ہند کی تیز تر ہے
 علم میں ہند کا ہے عشق خوشخوار
 ہے شعلہ عشق ہندی کا شرار
 لکھوں ہندوستان مٹی گریں تعریف
 نہایت طول یہ مذکور ہو جائے
 غرض آتش ہے اس کی آتش دل
 بتاؤں اس کا پانی، آہ کیا ہے!
 جلے پروانے کی ہے خاک داں کی
 کہ عشق افزا ہے خاک، ہندوستان کی
 عبرت کو یہ فکر تھی کہ چو کہ وہ مسلمان ہے، اس لیے ہندو کہانی قلمبند کرنے پر اس کے مسلمان
 سامع، اسے ”کافر“ قرار دے کر ”برابھلا“ نہ کہیں اسی لیے وہ ”قلم نراکت“ سے ”سوال“
 کرتے ہیں:

صلاح ایک میں پوچھوں ہوں تجھ کو
 کہے کوئی کہ عسبہت مسلمان
 جواب معترض مجھ کو بتا دے
 اور قلم یوں ”جواب تشنی“ دیتا ہے:

قلم بولا کہ، اے سرمایہ عقل!
 کہ عشق آزاد ہو گیا کفر و دیں سے
 دہ دہ دن ہی عالم سے ہے آباد
 نہیں کچھ ماننا عشق ستر گلہار
 مسلمان، کافر میں سے سب ہیں مجبور
 نہیں خاطر میں لانا عشق سرکش
 جسے رنگ اپنا دہ دکھا دے
 تو جس قسم کو چاہے کر دی نقار
 نہیں کچھ کام اسے شک و یقین سے
 کرے ہے کفر و دیں دونوں کو برباد
 کر کیا تسبیح ہے اور کیا ہے زُتار
 حقیقت شیخ صنعاں کی ہے شہر
 کہ میں کیا خاک و آب و بار و آتش
 دیں رنگ اس کے چہرے کا ڈالوں

چماوت اردو

اے معشوق و عاشق کا نہیں غم وہ دونوں کو کرے رسواے عالم
 نہ اک بلبل ہی کو رکھتا ہے غمگ کرے ہے گل کے بجا سینہ کو مدیاک
 کرے ہے رشک اپنا شعلہ جس دم جلا دے شمع پر دانے کو باہم
 نہایت وہ کرے جس شخص کو پیار اسے دم لینا ہو جاتا ہے رشوار
 حقیقی عشق ہووے، یا مجازی کریں ہیں دونوں سر کے ساتھ بازی
 سنی، اے قبۂ امید، عبرت جناب عشق کی تڑنے حقیقت
 جہاں میں عشق کا جو رسم و رین ہے صاف حضرت شرع میں ہے
 کر گیا اعتراض اس میں جو عجب جناب عشق کا مردود ہو سکا
 جو کچھ آتا ہے تیرے ہی میں، اے یار شتائی کہہ میں ہوں لکھنے کو تیار
 قلم نے جب نبجے ڈھارس بندھا یا سخن کے گھر فراغت سے میں آیا

حکیم ضیاء الدین عبرت موت سے پہلے اس داستان کے ۱۲۰۳ اشعار کہ چکے تھے، جن میں اصل داستان کے اشعار ۹۷۲ ہیں۔ یعنی اس نے ”رتن سین کا سراندرپ کے تباہ میں فروکش ہونا اور پیدائش کا پیغام زبانی طبع کی سننا اور تحم محبت رتن کے دل میں ہونا“ کا باب مکمل کر کے پیدائش اور رتن سین کی محبت کی داستان کے پہلے مرحلے کو ختم کیا تھا کہ اس فانی دنیا میں ان کے دن پورے ہو گئے۔ اس کے سات آٹھ سال بعد داستان ختم کرتے ہوئے عشرت کہتے ہیں :

یہاں سے انتہا ہے نظم آرائی میر ضیاء الدین عبرت کی :
 اور ابتدا ہے طبع آزمائی سید غلام علی عشرت کی ۔
 کہایاں تک یہ قلعہ بس ضیاء الدین عبرت نے
 اب اس کا شوق ہر دم محکو یوں رعبت دلاتا ہے کہ
 عشرت پی کے تو الف کا اک جام مری خاطر سے کر دے اسکا اہتمام
 کہ اس میں روح بھی عبرت کی ہو شاد دھماے خیر سے تجھ کو کرے یاد

پداوت اردو

مضن قعتہ اھور بہ نہ جائے جو ہیں مشتاق، ان کے کام آئے
 سو میں نے شوق کی خاطر یہاں سے کہ ہیں مشفق میرے اعلیٰ جہاں سے
 اٹھا کر اپنی کلک درنشاں کو کیا تحریر یوں اس داستان کو
 کہ سن کے سب بیان وحشت آمیز ہوئی الفت کی آتش دل میں سائز
 اور اس کے بعد عشرت "سیر بلع کو پد مادت کا جانا اور تنہائی میں چند شعر عاشقانہ پڑھ
 کے دل کو بہلانا" سے داستان جاری کرتے ہیں۔

"پداوت اردو" اور "مثنوی سحر البیان" جو کچھ ایک ہی زمانے کی تخلیقات ہیں، ہذا
 دونوں کی زبان اور انداز بیان کا مقابلہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ میر حسن کی سحر البیان
 نے جو شہرت پائی اس کا مقابلہ کسی اور مثنوی سے نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جب ہم "پداوت
 اردو" کی زبان پر غور کرتے ہیں تو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان اور انداز بیان
 دونوں لحاظ سے یہ مثنوی کسی طرح بھی میر حسن کی تخلیق سے کچھ درجے کی قرار نہیں دی جاسکتی
 بلکہ بقول دلدار حسین خان صاحب "میر حسن کی مثنوی کا دامن جہاں ثقیل، متروک
 اور غیر ثقہ الفاظ کا بارگراں اٹھائے ہوئے ہے، وہاں عبرت کی زبان ثقالت سے
 صاف ہے۔ اگر ہم متروکات "پداوت اردو" میں بھی آئے ہیں، لیکن دن کی تعداد محدود
 ہے۔ منظر نگاری اور حسن کی تعریف مثنوی کے لیے جزو لاینفک کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سلسلے میں میر حسن، عبرت اور عشرت کا مقابلہ کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ سب سے پہلے
 سحر البیان میں میر حسن نے شہزادی بدر منیر کا حسن، سراپا، لباس، سحر و سحر، زیورات،
 زلف اور چوٹی کی تعریف کرتے ہوئے جو تصویر اٹاری ہے، اسے پیش کرنا ضروری ہے،
 تاکہ "پداوت اردو" سے اس کا مقابلہ کیا جاسکے۔ ملاحظہ ہو میر حسن کا کمال،

کردن اس کی پوشاک کا کیا بیان فقط ایک پشتواز آپ رواں
 زلیں موتیوں کی تھی سجاف گل کہے تو، وہ جھٹی تھی موتی میں گل
 اور اک اندھنی جوں ہوا یا حباب جیسے دیکھ شہم کو آوے حجاب
 صباوت صفا میں جھلکی ہوئی پڑی سر سے کا ندھے پہ ڈھلکی ہوئی

وہ کڑی، وہ انگیا جو اہر نگار
 وہ چھب تھتی اور اس کی کڑی کاچک
 جھنک پانچاسہ کی دامن سے یوں
 صفائی یہ پوشاک کی دیکھیو
 وہ ترکیب اور چاند سادہ بدن
 جڑاؤ وہ بالے کڑھلے کار شک
 وہ آنکھوں کی سستی وہ مڑکاں کی ٹوک
 وہ موتی کا دلڑا، وہ موتی کا ہار
 لگا دکھ کی لڑا ست لڑا
 جڑاؤ دسکتی وہ چنپا کلی
 تلے اس کے موتی ٹکے گرد کل
 جہانگیروں کا کروں کیا بیاں
 جواہر سے بیٹنے کی ہیکل جڑی
 فقط موتیوں کی پڑی پائے زیب
 کسی کے کہاں ہاتھ وہ پاؤں آئے
 سراپا اگر ہونہاں سیرا تن
 سب اعضا بدن کے موافق نمودست
 جہاں راستی چاہیے، راستی
 وہ سکھرا جسے دیکھ مہ داغ نکھائے
 جو کچھ چاہیے، ٹھیک ٹک سے ٹک
 کچھ اک نمکنت اور کچھ بانکپن
 کرشمہ، ادا، غمزہ ہر آن میں
 تغافل، مہیا، ناز، شوخی، غرور
 نیا باغ اور ابستہ کی بہار
 ترانے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک
 کہ روشن ہو خانوس میں شیخ جوں
 نظر سوچ میں ہے کہ میل نہ ہو
 وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نور تن
 وہ موتی کے مالے کہ عاشق کا انگ
 کرن پھول کی اور بالے کی جھوک
 سدا شک غمدیدہ جس پر نثار
 سراسر محلے حسن اس کے پڑا
 رہے جس سے اس کو بیکی
 کہ جوں شبنم آلودہ ہو برگ محل
 کہ اٹھتی تھی ہاتھوں سے جس کی غناں
 کمرادر کو لے کے نیچے پڑی
 کہ جس کے قدم سے گہر پائے زیب
 جو اہر جہاں پاؤں پر پڑے جائے
 سراپا میں اس کے کروں کیا محنی
 ہر اک کام میں اپنے چالاک دست
 کجی جس جگہ چاہیے، داں کجی
 وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئے
 نزاکت بھرا سیوندی کا سارنگ
 غرض ہر طرح میں انوکھی پھین
 غرض دلبری اس کے فرمان میں
 ہر اک اپنے موقع پہ وقت ضرور

پداوت اسد

بمبتم، کلتم، برقم، ستم
 وہ ابرو کہ محرابِ ایوانِ حسن
 جھکی شاخِ نخلِ گلستانِ حسن
 مژہ دیں صفوں کو اٹ بزملا
 وہ مینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر
 صرف کا دلِ صاف شرمندہ ہو
 ہے انگشتِ قدرت کی سیٹھانگر
 وہ رخسارِ نازک کہ ہو جائے لال
 اگر اس پہ بوسہ کا گزرے خیال
 نہیں رطب و یابس کا یاں کچھ حساب
 بیاضِ محروسب کی سب انتخاب
 وہ ساعدہ، وہ بازو، بھرے گول گول
 برابر ہو الماس کے جس کا مول
 شفقت میں ہو جوں پنچہ آفتاب
 زبیں مثلی آئینہ تھا اس کا تن
 کہے تو کہ تھی نافِ عکسِ ذقن
 کمر کو کہوں کیونکر میں اس کی پیچ
 نہ آوے نظر تو ہے قسمت کا پیچ
 وہ زانو کہ آجائے گراس پہ ہاتھ
 رہے عمر بھر ہاتھ زانو کے ساتھ
 وہ ساقِ بلوریں، وہ اندازِ پا
 پھرے ہر سحر چشمِ ودل میں سدا
 قد و قامتِ آفت کا ٹکڑا تمام
 کہ دل جس سے عالم کا ہو پایمال
 وہ اٹھکھیدیاں اور وہ اس کی چال
 کہاں پر وہ افتاد کو اس کی پائے
 بنا کبک کیسی ہی گو پیال لائے
 یہ انداز سب اس کے پاؤں تلے
 ٹک چال اس کی کوئی کیا چلے
 اس کے بعد زلف اور چوٹی کی تعریف ملاحظہ ہو :

گردوں اس کے بالوں کا کیا میں بیاں
 نہ دیکھا کسی رات میں یہ سماں
 وہ زلفیں کہ دل جن میں الجھا رہے
 الجھنے سے جن جن کے سلجھا رہے
 وہ کنگھی، دچوٹی، کپنی صاف صاف
 کناری کا پیچھے چمکتا مو باف
 کہوں اس کی چوٹی کا کیا رنگ ڈھنگ
 کہ جوں آخری شب ہو جھمکے کارنگ
 نمایاں تھی یوں اور صحنی سے جھمک
 کہ جوں ابر میں برق کی ہو چمک

پداوت اردو

موباف زری لے کیا ہے غضب
سنگاروں میں وہ سب کو بے آثار
نہ جو کیونکہ چوٹی کا رتبہ بڑا
گل و سنبل اس پر سے قربان ہے
لڑی تھی زہیں سحر سے اس کے ساتھ
دلے ہاتھ آنا ہے اس کا کٹھن
الٹ کر نہ دیکھے اسے ہوشیار
رو پیٹھ اس کی شفاف کینہ ساں
ہوں اس کے خاتمہ کا کیا ماجرہ
بھری تھی بالوں سے زہیں اس کی مانگ
دل عاشق اس پر سے قربان ہے
کشاکش میں تھا اور نہ ہیٹا تو اس پر
غرض حسن کا اس کے ہے سب یہ بھید
یہ ہے میر حسن کا کمال اور اب دیکھیے عبرت اپنی ہیر وین پداوت کے حسن و جمال کی تصویر کہ یہ عکس
کیسے تھے ہیں۔ یہاں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ شہزادی بدر میں ایک مسلم خاتون ہے اور پداوت
ایک ہندو عورت۔ لہذا دونوں کا لباس اور ماحول یکساں نہیں ہے۔ بدر میں پادیا بچا اور گرتی
میں ہے، تو پداوت ساری پھن ہے۔ لیکن حسن پہرہ ان حسن ہے اور عبرت نے پداوت کے
حسن کو زندہ جاوید بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ طوطے کی زبانی وہ پداوت کے حسن و
جمال کی تصویر لکھ کر کیسے تھے ہیں :

کہوں کیسا ہے اس کا قد و قامت
نظر جس کو پڑا اس کا ہر سراپا
جو کوئی دیکھے وہ ٹوٹے سید فام
جو ہر بال بال اس کے ہیں افراد
بلا و فتنہ و آفت، قیامت
وہیں دل سے اٹھ اس کے بھوکا
جو ٹوٹے وہیں اس پر میر شام
اندھیری شب میں جیسا کچھ چمکنی

عیاں مٹوے سید ساس کے یوں فرق
نمایاں مانگ ہے یوں اس کے سر پر
جیاں موے سید سے فسق پر نور
وہ نیچی پٹی محرابی جو دیکھے
جو بانڈھے کھینچ کر جوڑا وہ مفرد
وہ ڈھیلہ پیچ ہے جو اس کا سادا
عجب رہتا ہے وہ موبند زرتار
جو سر میں تھیل ڈالے تھی سہیلی
ذوق چاہ دسب منزل گاں وہ نورخوار
کہا یہ جس نے یوں زلفوں کو دیکھا
کہوا کیا جس گھڑی وہ درۃ التاج
نمایاں شاد زلف گرہ کیسر
غلط میں نے بہ دی ساتھ اس کے تیش
سید زلفوں میں اس کے شانہ عاج
غرض وہ زلف جو ہے با صدامید
ہے دل اس مانگ کے رشتہ میں شہد
تیر زلف اس کے وہ کن پھول زیبا
کہ وہ زلف اور لڑیاں موتیل کی
جبین پر اس کی ٹیکا آشکارا
مگر اک مصرع قد پر مبین
دبا لیتے ہیں دم میں صید دل کو
وہ بیمار آنکھیں جو دیں کیا شفا خیز
مکس کی طرح دل ہے اس پریتاب

سہ بادل میں چکے جس طرح برق
تک پر جیسے کیچا ہو خط زہر
برنگ شعلہ بالائے سرِ مہر
وہیں زاہد زمین پر سر کو پٹکے
بندھا دل ان سے چھوٹے کیا ہے مفرد
نہ چھوٹے اس میں آگستہ کا دادا
شب یلدا میں جوں ثاقب نمودار
رکھا تھا نام اس کا بھی جنبیلی
وہ کاکل اڑدہا زلف سیہ بار
یہ لشکر بے طرح شب خوں کر یگا
کرے زلفوں میں اپنے شانہ عاج
ہے امین نیل کے دانتوں میں زنجیر
لجازنجسیر دندان و گہا نیل
رداں مانند ہتھاب شب داج
شعاعی خط کالا دے شانہ خورشید
کہ آدمی رات اندھیری جائیں کدھر
کلی شہ تو ہے جیسے شب کو پھولا
سید ناگن ہے جوں اندھیل پریشی
سحر کا جس طرح نکلے ہے تارا
ہے نہ رکا انتخابی نقطہ روشن
برنگ ناخن شیر اس کے ابرو
نہیں کرنی غذا سے خوں سے بہر
ہے اس کی چشم میں شاید فکر خواب

کوئی کس طرح سے دیکھے بنا گوش
نظارہ کا اڑا جاتا ہے وہاں ہوتی

میں اس کی چشم کی شوخی کہوں کیا
اس کا مشوہ و مغزہ پکارے
کنارے چشم کے اک خال ہیٹھا
مٹا بہ کر کے اس کے رخ سے اکثر
عجب حسن رخ و چشم بلا زاد
جو ہو دے آئینہ اس رو سے ہمسر
جو رو میں تن کے وہ سینہ کو توڑیں
نوکیل خوشنابینی طر حصار
لبوں کی کیا کہوں میں دلربائی
سسی مل کر جو برگ پاں چبا دے
دہن میں اس کے ہے وقت تکلم
ہنسے قہقہہ وہ جب مانند مینا
ہوا عالم دہن کے اس کے غم میں
در دندان دہن میں یوں ہیں باہم
چبا کر پان، منہ اس نے کیا لال
کہوں میں زار کھا لیتے ہیں کچھ شے
جو سرفی پان کی پھکی وہ پڑ جائے
دہن میں پر حلقہ ننھے کیا کہوں یا ر
وہ پوچھے دھوکے یوں رو مال سے رند
ننگ پر اس کے ہے جو خوشناترل
عجب گردوں ہے جس کا حسن پر تو
وہ اس کا ساعیہ سین، وہ بازو
وہ پنجہ ہے جس پر لڑکے باجم

کہ جس کی شکل سے ہے خوں برستا
کہ دل یاں ہم نے ہیں تیوں سے مادہ
کہ جیسے بچہ آہو ہو جیسٹھا
بناتے آئینہ میں آئینہ گر
کیے جس چہرے پر اللہ نے ماد
وہ مڑگاں گھس پڑیں مانند جوہر
بھلا پھر اد کس سے منہ کو موڑیں
ہے گویا حسن کے طوطے کی منقار
کہ ہے دندان معری کی مٹھائی
وہ لب جوں برگ نافرمان دکھا دے
برنگ غنچہ اک رنگیں تبسم
گلرے نازنین سے جلوہ گر تھا
کہ دیکھیں جا کہیں خواب عدم میں
نہاں غنچہ میں جوں قطرات شبنم
چھپائی خوشخوری کسی ڈھب سے فی الحال
برائے دفع بوسے ظاہری سے
وہ لب جوں شربتی یا قوت دکھلائے
ہے مرکز پر طلائ خط پر کار
لیٹیں جس طرح کپڑے میں گل کو
کسی عاشق کا جل کر رہ گیا دل
ہے بزم آراے دل جوں شمع کی بو
ہے حسن رضا فزوں کی تزار و
خاکا پستل ہو جاتا ہے عالم

پداوت آردو

جو دیکھا حسن اس سیدہ کا رخشاں
 وہ زبور اور کناری سینہ فرسائے
 مصفا سینہ پر جو تل حیاں ہے
 پڑی سینہ پہ ہے یوں زلف بیتاب
 مصفا سینہ پر زلف دلا ر ا
 جو زلف اس کی ہے پستان کے مقابل
 نہ ہو کیو مگر فرج بخش دل زار
 مگر لوگوں کی نفردوں سے بچا کر
 کبھی نگارہ کہتا ہے کہ شہباز
 نہیں ہے اب تلک وہ دست آموز
 نہ انگیا ہے مگر ابر بہاری
 کہوں کیا حلقہ اس نازک کر کا
 لکھے کیو مگر کر کا اس کے انداز
 نہیں چلتی نگہ کی تمیز بینی
 نہ پہونچا ناف تک اس کے قیافہ
 حیا آگے ہے بس اب منع کرتی
 کہوں کہینہ زانو کی کیا بات
 شکر ذار غواں کا داں نہاں ہے
 حنائی وہ کفِ پائے نو آئیں
 کہوں کیا جلد کی اس کی مصفا
 جو پہنے شوخ نافرمانی جوڑا
 اگر چھو وہ جوڑا ارغوانی
 اگر دامن وہ شوخی سے جھلک جائے

ہوا آپ بقا ظلمت میں پنہاں
 ہے عکس ماہ جوں دریا میں ہر اے
 کسی کی مرد مک کا وہ نشاں ہے
 اچا ہر جیسے سنبل بر لب آب
 نظر آتی ہے شل موج دریا
 ہے برقع سنبہ میں بدر داخل
 وہ پستان میں طلانی دست افشار
 رکھے دودل ہیں انگیا میں چھپا کر
 پڑ کر ڈور سے باندھے ہے طنز
 اسے ٹوپی میں رکھتے ہیں شب و روز
 کنت چمکے ہے داں برف و کنار
 ہے چشم حور کے سرمہ کا ڈورا
 کہ حائل ہے کر کے چینِ پشواز
 دکھائی دے ہے کتر موئے چین
 کہ تھا وہ حسن کے آہو کا نافہ
 سر عجز اپنا ہے زانو پہ دھرتی
 کہ ہے وہ عینک چشم خیالات
 وہ ساعد اس کی شاخ ارغواں ہے
 گل تھوی سے بھی ہے شوخ رنگبوسے
 ہو جیسے دودھ پر ہلکی مسلائی
 نظر آتی ہے جوں لٹکائیں سینا
 ہو شادی مرگ عالم ناہیاں
 یہی کی آنکھ میں کبھی چمک جائے

پداوت اردو

وہ اودے ماش کے سجان دلیں
نراکت سے لباس اس گلب دن کا
بدن سے اس کے زیور کو جلا ہے
سجے ہے موتیوں کا اس کو زیور
چوسن گرم آئینہ کو دکھلاے
اے کس پیار سے آئینہ لے کر
لیکن عکس وہ شوخی سے جاوید
جیامیں کیا کہوں اس فتنہ گر کی
نظر آتا ہے اس کا وہ پسینہ
جو ہوا اس آتشیں خو کے مقابل
جو دل اس مست کی آنکھوں سے اٹکا
دل گریاں جو زخم اس چشم سے کھلے
غرض ہو کیا کہوں اس کا سراپا
ہنوز اس گل کا غچہ دا نہیں ہے
یہ لپٹی ہے کسی کی آو سوزاں
بجز شبنم نہیں تن زیب ہوتا
کہ جیسے آگ پر رکھا ٹیلا ہے
کہ گل کو زیور شبنم ہے ہستر
وہیں سیما آئینہ کا اڑ جاے
چھپا لیتا ہے اپنے دل کے اندر
نکل جاتا ہے مثل عکس غور شید
عرق کرتی ہے گرمی سے نگر کی
جڑا کٹ دن پہ میرے کانگینہ
سینہ آسا کھلے ہے عقدہ دل
ہو بھر کر وہیں مینا سے ٹپکا
وہیں جو زخم روئے آپ مل جاے
کہ ہیں دلچسپ اس کے جملہ اعضا
صبا نے اب تلک چھوڑا نہیں ہے

”پداوت اردو“ میں تین غزلیں اور ایک بارہ ماسا بھی شامل ہے پہلی غزل بربان فارسی ہے، جو عبرت نے کہی اور پہلی اردو غزل بھی عبرت ہی کی ہے۔ عشرت نے ایک غزل کے علاوہ بارہ ماسا بھی کہا ہے۔ خود جانی نے بھی ناگتی کے بحر و فراق کو بارہ ماسا کے طور پر قلمبند کیا ہے اور عشرت نے بھی اسے بارہ ماسا ہی کے طور پر قلمبند کیا ہے۔ یہ بارہ ماسا ماہ اساذہ سے شروع ہوتا ہے اور ماہ جیلٹہ پر ختم ہوتا ہے۔

”پداوت اردو“ کا جو نسخہ میرے یہاں ہے، خیر میں اس سلسلے میں چند باتیں عرض کرتا ہوں۔ جیسا کہ چکا ہوں، یہ اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے، جو نامی پریس لکھنؤ سے ستمبر ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا۔ اس کے صفحات ۹۶ ہیں۔ مسطر ۲۴ سطروں کا ہے، یعنی ہر مکمل صفحہ پر ۵۳ اشعار ہیں۔ یہ باتصویر ہے۔ سر درق پر پداوت کی تصویر کے علاوہ پوری

-- پیاوت اردو

کتاب میں دیگر ۲۴ تصاویر ہیں۔
اس مشنوی کے بارے میں جو کچھ ذکر کیا گیا ہے، اس سے واضح ہے کہ یہ اردو مشنویوں میں
بلند مقام حاصل کرنے کی مستحق ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کے اغلاط دور کر کے
جدید رسم الخط کے ساتھ اس کا ایک نیا ایڈیشن شائع کیا جائے تاکہ عبرت و عشرت کا یہ
کارنامہ اردو داں طبقہ کے سامنے آجائے۔

کالی داس گیتارضا

فخر الدولہ منشی الملوک راجہ رتن سنگھ بہادر مہشیار جنگ نمجی

[تحفقات (۱) ریاض الصغیر مصحفی (۲) رنقات مرزا قتیل مرتہ امای
= رنقات (۳) صبح گلشن = صبح (۴) روز روشن = روز (۵)
مطلع خورشید دیوان جواہر سنگھ جوہر لکھنوی (مطبوعہ نو کشور ۱۳۶۹ء)
= جوہر (۶) آثار الشعراء ہنود = لباش (۷) بہار سخن = برق
(۸) ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ = ادبیات (۹) صبح امید
لکھنؤ جلد ۲، ۴، اپریل ۱۹۱۹ء مضمون سید سلیمان ندوی = ندوی
(۱۰) اور سنیل بائیو گرافیکل ڈکشنری = بیل (۱۱) قاموس المشاہیر = قاموس

۱۔ یہ رنقات خواجہ امام الدین امای نے قتیل کی زندگی (وفات قتیل ۱۲۳۳ھ) ہی میں مرتب کر لیے تھے۔

خواجہ امای لکھنؤ کے رہنے والے اور خواجہ قاضی خان بن خواجہ بادشاہ خان کے بیٹے تھے۔ مرزا قتیل کے شاگرد تھے۔ نشر میں طبع سلیم اور ذہن مستقیم رکھتے تھے، مگر نظم میں باوجود موزونی طبع کے فکر رسا نہیں پائی تھی۔ اس لیے قتیل اسے شعر کہنے سے روکتے رہتے تھے۔ ۱۲۴۹ھ/۱۸۳۲-۱۸۳۳ء میں تاج الدین حسین خاں کنبو کے ایک ملازم کے ہاتھوں کانپور میں قتل ہوئے۔ (صبح: ۳۵) رشک نے تاریخ لکھی:

خواجہ امای کا ہوا قتل
رشک لے یہ تاریخ لکھی

مرد گرامی قتل ہوا

"خواجہ امای قتل ہوا"

(دیوان رشک: ۲۰۰ مطبوعہ ۱۲۵۳ھ)

راجہ رتن سنگھ زخمی

(۱۲) قیصر التوازیخ = قیفہ (۱۳) تاریخ اودھ از نجم الغنی = نجم (۱۴) دیوان

زخمی رتن سنگھ، فارسی (قلمی ۷۲۵ MS) پنجاب یونیورسٹی لائبریری

چندی گڑھ = دیوان (۱۵) ہندو شعرا = عشرت

نام، قوم | رتن سنگھ نام اور تخلص زخمی پر سب متفق ہیں۔ یہ بھی یقینی ہے کہ وہ کاسٹھ تھے۔ برق نے "کسینہ" کا اضافہ کیا ہے۔ بقول قاموس ان کا خاندان تین پشت سے دربار اودھ میں معزز عہدوں پر ممتاز تھا۔ صرف دو پشتوں (یعنی ان کے دادا اور والد) کے حالات ہمیں معلوم ہو سکے، مگر ان کے پردادا کے حال تک ہماری رسائی نہیں ہو سکی۔ ندوی کہتے ہیں کہ راجہ پورن چند کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ فی الحال اس پر کچھ کہنا ہمارے لیے ممکن نہیں۔

دادا | دادا کا نام راجہ بھگوان داس تھا جو آصف الدولہ کے ایام شہزادگی میں ان کے اتالیق اور بعد حکومت میں دیوان تھے (قاموس)۔ ۱۷۸۹ء - ۱۷۸۷ء میں انتقال کیا معلوم ہوتا ہے کہ دشمنوں کے خنجر کا شکار ہوئے۔ دیوان میں زخمی کے دو تاریخی قطعات ہیں :

خیر دزخمی : خجرا عدا	راجہ بھگوان داس چوں زخمی
شہ رواں سوئے جنت اعلیٰ	گذاخت ہاتف بساں تاریخش
چوں بحکم سالجند شتافت	راجہ بھگوان داس مصدر جود
داد ہاتف اندا : شہادت یافت	سال تاریخ اد طلب کردم

والد | والد کا نام راس بانک رام تھا (مصنفی : رقعات مندرجہ بالا : صبح : روز : ادبیات : ندوی : ۴ : ۱۲۰)۔ آصف الدولہ کی سرکار میں میرانش کے عہدے پر فائز تھے۔ بانک گنج کا ترجمان انھیں کے نام پر مشہور ہے (صبح)۔ اور

۲۔ اس مصرعے سے ۱۲۰۲ء برآمد ہوتے ہیں، مگر دیوان میں سال ۱۲۰۱ء درج ہے۔ البتہ دوسری تاریخ "شہادت یافت" ۱۲۰۱ء ہی نکلتا ہے، اور یہی سال صحیح معلوم ہوتا ہے۔

راجہ رتن سنگھ زخمی

اب تک لکھنؤ میں باقی ہے (روز ہمارے بالک رام شاعر بھی تھے؛ مہبوری تخلص کرتے تھے۔ روز میں ان کا ترجمہ تخلص کے تحت ہے؛ ذیل کے دو فارسی شعر بھی وضع ہیں:

گر یار سر دفا ندارد، تاثیر دعا و زاری ماست
جاں زد و بدر مزن کہ جاناں نگین ز نفس شاری ماست

سربازی بن دیدی و راندی ز درِ خود و قرباں شومت، حاصلِ آں بندگیِ این بود
اولاد | صبح اور روز سے زخمی کے صرف ایک بیٹے کا علم ہوتا ہے، جس کا نام
دولت سنگھ اور تخلص شکری تھا۔ روز میں دیے ہوئے ترجمے کی پوری عبارت یہ ہے:

شکری۔ کنور دولت سنگھ لکھنوی فرزندِ راجہ رتن سنگھ زخمی؛ ولادت
در شہر لکھنؤ سنہ الف و ائین (۱۲۰۰) اتفاق افتادہ، مردے خلیق و
مہذب و ادیب و مودب و نکته سنج، دقیقہ رس و در علم ریاضی خلف
الصدق پدرِ خود بود۔

صبح میں زخمی کے ترجمے کے آخر میں عبارت ملتی ہے، جسے روز پر اضافہ کرنا چاہیے:
کنور دولت سنگھ شکری تخلص کہ در عنفوانِ جوانی مُرد۔ در جلد فنون
از پدر و الا قدر قدم فرا تری گذاشت۔

اس سے معلوم ہوا کہ کنور دولت سنگھ شکری، نہ صرف علمِ ریاضی میں اپنے لائقِ باب
کے خلف الصدق تھے، بلکہ جلد فنون میں ان سے آگے تھے۔ اور یہ کہ کنور دولت سنگھ
۱۲۰۰ء (۱۷۸۵-۱۷۸۶ء) میں پیدا ہوئے اور عنفوانِ شباب میں ان کا انتقال
ہو گیا۔

نجم (۳: ۱۲۰) میں ہے کہ ”کنور رتن سنگھ۔۔۔ (راجہ دیا کشن کا سمدھی تھا اور ضلع بریلی
سے کئی برس کے بعد آیا تھا“ یہ واقعہ خازی الدین حیدر کے آغازِ عہد (۱۲۲۹ھ
۱۸۱۲ء) کے نزدیک ہے۔ اگر کنور دولت سنگھ شکری زخمی کے اکوٹے بیٹے تھے، تو اس
سے معلوم ہوا کہ ان کی شادی ہو چکی تھی اور راجہ دیا کشن ان کے شریعتی، نیز وہ ۱۳۳۰ھ
کے کچھ عرصہ بعد تک زندہ رہے۔ تیس ہے کہ دولت سنگھ شکری کا انتقال ۱۲۳۴ھ کے

رابعہ رتن سنگھ زخمی

نگ بسک بمعرہ ۲۵ سال ہوا۔ عین غصے ہے کمالا دی بھی چوڑی ہوا مگر اس کی تحقیق نہیں ہو سکی۔

روز میں شکری کے مندرجہ ذیل ۱۲ اشعار درج ہیں :

خونبہا زخمِ خدنگ ست شہیدانِ ترا ز نعلِ مرگ بود کشتہٗ ہجرانِ ترا
عیاں پیشِ نظرِ برقیں ترا نی بود چو بر رخ تو کشودیم چشمِ بینا را
سینہٗ گلزارِ زوایِ غمِ یارست مرا آہِ سوزانِ نفسِ بادِ بہارست مرا
شمعِ را نیست و دیںِ کلبہٗ احزانِ گزری چشمِ بیدارِ چراغِ شبِ تارست مرا
برد از من نامہٗ دلفتنِ محبِ محبوبِ مرا قاصدِ نادانِ بدشمنِ دادِ مکتوبِ مرا
لنگست خاطرِ از نغمہٗ نازنینِ پیدا است نودلِ بدستِ کسِ دادہٗ ای چنیں پیدا است
رخش غارِ تنگِ جانِ آفریدند بلایِ دینِ دایانِ آفریدند

دلے کنامہ برا ز کوئے یار می آید ز نامہ بردن خود شرمسار می آید
شب چون کسے پر سید از شگری کج رفت، بجو گفتا ہمیں جابو اڈا ز خانہ بیرون کردمش
برائے آگہ غیر از رشک ی بردی بہ بزم اد جفای دیدم، اما خوشدلی اظہار میگردم
مشتاقم و از ہر کہ بیاید ز دیر تو رشکم نگذار دکہ بہر سیم خبر تو

وفات صبح اور جوہر نے لکھا ہے کہ وفات ۱۲۶۷ء میں ہوتی۔ میل ۱۲۶۶ء

(۱۶۸۵) بتاتے ہیں۔ قاموس میں تو بیل ہی کی تقلید ہے۔ برق اور عشرت کا ۱۸۵۶ء

(۱۲۷۲) پر اتفاق ہے، جو یکسر غلط ہے۔ زخمی کا انتقال بالیقین ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰ء)

۱۸۵۱ء میں ہوا جس کے ثبوت میں جوہر (ص-۵۵) کا کہا ہوا زخمی لاقطعہ تاریخ

وفات پیش کیا جاسکتا ہے۔ قطعے کی تفصیل آگے آئیگی، فی الحال اسی پر اکتفا کی جاتی ہے

کہ فرالدولت (۱۳۵۱) (خطاب زخمی) سے سرفخر (یعنی ف) میردولت (یعنی د)

(کے ۸۴ عدد) منہا کریں، تو ۱۲۶۷ روپے برآمد ہوتا ہے، ۶۶۲۰ نمبر ۶۱۸۵ کے شروع

ہوا تھا۔

راجہ رتن سنگھ زخمی

عمر عشرت ابد برق نے عمر ۶۵ سال بتائی ہے۔ عشرت کا کہنا، نہ کہنا ایک برابر ہو۔ برق بھی اس معاملے میں قطعاً نامعتبر ہے۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ زخمی نے طویل عمر پائی۔ ہم مختلف شواہد سے ان کی عمر متعین کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مصطفیٰ نے جب زخمی کو مرزا حاجی کے مشاعرے میں دیکھا ہے، تو وہ اچھے قریب ۲۰ سال کے دکھائی دیے۔ وہیں اسے لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ”شاگرد مرزا قتیل مرحوم“ ہیں۔ مصطفیٰ ظاہر از خمی سے اس سے پہلے واقف نہیں تھے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ باوجود اسے کہ زخمی کی پیدائش لکھنؤ کی تھی، وہ ایک لمبا عرصہ بریل میں گزار کر ۱۲۳۰ھ کے بعد لکھنؤ واپس آئے تھے (بخم، ۲: ۱۲۰) قتیل کو مرحوم لکھنے کا مطلب یہ ہوا کہ زخمی کا ترجمہ ۱۲۳۳ھ-۱ (۱۲۳۶ھ) کے درمیان کسی وقت لکھا گیا تھا۔ خیال غالب یہ ہے کہ ۱۲۳۳ھ ہی میں لکھا گیا۔ اس طرح زخمی کی ولادت ۱۱۹۳ھ کے قریب اور عمر ۴۲ سال (ہجری) کہی جائیگی۔ مگر یہ درست نہیں؛ زخمی نے اس سے زیادہ عمر پائی۔

ادیران کے دادا راجہ بھگوان داس کے حال میں ہم نے زخمی کے کہے ہوئے دو تار یعنی قطعات درج کیے ہیں، جن سے تاریخ ۱۲۰۱ھ (۱۲۰۲ھ) برآمد ہوتی ہے۔ اگر ۱۱۹۳ھ کو سال ولادت مان لیا جائے تو ان قطعات کی فکر کے وقت زخمی صرف آٹھ سال کے ٹھہرتے ہیں۔ اس سین میں شعر و سخن میں یہ مشاقی ممکن نہیں۔ ایسے اشعار کہنے کے لیے ذہین سے ذہین شاعر کو بھی اٹھارہ بیس سال کا تو ہونا ہی چاہیے۔ مگر مزوری نہیں کہ قطعات تاریخ راجہ بھگوانداس کی وفات ہی کے سال میں کہے گئے ہوں؛ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے یہ دس پندرہ سال بعد کہے ہوں۔ مگر ہمارے پاس ایک اور ثبوت موجود ہے جو ناقابل تردید ہے۔ یہ ہے زخمی کے فرزند کنور دولت سنگھ

شکری کا سال ولادت؛ شکری ۱۲۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ کیا اس وقت زخمی ستر اٹھارہ سال کے نہ ہونگے؟ لہذا ہمیں ادھر ادھر ایک سال کے فرق کے ساتھ زخمی کا سال ولادت ۱۱۸۳ھ تسلیم کرنا چاہیے۔ اس طرح ہمارے خیال میں زخمی نے

راجہ رتن سنگھ زخمی

۸۵ سال (مجوی) کی ہمتہ عمر پائی۔

تبدیل مذہب | صبح میں ہے کہ ۱۲۶۲ء میں اسلام کو دین حق سمجھ کر اختیار کر لیا اور تین سال بعد ۱۲۶۷ء میں وفات پائی۔ زبیل کہتا ہے کہ مرنے سے چند سال پیشتر زخمی ۱۸۳۶ء میں اسلام قبول کیا (قاموس حسبِ عادت محض بیل کے غلط اسط کی پیروی کرتا ہے)، اور رفات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ روزِ بشارت، برق، ادبیات، ندوی، قیصر، نجم، دیوان، عشرت وغیرہ میں اس بات کی طرف قطعاً کوئی اشارہ نہیں۔ صبح اور زبیل بھی صرف تبدیلِ مذہب کا پتہ دیتے ہیں، مگر کسی اسلامی نام کا ذکر نہیں کرتے جو بید مذہوری تھا۔ دونوں زخمی کو مہاراجہ رتن سنگھ بہادر اور فخر الدولہ دیرالملک راجہ رتن سنگھ بہادر ہی لکھتے ہیں۔

بشارت (ص ۲) میں ہے کہ جن لوگوں نے تذکرہ آثار الشعراء ہنود (مطبوعہ جنوری ۱۸۸۶ء) کی تالیف میں علی طور پر مدد کی تھی، ان میں جوہر سنگھ جوہر لکھنوی بھی شامل تھے۔ اس پر بشارت (ص ۲۵) جوہر کے حال میں لکھتے ہیں۔

فخرالدولہ منشی اللوک راجہ رتن سنگھ بہادر ہشیار جنگ زخمی تخلص، نامی فاضل متبحر، میر منشی سلطنتِ اودھ..... ان جوہر صاحب کے ماموں تھے۔

جوہر سنگھ جوہر لکھنوی کا جو ترجمہ بشارت میں شامل ہے، وہ خود جوہر کا مہیا کر دہ ہے۔ اگر ان کے ماموں زخمی نے تبدیلِ مذہب کیا ہوتا، اور کوئی اسلامی نام اختیار کر لیا ہوتا، تو کوئی وجہ دیتی کہ وہ اس کا ذکر نہ کرتے۔ جوہر چنین ہی سے زخمی کو جانتے تھے اور قیاس ہے کہ زخمی کے انتقال کے وقت لکھنؤ ہی میں ہونگے۔ ان کے دیوان مطلع خورشید و مطہر (۱۱۶۹ء) میں زخمی کی وفات کا قطعہ تاریخ درج ہے۔ قطعہ مع عنوان ملاحظہ کیجیے :

تاریخ فوتِ فخرالدولہ منشی اللوک / راجہ رتن سنگھ بہادر ہشیار جنگ زخمی تخلص۔

سفرِ وسرِ دولت کند دُفع ز فخر الدولہ آنگہ آچہ ماند
انہاں تاریخ مرگ و دفن اُندا بخواد ہر کہ آنے جو ہر بخواند
یہاں لفظ دفن سے دھوکا نہیں کھانا چاہیے۔ اس ہند کے بزرگ بلا تخصیص مذہب و
ملت اس قسم کی زبان استعمال کر دیا کرتے تھے۔ ادبیات (ص ۲۷۱) میں ان امور پر
اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے:

ہندوؤں نے اسٹائل کے علاوہ بعض ان مذہبی اثرات و رسمیات کو بھی
اپنی کتابوں میں قائم رکھا، جو مسلمانوں کی محبوب خصوصیات تھیں، لیکن
ہندوؤں کا انہیں اختیار کر لینا بہت کچھ قابلِ تعجب ہے۔ بسم اللہ
الرحمن الرحیم و الحمد للہ، صلی اللہ علیہ وسلم، رمضان المبارک
کے علاوہ اپنے آپ کو بر لبِ گور لکھنا اور ہندوؤں کے لیے واصلِ جہنم
وغیرہ الفاظ اس کثرت کے ساتھ کتابوں میں آتے ہیں کہ اگر مصنف کا
نام معلوم نہ ہو، تو بمشکل پتا چل سکتا ہے کہ مصنف ہندو ہے۔

اس صدی میں بھی ایسی مثالیں بجزرت مل سکتی ہیں جیسے چکیت (صبح وطن: ۱۸۷)
کا یہ مصرع پرتاپ کشن گر ٹو کی موت پر

خاک کے دامن میں کیسا بے خبر سویا ہے تو

یا سنڈٹ یوگ راج نظر سوہا نوی ش اگر دہالی (شعلہ زار: ۲۱) کے اپنی بہن کے
رشے کے ایک بند کے دو مصرعے

سورہی ہے قبر میں تو آج لمبی تان کر تیرا بھائی آج تیری قبر پر ہے نوحہ گر

۳۔ یہاں فخر الدولہ کی جگہ فخر الدولت پڑھنا چاہیے، ورنہ اعداد صحیح نہیں ہو سکتے۔ جو ہرنے
یہی لکھا ہو گا، فخر الدولہ ہو گا کتاب ۴۔

۴۔ ہمارے استفسار پر قاضی عبدالودود صاحب نے بھی یہی جواب دیا ہے۔

۵۔ ہندوؤں میں دفن تین صورتوں میں روار کھا جاتا ہے (الف) کھن چھوں کے لیے
(ب) سادھو سنتوں کے لیے (ج) گریست کی وصیت میں دفن کی خصوصی ہدایت موجود ہو۔

علاوہ بریں ایک ذہین، لائق اور عالی مرتبت انسان کا خواہ وہ کسی مذہب سے بھی تعلق رکھتا ہو، ۸۰-۸۲ سال کی عمر کو پہنچ کر تبدیل مذہب کرنا قرین قیاس نہیں ہے۔

وضع قطع عادات | ہمارے پیش نظر صرف دو ماخذ ایسے ہیں، جنہوں نے زخمی کو پچیسم خود دیکھا تھا، یعنی مصحفی اور رقعات۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ مصحفی نے بب زخمی کو دیکھا ہے تو وہ اُسے چالیس سالہ جوانِ وجیہ معلوم ہوئے۔ چونکہ ۱۳۳۳ھ میں زخمی چالیس سال کے نہیں بلکہ پچاس کے بیٹے میں تھے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی صحت غیر معمولی طور پر اچھی رہی ہوگی۔ فقہی نے انہیں مہذب الاخلاق لکھا ہے، اور کہا ہے کہ ”وضع میرزا یانہ“ تھی، اور وہ (در مشاعرۂ مرزا حاجی) شعر پڑھتے ہیں۔ ایرانیوں کا تتبع کرتے تھے۔ قتیل استاد زخمی رقعات (ص ۶۰) میں لکھتا ہے کہ کم گوی کی عادت کے باوجود زخمی جو کہنا چاہے، کہہ سکتا ہے۔ (اگرچہ کم گواست نہ زبان راجنیش می تواند داد) رقعات ۶۰ اور ۱۳۰ سے معلوم ہوتا ہے کہ زخمی نے بریلی کی سکونت کے دوران وہاں اور اس کے نواح میں اچھا اثر درمیان قائم کر لیا تھا۔ کلکٹر صاحبان کے محارروں اور منشیوں سے ان کا خاصا ربط مضبوط تھا۔

علمیت | یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ زخمی نے کہاں تک اور کس سے تعلیم حاصل کی؟ لیکن تمام تذکرے ان کی علمی اور ادبی لیاقت اور استطاعت کے معترف ہیں۔ مصحفی انہیں قابل و داننا کہتا ہے۔ صبح میں ہے کہ ”اکثر علوم عربی و فارسی و ترکی و انگریزی و سنسکرت“ سے واقف تھے۔ روز نے شکری کے ترجمے میں لکھا ہے کہ شکری پیر زخمی علم ریاضی میں اچے باپ کا خلف المصدق ہے۔ بشاش (ص ۴۵) میں ”نامی و ۶۔ یہ دونوں رقتہ بریلی میں کسی ایسے شخص کو لکھ گئے تھے جو قتیل اور زخمی دو اس وقت کنورجی یا کنورتن سنگھ کہلاتے تھے) دونوں کو جانتا تھا۔ زخمی ان دونوں مستقل طور پر بریلی میں مقیم تھے۔ رقتہ سفارشی ہیں۔ مزید معلومات کے لیے رقعات دیکھیے۔

وفاضل متبر“ کے الفاظ ملتے ہیں۔ ہمدی رقم طراز میں کہ ”اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم تھے۔ عربی فارسی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ منطق، فلسفہ اور خصوصاً ریاضیت میں ان کا پایہ بہت بلند تھا۔“ ریل کہتا ہے کہ مرنے کے بعد بریلی میں ایک بڑا کتابخانہ چھوڑا جو زخمی کے وسیع مطالعے کی نشاندہی کرتا ہے۔ (قاسوس میں درج ہے کہ ”بہت بڑا فاضل اور علامہ وقت تھا۔“ نجم (۳: ۱۲۰) کہتا ہے کہ ”نہایت دانشمند اور صاحبِ علم آدمی تھا“

دربارِ اودھ | غازی الدین حیدر کے عہد کے آغاز میں (۱۲۲۹ھ/۱۸۱۲ء) انہیں نجم (ص ۱۲۰) رقم طراز ہے کہ ”ایک کلکٹری کنور رتن سنگھ کے نامزد ہوئی۔ یہ شخص ضلع بریلی سے کئی برس کے بعد آیا تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ حکومتِ اودھ کے ماتحت یہی پہلی ملازمت ہے، جو زخمی نے کی“ اگرچہ ان کے آباؤ اجداد ایک عرصے سے اس دربار سے منسلک تھے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب معصی نے زخمی کو مرزا حاجی کے مشاعرے میں دیکھا تھا۔ نتیجتاً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ زخمی پہلی بار تقریباً پچاس سال کی عمر میں دربارِ اودھ سے متعلق ہوئے، اور پھر کم از کم ۲۵ سال (یعنی ۱۲۵۸ھ تک) جب ان کی عمر لگ بھگ ۵۵ سال تھی، یہیں معزز عہدوں پر فائز رہے، اور اعلیٰ خطابات سے نوازے گئے۔ بقول جمع، زخمی پہلے پہل شاہِ اول غازی الدین حیدر کے زمانے میں اور بعد میں ان کے جانشین نصیر الدین حیدر کے عہد میں امیر الانشا مقرر ہوئے اور مختلف الملوک کے خطاب سے سرفراز کیے گئے۔

۷۔ نجم (۳: ۱۸۳) محکمے کا نام دفتر بیت الانشا یعنی منشی خانہ سلطان تھا۔ اس دفتر میں رازداری کے کاغذات اور پولیٹیکل میپس کے احکام رہتے تھے۔ یہیں سے ریڈیلوٹ کے نام پر پیام جاری ہوتا تھا۔ اس دفتر کا ان منشی الملوک کہلاتا تھا۔ احکامِ بادشاہی اس عبارت سے صادر ہوتے تھے ”ایمان بیت الانشا جنین کنند و جنین نمایند“ اس کے علاوہ عرصہ اشتغال پر تجویز ہتھم سرشتہ لکھ کر وزیر بادشاہ سے دستخط صادر کرا لیتے تھے“

نصیر الدین حمید کے انتقال کے بعد محمد علی شاہ نے شنبہ ۴ ربیع الثانی ۱۲۵۳ھ مطابق (۸ جولائی - ۱۸۴۷ء) کو تخت شاہی پر جلوس فرمایا۔ زخمی (دبیر الدولہ منشی الملوک راجہ رتن سنگھ بہادر، ہشیار جنگ امیر الانشاے سرکار شاہی) نے سکے گزانا؛
 بجود و کرم سکے زد درجہاں محمد علی بادشاہ زماں
 (قیصر، ۱: ۳۵۱؛ نجم، ۲: ۵)

بادشاہ نے بہت پسند کیا اور اسے روپوں اور اشرفیوں پر مسکوک کرایا۔ نجم میں ہے کہ مصرع ثانی کے دو لفظوں محمد علی (نام شاہ) اور محمد اور علی نے جو لطف پیدا کیا ہے، وہ بیان سے باہر ہے۔ صبح کی زد سے اسی بادشاہ کے عہد میں زخمی کو منصب دیوانی عطا ہوا اور وہ ہمارا جگہ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔

قیصر (۱: ۳۶۶) سے ثابت ہوتا ہے کہ محمد علی شاہ کے زمانے سے مرزا ولی عہد بہادر (امجد علی شاہ) کی جو مذہب میں بہت غلو رکھتے تھے، شرف الدولہ محمد ابراہیم خان اور زخمی سے ”برسبب تعصب مذہب“ ان بن رہتی تھی۔ چنانچہ قیصر ص ۲۴۲ لکھتا ہے کہ محمد علی شاہ کے انتقال پر جب امجد علی شاہ تخت نشین ہوئے، تو شرف الدولہ تو صورت حال دیکھ کر خود ہی رخصت لے کر خانہ نشین ہو گئے، اور زخمی جو اس وقت دیوانی کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے، ہمارا جہ بالکرشن بہادر کے حق میں موقوف کیے گئے۔ نجم (۳۲: ۵) سے ظاہر ہوتا ہے کہ زخمی یکسر موقوف نہیں کیے گئے تھے، بلکہ انھیں وزارت کی میرمنشی گری (جو دیوانی سے کم رتبہ ہے) پیش کی گئی تھی، جو انھوں نے قبول نہیں کی۔

چنانچہ یہ عہدہ راجہ کنڈن لال کو دے دیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۱ رجب ۱۲۵۸ھ (۱۹ اگست ۱۸۴۲ء) کا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد زخمی کا دربار اور وہ سے پشتہا پشت کا تعلق ختم ہو گیا۔ اگرچہ قاسوس نے لکھا ہے کہ زخمی واجد علی شاہ کے زمانے میں وزیر تھا؛ مگر یہ ناممکنات سے ہے۔ سلطان التواریخ مصنف زخمی کو ۱۲۵۸ھ تک کے شاہان اور وہ کے حالات پر فہم کرنے کے بھی سہی معنی میں۔ زخمی کا اس کے ۹ سال بعد ۱۲۶۷ھ

۸۔ قاسوس نے بریلی کو بھی راے بریلی لکھا ہے، جو ٹھیک نہیں۔

راجہ رتن سنگھ زخمی

میں انتقال ہوا۔

تصانیف | زخمی عالم علوم و طبیب، ماہر ریاضیات، ادیب اور شاعر تھے ان کی تصانیف سے متعلق ہماری معلومات ناکافی ہیں۔ تاہم جن کتابوں کا علم ہو سکا ہے وہ یہ ہیں:

۱۔ سلطان التواریخ : یہ ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۲ء) میں لکھی گئی تھی۔ اس میں آغاز سلطنت سے ۱۲۵۸ھ تک کے شاہانِ اودھ کے حالات ہیں۔ کتاب فارسی میں ہے۔ ہماری نذر سے نہیں گزری، شاید شائع نہیں ہوئی (ادبیات : ۲۰۳)

۲۔ شرح گلِ کشتی : یہ میرنجات کی مشہور مثنوی، گلِ کشتی کی شرح ہے۔ ایک قدیم قلمی نسخہ میرے پیشِ نظر ہے۔ شرح کا آغاز قتیل کی اجازت و ارشاد پر ۱۲۳۰ھ میں ہوا اور نجات ۱۲۳۴ھ کو۔ (اس میں زخمی کا نام اس طرح درج ہے : "رتن سنگھ زخمی تخلص ابنِ رائے بادک رام ابنِ راجہ بھگوان سہاگ"۔ چھوٹی قطع کے ۱۸۴ صفحے ہیں۔

۳۔ مدائقِ النجوم : زخمی کی نہایت معتبر آرا کتاب ہے۔ یہ ریاضیات میں ہے۔ اب تک عربی درمکتبہوں میں سے تندر ہے (ند س)۔ اسے ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں محمد علی شاہ بادشاہِ اودھ کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔ اس کے ۶۵ جزو ہیں۔ انگریزی کتابوں سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے (ادبیات : ۲۱۹) یہ کتاب ہی ہماری نظر سے نہیں گزری۔

۹۔ یہ سپردِ کاتب ہو سکتا ہے، اور یہ بھی ممکن ہے کہ راجہ بھگوان داس اپنے خاندان میں راجہ بھگوان سہاگ کے نام سے جانے جاتے ہوئے کیونکہ یہ نسخہ بخطِ مصنف معلوم ہوتا ہے۔

۴۔ انیس العاشقین: یہ فارسی شاعروں کا تذکرہ ہے۔ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ ہمیں اس کے دو قلمی نسخوں کا علم ہے: ایک لکھنؤ میں ہے، دوسرا لاہور میں۔ یہ معلوم نہیں کہ نسخے مکمل ہیں یا ناقص۔ اس سے متعلق حکاکر کے تذکروں کا تذکرہ نمبر ۳۵۰ پر مندرجہ ذیل اندراج ملتا ہے:

انیس العاشقین، رتن سنگھ زنجی لکھنؤ، ۱۲۳۵ھ نصیر الدین حیدر بادشاہ کے عہد سے تعلق رکھتا ہے۔

۵۔ دیوان فارسی: زنجی بادشاہ شیراز کے متوالے تھے۔ میرزا قتیل کے چہیتے شاگرد تھے۔ استاد کے انتقال کے بعد ۳۴ سال زندہ رہے، اور بہت سی زبانوں خاص کر فارسی میں بڑا نام پیدا کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب وغیرہ کچھ ناموں کو چھوڑ کر اس عہد کے چند بہترین فارسی انشاریہ دازوں، ادیبوں اور شاعروں میں ان کا شمار تھا۔ اگرچہ بشاش اور برق نے لکھا ہے کہ دیوان زنجی چھاپا ہوا موجود ہے، مگر جہاں تک ہمیں علم ہے، ان کا دیوان طبع نہیں ہوا۔ البتہ ان کے دیوان کے دو قلمی نسخے موجود ہیں، ایک پٹنہ لاٹیری میں ہے (ندوی) اور دوسرا پنجاب یونیورسٹی لاٹیری، چنڈی گڑھ میں۔ میں نے دسمبر ۱۹۷۲ء میں چنڈی گڑھ میں یہ خطی دیوان شروع سے آخر تک دیکھا تھا۔ خطوط ضخیم ہیں، مرتب و مطلقاً؛ اور بہت اچھی حالت میں ہے۔ سرورق کی لوح پر اور خاتمے پر ایک مہر ثبت ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان ۱۳۲۷ھ (۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۰ء) میں مسطور شدہ ہے۔ شیخ احسان الحق قادری کے کتابخانے کی زینت تھا۔

دیوان میں قتیل، فغانی، صائب کی غزلوں پر محاسنات ہیں۔ دوسرے بھی ہیں۔ ۳۶ کے قریب رباعیاں ہیں۔ باقی تمام غزلیں ہیں۔ صفحات پر نمبر موجود نہیں۔ زنجی اچھا کہنے والے تو تھے ہی، اس لیے تمام کلام اوسط درجے کی شاعری سے بہر حال بلند ہے۔ بقول ادبیات (ص ۲۲۳) محاسنات بہت دلچسپ اور شیریں ہیں۔ افسوس ہے کہ تم نے حال ہی میں اس دیوان کے جن اجزاء کا عکس چنڈی گڑھ سے حاصل کیا، اس میں آغاز اور خاتمے کے علاوہ، دوسرا بہت سا کلام تو ہے، مگر کسی محسن کا عکس

راجہ رتن سنگھ زخمی

موجود نہیں، اس لیے کوئی محنت بطور نمونہ پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ دیوان کا پہلا شعر یعنی غزل کا مطلع یہ ہے :

ابے غازہ ز نام تو برخ شاید فن را پیرایہ زد صیف تو عز و سحان سخن را
اور آخری شعر راجہ بھگوان داس کے قطعہ تاریخ وفات کا ہے (مادہ ”شہادت یافت“)
جو پہلے دیا جا چکا ہے۔

۶۔ اردو اشعار زخمی گاہے گاہے اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ برق کے ذریعے چار اردو شعروں کا علم ہوا ہے۔ پہلے شعر کو چھوڑ کر جو اس عہد کی مستطلاح زمیوں کی دین ہے، باقی تین شعر اس بات کے مظہر ہیں کہ اگر وہ اردو میں بھی شعر کہنا چاہتے، تو اچھا کہہ سکتے تھے :

زربان آج ان کو میسر ہے، فلک ! کل تک نہ جن کو آتا تھا، بُننا نواں کا

آنسوؤں سے ہوئی سرسبز میری کشتِ مراد
ابو کیا چیز ہے، ابر بارشِ باراں کیا ہے !
جڑ ترے دیکھ کر سب ہیچ ہے، میں جاؤں کہاں
بزمِ زباں دے کیا، محفلِ رنداں کیا ہے
جاگزیں جس کے وہ دل میں ہو، نہ پوچھو اس سے
راحتِ وصل ہے کیا، اور غمِ ہجر اں کیا ہے

استدراک

(۱) مقالاتِ ملیاں حصہ دوم مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

(ص ۴۸) ”فتی الملوک فخر الدولہ ویر الملک راجہ رتن سنگھ زخمی، جاے پیدائش لکھنؤ، قوم کاہستہ، اس کا خاندان تین پست سے دربارِ اودھ میں معزز عہدوں پر ممتاز تھا، رتن سنگھ بہت بڑا فاضل اور علامہ وقت تھا... اس کا دادا راجہ

بھگوان داس آصف الدولہ کا ایام شاہزادگی میں انالیق تھا، اور عہد حکومت میں دیوان تھا۔ رتن سنگھ نے سبزوادیہ تصنیفات کے سلطان التواریخ نام کتاب شاہان اودھ کی تاریخ میں لکھی۔ ۱۵۸۰ء میں ساٹھ برس کی عمر میں یہ کتاب اس نے ختم کی۔“

(ص ۸۳) ”۱۹۷۰ء میں ... پیدا ہوا... نکھتو کی در سگا ہوں کی آغوش میں اس کے فضل و کمال نے نشوونما پایا۔ شری، فارسی، تہ کی سنسکرت اور انگریزی زبان سے واقفیت تھی۔ علم ہیئت میں ۲۱ کراستادی کا تہ حاصل تھا۔ فارسی شعر و سخن سے بھی ذوق رکھتا تھا کچھ دونوں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت کی۔ اس کے بعد اودھ میں اپنے خاندانی عہدہ پر ممتاز ہوا۔ محمد علی شاہ کے زمانے میں دیوان شاہی مقرر ہوا اور محمد الدولہ، دبیر الملک، ہوشیار بننا۔ ا کے خطاب سے مخاطب ہوا۔

۱۲۵۳ء میں محمد علی شاہ کے حکم سے ہیئت میں حدائق النجوم نام ایک جامع کتاب فارسی زبان میں لکھی جو ۶۵ جزیں جا کر ختم ہوتی ہے۔ جدید مغربی تحقیقات کو پرانے عربی معلومات سے اس نے پیوند دیا ہے۔ یہ کتاب اپنے باب میں نہایت مستند اور محرکۃ الاراء سمجھی جاتی ہے اور بنگالہ اسلام میں ہیئت کی اعلیٰ کتابوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔“

(۲۱) فارسی کے ہندو تذکرہ نگار۔ قوسید عالم (آج کل اکتوبر ۱۹۷۶ء)
(ص ۳۸) ”... کور رتن سنگھ زخمی ... بریلی کا باشندہ تھا... زخمی کا دادا راجا بھگوان داس نواب آصف الدولہ بہادر (۱۱۸۹-۱۲۱۲ء) کا دیوان اور انالیق رہا اور بعد میں بریلی کا ناظم ہوا۔ اس کا باپ راسے بالک رام صبور کی تخلص کرتا تھا، اور مہاراجا جھاؤ لال کے نائب کی حیثیت سے نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار میں میر آتش کے عہدے پر فائز تھا... آصف الدولہ کا دیوان بھی رہا اور ۱۲۱۱ء میں ... پٹنہ گیا۔ اس کے فوراً بعد نواب آصف الدولہ کی وفات واقع ہوئی (۱۲۱۲ء) اور بالک رام نے شاہی ملازمت ترک کر دی اور ہندستان کے مختلف شہروں اور مقامات پر پریشانی اور بد حالی کی صورت میں سرگردان و آوارہ رہ کر ۱۲۶۰ء میں اس

دینا سے رخصت ہو گیا۔

رتن سنگھ زخمی کی ولادت ۲۳ محرم ۱۱۹۷ھ کو بمقام لکھنؤ ہوئی۔۔۔ زخمی نے ہندستان کے اکثر شہروں کی سیر کی۔ سب سے پہلا سفر اس نے لکھنؤ سے بریلی کا کیا۔ اس کے بعد ۱۲۱۸ھ میں کلکتہ گیا اور وہاں کئی سال تک ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے وابستہ رہا۔ ۱۲۳۰ھ میں زخمی لکھنؤ واپس آکر شاہ اودھ کی سرکار میں ملازم ہو گیا۔ غازی الدین حیدر (۱۸۱۲-۱۸۲۷) اور اس کے بیٹے نصیر الدین حیدر (۱۸۲۷-۱۸۳۷) کے عہد میں زخمی منشی الملوک کے لقب سے ملقب ہو کر اس خدمت پر مامور ہوا۔۔۔۔۔ محمد علی شاہ کے زمانے میں (۱۸۳۷-۱۸۴۲) ریاست کا دیوان ہو کر ”مہاراجا“ کے خطاب سے نوازا گیا۔ اس کے بعد وزارت کے اعلیٰ عہدوں پر بھی فائز ہوا۔

”زخمی کی وفات ۱۲۶۷ھ میں واقع ہوئی۔

”دیوان (فارسی) کا واحد مخطوطہ لاہور یونیورسٹی (پاکستان) کی ملکیت ہے۔۔۔۔۔ زخمی کی جن تالیفات کا علم ہوتا ہے، وہ یہ ہیں :

۱۔ جام گیتی نا ؛ ۲۔ حقائق الجہوم ؛ ۳۔ شرح گل لشتی ؛ ۴۔ سلطان التواریخ مولفہ

۱۱۔ زخمی کے سال ولادت پر پہلے صفحات میں مفصل بحث ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر محمد قزید عالم نے یہ تاریخ ولادت ”تذکرہ نویس فارسی در ہند و پاکستان“ چاپ تہران سے لی ہے اور مؤلف ”تذکرہ نویسی.....“ اپنا اخذ انیس العاشقین، سلطان التواریخ، صبح گلشن اور سٹوری کو بتاتا ہے۔ انیس العاشقین اور سلطان التواریخ ہم نے نہیں دیکھے مگر جہاں تک ہمیں معلوم ہے، انیس العاشقین میں زخمی نے اپنی تاریخ ولادت نہیں دی۔ اور قوی امید ہے کہ سلطان التواریخ میں بھی نہیں دی ہو گی۔ کیونکہ اگر دی ہوتی تو سٹوری اپنی کتاب میں صرف سال ولادت کیوں دیتا۔ صبح گلشن میں تاریخ ولادت سرے سے ہے ہی نہیں۔ تاہم اگر یہی تاریخ ولادت خود زخمی نے کہیں بیان کی ہو تو اسے بہر حال تسلیم کرنا پڑیگا۔ مگر دولت سنگھ شکاری پسر رتن سنگھ زخمی کے سال ولادت ۱۲۰۰ھ کے ہوتے اس کا کیا امکان رہ جاتا ہے کہ زخمی ۱۱۹۷ھ میں پیدا ہوئے ہوں۔

راجہ رتن سنگھ زخمی

۱۱۵۸ (۱۲۵۸ء)؛ ۵۔ دیوان فارسی؛ ۶۔ انیس العاشقین (تذکرہ)۔ انیس العاشقین کی تالیف ظاہراً ۱۲۲۵ء میں ہوئی۔ لیکن درحقیقت یہ تذکرہ ۱۲۳۶ء مطابق ۱۸۲۲ء میں لکھا گیا۔

”تذکرے کے دو حصے ہیں... شعر امر کی مجموعی تعداد دو ہزار سے کچھ زیادہ ہے... مقدمہ میں نصیر الدین حیدر شاہ کی مدح ہے اور اسی کے نام کتاب منسوب ہے۔ پہلی جلد کی ابتدا آخر سے ہوتی ہے اور آخری شاعر ضیاء ہے۔ دوسری جلد میں پہلا شاعر طالب جابری اور آخری یونس ابہری ہے۔“

”شعرا کے حالات اور اشعار بہت مختصر ہیں، اور اکثر جامع ہیں۔ اپنے اشعار کا انتخاب ۳ صفحات میں یعنی تمام شاعروں کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ جیسا کہ مقدمہ میں مولف نے لکھا ہے اکثر اشعار غزلوں اور رباعیوں سے ہی لیے گئے ہیں۔ کہیں کہیں قصیدہ اور مثنوی کے بھی اچھے اشعار منتخب ہوئے ہیں۔“

ساہتیہ اکاڈمی

ساہتیہ اکاڈمی قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۲ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کا اہم مقصد ہے، ہندوستانی زبانوں کی ادبی بھل میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعہ کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عمدہ ادب کو سارے ملک کے پڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے ساہتیہ اکاڈمی نے ایک لمبی چوڑی پبلیکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کی اہم اردو مطبوعات :

- ۱۔ ترجمان القرآن۔ مولانا ابوالکلام آزاد (چار جلدیں) فی جلد 22-00
- ۲۔ خطبات آزاد " 19-00
- ۳۔ غبارِ خاطر " 15-00
- ۴۔ ہیملٹ (ڈراما) شکسپیر، مترجم فراق گورکھپوری 10-00
- ۵۔ پریم چند پرکاش چندر گپت، مترجم ل۔ احمد اکبر آبادی 2-50
- ۶۔ تاریخِ ہنگلہ ادب شوکار سین، مترجم شاشی رنجن بھٹاچاریہ 25-00
- ۷۔ آدم خور (ناول) نانک سنگھ، مترجم پرکاش پنڈت 15-00
- ۸۔ گورا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم سجاد ظہیر 10-00
- ۹۔ کلہوی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم حلیہ حسین 7-50
- ۱۰۔ اپنی کہانی ڈاکٹر راجندر پرشاد، مترجم گوپی ناتھ اسن 12-50

ساہتیہ اکاڈمی، رابندر بھون، نئی دہلی۔ ۱۱

مطبوعات علمی مجلس

- ۱- تذکرہ نگلشن ہند ، از حیدر بخش حیدری (مرتبہ پروفیسر مختار الدین احمد) - ۵/
- ۲- کلیات میر ، (میر کے مکمل چھ دیوان غزلیات) مرتبہ قلی عباس عباسی - ۲۵/
- ۲- کلیات مصحفی ، (دیوان اول) مرتبہ ثناء احمد فاروقی ۸/۷۵
- ۳- کلیات مصحفی ، (دیوان دوم) مرتبہ ثناء احمد فاروقی ۷/
- ۵- تذکرہ مقالات الشعراء ، از قیام الدین حیرت (مرتبہ ثناء احمد فاروقی) - ۵/
- ۶- تذکرہ بہار پنجیران ، از احمد حسین سحر کھنوی (مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد) - ۵/
- ۷- ہند سنانی ، انگریزی لغت ، مؤلفہ ڈاکٹر نسیم فوریس (بذریعہ فوٹو آفیسٹ) - ۵۰/
- ۸- عجائب عالم ، مرتبہ مالک رام (غالب سے متعلق مشاہیر کے ۱۳ مضامین کا مجموعہ) - ۷۰/
- ۹- گل رعنا ، از غالب مرتبہ مالک رام (غالب کا اولین انتخاب اردو فارسی) - ۷۰/
- ۱۰- اعلان الحق ، مولانا ابوالکلام آزاد (معرفہ از مالک رام) - ۲/

ملنے کا پتہ
علمی مجلس

۱۴۲۹، چھٹہ نواب فراشناہ ، دہلی

وفیات

تحسین سرور می امیر کاظم علی

ان کے خاندان کا حیدر آباد (دکن) کے اچھے خالص زہید اردوں میں شمار تھا؛ کچھ موروثی جاگیر بھی تھی لیکن اس کا بہت بڑا حصہ تحسین کے والد میر سرور علی سے پہلے ہی خالصے لگ چکا تھا۔ کچھ معمولی رقبہ ہی تھا، جسے وہ سینے سے لگائے رہے؛ اور کسب معاش کے لیے وکالت کا پیشہ اختیار کر لیا۔ تحسین اپنی خاندانی جاداد ہی پر ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو ایک مصافق کا نو قطب پر کے پرائیوٹ اسکول میں بھیج دیے گئے، جہاں تملکو کے سولے اور کچھ بڑھاپا ہی نہیں جاتا تھا۔ برائری کے درجوں کے بعد ملے آگے، اور یہاں دسویں کی شدنی۔ اسی زمانے میں والد کا انتقال ہو گیا، جس سے نہ صرف آئندہ ملتی تعلیم کا خواہ منشر ہو گیا، بلکہ اب سرکار نے آمانی جاداد کے بارے میں مقدمہ بازی شروع کر دی۔ کئی برس اسی میں ضائع ہو گئے، اور مالی زیر اوری اس پر مستزاد۔ جب اس شخص سے نجات ملی اور سائنس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے ادیب فاضل (اردو) اور نثری (فارسی) کے امتحانات پرائیوٹ امیدوار کی حیثیت سے پاس کر لیے۔

گھر کی مالی حالت ایسی دشمنی کہ وہ زیادہ دن تک کچھ کمانے کی فکر سے بے نیاز

ہستے۔ اولاً نظام شوخ فیکٹری میں ملازمت ملی لیکن محض کلر کی ان کے بس کی بات نہیں تھی، مزاج ادبی و شعب کا تھا۔ اس لیے جلد ہی وہاں سے علیحدگی اختیار کر لی اور دکن نیوز مرورس میں ملازم ہو گئے۔ اسی زمانے میں ہفت روزہ ”آزاد“ اور ”درجید“ کے ادارہ تحریر سے بھی تعلق پیدا کر لیا۔ یہاں سے ایک قدم لگے بڑھے، تو دکن ریڈیو کے پراسیکٹر اسکشن میں مسودہ نگار کی اسانی مل گئی۔ اس زمانے میں انھوں نے بہت نظمیں لکھیں، جو روزانہ ریڈیو سے نشر ہوتی تھیں۔ حیدر آباد کا پولیس کمیشن اسی زمانے میں ہوا۔ ریاست کے ہندستان کے ساتھ شامل ہو جانے کے بعد وہ جنوری ۱۹۴۹ء میں بمبئی کے راستے جہان سے کراچی چلے گئے۔

کراچی میں بھی اولاً ریڈیو میں ملازمت ملی۔ یہاں مسودے (اسکرپٹ) لکھنے اور لکھنے والوں اور (ڈائریکٹ) کو صحیح تلفظ سے کلام پڑھانے کی خدمت، ان کے سپرد ہوئی۔ دو سال بعد اپریل ۱۹۵۱ء میں وہ کین ترقی اور دوسری ملازم ہو گئے۔ دراصل یہی وہ زمانہ ہے جس نے انھیں شاعر سے نثر نگار بنادیا۔ یہاں انھیں مولوی عبدالحق (ف؛ اگست ۱۹۶۱ء) اور قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی (ف؛ اگست ۱۹۵۵ء) کی صحبت میسر آئی۔ دونوں جس پائے کے ادیب اور ادیب گ تھے، وہ اہل نظر سے مخفی نہیں ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تحسین نے شاعری ترک کر دی اور تحقیقی مضامین لکھنے لگے، مطالعے کا دامن بھی وسیع تر ہو گیا۔

وہ اولاً ۱۹۵۴ء میں اعزہ داجاب سے ملنے کو حیدر آباد آئے تھے۔ پانچ مہینے یہاں ٹھہرے اور واپس کراچی چلے گئے۔ دوسری مرتبہ جنوری ۱۹۵۹ء میں آئے۔ اب کے کچھ ایسا ہیچ پڑا کہ وہ واپس دجا کے، ڈھائی سال تک یہاں سے نکلنے کی صورت دین سکی، بلکہ ان پر غیر قانونی طور پر قیام کرنے کے جرم میں مقدمہ چلا، اور جاریہ کی قید بھگتنا پڑی۔ خدا خدا کہ ان کے کہیں اگست ۱۹۶۱ء میں واپس جانا نصیب ہوا۔

اب کے کراچی میں کہیں جم کو کام کرنے کا موقع نہ ملا۔ رسالوں میں مضمون نگاری سے کچھ یافت ہو جاتی تھی۔ آخر گلڈ کے ماہنامے ہم قلم میں جگہ ملی، ساتھ ہی انہیں ترقی اردو میں کئی جزوقتی کام مل گیا۔ بہت دن بعد وہ انہیں کے شعبہ مطبوعات سے مستقلاً وابستہ ہو گئے۔

انہیں مدت سے سانس کا عارضہ تھا۔ کثرت کا اور مالی بے اطمینانی کے باعث کبھی جم کو علاج نہ کرا سکے۔ اسی میں ہپاٹک، دسمبر ۱۹۷۶ کو راہی ملک عدم ہو گئے۔ ان کی شادی ۱۹۴۶ میں ہوئی تھی۔ تین لڑکیاں اور ایک لڑکا ان سے یاد گار ہیں۔ افسر اردو یونیورسٹی میں تاریخ کبھی: بسوے جاں رفت بخسین آہ عیسوی تاریخ بھی انہیں کی کبھی ہوئی ہے: (۱۳۹۶ھ)

پانی وفات کے چھینے میں یک بیک کس درجہ خوش نصیب میں تحسین مردی افسر نے عیسوی میں کہا مصرع وفات تجت نشین لبیب ہیں تحسین مردی

(۱۹۷۶)

جب تک حیدر آباد میں رہے، ان کا شمار وہاں کے خوشگوار نوجوان شاعروں میں ہوتا تھا۔ ان کے خاندان میں شہر دشمن کا بچہ چاہتا تھا، اسی سے انہیں بھی شہر کہنے کی تحریک ہوئی تحسین تخلص رکھا، اور چندے تحسین حیدر آبادی کے نام سے لکھتے رہے۔ بعد کو تخلص کے ساتھ کوئی دم چھلا لگانے کا خیال آیا، تو اپنے والد (میر سرد علی) کے نام کی رعایت سے تحسین مردی ہو گئے۔ انہوں نے شوکت بلگرامی (تلمیذ امیر مینائی) کے ایک شاگرد رشید سے کلام پر اصلاح لی تھی۔ کراچی کے زمانہ قیام میں، انہوں نے بعض پرانی کتابیں مرتبہ تحریر کے شائع کی تھیں۔ ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں:-

مدرس رنگین (سعادت یاد خان)؛ چند ہم عصر (مولوی عبدالحق)؛ قادر زمانہ غالب؛ معراج العشاق (گیسورد اد)؛ پری خانہ (واجد علی شاہ) مضامین کی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل میں کبھری پڑی ہے۔

عبدالماجد دریابادی، مولانا

دریاباد اتر پردیش کا مشہور اور قدیم قصبہ، لکھنؤ سے فیض آباد جانے والی ریلوے لائن پر ان دونوں کے عین وسط میں کوئی ۶۰ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ قصبہ غالباً پندرہویں صدی میں شاہانِ شرقی کے ایک صوبیدار دریافان نے اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ اسلامی دور کے بعد مدتوں انگریزی عہد میں بھی دریاباد ضلع کا صدر مقام رہا لیکن یہاں کی آب و ہوا صحت کے لیے بہت مضر تھی۔ شہرِ نشیب میں واقع تھا، اس لیے برسات کے موسم میں یہاں ہر طرف بہت پانی جمع ہو جاتا، جس سے بعد کو علیرباد بانی شکل میں پھیل جاتا۔ انگریزوں نے اولاً ضلع کا صدر مقام نواب گنج بنایا اور بعد کو ضلع بھی بارہ بنی قرار دے دیا، اور دریاباد کی حیثیت محض ایک قصبے کی سی رہ گئی۔

دریافان نے جب یہ قصبہ آباد کیا، تو اسی کے ساتھ اس نے ایک عارفِ کامل حضرت شیخ محمد کو اس جگہ کے قریبی قصبے محمود آباد سے یہاں آنے کی دعوت دی۔ حضرت شیخ صاحبِ کشف و کرامات تھے، ان کے حالات متقدمین کے ذہنوں میں محفوظ ہیں۔ چونکہ وہ بالعموم کنوئیں سے پانی بھر کر لوگوں کو پلاتے رہتے اور غازیوں کو وضو کراتے تھے، اس سے ان کا لقب ”مخدوم آبکش“ بڑ گیا۔ ان کا انتقال ۸۸۳ھ میں ہوا، ”آخاب کشف“ سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ یہی حضرت مخدوم آبکش، مولانا عبدالماجد دریابادی کے مورثِ اعلیٰ تھے۔ ان کا مزار بھی مولانا دریابادی کے جلدی مکان کے متصل موجود ہے۔ ان کے خاندان کے افراد کو ”مخدوم زادگان“ بھی انھیں کی نسبت سے کہتے ہیں۔

۱۸۵۷ء کے مشہور فوجی ہنگامے میں شمالی ہندوستان کے متعدد علما بھی معتوب ہوئے تھے۔ ان میں بیشتر پر یہ الزام تھا کہ انھوں نے جہاد کا فتویٰ دے کر فوج اور عوام کو حکومتِ وقت کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا ہے۔ انھیں علما میں مولانا مفتی مظہر کریم (دین مولوی غلام شمس) بھی تھے۔ انھیں بھی نوسانِ کالے پانی کی سزا ہوتی تھی۔ وہاں مولانا فضل حق خیر آبادی اور قاضی عنایت احمد (مختلف تواریخ حبیب الرحمن) اور بعض دوسرے علما پہلے سے موجود تھے،

وفیات

ایک سے لیک بڑے عالم، در صاحبِ قلم - مفتی مظہر کریم نے اسر، جلاوطنی کے زمانے میں عسکری کی کتاب "جنرالیٹ" مراد لاطواع کا اردو ترجمہ کر ڈالا۔ وہ وہاں حکومت کے دفتر میں بطور شفقت کچھ محوری کلام بھی کرتے تھے۔ اس "نوشہ اطواری" کے باعث قید کی میہاد میں کچھ تخفیف ہو گئی اور انھیں پونے سات برس بعد رہا کر دیا گیا۔ ۱۸۶۵ء میں جزیرہ انڈیان سے وطن واپس آئے۔ یہی مفتی مظہر کریم، مولانا عبدالعاجد ریبادی کے دادا تھے۔ ان کا ۱۰ شعبان ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) کو انتقال ہوا۔ "دخل جنات النعیم" سے ہماری تاریخی وفات نکلتی ہے۔ ان سے بڑے بھائی مولوی حکیم نور کریم تھے، جو اپنے عہد کے مشہور حکیم اور طبیب اور "طیب مرگ" تھے۔ طب کے علاوہ ادب میں بھی کئی مشہور اشخاص ان کے شاگرد تھے مثلاً عماد الملک سید حسین بلگرامی، شمس العلماء سید علی بلگرامی، وغیرہ۔ وہ خطاط اور خوشنویس بھی تھے۔ کئی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا۔ ان میں سے بہت سی ان کے خاندان میں آج تک موجود ہیں۔ وہ جمعہ ۶ رجب ۱۲۸۸ھ (۲۲ ستمبر ۱۸۷۱ء) کو آلودہ کو پیارے ہوئے۔ یہ مولانا عبدالعاجد کے نانا بھی تھے۔

سنہ بھائی حافظ مرتضیٰ کریم بڑے عالی ہمت بزرگ تھے۔ ان کی خوشنویسی کا خاص طور پر شہرہ تھا۔ روایت ہے کہ وہ حج کے سفر پر روانہ ہوئے۔ بمبئی پہنچے، تو خود متکارنے وال و متاع کے لالچ میں انھیں نہ رہ دے دیا اور جو کچھ ہاتھ لگا، اسے لے کر چپٹ ہو گیا۔ بارے ان کا وہاں پہنچ گئے۔ لیکن اس تلاش کے عالم میں بھی ہمت نہیں ہارے۔ وطن واپس آنے کی بجائے وہیں بمبئی میں مقیم کر لی، اور دو تین برس میں زراور راہ فراہم کر کے پھر حج کے لیے روانہ ہو گئے۔ غرض بڑے عالی حوصلہ اور صاحبِ عزم انسان تھے۔

سب سے چھوٹے بھائی کریم کریم عرف حمید امیاں تھے۔ وہ خاندانی زمینداری کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ ان کا انتقال ۲ دسمبر ۱۸۷۹ء کو ہوا۔ در ریبادی میں دفن ہے۔

مفتی مظہر کریم کے دو صاحبزادے ہوئے: بڑے عبدالرحیم، چھوٹے عبدالقادر۔ عبدالرحیم بڑے برفن مولانا شخص تھے۔ بیٹے کے اعتبار سے جون پور کلکٹری میں نقل نویس تھے۔ لیکن اس کے علاوہ فارسی کے ادیب اور اردو کے مراح نگار بھی تھے، کاغذ کے پیل بوٹے بڑے خوبصورت بناتے تھے، پھول قینچی سے تراش کر بناتے۔ بڑے عیب بزرگ تھے، اپنے خرچ سے دوائیں تیار کر کے مفت

وفیات

تقسیم کرے۔ آخر عمر میں دُکری سے مستغن ہو کر وطن آگئے اور آبائی زمین داری پر بسر وقات کر رہے گئے۔ وہیں دسمبر ۱۸۹۷ء میں انتقال ہوا۔

چھوٹے عبدالقادر اس سلسلۃ الذہب میں بھی نمایاں حیثیت کے مالک ہوئے اپنی دل و دماغ کی خوبیوں کے باعث وہ ایک مستقل سوانحی کے مستحق ہیں۔ مئی ۱۸۴۸ء میں دہلیاد میں پیدا ہوئے تھے۔ مختلف علمائے فرنگی محل سے تکمیل تعلیم کے بعد انگریزی پرائیویٹ طور پر پڑھی اور وکالت کا امتحان پاس کیا۔ لیکن علوم ہوا کہ اس پیشے میں جھوٹ بولنے سے منہ نہیں، تو اسے اختیار کرنے سے انکار کر دیا، اور عربی فارسی پڑھانے کو ترجیح دی۔ بعض انگریز حکام بھی ان کے شاگردوں میں شامل تھے۔ انھیں صاحب اثر تلامذہ میں سے ایک قدردان افسر نے خوش ہو کر انھیں سررشتہ دار عدالت مقرر کر دیا۔ آدمی تھے ذہین اور محنتی اس پر چند قرض شناس اور دیانتدار۔ حکام اعلیٰ نے جو ہر قابل دیکھا، تو انھیں ترقی دیکر تحصیلدار بنادیا۔ اور ترقی ہوئی، تو ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو گئے، یہ عہدہ اس زمانے میں کسی ہندوستانی کے لیے گویا معراج کمال کے مرادف تھا۔ بڑی عزت و آبرو بے زائد ملازمت بسر ہوا۔ پانسو روپے ماہانہ پنشن پر ۱۹۰۲ء میں سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ فریضہ حج ادا کرنے کے لیے ارض حجاز کی راہ لی۔ ۱۱ ذی الحجہ (۱۳۳۳ھ) کی شام منیٰ میں ہیضہ میں مبتلا ہوئے اور تین دن بعد (۱۴ ذی الحجہ / ۲۴ نومبر ۱۹۱۲ء) عین صبح صادق کے وقت داعی اجل کو لبیک کہا۔ مکتبہ کے مشہور قبرستان ”جنت المعلیٰ“ میں حضرت عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق سے آخری پائینی اخروی خواب گاہ نصیب ہوئی۔ ان کے درمیز دوست اکبر آبادی نے قطعہ تاریخ لکھا:

پیشواے قوم، والا مرتبت شیخ عبدالقادر عالی مقامات

آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے وہ سمجھتے تھے دنیا سے دوں کی مشابہت

جاہ و منصب میں وہ گو نماز تھے کرتے تھے یا وعدا، دن ہو کہ رات

ان کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر ”شغل“ ہی میں مکتبی تاریخ وفات (۱۳۳۸ھ)

ڈپٹی عبدالقادر کا صلاح اپنے بڑے چچا مولوی حکیم محمد کریم کی صاحبزادی نصیر النساء کے ساتھ ہوا تھا

(وفات، اپریل ۱۹۴۱ء)۔ (۱) میں ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے، بڑے عبدالحمید ۱۸۸۹ء

وفیات

میں پیدا ہوئے۔ کھنگ کا لچہ لکھنؤ سے ۱۹۱۰ء میں انٹر میڈیٹ کی سند لی اور اس کے بعد نائب تحصیلدار سے ملازمت کا آغاز ہوا۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے ۱۹۲۳ء میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر متنازع ہوئے۔ یورپی کے متعدد اضلاع میں نیکنامی سے رہے۔ ۱۹۴۲ء میں پشپن پانی اور ۱۹ دسمبر ۱۹۶۰ء کو واصل بحق ہوئے۔

مرحوم کو اپنی خاندانی روایت کے مطابق ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ انگریزی عہد میں بھی حکومت ہر سال کی کارگزاری کے کوآلف ایک انگریزی یا بعنوان ”انڈیا“ نشر کیا کرتی تھی۔ اس کا ترجمہ مجلہ اور زبانوں کے اردو میں شائع ہوتا تھا۔ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء کی دو سال کی جلدوں کا اردو ترجمہ انھیں مولوی عبدالحجید کا کیا ہوا تھا۔

ڈپٹی عبدالقادر کے چھوٹے بیٹے عبداللہ عبدتھے جو مولانا عبداللہ بدایا دی کے نام سے وہ دہ نزدیک ایسے مشہور ہوئے کہ ”مولانا بدایا دی“ گویا ان کا علم ہو گیا۔ ان کی ولادت وسط مارچ ۱۸۹۲ء میں دریا بادی ہوئی۔ ماہ دستور خاندان پانچویں برس کی بسم اللہ کا تھا، لیکن طے پایا کہ ان کی بسم اللہ چوتھے برس ہی کر دی جائے۔ یہ ۱۸۹۵ء کی بات ہے۔ ان کے والد ڈپٹی عبدالقادر اس زمانے میں ضلع لکھنؤ میں تعینات تھے۔ وہیں یہ تقریب عمل میں آئی۔ اس کا واقعہ انھوں نے خود ایک جگہ بیان کیا۔ لکھتے ہیں:

ایک سپہر کو محل آراستہ ہوئی اور وطن کے ایک خوش اذات و خوش صفات عالم صاحب جو بھائی صاحب (عبدالحجید) کی آبائی پر مامور تھے، وہ نماز مکان کے صحن میں بسم اللہ کرانے بیٹھے۔ منجانی کے قرآن۔ اٹنے رکھے ہوئے اور عزیزوں، لوگوں، چاکروں کا گردہ حلقہ جمانے ہوئے۔ مولوی صاحب چارے نے پیار اور شفقت کے لہجہ میں کہا کہ بسم اللہ۔ یہاں جواب میں قطعی خاموشی۔ سب نے اپنی والی بھائی بھائی۔ لیکن اس منہ میں یا شریعہ رشک کی زبان پر بدستور فعل لگا ہوا تھا۔ والد مرحوم کو آخر غصہ آیا اور

۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

ذیات

کب تک نہ آتا، سمجھانے، بچانے، چھکارنے کی حد پہنچی تھی چھڑی ہاتھ
 میں لے، انہوں نے جانا شروع کر دی۔ لوگوں نے آئیں آئیں کر کے کسی طرح جان
 بچائی۔ چلمزوں کی آڑ سے والدہ و شہیدہ دردناک تماشہ دیکھ رہی تھیں، قہر،
 اندر بلایا، سمجھایا، آخر میں جو میری کھائی تھیں، ان کو بچاری نے کہا:
 میرے بھتیجا کو کیا بسم اللہ کہنا نہیں آتا؟ لڑکے نے کہا، آتا کیوں نہیں!
 اور بس ان کے ساتھ جا، مولوی صاحب کے کمرے کے باہر سے انھیں
 کرک کر سنا آیا۔ اداسی خوشی سے بدلی، چہروں پر ہنسی اور مسکراہٹ
 آئی۔ اسی کو کہتے ہیں: ٹیڑھا لٹکا ہے قلم سر نوشت کو۔

حسب رزاج تعلیم نجی طور پر ہونے لگی اور یہ زیادہ تر فارسی اور عربی تک محدود رہا، اردو
 کی حیثیت محض ذیلی تھی۔ جب ناظرہ قرآن ختم کر لیا اور عربی فارسی میں بھی چل چلے، توسیٹا پور
 گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخلہ لیا۔ عربی کا اصلی اور دیرپا شوق یہیں کے ایک معلم مرنہ
 محمد زکی مرحوم کے ہمت بڑھانے سے پیدا ہوا اس کے بی۔ اینٹلم، مولوی غفرت اللہ فرنگی مہلی کی
 شاگردی میں پیدا ہوئی۔

تعلیمی دریوں تو ٹھیک رہا اور حسب درجہ یہ کامیاب بھی ہوتے رہے، لیکن ریاضی
 و حساب میں کمزور تھے۔ بہر حال ۵۰۸ میں، سوئین لی سنڈلی اور اسی سال کینٹنگ کالج
 لکھنؤ میں داخلہ ہو گیا۔ ۱۹۱۱ء میں جی اے کی سند دوسرے درجے میں ملی اور اب
 ایم اے (فلسفہ) کی تیاری ہونے لگی۔ علی گڑھ کالج پہنچے۔ پہلے سال کا امتحان الہ آباد
 یونیورسٹی سے دیا (علی گڑھ میں ہنوز یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی تھی، اور یہاں کے طلبہ
 الہ آباد جا کر امتحان میں بیٹھتے تھے) بد قسمتی سے امتحان میں کام رہے۔ اس کے بعد دلی کے
 سان سیفینس کالج میں داخل ہونے کی یہاں سے ایم اے کر لیگے۔

نومبر ۱۹۱۲ء میں والد کا انتقال ہو گیا تھا اویس، خاندان آمدنی کا بڑا ذریعہ جاتا رہا تھا
 تھوڑا بہت جو بیس انداز ہوا تھا، وہ پیپلز بینک (لاہور) میں جمع تھا۔ بد قسمتی سے یہ بینک
 ٹوٹ گیا اور یوں ان کی ساری پونجی اس میں ڈوب گئی۔ علی ہرے کے اس کے بعد تعلیم

وقایع

کے جاری رکھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ یوں بھی انہیں دینی کی کتاب و چار اس نائی“
مکھنڈ کی صحبتیں اور یادیں عین حرام کیے ہوئے تھیں۔ بنگ کا ڈھنچا گویا اونگھتے کو ٹھیلنے کا
بہانا ہو گیا! یہ تعلیم کو خیر باد کہہ کر وطن آگئے۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کھٹے لیے
ٹوٹ گیا۔

بارے، مولوی عبدالحق سکر، انجمن ترقی اردو (ف: اگست ۱۹۶۱ء) نے دستگیری کی انھوں
نے بعض انگریزی کتابوں کے ترجمے کا کام دے دیا۔ تاریخ اخلاق یورپ (ترجمہ سیک)
اسی عہد کی کتاب ہے۔ ”فلسفہ جذبات“ اور ”فلسفہ اجتماع“ بھی اسی زمانے میں
تالیف کیں۔ یہی زمانہ ہے، جب مولانا شبلی رحوم (ف: نومبر ۱۹۱۳ء) نے سیرۃ النبی
کی تالیف کی داغ بیل ڈالی۔ سیرت پر انگریزی میں جو ذخیرہ ہے، اسے کھگانے اور
اس میں سے متعلقہ مقامات کے اخذ و ترجمہ کا کام انھوں نے عبدالمجید صاحب کے
سپر دیا، اور اس کے لیے پچاس روپے مشاہرہ مقرر کر دیا۔ غرض اس طرح کام
چل بھلا اور یہ بیکاری کی کوذت سے بچ گئے۔

۱۹۱۶ء میں صاحبزادہ آفتاب، مدغان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے جو اس زمانے میں
مسما، ایجوکیشنل کانفرنس کے منکتر تھے، انھیں بطور ادبی معاون علی گڑھ طلبہ کہہ لیا،
۱۰۵ روپے مشاہرہ مقرر ہوئے۔ نیک: ایسی وجہ سے ان کا دل یہاں بھی نہ لگا۔ دو ہی
پہینے میں فراہی صحت کے بہانے سے مستعفی ہو گئے۔

۱۹۱۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کی اسکیم منظور ہو گئی تھی۔ فیصلہ ہوا کہ یونیورسٹی کے
مختلف درجوں میں پڑھانے کے لیے نصاب تیار کیا جائے۔ لامحالہ اس میں سوال اٹھا
کہ انگریزی کتابوں سے ترجمہ کیا جائے۔ کیونکہ اردو میں تو کتابیں تھیں ہی نہیں۔ چنانچہ
مولوی عبدالحق رحوم کی نظامت میں دارالترجمہ قائم ہوا۔ مولانا عبدالمجید کی ان
سے پرانی یاد آندہ تھی۔ انھوں نے تین سو ماہانہ تنخواہ پر انھیں دارالترجمہ میں مترجم
فلسفہ مقرر کر دیا، اور یہ یکم ستمبر ۱۹۱۷ء کو حیدرآباد پہنچ گئے۔

ان کا یہ درمذہبی پہلو سے بقول خود ان کے الحاد و ارتداد کا تھا۔ انھوں نے ۱۹۰۸ء میں

وفیات

کالج میں داخلہ دیا تھا۔ یہاں ان کے دل پسند مضمون فلسفہ اور نفسیات تھے۔ چونکہ ان مضامین کا بیشتر ذخیرہ انگریزی میں ہے، انہوں نے انگریزی کتب کا وسیع مطالعہ کیا۔ ان موضوعات کے بارے میں جو معلومات مہیا ہوئی ہوں اور ان میں جو مہارت پیدا ہوئی ہو، وہ اپنی جگہ، لیکن اس کا ایک مخفی اور غیر محسوس اثر یہ ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ مذہب سے برگشتہ ہو گئے اور اپنے آپ کو فخریہ ”لاادری“ اور ”عقلیت پسند“ کہنے لگے، اسلام بھی بس براے نام رہ گیا۔ اسی زمانے میں انہوں نے ”فلسفہ اجتماع“ تالیف کی تھی، جس میں اسلام اور شائع اسلام کے بارے میں ایسے خیالات کا اظہار کیا، جو کسی صحیح العقیدہ مسلمان کا اعتقاد نہیں ہو سکتا۔

جب یہ حیدرآباد پہنچے، تو وہاں کی ریاستی دفاتر میں یوں بھی بیرونیوں کے خلاف فزونی وجود رکھتا ہی، ان کی بیباک گفتگو نے لوگوں کو اور بھی ان سے بدلتا کر دیا۔ یہاں ہی ”کسر فلسفہ اجتماع“ نے پوری کر دی۔ ان کے مخالفین نے محاذ قائم کر کے ان پر کھڑے فتنوں کا فتنہ صادر کر دیا۔ حیدرآباد میں سنا محال ہو گیا، تو جولائی ۱۹۱۸ء میں رخصت ہو وطن آئے اور یہاں سے استعفیٰ فوج بھیج دیا۔

لیکن بیکار تو نہیں رہ سکتے تھے۔ مختصر قیام حیدرآباد کے زمانے میں منجملہ اور عمائد کے سراپوں جنگ سے بھی بہت خوشگوار تعلقات پیدا ہو گئے تھے۔ میر امین جنگ رشتے میں حضور نظام کے بھائی تھے اور ان کے حریف سکھ کے حود پر کام کرتے تھے۔ انگریزی کا سارا کام ان کے ہاتھ میں تھا۔ جب ۸-۱۰ مہینے تک اور کہیں روزگاری صورت پیدا نہ ہوئی، تو انہوں نے ”گزارش احوال واقعی“ کے طور پر انہیں لکھا کہ کسی مناسب موقع پر حضور نظام کی توجہ مبذول کرائیں تاکہ زندگی آسان ہو سکے۔ چند مہینے بعد میر امین جنگ کا تارلا کہ حضور نے طلب فرمایا ہے، چلے آئے۔ یہ پہنچے تو باریابی ہوئی، حضور نظام نے حکم جاری فرمایا کہ حین حیات سوا سو ماہانہ کی پنشن منظور کی جاتی ہے۔ حیدرآباد کے قیام کی کوئی شرط نہیں، جہاں جی چاہے، رہیں؛ البتہ آئندہ اپنی تصنیفات کو سلسلہ تصنیف سے منسوب کریں۔ امین الملک سر میرزا محمد اسماعیل کی مدارالہامی کے زمانے میں

وفیات

(۱۹۳۲ء) ہوشیار جنگ ہوش بکراہی (ف: دسمبر ۱۹۵۵ء) کی سفارش پر بینکشی بڑھاکر دو سو ماہانہ کر دی گئی۔ جب ۱۹۴۸ء میں ریاست کا جہو ریہ ہند سے انضمام ہوا، تویر بند ہو گئی۔ پھر مولانا ابوالکلام آزاد (ف: فروری ۱۹۵۸ء) اور پنڈت جواہر لال نہرو (ف: مئی ۱۹۶۳ء) کی ذاتی مداخلت پر دوبارہ جاری ہوئی، لیکن وہی ابتدائی رقم سوا سو کی۔ اس کے بعد یہ ان کی وفات تک انھیں کھنڈ کے خزانے سے ملتی رہی۔

ان کا دور الحاد ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۸ء تک رہا تھا۔ اس زمانے میں وہ مشر عبدالمجید بی اسے اور مغربی فلسفے کے ماہر کہلانے پر فخر کرتے رہے۔ ۱۹۱۹ء میں انہوں نے ہندو فلسفے اور یوگ کا مطالعہ شروع کیا۔ بنارس کے مشہور فاضل ڈاکٹر بھگوان داس (ف: ستمبر ۱۹۵۸ء) سے ملاقات اور ان کی تصانیف کے مطالعے نے خیالات کا رخ بدلا۔ والد کے دوست اور خود ان کے بزرگ اکبر الہ آبادی (ف: ستمبر ۱۹۲۱ء) بطائف الحیل ان کی گری پر نوکتے ہی رہتے تھے۔ مولانا محمد علی (ف: جنوری ۱۹۳۱ء) نے انھیں عشق تھا وہ بھی ڈانٹ ڈپٹ سے گریز نہیں کرتے تھے۔ غرض زمین آہستہ آہستہ تیار ہو رہی تھی کہ کہیں سے مولانا محمد علی لاہوری احمدی (ف: اکتوبر ۱۹۵۱ء) کا انگریزی ترجمہ قرآن ان کے ہاتھ لگ گیا۔ اس نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ مجدد الحاد کے بادل چھٹ گئے۔ ۱۹۲۰-۱۹۲۱ء کے دو سال گویا ایسا ہی برزخ کا زمانہ تھا۔ اب وہ دوبارہ مسلمان ہو گئے۔ پھر نو اسلام کی بڑی خدمت کی۔ قرآن کے دودھ ترجمے اور تفسیریں (اردو و انگریزی) تصویف اسلام، بشریت انبیاء، سیرۃ نبوی قرآنی، حیوانات قرآنی، شخصیات قرآنی، مشکلات قرآن ان سے یادگار ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہفتہ وار دعا یا صدق یا صدق جدید بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

اس "دوبارہ" مشرف باسلام ہونے کا ان پر جو رد عمل ہوا، وہ انہیں دوسرے سرے پر لے گیا۔ اس کا اندازہ ایک واقعے سے ہو سکتا ہے،

بچپی میں انہوں نے اپنے بازو پر نام گدھ دیا تھا۔ اب جو اسلامی رنگ چڑھا، او مطالعہ اسلام بڑھانے کی نظر سے وہ حدیث گذری، جس میں حضور شاریع اسلام

وفیات

علیہ السلام نے اپنے اور گرد و نائے دلے و دونوں پرندہ انسی کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ پڑھنا تھا کہ انھوں نے فوراً بازو کے اتنے حصے کی جلد کٹوا دی، جہاں وہ نام لکھا تھا۔ اس سے کتنی اذیت پہنچی ہوگی، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اسے بطیب خاطر برداشت کر گئے۔ شعائر اسلام کے احترام کے علاوہ، اس سے ان کی قوت ارادی کا بھی غیر معمولی مظاہرہ ہوتا ہے۔

۱۹۲۸ء میں وہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی (ف، جولائی ۱۹۴۳ء) کی خدمت میں تھانہ بھون حاضر ہوئے اور ان سے بیعت کی درخواست کی۔ انھوں نے فرمایا کہ آپ مولانا حسین ندوی (ف، دسمبر ۱۹۵۷ء) سے بیعت کر لیجیے۔ تعمیل ارشاد میں انھوں نے حضرت ندوی کی بیعت تو کر لی، لیکن امر واقع یہ ہے کہ انھیں قلبی تعلق حضرت تھانوی ہی سے تھا اور جو کچھ کسب فیض انھوں نے کیا، وہ بھی انھیں کی ذات سے۔ اس پر ان کی کتاب ”تکمیلات: نقوش و تاثرات“ شاہد عاقل ہے۔

صحت ساری عمر درمیانے درجے کی رہی، نہ بہت اچھی، نہ بری۔ جمادی ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء کو اپانک بعد مغرب جسم کے سیدھے حصے پر فالج کا حملہ ہوا۔ علاج معالجے میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی، لیکن نہ صرف بنیادی تکلیف، رفع نہیں ہوئی، بلکہ اس میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ اس حال میں بھی اپنے معمولات بڑھنے کی کوشش جاری رہی۔ دو ڈھائی سال اسی طور پر گزرے۔ جنوری ۶-۱۹۷۷ء میں آنکھ کا آپریشن بھی ہوا۔ بد قسمتی سے وسط اکتوبر ۱۹۷۷ء میں وہ نہ اودائے پیش آیا کہ رات کے وقت لغزش پا سے گر گئے، جس سے کولہے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ابھی پلاسٹر کھلا بھی نہیں تھا کہ وسط دسمبر (۱۹۷۷ء) میں فالج کا دوسرا حملہ ہوا، جس سے زبان اور دماغ دونوں بری طرح متاثر ہوئے۔ اب وہ گویا صدمہ بھان ہو کے رہ گئے تھے، بیشتر وقت غفلت ڈاری رہتی۔ جمعرات ۶ جنوری ۱۹۷۷ء کی شب میں (دوبجے) طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور وہ گھٹنے بعد سوا پانچ بجے اپنے خالقِ حقیقی کے حضور پہنچ گئے۔ اناتلہ و اتاتلہ راجھوں۔ نماز جنازہ ان کی وصیت کے مطابق بعد نماز ظہر دارالعلوم مدوۃ العلماء کے میدان میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے پڑھائی۔ لاش ماری کے قریب ان کے وطن دریاباد (ضلع بارہ بکنی) گئی۔ یہاں دوبارہ نماز جنازہ

پڑھی گئی۔ شب جمعہ ذی القعدہ کے منسل اپنے بڑا اعلیٰ حضرت مخدوم محمد آجکشی کے مزار کے پہلو میں اٹل ہاتھ دفن ہوئے۔ یہی ان کی خواہش تھی۔
 متعدد اصحاب نے تاریخ بھی۔ میر غلام رسول نازکی (سریگر) نے آیہ قرآن (ورعنا لک ذکرک) سے ہجری تاریخ نکالی (۱۳۹۷ء)۔ اس میں بعض اور اصحاب کو بھی توارف ہوا۔
 مفتی الدین فریدی نے قلم لکھا:

تاریخ رحلت بے ہنگام

(۱۹۷۷ء)

محب اسلام حضرت عبدالعزیز بادا

عالم دیں مفسر قرآن مرحوم، محرم روزیات

اپنے خالق سے جا ملا آخر چھوڑ کر دیہان شگودات

بے "کم و بیش" ہے یہی تاریخ "پاک دل، پاک ذات، پاک مفات"

اس زمانے کے دستور کے مطابق ان کی نسبت بھی بچپن سے والدہ ۱۳۹۷ء سے استعواب

کیے بغیر خاندان کی کسی لڑکی سے ملے کر رکھی تھی۔ جب کالج کے زمانے میں ان پر انگریزیت

اور صاحبیت کا غلبہ ہوا، تو انہیں خیال گزرا کہ اگر کہیں اس دیہاتی لڑکی سے شادی

ہوگئی، تو زندگی ابھرن ہو جائیگی، جو انگریزی سے واقف، نہ شہر کی بول چال اور

رہن سہن سے آشنا! اس کے ساتھ کیونکر کٹیں! انہوں نے اپنا عزیز والدہ کے کان

تک پہنچا دیا۔ وہ بیماری پرانے زمانے کی وضع دار قسم کی خاتون، دھک سے رہ گئیں کہ اب

میں لڑکی کی والدہ کو منہ کیونکر دکھاؤں گی۔ اس سے بھی بڑھ کر انہیں شبہ گزرا کہ صاحبزادے

کسی کرستان لڑکی کے جال میں پھنس گئے ہیں، اور نہیں معلوم، اب کیا گل کھلاتے

ہیں! بارے، خدا نے اپنی حفظ و امان میں رکھا۔ انہیں یام میں انہوں نے کہیں کسی

تقریب میں اپنی حقیقی خالہ کی پوتی کو دیکھ لیا۔ لڑکی پڑھی لکھی، شہری معاشرت سے

سے خوب واقف، چند سے آفتاب چندے ماہتاب۔ اسے دیکھتا تھا کہ یہ جی جان سے

اس پر فدا ہو گئے۔ کسی طرح والدہ سے بھی کہلوا دیا۔ انہوں نے المیہ ان کی سائنس فی

بہت غور سے پڑھیں، اور فوراً اپنی منظوری دے دی۔ یہ لڑکی بائیس کے پچیس شیخ

یوسف الزمان آنریری مجسٹریٹ کی صاحبزادی تھیں : اس کے بھائی شیخ مسعود الزمان بیرسٹر کالج کے دور میں دو برس تک مولانا عبدالماجد کے ہم جماعت بھی رہے تھے۔ ان کا نام عفت النساء تھا۔ غرض ہجرت کے راتیں جلد کٹ گئیں اور ۱۹۱۶ء کو بڑی دھوم دھام سے مکھنوں میں دونوں کا نکاح ہو گیا۔ زندگی بہت اطمینان اور آرام و آسائش سے گئی۔ ان کا ۲ جنوری ۱۹۶۹ء کو انتقال ہوا۔

ان سے کئی بچے ہوئے، لیکن مشیتِ ایزدی سے صرف چار بیٹیاں زندہ رہیں : لولت النساء حمیرہ خاتون ؛ نہیمہ خاتون ؛ زاہدہ خاتون۔ یہ چاروں علی الترتیب مولانا عبدالماجد کے بڑے بھائی عبدالحمید مرحوم کے چاروں صاحبزادوں، حکیم عبدالقوی (عرف آفتاب احمد) حبیب احمد ایم اے ؛ محمد ہاشم قدوائی ایم اے، پی ایچ ڈی ریڈر شعبہ سیاسیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ؛ اور عبدالعلیم قدوائی ایم اے، ایل ایل بی کے عقد نکاح میں آئیں۔ سب بفضلہ نوش و خرم ہیں۔

مولانا عبدالماجد نے اکتوبر ۱۹۳۰ء میں ایک مرحوم دوست عبدالرحمن نگرانی کی صاحبزادہ بیوہ سے نکاح ثانی بھی کیا تھا۔ لیکن اس سے بچہ نہ سکی، مگر میں بدترک رہنے لگی تھی۔ اس لیے مجبوراً چند ماہ بعد جون ۱۹۳۱ء میں اسے طلاق دے دی۔ اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔

مولانا دریا بادی کی پوری عمر لکھنے پڑھنے میں گزری۔ آغازِ قدرتنا پڑھنے سے ہوا۔ شروع میں اچھے گھر سے کی تیز تو تھی نہیں ؛ جو رطب دیا بس ہاتھ لگا، بس پڑھنے لگے۔ آٹھویں درجے میں تھے (۱۹۰۵ء) کہ عیسائیوں کے بعض اعتراضات کے جواب میں ایک رسالہ مرتب کر ڈالا۔ پھر وقت کے مختلف رسائل و جرائد میں مراسلہ نگاری اور مضمون نگاری شروع ہو گئی۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں، ہندستان میں بھی اور انگلستان میں بھی۔ ان کی تصنیفات اور تراجم کی فہرست خاصی طویل ہے : ۶۰ کے قریب کتابیں ہیں۔ قرآن کریم کی تفسیر بھی اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں لکھی۔ اپنی سوانح عمری بھی لکھی تھی، لیکن وصیت تھی کہ اسے میری زندگی میں شائع نہ کیا جائے۔ اب کہ کئی بات

مانع نہیں رہی، اسے منظر عام پر آجانا چاہیے۔

وہ صحافی بھی کچھ کم پایے کے نہیں تھے۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے مولوی اسحاق عسلی نظر الملک علوی کے ساتھ مل کر ہفتہ وار سچ، جاری کیا۔ جو ۱۹۳۲ء میں اسے جند کو ناپزلہ دو سال بعد مئی ۱۹۳۵ء میں بلا شرکت غیرے خود اسے دوبارہ ’مدق‘ کے نام سے جاری کیا۔ یہ پہلے ہفتے میں دوبارہ نکلتا رہا، بعد کو ہفتہ وار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں بعض جمہوریوں کے باعث ’مدق‘ بھی بند ہو گیا۔ لیکن اب کے تعطل چند ہی ماہ کا رہا؛ اسی سال یہ ’’مدقِ ہمدید‘‘ کے نئے نام سے منفعہ شہود پر آیا۔ آخری دن تک وہ اس کے مدیر رہے۔ اب یہ پرچہ ان کی وفات کے بعد ان کے بھتیجے عظیم عبدالقوی دریا بادی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ اللہم زد فزود

انھوں نے کسی زمانے میں شاعری بھی کی تھی، ناظر تخلص تھا۔ ممکن ہے کہ اس میں مرزا محمد ہادی مرزا درسا (ف، اکتوبر ۱۹۳۱ء) سے کچھ مشورہ بھی رہا ہو۔ اسی زمانے میں ایک ڈراما بھی ’’زود پیشان‘‘ کے نام سے لکھا تھا۔ جسے بعد کو انھوں نے اپنی تصنیفات کی فہرست سے خارج کر دیا تھا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ صاحبِ طرز نثر نگار ہیں، خصوصاً طنز اور ہجرتی میں ان کا جواب نہیں۔ انھوں نے سیاسی اور مذہبی قسم کے عدد درجہ سنجیدہ اور خشک موضوعات پر بھی لکھا ہے۔ لیکن کسی سوتے پر بھی شگفتگی کا فقدان نہیں، ادبی چاشنی ہر جگہ موجود ہے۔ ان کے پایے کے انشا پر داز ہماری زبان کو بہت کم نصیب ہوئے ہیں۔ ہمیشہ رہے نام اشہر کا۔

ان کی گرا نقدر علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف بھی بھر پور ہوا، حکومت کی سطح پر بھی، اور اہل علم طبقے کی طرف سے بھی۔ عربی کا راشر جنی ادارہ انھیں ۱۹۶۵ء کے یوم آزادی پر دیا گیا، اور اسے مرحوم ڈاکٹر ادعا کر غنن نے اپریل ۱۹۶۶ء کی ایک خصوصی تقریب میں انھیں پیش کیا، ایک شالہ اور ایک پتہ کے علاوہ پہلے اس کی رقم دو ہزار سالانہ تقیہ اب چند برس سے یہ بڑھ کر تیس ہزار کر دی گئی ہے۔ اسی طرح بری حکومت کی طرف سے بھی

یکمشت پانچ ہزار روپے کا انعام ملا تھا۔ اپریل ۱۹۷۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ڈی ایف ڈاکٹر آف انٹرنیچرل انویسٹی گیشن سے ڈاننا۔

مشید احمد صدیقی، پروفیسر

”حضرت، آپ کا سالِ ولادت کیا ہے؟ کوئی ۱۸۹۸ء لکھتا ہے، کوئی ۱۸۹۶ء، کوئی ۱۸۹۴ء۔ ایک صاحب نے ۱۸۹۲ء بھی لکھا ہے۔ ٹھیک تاریخ کیا ہے؟“

"1997"

“سپینا؟“

“مجبور”

“**エント**”

"55"

”سبحان اللہ! آپ تو حضرت یسوع مسیح سے بھی ایک دن پہلے پیدا ہوئے۔“

چونکہ یہ فقرہ ان کے مذاق کے مطابق تھا، اس پر انھوں نے مسرت کا اظہار کیا اور اپنے مخصوص انداز میں کھل کر مسکرا دیے۔ یہ گفتگو میرے اور جناب رشید احمد صدیقی مرحوم کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ ۱۹۶۶ء کی بات ہے؛ مہینا غالباً مئی کا تھا۔

تقریباً ۱۸۹۲ء کی تاریخ ولادت ۲۴ دسمبر ۱۸۹۲ء ہے۔ اس کے بہت دن بعد انہوں نے ایک مرتبہ بتایا کہ مجھے اپنے پرانے کاغذوں میں خاندان کے کسی بزرگ کی کوئی یادداشت ملی ہے؛ اس میں بھی یہی تاریخ ولادت درج تھی۔

شرقی اتر پردیش کے ضلع جونپور میں ایک قصبہ مریا چو ہے، یہ جونپور سے اسیل دور ہے، اور تحصیل کا صدر مقام بھی ہے۔ حضرت پیر زکریا دادا کا مزار یہاں کا بہت مشہور تاج محل مقام ہے۔ اب تو تعلیم کا رواج عام ہو گیا؛ اور لوگ، خاص کر تعلیم یافتہ لوگ، ہر ایک پتھر کے کھنڈ سے اس لفظ کے تلفظ کے بارے میں یقین نہیں ہے۔ اسے مختلف طریقے سے کہا گیا ہے: مریا چو، منڈیا چو، منڈو دیو، منڈو مکا آچو۔ خدا معلوم، مقامی لوگ کیسے سمجھتے اور بولتے ہیں!

وفیات

اور مدایت مٹنی ہی کو مدفن خیالی کی دلیل سمجھنے لگے ہیں، پہلے مرزا ہو میں شادی سیاہ کے موقع پر یہ مسئلہ رواج تھا کہ دولہا پہلے اس مزار پر حاضر ہو دیتا، سلام کر کے نذر پیش کرتا، اور اس کے بعد بارات روانہ ہوتی۔ ان بزرگ کے خلاف جس محلے میں مقیم ہیں، وہ آج بھی علیہ سر زکریا کہلاتا ہے۔

یہی حضرت پیر زکریا رشید صاحب کے جدِ اعلیٰ تھے۔ روایت یہ ہے کہ وہ سترھویں صدی عیسوی میں تبلیغ دین کی غرض سے ترکستان سے ہندوستان آئے تھے۔ پہلے چندے پنجاب میں قیام کیا۔ جب وہاں کے حالات نے مجبور کیا، تو آگے بڑھے اور لدھیانہ آباد میں رکتے ہوئے، جنوری ۱۸۵۷ء کو بالآخر مرزا ہو میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کی اولاد حکومت وقت کی ملازمت میں داخل ہو گئی، اور بیشتر نے فوج اور سپہ گری کے پیشے کو ترجیح دی۔ انہیں میں رشید صاحب کے اسلاف بھی تھے۔

رشید احمد صدیقی کے والد جناب عبدالقدیر پولیس کے چمکے میں ملازم تھے۔ وہ مذکور بللیا اور غازی پور اور جوہنور کے اضلاع میں تھانیدار رہے۔ قیام جوہنور کے آخری زمانے میں وہ کوٹوال شہر کے عہدے تک پہنچ گئے تھے۔ پولیس کا حکم اپنی سخت گیری اور بد عنوانیوں کے لیے مشہور، بلکہ بہت حد تک بجا طور پر، بدنام ہے۔ لیکن عبدالقدیر صاحب کی نیکی اور دینداری کا شہرہ تھا۔ وہ صوم و صلوة کے پابند اور شہور زانہ صوفی حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی (ف: ستمبر ۱۸۹۵ء) کے مرید تھے۔ اسی زمانہ کے عام رجحان طبع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

عبدالقدیر صاحب کا نکاح بعددوئی (ضلع بنارس) کے صید باسط علی کی صاحبزادی سے ہوا تھا۔ ان سے چار لڑکے اور تین لڑکیاں ہوئیں: سارہ، طاہرہ، آمنہ، عبدالقدیر صدیقی، رشید احمد صدیقی، نیاز احمد صدیقی، نذیر احمد صدیقی۔

جناب عبدالقدیر اپنی ملازمت کے سلسلے میں بیریا (ضلع بللیا) میں تعینات تھے، جب خدا نے انہیں دوسرا بیٹا دیا، جس کا نام انہوں نے رشید احمد رکھا، یہی بعد کو پروفیسر رشید احمد صدیقی ہوئے۔ ان سے بڑے بھائی عبدالقصد صاحب وکیل تھے، ان کا

دنیات

۱۹۹۰ء میں انتقال ہوا۔ چھوٹے جناب نیا نا احمد صدیقی بہت دن محمد حسن کالج لکھنؤ پر کے پرنسپل رہے۔ بعضہ جیات ہیں۔ سب سے چھوٹے نذیر احمد کم عمری ہی میں رحلت فرما گئے تھے۔

رشید احمد صدیقی اپنے بچپن میں بہت کمزور اور نحیف الجتہ تھے۔ مدتوں مختلف عوارض کا شکار رہے۔ طرح طرح کے علاج معالجے اور ٹونے ٹونکے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی، لیکن ان کی علالت کا سلسلہ بہت دن تک چلا۔ اسی وجہ سے ان کی تعلیم بھی دیر میں شروع ہوئی کیونکہ اندیشہ تھا کہ جسمانی کمزوری کے باعث یہ ذہنی بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں ہونگے۔ جیسا کہ اس زمانے میں کھاتے بیٹے شریف گھرانوں کا دستور تھا، ان کی تعلیم بھی گھر ہی پر اور وہ بھی دنیات اور عربی فارسی سے شروع ہوئی۔ اس دور میں انھوں نے مختلف اساتذہ سے فارسی کی کچھ کتابیں، عربی کے چند رسالے، دینیات کے کچھ اسباق اور قرآن شریف ناظرہ پڑھا۔ جب یہاں سے فارغ ہوئے، تو اردو ادب حساب، پہاڑی وغیرہ سیکھنے۔ مقامی پرائمری اسکول میں چلے جاتے۔ لطیف یہ ہے کہ اس اسکول میں جو مدرس انھیں اردو پڑھاتے تھے، وہ خود اردو سے بالکل نا بلند تھے، اردو میں ان کی ساری کائنات دستخط کر لیتے تھے۔

اگرچہ ان مدرس کو نہ پڑھنے سے کچھ تعلق تھا، نہ پڑھانے سے؛ اور مذہباً بھی وہ کٹر قسم کے برہمن تھے، لیکن بحیثیت انسان بہت بلند تھے، شریف انفس اور خادم خلق اور ہمدرد۔ جب دہائی طاعون کا موسم آتا (اور یہ ہر سال ہی آتا تھا)، تو مدرسہ اپنی عمارت سے اٹھ کر گائے کے مندر میں منتقل ہو جاتا۔ ماسٹر صاحب کی روزانہ کی صحبت اور سال بسال اس مندر میں مہینوں بسر کرنے، بلکہ مندر کے بعض چھوٹے نمونے کام بھی سرانجام دیتے کا نتیجہ یہ ہوا کہ رشید صاحب کے دل میں ہندو دھرم، بلکہ تمام دوسرے مذاہب کے لیے رواداری کے جذبات پیدا ہو گئے؛ اور خوشگوار یمن اور نرمی، تحمل اور بردباری ان کے مزاج کے گویا اجزائے ترکیبی بن گئے۔

پرائمری اسکول سے فراغت کے بعد مزید تعلیم کے لیے انھیں گورنمنٹ ہائی اسکول جونیور

وفیات

ہیں۔ یہ ~~میں نے ۱۹۱۴ء میں دوسری درجہ کی سند حاصل کی۔ یہ سند تو انھوں~~
نے جوں توں حاصل کر لی، لیکن ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ جہاں اور تمام ~~میں~~ میں ان کا نتیجہ
ہمیشہ چھابا، ریاضی میں وہ پیشہ فیل ہوتے رہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انھیں زندگی بھر
ریاضی کا وہ حساب کتاب سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔

جونپور کو ”شیراز ہند“ کہا گیا ہے، اور واقعی وہ اس نام کا مستحق تھا۔ شاہانِ شرقی کے
عہد میں اس نے مختلف علوم و فنون میں جو ترقی کی، اس کے آثار آج تک دیکھے جاسکتے ہیں۔
حکومتِ وقت کی نگرانی نے جونپور میں یگانہ روزگار علما و فضلا کو جمع کر دیا تھا۔ انھوں نے
یہاں مدارس و مسکن کھول دیے، مرشد و ہدایت کی مجلسیں قائم کر دیں، اداریوں ہر طرف
علم و اداس کی تمام شاخوں کا چرچا عام ہو گیا۔

حکومت نے شہر کی ظاہری تزئین و تہذیب پر بھی خاص توجہ کی۔ عالیشان عمارات،
مساجد، مقابر، سرائیں جو اُس زمانے میں تعمیر ہوئیں، ان میں سے عیسویوں کی باقیات
آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ سلطنتِ دجلال ماضی کے یہ آثار رشید احمد صدیقی نے دیکھے۔
ان کا اپنا خاندان بھی تاریخی حیثیت رکھتا تھا، ان کی ابتدائی گھریلو تعلیم بھی بیشتر مذہبی
نوعیت کی تھی، طبیعت بھی حساس اور دردمند اور غور و فکر کی عادی تھی۔ اس پر جونپور
میں جن ساتھیوں سے، اور ان کے واسطے سے ان کے خاندانوں سے، تعلق پیدا ہوا
وہ بھی اسی کاروانِ رفتگی یادگار تھے۔

جونپور میں بیشتر پرانے گھرانے شیعہ عقائد کے تھے۔ رشید صاحب کے ساتھ پڑھنے والے
انھیں خاندانوں کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے ساتھ یہ ان کے گہروں پر جاتے۔ ان سے
محبت اور شفقت کا سلوک تو ہونا ہی چاہیے تھا! اس کے ساتھ وہاں انھیں شعرِ اکلام،
مرثیے اور سوز اور سلام بھٹے اور پڑھنے کا بھی موقع ملا۔ اس سے گویا ان کی اردو دوستی کی بنیاد
پڑی اور اردو ادیب بننے کی خفیہ صلاحیتیں بیدار ہوئیں۔ وسطِ شہر میں دریائے گومتی بہتا
ہے۔ اس کے کنارے ایک دو منزلہ عمارت میں ایک اچھا خاصا کتابخانہ تھا۔ رشید صاحب
باقاعدگی سے اس کتابخانے میں جاتے اور گھنٹوں وہاں بیٹھتے اور اردو انگریزی کے

وفیات

طیافور افسانے پڑھا کرتے۔ یوں رہی ہیں کسراس مطالعے نے پوری کردی، اور وہ اعداد و حساب کے عجائبات سے واقف ہو گئے۔

جس وقت گورنر شید و صاحب سے یہ گفتگو طے کا موقع ملا، وہ ضرور جانتے ہو گئے کہ منوہی پہلو ہے۔ نہ ہی بھران کے شوق و شغف کے موضوع تین رہے؛ اسلامیّت؛ پرانی اقدار و تہذیب؛ اردو۔ اگر منظر غائر دیکھا جائے، تو معلوم ہو گا کہ ان سب کی بنیاد ان کے قیام جو پور کے زمانے میں پڑی تھی۔ بعد کو وسیع ذاتی مطالعے اور دوست احباب سے تبادلہ خیالات، نیز تہذیب کے انحطاط اور نئی نسل کی اخلاق باختلج کے نظارے سے، ان میں ان موضوعات کے زمانہ حال سے تقابل اور ان کے بارے میں غور و فکر کی عادت پیدا ہوئی۔

جو پور گورنمنٹ اسکول سے دسویں درجہ کی سند لینے کے بعد مستقبل کا مسئلہ درپیش تھا۔ گھری مالی حالت اتنی اچھی نہیں رہی تھی کہ ان کی کالج کی تعلیم کا بار برداشت کر سکتی۔ مجبوراً نوکری کرنا پڑی۔ خوش قسمتی سے اس کے لیے کہیں دور نہیں جانا پڑا؛ وہیں جو پور کی عدالت دیوانی میں کلرک مقرر ہو گئے۔ یہ ملازمت عارضی تھی اور مشاہرہ بھی ۱۵-۲۰ روپے سے زیادہ نہیں تھا۔ اگرچہ سب لوگ ان کے ملازمت اور گھر کا کاؤ فرد بن جانے پر مطمئن اور خوش تھے، لیکن ذہن و صاحب فہم و اس سے سخت بیزار تھے۔ وہ اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتے تھے۔ آخر سال بھر بعد وہ رسی تڑا کر بھاگ نکلے اور علی گڑھ آکر دم لیا۔ یہ ۱۹۱۵ء کا واقعہ ہے۔

اسکول کے زمانے میں انھیں کھیل کود کا لپکا تھا۔ کرکٹ، ہاکی اور فٹ بال ان کے دلچسپ کھیل تھے، اور وہ اپنے اسکول کی ان ٹیموں ٹیموں کے کپتان تھے۔ علی گڑھ محمدیہ اینگلو اوٹھنیل کالج میں کھیلوں پر خاص توجہ تھی اور یہاں کے طلبہ اس میدان میں دور دور تہہ پہرہ تھا۔ جیسا کہ خود انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے، وہ علی گڑھ دراصل اتنا پڑھنے کے شوق میں نہیں آئے تھے، جتنا یہاں کے کھیلوں کا چرچا سن کر۔ لیکن یہاں ان کا کوئی پُرسانہ حال نہ ہوا؛ اس زمانے میں علی گڑھ میں ان کھیلوں کے کھلاڑیوں کی کمی نہیں تھی اور کالج میں ان کا ایک سے ایک اچھا کھیلنے والا موجود تھا۔ ناچار انھوں نے ٹینس پر توجہ کی، اور رفتہ رفتہ اس میں بھی بہت اچھی مہارت پیدا کر لی۔ اندرون خانہ کھیلوں میں انھیں برج کا بھی شوق تھا۔

وفیات

علی گڑھ کالج میں وہ چھ برس پڑھے، ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۱ء تک؛ ۱۹۱۹ء میں بی۔اے کیا اور ۱۹۲۱ء میں ایم۔اے۔ اس زمانے میں یہ کالج الہ آباد یونیورسٹی سے ملحق تھا اور یہاں کے طلبہ کو وہیں کا نصاب پڑھایا جاتا تھا؛ وہیں جا کر امتحان بھی دینا پڑتا تھا۔ رشید صاحب نے بھی یہ امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کیے تھے۔

طالبعلمی کا دور مالی پہلو سے بہت پریشان کن رہا۔ وادپشن پر ملازمت سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ اور ان کی پنشن ایک بڑے کنبے کی مادی ضروریات کے ساتھ، ان کی تعلیم کے مصارف بھی برداشت کرنے سے قاصر تھی۔ اس کا حل رشید صاحب نے یہ نکالا کہ ہر سال گری کی لمبی تعطیلات میں نوکری کر کے اتنا کمالاتے کہ یہ تنگی ترشی سے سال بھر کے خرچ کے لیے کفایت کرتا۔ کالج میں ۱۵ جولائی سے ۱۵ اکتوبر تک، تین مہینے گری کی چھٹیاں ہو کر تی تھیں۔ یہ ان ایام میں بتا رہا تھا اور وہاں دیوانی کی گشتی عدالتوں میں کلرک کرتے۔ ان کا کام بیشتر رسلوں کی نقار کرنا تھا۔ یہ اسی زمانے کی مشق کا نتیجہ تھا کہ رشید صاحب زود نویس بھی ہو گئے اور خوشخط بھی۔ یہ محققیت ”پانچ برس تک جاری رہی۔ جس صبر و شکر سے انھوں نے یہ زمانہ بسر کیا، اور جس آں بان سے انھوں نے، ہچشموں میں اپنا سر اونچا رکھا، یہ ان کا قابل فخر کارنامہ تھا۔

علی گڑھ ایم۔اے ادکالج محض ایک درسگاہ نہیں تھا، بلکہ ایک تہذیبی ادارہ، ملک کی تعلیمی تاریخ کا ایک سنگ میل، اور ہندوستانی مسلمانوں کی امیدوں اور آرزوؤں کی آماجگاہ بھی تھا۔ یہاں ملک کے ہر گوشے سے نو بہا لائے قوم جمع ہوتے اور ملک و ملت کی خدمت کے لیے تیاری کرتے۔ رشید صاحب جب یہاں پہنچے، تو تدریسی طور پر وہ بھی اسی ماحول کا ایک حصہ بن گئے۔ حسن اتفاق سے ان کی اس سے پہلے کی ساری تعلیم و تربیت نہ صرف علی گڑھ کی راویات کے منافی نہیں تھی، بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا نقطہ منعرج ہونا ہی علی گڑھ چاہیے تھا۔

رشید صاحب کے حلقہ احباب میں اقبال احمد خان سہیل دف: نومبر ۱۹۵۵ء بھی تھے۔ سہیل امدو، فارسی کے فاضل اور برگزیدہ شاعر، اور غیر معمولی طور پر ذہین و فطین شخص

تھے۔ رشید صاحب اہل سہیل مرحوم کا تقریباً چار سال تک ساتھ رہا، دن رات کا اٹھنا بیٹھنا
کہنا پینا، رہن سہن ایسا کہ من تو خد، تو من خدی کا مضمون ہو گیا۔ بلا خوف تردید و شبہہ
کہا جاسکتا ہے کہ رشید صاحب کی تصنیفی صلاحیتوں کے اجماع نے اور اجماع کرنے اور
بڑھانے میں سہیل مرحوم کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ رشید صاحب اپنے جو پور کے زائد طالب علمی
ہی میں نشر لکھنے لگے تھے۔ شاہ نذیر غازی پوری اس زمانے کے اچھا لکھنے والوں میں سے
تھے۔ انھوں نے فوجوان رشیدی رہنمائی کی، اور انھیں ادب میں راہ راست پر لگا دیا۔ علی گڑھ
آئے، تو یہاں سہیل نے انھیں اس اسلوب تحریر کی راہ دکھلائی، جس کے لیے وہ ازل
سے منسوب ہو چکے تھے یعنی طنز و مزاح کا اسلوب۔

رشید صاحب پہلے کالج یونین کے سیکرٹری مقرر ہوئے؛ اور پھر ”علی گڑھ منتظمی“ کالج کا
سرکاری جریدہ کے مدیر۔ یہ ماہانہ انگریزی اور اردو، دو زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ رشید
صاحب کے کہنے پر اس کا نام ”منتظمی“ سے بدل کر ”میگزین“ رکھا گیا۔ ان سے پہلے دونوں
حصوں کے الگ الگ مدیر اسٹاف میں سے ہوا کرتے تھے؛ پہلی مرتبہ انگریزی اور اردو
دونوں کی ادارت ایک ہی شخص اور وہ بھی ایک طالب علم (رشید صاحب) کے سپرد ہوئی۔
رشید صاحب دونوں حصوں کے لیے مضمون لکھا کرتے تھے۔ اردو میں اپنے نام سے اور
انگریزی میں ”بویسین“ (آوارہ گرد) کے قلمی نام سے۔ سہیل ہی نے انھیں سب سے پہلے طنز
مضمون لکھنے کی طرف راغب کیا۔ یہاں علی گڑھ میں ان کا قیام ”کچی بارک“ نامی ہوٹل
میں تھا۔ رشید صاحب نے اس سے متعلق ایک سلسلہ مضمون ”گل منزل“ کے عنوان سے
لکھا۔ یہی مضمون ان کے طنز و مزاح کے سفر کا نقطہ آغاز تھا۔

کالج میں ایک ڈیوٹی سوسائٹی (انجمن، الفرض) قائم کی تھی۔ اسے سرسید کی زندگی ہی کا جزو
آفتاب احمد خان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں (۱۸۹۰ء) شروع
کیا تھا۔ اس کا بنیادی مقصد کالج کے نادارہ لیکن ہونہار طلبہ کی مالی امداد کے لیے مستقل
سہا یہ جمع کرنا تھا۔ بعد کو فیصلہ ہوا کہ جو دفعہ روپیہ جمع کرنے کو باہر جائیں وہ کالج کے
بارے میں سہیل ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کریں۔ رشید صاحب اس انجمن کے ممتاز رکن

تھے۔ اس کے دندہ پوسل چھٹیوں کے یام میں ملک کا دورہ کرتے تھے۔ وہ چندہ بھی جمع کرتے، اور تقریریں اور ملاقاتوں کے ذریعے سے کالج کے حق میں فضا پیدا کرنے کی کوشش بھی کرتے۔ رشید صاحب نے انجن کے ۱۹۱۷ء کے دندہ کے ساتھ شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں تک علاوہ برما میں میمپونگ کا سفر کیا۔ واپسی پر انھوں نے ”سیاحتِ برما“ کے عنوان سے چند مضامین لکھے تھے، جو میگزین میں شائع ہوئے۔

ڈیوٹی سوسائٹی کی خط کتابت بھی بہت حد تک رشید صاحب ہی کے سپرد تھی۔ نیز مختلف مباحث اور موضوعات پر مضامین اور خطبے اور کتابچے بھی لکھنا پڑتے تھے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس سے انھیں کتنا فائدہ پہنچا، اور ان کی تقریر اور اسلوب میں کیسے پیشگی پیدا ہو گئی۔

کالج کے زمانہ طالب علمی میں ان کے انگریزی کے مدرس انعام السدقان صاحب تھے۔ وہ اپنے عہد کے ممتاز اور ماہر انگریزی دان سمجھے جاتے تھے۔ لیکن انگریزی یا سی مرتع اور مسجع اور تغیل بولتے تھے کہ سننے والے کا سمجھنے کا کھلا رہ جاتا۔ رشید صاحب پر دنیس انعام اللہ خان کے چہینے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے بیشتر انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ انھیں کا کیا ہوا ہے۔

۱۹۲۱ء میں انھوں نے ایم اے کا امتحان پاس کیا اور اسی سال دسمبر ۱۹۲۱ء میں عارضی طور پر صرف تین مہینے کے لیے اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں ”اردو بولی“ کہلاتا تھا۔ اس میں سب سے بڑی قباحت یہ تھی کہ جگہ مستقل نہیں تھی، اور معلوم نہیں تھا کہ اصحابِ حجاز کس دن، کس بات پونا راض ہو کر کمال باہر کر دیں۔ اس کے بعد جب یونیورسٹی بنی اور اس میں اردو پیکچر کی جگہ کھلی، تو انھوں نے بھی درخواست دی۔ بعض اصحاب نے سخت مخالفت کی اور طرح طرح کے اعتراض کیے۔ ان کے اس مستقل سامی پر تقرر کے خلاف سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ انھوں نے آج تک کوئی مستقل تصنیف شائع نہیں کی۔ اس پر اتمامِ حجت کے لیے انھوں نے مقالہ ”عظریات و مضحکات“ لکھا، جو پہلے ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد کے تہا ہی رسالے ”ہندوستانی“ میں بلا قضاٹ چھپا اور پھر

کتابی شکل میں بھی وہیں سے شائع ہوا۔ فیروز خان ان کے نام پڑا، اور ان کا عارضی مقرر ہو گیا۔ ان کے انتخاب کا ایک لطیف محفوظ کر دینے کے قابل ہے :

حسب قاعدہ ایک انتخابی کمیٹی مقرر کی گئی تھی، جس کے ذمے یہ کام تھا کہ وہ مختلف امیدواروں کی درخواستوں کا جائزہ لے، اور ان سے ذاتی بات چیت کرنے کے بعد فیصلہ کرے کہ کون صاحب اس اسامی کے لیے موزوں ہیں۔ امیدواروں میں رشید صاحب کے علاوہ اور لوگوں میں مشہور مصنف اور ناول نگار مولانا عبداللطیف شرر (دسمبر ۱۹۲۶ء) بھی تھے۔ کمیٹی کے اراکین کی اکثریت ان کے حق میں تھی۔ بیشک ان کا تدریسی اور تعلیمی تجربہ صفر تھا، لیکن ناولوں کی کھپ کی کھپ ان کی پشت پر تھی، اور وہی ان کی سب سے بڑی سفارش تھی۔ خود وائس چانسلر صاحب بھی رشید صاحب کے حق میں نہیں تھے۔ کمیٹی کے صرف ایک رکن حبیب الدین خان ان کے خاص دوست تھے، وہ پورا زور لگا رہے تھے کہ مدرسے کے لیے رشید صاحب ہی موزوں ترین آدمی ہیں، لہذا انھیں کا انتخاب ہونا چاہیے۔ لیکن دوسرے سب لوگ ان کے مخالف تھے۔ انھوں نے جب دیکھا کہ اب ان کے بازی جیتنے کی کوئی توقع نہیں رہی، تو انھوں نے ترقی کا پتا پھینکا۔ فرمایا: حضرات! مولانا شرر کی قابلیت میں شبہ نہیں اور آپ بھی مجاز ہیں کہ جسے چاہیں، مقرر کر دیں۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ نواب محمد حامد علی خان بالقابہ والی رامپور ہمارے سرپرست ہیں اور مولانا شرر نے ایک ناول ”اسرار دریا جہ رامپور“ کے عنوان سے ان کے خلاف لکھا ہے۔ ان کے انتخاب سے کہیں نواب صاحب ناراض تو نہیں ہو جائیں گے! ان کا اتنا کہنا تھا کہ مجلس کا رنگ ہی بدل گیا۔ ہر ایک ان کا شکریہ ادا کرنے لگا کہ حضرت! آپ نے ہمیں ایک بڑے خطرے سے بچالیا۔ اور اس کے بعد سب نے اتفاق رائے سے رشید صاحب کے تقرر پر صاف کر دیا۔

بڑے جوڑ توڑ اور سفارشوں کے بعد یکم ۱۹۲۶ء میں وہ مستقل لیکچرار (مدرس) مقرر ہوئے۔ اس موقع پر منغلہ اور اصحاب کے علامہ اقبال نے بھی ان کی سفارش کی تھی۔ دو سال بعد ترقی ملی اور ریڈر ہوئے؛ اور ۱۹۵۴ء میں پروفیسر، جو کسی یونیورسٹی میں گویا نقطہ مرجع ہے۔ یہ ”لطیف“ کے صرف سے مشہور تھے۔ مدظل یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں پڑھاتے رہے۔

وفیات

ہیں جسے یکم مئی ۱۹۵۸ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے علی گڑھ
ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی؛ یہاں انھوں نے ۱۹۳۶ء میں اپنا ذاتی مکان تعمیر کر لیا
تھا۔

اپنی طاعلی کے زمانے میں رشید صاحب کے ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف: مئی ۱۹۶۹ء) سے
بھی جوان سے تین برس پہلے ۱۹۱۲ء میں کالج میں آپہنچے تھے، بہت گہرے تعلقات تھے۔
دونوں اکثر اس بات پر افسوس کیا کرتے کہ اردو میں معیاری رسالے ناپید ہیں؛ اور پھر
خود ایک اچھا رسالہ جاری کرنے کی اسکیم مرتب کرتے۔ دونوں نے اتفاق کیا کہ اس کا نام
”شمع“ ہوگا ”سہیل“ کہ دونوں میں روشنی کا تقور ہے؛ اور نہ صرف خود روشن ہیں،
بلکہ اپنے چاروں طرف بھی نور کی بارش کر دیتے ہیں۔ اسی سے خیال کیجیے کہ ان کے نزدیک
پرچے کا مقصد اور معیار کتنا بلند تھا۔ تو فیروز ذاکر صاحب ۱۹۲۳ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے
یورپ چلے گئے، اور پروفیسر محمد حبیب مرحوم (ف: جون ۱۹۷۱ء) نے بعض احباب کے
تعاون سے ایک مہناسہ جاری کیا، جس کا نام ”شمع“ رکھ دیا۔ رشید صاحب نے
سنا، تو افسوس کیا کہ وہ جو دنوں میں سے ایک کے انتخاب میں لذت مٹتی، وہ ہاتھ سے
جاتی رہی۔ لیکن انھیں اطمینان تھا کہ غیر ”سہیل“ تو ہے ہی؛ جب پرچہ جاری کرینگے،
اس کا یہ نام رکھ لینگے۔ اس زمانے میں سید سجاد حیدر یلدرم (ف: اپریل ۱۹۳۳ء)
یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے۔ ایک دن رشید صاحب ان سے بیٹھے اظہارِ افسوس کرنے لگے
کہ اردو میں اچھے پرچے کم ہیں؛ ایک پرچہ ”سہیل“ کے نام سے نکالنے کا خیال ہے، تو یلدرم
مرحوم نے کہا: ”ہاں، یہ نام عرصے سے میرے ذہن میں ہے۔“ یمن کر رشید صاحب سچا سچ
کہ ”شمع“ تو ہاتھ سے گیا ہی تھا، یلدرم نے کہیں ”سہیل“ پر بھی ہاتھ صاف کر دیا، تو ہم تو
ہاتھ ملتے رہ جائینگے؛ ذاکر صاحب بھی یورپ میں ہیں، ان سے کسی اور نام کے لیے
مشورہ کرنا بھی ممکن نہیں ہو گا۔ چنانچہ انھوں نے اعلان کر دیا کہ عنقریب ”سہیل“
شائع ہونے والا ہے۔

سہیل انھیں اردو سے ملتی، مسلم یونیورسٹی کے سہ ماہی آرگن کی شکل میں ۱۹۶۶ء کے شروع

میں جاری ہوا۔ لیکن آج تک کسی اچھے پرچے کو آٹا ماشاء اللہ اور دو دائروں اور اردو معلقوں کی فضا اس نہیں آئی، نہ ان کا تعاون ہی حاصل ہوا۔ یہی شکر و سہیل کا بھی ہوا۔ سب نے اس کے مضامین کے بلند معیار، اعلیٰ کتابت و طباعت، دیدہ زیب شکل صورت کی تعریف کی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کے صرف چھ شمارے شائع ہو سکے، اور وسط ۱۹۶۷ء میں اس نے مالی مشکلات کے باعث دم توڑ دیا۔

رشید صاحب اس پر بھی ہار نہیں مانے۔ ۱۹۳۵ء کے آخر میں انھوں نے پھر اسے جاری کیا۔ اب کے ارادہ یہ تھا کہ اسے ہر سال کے آخر میں یعنی دسمبر میں ایک مرتبہ شائع کرینگے۔ لیکن افسوس کہ دسمبر ۱۹۳۵ء کا شمارہ اس نئے سلسلے کا بھی اکلوتا پرچہ ثابت ہوا۔

رشید صاحب بجا طور پر اردو ادب کے مسئلہ اور ایہ نازنر نگار، اور طنز و مزاح کے منفرد مصنف تھے۔ انھوں نے اپنے بیشتر تراجم اور پرچے والوں کو خوشوقت کیا ہے، ان کی زندگی کی اداس اور بے کیف گھریلوں کو مسرت و انبساط سے رنگین کیا ہے۔ وہ خود بہت کم آمیز اور کم سخی تھے، لیکن انھوں نے دوسروں کو آپس میں ملنے جلنے کا طریقہ اللہ شایستہ بات چیت کرنے کا ہنر سکھایا۔ یوں اگر ان کی طویل تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا جائے، تو اس کے مقابلے میں ان کا تحریری سرمایہ کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے! اگر آپ وسیع و عریض کھارے سمندر کو متھ کر اس میں سے خالص شیریں امرت کا ایک گھونٹ بھی پیدا کر لیں، تو اس کی ابدی کیفیت پر سمندر کی ناپید کنار کیت سوسر مرتبہ قربان کی جاسکتی ہے۔ یہی مثال رشید صاحب کی نگارشات پر صادق آتی ہے۔

ان کی ادبی خدمات کی جو پیرائی اور قدردانی اور خود ان کی ذات سے ملک کے اہل علم و فن طبقے نے جو محبت کی ہے، اس کی آواز بازگشت ”پدم شری“ کا وہ اعزاز ہے، جس سے حکومت ہند نے انھیں یوم جمہوریہ ۱۹۶۳ء کے موقع پر نوازا تھا۔ ۱۹۷۱ء میں ساہتیہ اکادمی نے اپنا پانچ ہزار کا سالانہ انعام ان کے غالب صدی کے نظام خطبات کے مجموعے ”غالب کی شخصیت اور شاعری“ پر دیا۔ دو برس بعد ۱۹۷۳ء میں یوپی اردو اکادمی نے انھیں پانچ ہزار کا خصوصی انعام دیا، جو وہ ہر سال ممتاز مصنفوں کو ان کی مجموعی علمی ماہر

ادبی خدمات کے اعتراف میں پیش کرتی ہے۔

ان کی مندرجہ ذیل چھوٹی بڑی کتابیں شائع ہو چکی ہیں :

- (۱) طنزیات و مضحکات (الہ آباد)؛ (۲) مضامین رشید لدلی (۱۹۴۱ء)؛ (۳) خندان (دلی)؛ (۴) ۱۹۴۰ء؛ (۵) سہیل کی سرگزشت (جید رآباد: ۱۹۴۷ء)؛ (۶) گنجائے گولڈن ایج (۱۹۵۱ء)؛ (۷) ذاکر صاحب (دلی)؛ (۸) ہمارے ذاکر صاحب (نئی دہلی: ۱۹۷۲ء۔ اس میں (۶) پر اضافہ ہے)؛ (۹) جدید غزل (علی گڑھ: ۱۹۵۵ء)؛ (۱۰) شیخ نیازی (علی گڑھ: ۱۹۵۸ء)؛ (۱۱) آشفٹہ بیانی سیری (علی گڑھ: ۱۹۵۸ء)؛ (۱۲) ہمنفسان رفتہ (علی گڑھ: ۱۹۶۶ء)؛ (۱۳) عزیزانِ ندوہ کے نام (دکنھنؤ)؛ (۱۴) علی گڑھ کی مسجدِ قرطبہ (علی گڑھ: ۱۹۶۷ء)؛ (۱۵) غالب کی شخصیت اور شاعری (دلی: ۱۹۷۰ء)؛ (۱۶) علی گڑھ: ماضی و حال (علی گڑھ: ۱۹۷۰ء)۔ ان کتابوں اور رسالوں کے علاوہ ان کے کچھ خطبات اور بہت سے مضامین بھی مختلف رسالوں میں منشر حالت میں موجود ہیں۔ ضرورت ہے کہ انھیں جمع کر کے محفوظ کر دیا جائے۔ یہ ہمارے ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں اور ضلیم ہو گا اگر وہ اصحابِ نظر کی دسترس سے باہر رہیں۔

انھیں ۱۹۵۸ء میں پہلی مرتبہ دل کا دورہ پڑا۔ اس کے بعد قتل و حرکت اور غور و نوشت میں اپنے مبالغوں کی ہدایت کے مطابق بیمار احتیاط کی زندگی بسر کی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اتنے برس کسی خاص تکلیف کا سامنا نہیں ہوا۔ ہفتہ کے دن ۱۵ جنوری ۱۹۷۷ء صبح ساڑھے چار بجے طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر پہنچ گئے۔ انھوں نے تشخیص کیا کیا کہ خون کا دباؤ بہت کم ہے۔ دوا دوش ہونے لگی، لیکن دوپہر تک گھبراہٹ میں بہت اضافہ ہو گیا۔ خون چڑھا لیا گیا، اور جو کچھ مزید ہو سکتا تھا وہ بھی کیا گیا۔ لیکن ان کا وقت آن لگا تھا، کوئی دوا کارگر ثابت نہ ہوئی۔ اسی میں تین بجے سپر جان بحق ہو گئے۔

جنازہ اتوار اگلے دن (۱۶ جنوری ۱۹۷۷ء) اٹھا اور انھیں مسلم یونیورسٹی کے قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔ اتالیقِ دربارِ ائمہ لاجپوٹوں۔ ان کی قبر اردو کے ایک ادیب پرلے خاں قاضی عبدالغفار (ف: جنوری ۱۹۵۶ء) کے پہلو میں ہے۔

وفیات

منیث الدین فریدی نے عیسوی میں تاریخ لکھی:

تاریخ وفات دروہنگ

(۱۹۴۴)

رحلتِ پروفیسر رشید احمد صدیقی

(۱۹۴۴)

دل ظرافت کا سوگوار ہے آج طنز کی آنکھ اشکبار ہے آج

اکھ گیا ناقدِ حیات و ادب قلب اردو کا داغدار ہے آج

گلفشاں تھے جہاں رشید احمد رخصت اُس باغ سے بہار ہے آج

قدرِ تہذیب ان کے دم سے تھی روبرو تہذیب بیکرا ہے آج

جس زباں میں وہ بات کرتے تھے اُس زباں کا جگر نگار ہے آج

دفن ہوتا ہے لطیف طنز و مزاح بدلہ سخی تیر مزار ہے آج

نکتہ دانی کا آج ماتم ہے ذوقِ تنقید اشکبار ہے آج

کان میں گونجتی ہے اُن کی صدا دامنِ ہوش تار تار ہے آج

”آہ“ کے ساتھ لب پہ ہے تاریخ

”رحلتِ فخر روزگار ہے آج“

(۱۹۴۴ = ۱۹۴۱ + ۳)

انہوں نے سات بچے اپنی یادگار چھوڑے، پانچ بیٹے (اقبال رشید، احسان رشید، نیاز رشید، احمد رشید، اکبر رشید) اور دو بیٹیاں (سلمیٰ صدیقی اور عذرا صدیقی)۔ ان میں سے سلمیٰ صدیقی اور اکبر رشید بمبئی میں مقیم ہیں؛ عذرا رشید آج کل قاہرہ (مصر) میں ہیں، جہاں ان کے میاں سفارتخانے میں عہدیدار ہیں؛ باقی سب بچے پاکستان میں ہیں۔ ڈاکٹر احسان رشید ان دنوں کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں۔

کرشن چندر

تقسیم ملک سے پہلے وزیر آباد (ضلع گوجرانوالہ - پاکستان) کھتری ہندوؤں کی مختلف شاخوں کا گویا گراہ تھا۔ ان میں چوڑو کھتری بھی تھے جن کے ایک فرد ڈاکٹر گردی شکر برکاری

وفیات

لازمیت میں منسلک تھے۔ وہ پہلے بھرتور ریاست میں رہے؛ پھر ۱۹۱۸ء میں ان کا تقرر ریاست جموں و کشمیر کی ایک ذیلی ریاست پونچھ میں ہو گیا۔ اگرچہ پونچھ کا راجا اس زمانے میں مہاراجا کشمیر کا باجگزار تھا، لیکن اندرون ریاست اسے وسیع اختیارات حاصل تھے۔ ڈاکٹر گوری شنکر نے ۱۹۲۲ء تک اپنی لازمیت کا بقیہ زمانہ پونچھ ہی میں بسر کیا۔ سکندوشی کے بعد دلی چلے آئے تھے؛ ۱۹۵۱ء میں یہیں دلی میں انتقال ہوا۔

ڈاکٹر گوری شنکر خود بھی ادران کے گھر کے لوگ بھی قدرتا اکثر اپنے وطن وزیر آباد جاتے آتے رہتے تھے۔ جس زمانے میں وہ بھرتور میں تھے، ان کی بیوی وزیر آباد چلی آئیں؛ اور یہیں پیر کے دن ۲۳ نومبر ۱۹۱۲ء صبح چھ بجے ان کے ہاں پلو ٹھا پتہ پیدا ہوا۔ یہی ہمارے کرشن چندر تھے۔ ان کے بعد باریکے ادر ہوئے؛ مہندر ناتھ (ف: ۹ مارچ ۱۹۷۲ء)، سرلا (ف: ۸ مئی ۱۹۷۵ء)۔ رابندر ناتھ اور ادیندر ناتھ۔ راجندر ناتھ کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔

کرشن چندر پانچ برس کے تھے، جب انھیں قصبہ مہنڈر (پونچھ کی تحصیل) کے پرائمری اسکول بھیج دیا گیا، جہاں ان دنوں ڈاکٹر گوری شنکر تعینات تھے۔ اس کے بعد والد کا تباد لہ پونچھ ہو گیا اور یہ وہاں کے وکٹوریائی ہائی اسکول میں داخل ہو گئے۔ یہیں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد لاہور چلے آئے اور یہاں فوربین کریمین کالج میں داخلہ لے لیا۔ چوک والد انھیں اپنی طرح ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے، اس لیے کرشن چندر نے ان کے حکم کی تعمیل میں سائنس کے مضامین نصاب میں لیے، اگرچہ ان کی اپنی دلچسپی آرٹس کے مضامین (تاریخ، ادب، فلسفہ، معاشیات وغیرہ) سے تھی۔ انفر تو انھوں نے ہوں توں کر کے سائنس کے ساتھ میں کر لیا، لیکن بی اے میں داخلہ لیتے وقت والد سے گزارش کی کہ وہ ڈاکٹر نہیں بننا چاہتے، اس لیے انھیں اجازت دی جائے کہ بی اے میں آرٹس کے مضامین لے لیں۔ والد نے امر از نہیں کیا اور اس طرح بالا قرآنوں نے ۱۹۳۲ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے (انگریزی ادب) کی سند حاصل کی۔ اب والد نے کہا کیا چھا ڈاکٹر نہیں تو کیل ہی بن جائیں پانچوں

وفیات

نے وہیں پرنسپل کالج سے ۱۹۳۷ء میں وکالت کی سند (ایل ایل بی) پائی۔ لیکن یہ بھی مارے بندھے کی بیگم ثابت ہوئی۔

ان کی تعلیمی زندگی کے زمانے کے دو واقعات قابل ذکر ہیں۔ وہ انٹر کے پہلے سال میں تھے کہ ان کا مقامی دہشت پسند حلقوں سے تعارف ہو گیا اور یہ بھی ان کی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگے۔ اسی زمانے میں ان کے دو ساتھی گرفتار ہو کر سزا پا گئے۔ اب ان کی ملاقات مشہور انقلابی بھگت سنگھ (ف: ۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء) سے ہوئی۔ اس کے بعد یہ کالج سے بھاگ نکلے اور بنگال پہنچ گئے، جو اس زمانے میں علی دہشت پسند سرگرمیوں کا مرکز تھا وہاں مہینا بھر کے قیام میں انھوں نے دیہات کا دورہ کیا اور عوام کی جہالت اور زبوں حالی اپنی آنکھوں دیکھی۔

ان کے کالج سے فرار کی خبر ان کے گھر والوں کو مل گئی تھی۔ والد نے ان کی کھوج میں ایک آدمی لگا دیا، جس نے ٹوہ لیتے لیتے انھیں بنگال میں ہاپکڑا۔ وہ تو بعض بااثر حضرات کی سفارش کام آئی، ورنہ ان کی طویل غیر حاضری کے باعث کالج سے ان کا نام کٹ گیا تھا۔ قصہ کوتاہ یہ واپس لاہور آئے اور تعلیم کا سلسلہ پھر شروع ہوا۔ اس زمانے میں وہ پنجاب سوشلسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اشتراکی لٹریچر کا بھی وسیع مطالعہ کیا۔ گرمی کی تعطیلات کے زمانے میں وہ دیہات میں چلے جاتے اور لوگوں سے بات چیت کے ذریعے ان کے مسائل معلوم کرتے۔ کشمیر جاتے، تو وہاں بھی یہی مشغلہ رہتا۔

اگرچہ بعد کے زمانے میں انھوں نے عملی سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیا، لیکن ان کا یہ علم ادب و قلم، ادبی میدان میں ان کے بہت کام آیا۔ جس آرام و آسائش اور عافیت طلبی کے وہ عادی تھے، اس میں اُس زمانے کی پُر فار سیاست ان کے بس کی بات تھی ہی نہیں۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد انھوں نے صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ اولاً پرنسپل سنسکرت سنگھ کے اشتراک سے انگریزی ماہنامہ "ناردرن ریویو" جاری کیا، لیکن گیارہ ماہ بعد یہ بند ہو گیا۔ اس کے بعد بانا پیارے لال بیدی کی انگریزی پری فریڈ (قسم پڈ)۔

وفیات

(ف: ۲۶، مارچ ۱۹۷۷ء) کے ساتھ مل کر ایک ماہنامہ ”دنی ماڈرن گول“ (انگریزی) شروع کیا۔ یہ تجربہ بھی کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہا اور چند ماہ بعد پرچہ بند ہو گیا۔ اس زمانے میں وہ آٹھویں ساتویں لاہور کے مشہور انگریزی روزنامے ٹریبون میں بھی سیاسی اور معاشی مسائل پر مضامین لکھتے رہے۔

لیکن ان کی اصلی دلچسپی اردو سے تھی، اور یہ بہت قدیم تھی۔ وہ ابھی اسکول کے درجوں میں تھے کہ انھوں نے اپنے فارسی کے استاد ماسٹر بلائی رام پر ایک طنزیہ ”پروفیسر بلیکی“ کے عنوان سے لکھا۔ یہ دہائی کے مشہور ہفتہ وار ریاست میں چھپا تھا۔ جب ڈاکٹر گوری شکر کو اس کا علم ہوا، تو وہ سخت ناراض ہوئے۔ اس کے بعد ایم اے کے درجے میں پہنچے تک انھوں نے کچھ نہیں لکھا۔ اس زمانے میں وہ یرقان سے سخت بیمار ہو گئے جب صحتیاب ہوئے، تو انھوں نے ایک انسانہ ”یرقان“ لکھا، جو ”ادبی دنیا“، لاہور میں شائع ہوا۔ صلاح الدین احمد (ف: جون ۱۹۶۲ء) رسالے کے ایڈیٹر تھے انھوں نے اس افسانے کی بہت تعریف کی۔ اور واقعی پہلی کوشش ہی ستارہ درخشید و ماہ کامل شد کی مصداق ثابت ہوئی۔ اس پہلے ہی افسانے نے انھیں شہرت کے اس مقام پر پہنچا دیا، جو بیشتر لکھنے والوں کو عمر بھر کی خام فرسائی کے بعد بھی نصیب نہیں ہوتا۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک نے جنم لیا۔ سجاد ظہیر مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۷۳ء) نے ملک کا دورہ کیا اور ہر جگہ کے ادیبوں سے رابطہ پیدا کر کے وہاں انجمن کی شاخیں قائم کیں۔ کرشن چندر بھی اس میں شامل ہو گئے۔ بعد کو وہ پنجاب شاخ کے سکتر بن گئے تھے۔ ۱۹۳۸ء کی آل انڈیا کانفرنس، کلکتہ میں انھوں نے پنجاب کے نمائندہ کی حیثیت سے بھی شرکت کی۔

ان دنوں آل انڈیا ریڈیو جن جن کراچے ادیبوں کو اپنے پاؤںِ خدمت کی پیشکش کر رہا تھا کہ شری چندر ابھی لاہور ہی میں تھے کہ نومبر ۱۹۳۹ء میں ریڈیو نے انھیں پروگرام ”سبکدوش کی سیاسی روشنی“، جو انھوں نے قبول کر لی۔ سال بھر لاہور میں کام کرنے کے بعد لاہور سے چارے ظہیر سیاسی لیڈر شری گلزاری لال انند کے والد۔

وفیات

دلی دختر میں ہو گیا۔ یہاں وہ ۱۹۴۲ء کے آغاز تک رہے۔ اس کے بعد لکھنؤ تبادلوں ہو گیا۔ اب بحیثیت افسانہ نگار اور ڈراما نویس ان کا بوجھ سب ماننے لگے تھے۔ وہ لکھنؤ ہی میں تھے کہ فلسفہ از دہش احمد نے انھیں اپنی کہنی ”شایاں ملک پور“ میں مکالمے وغیرہ لکھنے کے لیے پونائے کی دعوت دی۔ کرشن چندر سرکاری ملازمت اور اس کی پابندیوں سے تنگ آہی چکے تھے، انھوں نے فوراً یہ دعوت قبول کر لی اور ریڈیو سے مستغنی ہو کر پونا چلے گئے۔

پونامیں دو برس رہنے کے بعد ۱۹۴۳ء میں بمبئی آگئے اور ”بمبئی ٹاکیز“ سے وابستہ ہو گئے۔ سال بھر بعد انھوں نے نیشنل تھیٹر کے اشتراک سے اپنی کہنی قائم کر لی۔ ان کا اپنا ریڈیائی ڈرامہ ”سراے کے باہر“ تھا، اسے فلمایا۔ پھر اپنے سرمایے سے ذاتی کہنی ”ڈاڈرن تھیٹر کے نام سے قائم کی، اور ایک فلم ”دل کی آواز“ تیار کی۔ اس کہنی کی دوسری فلم ”راکھ“ بن رہی تھی کہ روپے کی کمی کے باعث کہنی ٹوٹ گئی۔ کرشن چندر کا یہ فلم سازی کا تجربہ بہت ناکام رہا۔ اس میں انھیں کئی لاکھ کا خسارہ برداشت کرنا پڑا، بلکہ مفروض ہو گئے۔ دراصل اس کاروبار میں بڑے جوڑ توڑ کی اور اندھا دھند سرمایے کی ضرورت ہے؛ یہ ان دونوں صفات سے عاری تھے، بھلا کامیابی ہوتی تو کیونکر؟ اس کے بعد انھوں نے صرف فلم کہنیوں کے لیے ڈرامے یا مکالمے لکھے، یا پھر اپنے شوق کا تصنیف و تالیف کا کام کیا، اور ماشاء اللہ اس میں رفتہ رفتہ اتنی ترقی ہوئی اور کامیابی حاصل کر لی کہ ان کا صیف اولیٰ کے مصنفین میں شمار ہونے لگا۔

ملک نے ان کی ادبی عظمت کا بھرپور اعتراف کیا، اور حکومت بھی پیچھے نہیں رہی۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں انھیں سوویت یونین، ہندو اور ڈیلا، آٹھ ہزار روپیہ نقد اور پندرہ دن کی سیکنڈ یاترا۔ جنوری ۱۹۶۹ء میں حکومت ہند کی طرف سے پدم بھوشن کا اعزاز حاصل ہوا۔

حضرت پیرانام وحید الدین ضیاء الدین احمد صاحب ”ادبی دنیا“ کے مولانا صلاح الدین احمد لکھتے ہیں اور سندھ کے گورنر سر غلام حسین ہدایت اللہ کے داماد تھے۔ کیونسٹ فیڈرلزمین العابدین احمد (زید۔ ۱۷۰) احمد ان کے بڑے بھائی ہیں۔

وفیات

اسی سال بمبئی لہوری میں ان کے بھائیوں نے ان کا جشن منایا اور ان کی خدمت میں کیسے زرخیز کیے، بمبئی میں بچپن ہزار اور دتی میں بیس ہزار بمبئی میں اس تقریب کی صدارت وزیر اعظم شری رام چندر گاندھی نے کی تھی۔ نومبر ۱۹۷۳ء میں ہندو کچن ایسوسی ایشن گھنٹوں نے انعام دیا۔ جنوری ۱۹۷۶ء میں حکومت ہند نے انھیں آل انڈیا ریڈیو کا ایمریٹس پر فخر مقرر کیا، جس کا شمار ۱۸۰۰ روپے تھا۔ افسوس، اس سے زیادہ دن لطف اندوز ہونا ان کی قسمت میں نہیں لکھا تھا۔ اپریل ۱۹۷۶ء سے انھیں یہ خواہنا شروع ہوئی، اور مارچ ۱۹۷۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

کرشن چندر کی پہلی شادی ۱۹۳۹ء (یا ۱۹۴۰ء) میں لاہور میں ہوئی تھی۔ ان کی بیوی کا نام دیا دتی تھلاہ (زندہ ہیں)۔ ان سے ان کے تین بچے ہوئے: دو لڑکیاں یکسیدہ اور آنکا، اور ایک لڑکا رنجن۔ افسوس کہ چھوٹی بیٹی آنکا طالبہ تعلیمی کمنڈا نے ہی میں دماغ کا توازن کھو بیٹھی۔ اس کے علاج میں کوتاہی نہیں ہوئی، بہت روپیہ خرچ ہوا، لیکن افاتہ ہونا تھا، نہ ہوا۔ دوسرے بچے راضی خوشی ہیں۔

ان کی یہ شادی ناکام رہی۔ میاں بیوی میں ہم آہنگی مفقود تھی، نہ جذباتی نہ ذہنی۔ ایسے میں شادی کا اصلی مقصد کہ دونوں کو باہمی تسکین حاصل ہو اور وہ ایک دوسرے سے محبت اور سچائی سے پیش آئیں، لازماً ضائع ہو جائیگا۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی بینائی میں سبلی صدیقی سے ملاقات ہوئی، جو خوشید عادل منیر سے طلاق لے چکی تھیں۔ دونوں ٹوٹ کر ایک دوسرے پر فدا ہو گئے۔ سبلی کی والدہ کا اصرار تھا کہ شادی اسلامی طریقے سے ہو۔ سبلی کو حاصل کرنے کے لیے کرشن چندر ہر طرح کی قربانی دینے کو تیار تھے۔ چنانچہ ان کا نام وقار ملک رکھا گیا، اور بالآخر ۷ جولائی ۱۹۶۱ء کو عدالت کا وہیں بینائی میں جا بیکر آباد ٹیکس میں نکاح ہو گیا، کیا وہ ہزار ہر مقدور تھا۔ کرشن چندر آخر تک اپنی پہلی بیوی اور بچوں کے بھی کفیل رہے۔ پہلے کئی سال تک مکان کے علاوہ خرچ کے لیے ۷۵۰ ماہانہ دیتے رہے۔ جب گرائی کا دور آیا، تو ماہانہ رقم بڑھا کر ایک ہزار گردی۔ اسی وصیت میں انھوں نے ۱۹۷۱ء کی درہمائی

وفیات

ایٹلی بھی دیادتی کے لیے لکھی ہے؛ بقیہ ایک تہائی نسلی کے لیے۔
 کرشن چندر کو کھانے پینے کا بہت شوق تھا؛ کھانے میں بھی مرفن گوشت جو خوب چسپاں
 اور مصالحہ دار ہو۔ لذیذ غذا اور تیز تر مٹھائی اور اعلیٰ درجے کی شراب یہ ان کی مرغوب
 چیزیں تھیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی ثقیل غذا جو اتنی تک تو نہج جائیگی، لیکن رفتہ رفتہ اس
 کے ناخوشگوار اثرات سے بچنا ناممکن ہے۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ ان پر پہلا دورۂ قلب
 ۱۹۶۷ء میں پڑا۔ مگر ہی پر علاج معالجہ ہوا اور وہ ٹھیک ہو گئے۔ دوسرا حملہ، جو پہلے سے
 شدید تر تھا، ۱۹ مارچ ۱۹۶۹ء کو ہوا (۱۸ مارچ کو ان کا جشن بڑے اہتمام سے وزیر اعظم
 کی صدارت میں منایا گیا تھا)۔ مبینوں علاج کے بعد تندرستی عود کر آئی۔ لیکن اب
 معالجوں نے پابندیاں زیادہ سخت کر دیں۔ تیسرا حملہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۶ء کو ہوا۔ آخری
 دورہ ۱۲ مارچ ۱۹۷۷ء کا تھا۔ علاج کے لیے وہ بمبئی اسپتال میں داخل ہوئے۔ وہیں
 سنگل وار ۸ مارچ (۱۹۷۷ء) صبح چھ بجے انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہی۔ اسی
 شام اربعی اٹھی اور ان کی ہاش جو ہو کر شمشان میں نذر آتش کر دی گئی۔ فیاض گوالیاری
 کے قلم تار تار مع وفات کے آخرین دور شروع ہیں:

فسانہ بن گیا، فیاض! وہ فسانہ طراز جو تھا فسانہ انسانیت کی روح و رواں
 سر جہان کی حد کن، برائے سال وصال "کرشن چندر بر وقت و فسانہ حسیراں"
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کرشن چندر ہماری زبان کے تنہایت کامیاب ادیب اور
 فسانہ نگار تھے۔ پریم چند کے بعد ان کی سی شہرت اور کسی کو نصیب
 نہیں ہوئی۔ ان کی کم و بیش ۸۰ کتابیں شائع ہوئی ہیں؛ ان میں
 افسانے، ناول، ڈرامے، بچوں کے لیے کہانیاں، سبھی کچھ شامل ہے۔
 بیشک، سب کا معیار یکساں نہیں۔ لیکن یہ بات بھی بلا خوف تردید کہی جاسکتی
 ہے کہ ان کی منتخب کہانیاں دنیا کی بہترین کہانیوں کے مقابلے میں رکھی جاسکتی ہیں۔
 ہندستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ، ان کی بیشتر کہانیوں اور ناولوں کے
 ترجمے دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی ہوئے، اور ہر جگہ کامیاب رہے۔

اختر اور بنوی، سید اختر احمد

اورین (ضلع موٹھیوہار) میں فتویٰ زیدی جاجنیری سادات قدیم ایام سے آباد ہیں۔ یہ لوگ عرب سے کب آئے، کیوں آئے، راہ میں کہاں کہاں قیام کرتے آئے، یہ سب حقائق پر وہ خفا میں ہیں۔ البتہ سنا معلوم ہے کہ وہ ہندوستان پہنچنے کے بعد اول پٹیالہ (پنجاب) میں رکے۔ یہاں انھوں نے بارہ گاؤں بسائے، جن میں مرکزی حیثیت جاجنیر کو حاصل تھی، جس سے جاجنیری کی نسبت ان کے نام کا جزو بن گئی۔

تعلق اور خطی عہد میں خاندان کے کچھ لوگ شاہی فوج میں شامل ہو کر مشرقی علاقوں میں پہنچے۔ ان میں سید احمد جاجنیری، فاتح بہار اختیار الدین بن بختیار خلجی کے لشکر میں شامل تھے۔ ان کا مزار یکساں (ضلع موٹھیوہار) میں موجود ہے۔ یہی اس خاندان کے مورث اعلیٰ ہیں۔ ان کے بیٹے سید احمد جان نے اورین فتح کر لیا اور میں رخصت سفر کھول دیا۔ ضلع موٹھیوہار کے بیشتر سادات انھیں کے اخلاف ہیں۔ کئی نسلوں تک سپہگیری ان کا پیشہ رہا، یارشد و ہدایت۔ پھر جب حالات بدلے، تو ان میں سے بعض لوگوں نے کشاورزی اختیار کر لی۔

حضرت سید احمد بریلوی (ف: مئی ۱۸۳۱ء) نے انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اگرچہ اپنوں اور بیگانوں کی مہربانی سے وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے، اور بالاکوٹ (صوبہ سرحد) کے مقام پر شہید ہوئے، لیکن ان کا بدولت ملک کے طول و عرض میں ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی، جس کے دل میں آزادی کی ترپ، دین سے گہری وابستگی، اور خلق خدا کی خدمت کا جذبہ تھا۔ ان کے مہاتبین میں سید عنایت حسین بھی تھے جو اختر اور بنوی کے پردادا تھے۔

اختر کے دادا ہدایت حسین دین کے ساتھ دنیا کے معاملات میں بھی ماہر تھے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے، سید ظافت حسین، سید ستر، سید ارادت حسین، سید وزارت حسین۔ یہ وہ زمانہ ہے جب میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم (ف: مئی ۱۹۰۸ء) نے مسیح موعود ہونے کا دعویٰ کیا۔ بہار میں ان کے مسلک کے پرورش اور مستند شیخ مولوی سید عبدالاحد

وفیات

مدرس فارسی ٹان، ان، مگ، کالج، بھاگلپور) تھے۔ چھوٹے دونوں بھائیوں نے ان کی دعوت قبول کر لی اور مادی چھو گئے۔ سب سے بڑے بھائی سید خلاف حسین نے اگرچہ احمدیت قبول نہیں کی، لیکن وہ بھی اس کے مخالف نہیں تھے۔ احمدیت نے قرآن و حدیث کے مطالعے اور اسلام کی تبلیغ اور افہام و تفہیم پر جتنا زور دیا ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ان دونوں بھائیوں کے احمدیت میں داخل ہو جانے کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر میں صبح و شام قال اللہ و قال الرسول کا پورا چارہ بن گیا، شعائر اسلام کی تحریم و تنکیر اور پابندی ہر کردہ کا شعار بن گئی؛ اور ہر وقت تبلیغ و احیاء اسلام کے منصوبے بننے لگے۔

یہ تھوڑا ماحول، جب سید وزارت حسین کے ہاں جمعہ ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء پہنچا، بیٹا پیدا ہوا۔ ان کی والدہ اس وقت اپنے میکے (کودھ ضلع گیا) میں تھیں، وہیں یہ ولادت ہوئی تھی۔ بچے کا نام اختر احمد رکھا گیا۔ یہی بچہ آگے چل کر اختر اور بیوی کے نام سے سپہر ادب پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکا۔

سید وزارت حسین کا کھاج کا کوڈ ضلع گیا) کے رئیس سید عبدالعزیز کی صاحبزادی خدیجہ (عرف شمسو) سے ہوا تھا۔ خدیجہ کی ناخیال آ رہ (ضلع شاد آباد) میں تھی۔ ان کے نانا سید نذر الحسن حکومت وقت کے عہدیدار تھے، اور ان کا نجابت و شرافت اور دینی و دنیوی اعتبار سے بہار کے اعلیٰ خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔

خدیجہ کے بطن سے ان کے تین بچے ہوئے: اختر احمد، فضل احمد (موجودہ انسپکٹر جنرل پولیس، بہار) اور ایک لڑکی۔ ۱۹۲۵ء میں بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کچھ دن بعد انھوں نے نکاح ثانی کیا۔ یہ دوسری بیوی متذکرہ صدر مولوی سید عبداللہ کی صاحبزادی تھیں۔ ان سے بھی ماشاء اللہ کئی بچے ہوئے۔

اختر کی ابتدائی تعلیم مراسر گھر پر ہوئی۔ قرآن شریف مع ترجمہ، اردو، فارسی، انگریزی کی تحصیل اپنے والد والدہ، اور چچا بآ سے کی۔ پھر اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اور بالآخر ضلع اسکول، موٹگیر سے ۱۹۳۶ء میں دسویں کی سند درجہ اول میں حاصل کی اور وظیفہ کے حقدار ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے سائنس کالج، پٹنہ میں چکے اور ۱۹۲۸ء

وفیات

میں انٹرواسٹیشن اسپتال میں کیا اور اب کے بھی وظیفہ پایا۔ چونکہ ڈاکٹر بننا چاہتے تھے اس کے بعد میڈیکل کالج اپنٹہ میں داخلہ دیا۔ لیکن ڈیپسٹی سے میرے ہی سال ان پرنسپل کا شدید حملہ ہوا، جس سے انھیں سلسلہ تعلیم منقطع کرنا پڑا۔ علاج کے لیے آبائی وطن اور یوگاندہ گیا ہوا۔ اس ذرا دیر میں کھلی ہوئی چلے گئے۔ اگلے دو برس اسی فضا میں گزرے جہاں انھیں تعلیمی باڑی، شکار اور سیر و تفریح یا کتب بینی کے علاوہ اور کسی کام سے سروکار نہیں تھا۔ شکر ہے کہ مکمل آرام اور علاج معالجے سے ان کی صحت بحال ہو گئی۔ ۱۹۳۳ء میں واپس آکر وہ پٹنہ کالج کے بی اے کے درجے میں داخل ہو گئے۔ کیونکہ معالجوں نے حکم دے دیا تھا کہ اب یہ کوئی ایسا انصاف نہ لیں جس میں زیادہ محنت دیکر ہر وہ ہذا بادل ناخواستہ ڈاکٹری کی تعلیم ترک کر کے بی اے (ڈاکٹری آؤٹ) پر اکتفا کرنا پڑی۔

۱۹۳۴ء میں عین امتحان کے زمانے میں سل کا دو سر حملہ ہوا اور اتنا شدید کہ خون تھوکنے لگے۔ لیکن آفرین ہے ان کی قوت ارادی کو کہ اب کے انھوں نے تمبیار ڈال دینے سے انکار کر دیا۔ وطن میں کسی کو بیماری کی اطلاع نہ دی اور برف چوس چوس کر امتحان کے پرچے لکھتے رہے۔ امتحان کے کمرے کے باہر ان کے ایک دوست تعینات تھے، جو تھوڑے تھوڑے وقفے سے انھیں برف کے ٹکڑے اور سنگتروں کا عرق بھجواتے رہے۔ بارے، خدا نے ان کی لاج رکھ لی، اور انھیں امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، لیکن صحت اتنی خراب ہو چکی تھی کہ نہ صرف اگلے تعلیم جاری رکھنا محال تھا، بلکہ ڈاکٹروں نے سینٹی ٹریڈیم میں قیام کا مشورہ دیا۔ چنانچہ ڈیڑھ سال رانچی کے قریب انکی اسپتال میں گزارا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا شکیدہ سے کھاج ہو چکا تھا۔ وہ ان کے ساتھ رہیں، ان کی رفاقت، دلسوزی اور خدمت اور تیار داری میں خدا نے برکت دی، اور یہ تندرست ہو کر واپس آئے۔ لیکن ایک پھیپھڑوں میں اسپتال میں ختم ہو گیا۔

ابھی سینٹی ٹریڈیم کا قیام اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے ٹیکنیو نریم کا محقق مطالعہ کیا اور مغربی ادبیات سے بھی وسیع واقفیت پیدا کی۔ انھوں نے ان کے داروں کی تیار داری میں بستر پر لیٹے لیٹے کی۔ انھوں نے ۱۹۳۶ء میں پٹنہ میں انتقال کیا۔

وفیات

۱۸۷۱ء (اردو) درجہ اول میں پاس کیا اور پوری یونیورسٹی میں بھی اول درجہ؛ سونے کا تمغہ انعام میں ملا۔

یہی وہ زمانہ ہے جب ملک میں ترقی پسند تحریک کا غلغلہ بلند ہوا۔ اختر بھی اس میں شامل ہو گئے، بلکہ وہ پٹنہ کی شاخ کے نائب صدر چنے گئے تھے جب دسمبر ۱۹۳۸ء میں پٹنہ کالج میں اردو کے لیچرر مقرر ہوئے، تو انھیں اس عہدے سے مستعفی ہونا پڑا۔

انھوں نے ۱۹۵۶ء میں ایک تحقیقی مقالہ ”بہار میں اردو ادب کا ارتقاء“ لکھا جس پر انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔ وہ رفتہ رفتہ ۱۹۵۲ء میں یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر بن گئے تھے۔ پھر جب ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کر لی، تو اس کے بعد ۱۹۶۰ء میں یونیورسٹی پروفیسر بنا دیے گئے۔ یہاں سے اگست ۱۹۷۲ء میں بیماری کے باعث قبل از وقت سبکدوش ہو گئے۔

ان کی موت جیسا کہ ذکر ہوا، ۱۹۳۱ء میں بہت نراب ہو گئی تھی۔ یہ زمانہ انھوں نے اورین اور اردول (ضلع گیا) میں گزارا تھا۔ اردول میں ان کا مول بہت رومان انگریز تھا؛ دریائے سون کا کنارہ اور اس کے قدرتی نظارے، بڑے دلکش ثابت ہوئے۔ اختر کی ایک بھرپور زاد بہن اردول کے رئیس شاہ محمد توحید کے عقد نکاح میں تھیں۔ اب بیماری کے ایام میں وہ اردول میں رہے تو ان کا شاہ توحید کے خاندان سے ربط ضبط المضاعف ہو گیا۔ آدمی تھے حسین و جمیل، اس پر پڑے لکھے اور لسان، سب چھوٹے بڑے ان کے گردیدہ ہو گئے۔ خاندان کی لڑکیاں اور ان کی کہیپ کی کہیپ تھی ان کے گرد جمع ہو جاتیں، اور یہ ان کے درمیان بیٹھے، راجہ اندر بنے، فلسفہ بگھاڑتے رہتے۔ ایسی فضا شعر و شاعری کے لیے بہت سازگار ثابت ہوتی ہے۔ اختر کی متعدد رنگین اور روحانی نظلیں اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ جوانی تو ”روانی“ مشہور رہی ہے۔ انقصیم ۲۴ مئی ۱۹۳۳ء کو شاہ محمد توحید کی بڑی صاحبزادی شکیہ سے ان کا نکاح ہو گیا۔ افسوس کہ وہ اولاد سے محروم رہے۔ شکیہ خود بھی ادب کے میدان میں فخر و کبریاں بنیں؛ شکیہ اختر کے نام سے افسانے لکھتی ہیں، اور ان کے بعض مجموعے شائع بھی ہو چکے ہیں۔

وفیات

اختر کے داخلہ کی خصوصیات کا ان کے کردار کی تشکیل میں نمایاں حصہ ہونا ہی چاہئے تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے خیالات اور نظریہ حیات کے ارتقا میں اظہار ان کی تخیل کا اور اس کے بعد تعلیم احمدیت (اور اس میں بھی بالخصوص جماعت کے خلیفہ مٹانی حضرت میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم) کا بہت بڑا ہاتھ رہا۔ اختر کی صحت بچپن ہی سے خراب رہی۔ آٹھ سال کے تھے کہ تپ محرقہ میں مبتلا ہو گئے۔ صورت حال بہت تشویشناک تھی۔ ان کے والد سید وزارت حسین نے عہد کیا کہ اگر بیچ گئے تو وہ انھیں دینی خدمت کے لیے وقف کر دیں گے۔ خدا نے انھیں شفا دی۔ اس کے بعد انھیں رخسار کی ہڈی میں ناسور کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ عمل جراحی ہوا اور یاس سے بھی بچ نکلے۔ والد کی منت کے پیش نظر ڈاکٹر بنے کا عزم کیا کہ آزادانہ زندگی بسر کریں گے اور کبھی ہو کر خدمت دین میں لگے بیٹھے۔ میڈیکل کالج میں سل کا موذی مرض آ لگا۔ پھر وجع مفاصل کی شکایت پیدا ہو گئی۔ عرصہ ساری عمر مختلف عوارض کی آماجگاہ بنے رہے۔ لیکن ہمیشہ ان کے مد نظر اپنے والد کا عہد وقف رہا۔ امام جماعت احمدیہ نے ۱۹۳۹ء میں اپنے متبعین سے مطالبہ کیا کہ وہ خدمت دین کے لیے اپنی زندگیاں وقف کریں اور اپنے ترکہ میں سے ایک مقررہ حصے کی دینی کام کے لیے وصیت کریں۔ اختر اپنے فائداتی ماحول میں کتنے کوشاں رہے، بہت آدھی تھے، اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ شروع میں وہ اپنا نام سید اختر احمد احمدی لکھتے تھے اور نہ صرف اس پر اصرار کرتے، بلکہ فخر محسوس کرتے تھے۔ امام جماعت کے اس اعلان پر انھوں نے وصیت کی روٹھ تو پہلے ہی سے موجود تھا، انھوں نے قرآن کا اور اپنے سلسلے کا مطالعہ خاص طور پر کیا تھا۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ جب میرے دل میں کمیونزم کے وسیع مطالعے کے نتیجے میں عینی طور پر دہریت اور الحاد کے جراثیم سرایت کرنے لگے، تو میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم دف: نومبر ۱۹۶۵ء کی تفسیر کبیرہ پر ہدایت ثابت ہوئی۔ کمیونزم کی ریڑھ کی ہڈی اس کا استسما ہی منصوبہ ہے، جسے وہ ساری دنیا میں رائج کرنے کا پتلا کر رہے ہیں۔ اختر ۱۹۴۲ء میں اپنے امام کے پاس پہنچے تھے، اور ان سے اپنے شکوک کا اظہار کیا۔ جس کے بعد انھوں نے

وفیات

ایک سالہ خطبوں میں ان مسائل پر اسلامی تعلیم ضاحت کے بیان کی۔ بعد کو یہ خطبے خطبے کتابی شکل میں ”نظام نو“ اور ”اسلام کا اقتصادی نظام“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔ ان کے مطالعے نے اختر کے تمام شکوک دور کر دیے، اور وہ کمپوزنگ کے عمل سے رہا ہو گئے۔

۱۹۶۱ء میں وہ سخت اعصابی مرض میں مبتلا ہو گئے اور دراصل اسی باعث انھیں اگست ۱۹۶۲ء میں صدارت شعبہ کے عہدے سے سبکدش ہونا پڑا۔ شکایت یہ تھی کہ ان کا جیڑا مسلسل حرکت کرنے لگا تھا، جس سے وہ ٹھیک سے بات تک نہیں کر سکتے تھے۔ جب پٹنے اور رانچی کے ماہر ڈاکٹر ذہا کے مشورے سے کوئی افادہ نہ ہوا، تو وہ بغرض علاج کیغیڑا چلے گئے، جہاں ان کے ایک بھائی ڈاکٹر ہیں۔ وہاں تقریباً چھ مہینے قیام رہا، لیکن پنڈاں فائدہ نہیں ہوا۔ واپس چلے آئے۔ آخری چھ سات سال اسی اذیت ناک تکلیف میں گزرے۔ یہاں ہندوستان میں بھی علاج معالجے میں کوئی کمی نہیں ہوئی، لیکن صحت بحال ہونا تھی، نہ ہوئی۔ اسی میں شب ۳۰/۳ مارچ ۱۹۷۷ء میں آدمی رات کے بعد تقریباً ایک بجے (یعنی جمعرات ۳۱ مارچ/اربعہ ۱ اپریل ۱۹۷۷ء کے اولین وقت) اسپتال میں ان کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

موسیٰ کی حیثیت سے وہ قادیان کے ہشتی مقبرہ میں دفن ہو سکتے تھے۔ چنانچہ میت قادیان گئی اور وہیں سپردِ خاک کیے گئے۔ ان کے دیرینہ دوست پروفیسر شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی نے ہجرت میں تاریخ بھی،

افسوس چہکتے ہوئے بلسل نہ رہا
خستہ جوابدہ کا اختر تاباں تھا
روشن گئی گلزارِ ادب کی، صد حیف
تھا ذہن درسا جس کا، زباں جس کی سیف
تقید بھی، تحقیق بھی، افسانہ بھی
اشعار کی ہوتے تھے نہایت پر کیف

فکر تاریخ میں تھا افسر وہ قلم

آئی یہ صد غیب سے، تحفہ اختر حیف

(۱۹۷۷ء)

وفیات

جیسا کہ چکا ہوں، حکید اختر سے ان کی شادی عشق کا نتیجہ تھی۔ یہ انھیں پیار سے
داختر کی جگہ تانہ یا تارن (تارو) کہا کرتی تھیں۔ انھوں نے اس حادثے سے متاثر ہو کر
چند شعر کہے ہیں؛ شعر کیا ہیں، ایک غزل اور دو کئی دل کی کراہ ہے۔ چاہتا ہوں کہ
انھیں محفوظ کر دیا جائے؛

جو لڑ رہے تھے اب تنگ، دردِ بامِ زندگی کے
وہ گھنڈر سارے ہیں بڑے درد کا فسانہ
وہ بہت تھکا ہوا تھا، اُسے یسند آگئی ہے
نہ سلا سکی تھی جس کو کبھی گردِ شمسِ زمانہ
بڑے غم کی داستان تھی، بڑے کرب کی کہانی
دلِ درد مند تڑپ کر جو بنا تھا اک ترانہ

جو بھنور سے کھیلتا تھا، رہا غم میں مسکراتا
جو جلاتا آندھیوں میں، وہ چراغِ بجھ چکا ہے
یہ نضادِ دھواں دھواں ہے، کہ جلا ہے آشیانہ
جہاں بھلیاں گری تھیں، وہ چمن سنگ رہا ہے
میر اکعبؔ محبت، میری ہر خوشی کا مرکز
میرا کاروانِ الفت، سرِ شام ہی بنا ہے
اے آہ! کیسے ڈھونڈوں ہکے سب جہاں لاہیل
ابھی رختوں سے آگے، اختر میرا گیا ہے

موجود نے اردو زبان کی جو بیش بہا خدمت کی ہے، وہ بھولنے کی چیز نہیں۔ ان کی
پندرہ بیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں ایک ڈراما، اسی بیسوں افسانے ہیں؛ ایک
ناول بھی ہے؛ تنقیدی مضامین کے متعدد مجموعے ہیں؛ تحقیقی مقالہ ہے؛ شعری تخلیقات کا
ایک مجموعہ ہے۔ غرض ہر صنفِ کام میں ان کے کارنامے موجود ہیں۔ میر علی محمد صاحب
بھی کہہ کر نہیں۔ ایسے نامِ ادب اور مرثیہ زبان کو کون بھلا سکتا ہے!

فضا شمس، محمد صدر الدین، سید

ریاست بہار کا قصبہ بہار شریف اس لحاظ سے مشہور اور متبرک و مقدس بھی ہے کہ یہاں انھوں نے صمدی کے مشہور صوفی مخدوم الملک حضرت شیخ شرف الدین احمد عجمی مینیری کا مزار ہے۔ اسی بہار شریف میں محمد صدر الدین ایک متوسط گھرانے میں ۱۷ مئی ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ تین بیٹے کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا اور ان کی تربیت اور دیکھ بھال کا فرض ان کے بڑے بھائی (ڈاکٹر) نجم الدین احمد پر آ پڑا، جو انھوں نے پوری ذمہ داری سے نبایا۔

خاندان اپنے ماحول کے باعث مذہبی تھا، اس لیے جب یہ سن شعور کو پہنچے، تو چند سے گھر پر پڑھنے کے بعد مقامی مدرسہ عزیز یہ میں دینیات اور عربی کی تحصیل کے لیے بھیج دیے گئے۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں ”مولوی“ کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد پٹنہ چلے آئے اور مشہور مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ میں داخلہ لے لیا۔ دو سال بعد ۱۹۳۲ء میں یہاں سے ”عالم“ کا امتحان پاس کیا۔ وہ اپنے نام کے ساتھ جو ”شمتی“ کی نسبت لکھتے تھے، یہ اسی سند کے باعث تھی۔

معالم کی سند لینے کے بعد وہ سال بھر کے لیے وطن چلے گئے۔ وہاں انھوں نے انگریزی کے دسویں کی تیاری کی اور ۱۹۳۳ء میں میٹرک پاس کر لیا۔ واپس آکر پٹنہ کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۶ء میں بی اے کا امتحان فرسٹ کلاس عربی آنرز کے ساتھ پاس کیا۔ اس زمانے میں پٹنہ یونیورسٹی میں عربی میں ایم اے کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا، اور ایسے تمام طلبہ کو ذیلیفہ دے کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بھیج دیا جاتا تھا۔ چنانچہ محمد صدر الدین بھی علی گڑھ چلے آئے، اور یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۸ء میں ایم اے (عربی) کی درجہ اول کی سند حاصل کی۔

اگلے تین چار برس تھاکش روزگار میں سرگرداں رہے۔ حاضری طور پر دو تین جگہ کام کیا، لیکن کہیں مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ ۱۹۴۱ء میں ان کا نام ڈپٹی منسٹری

وفیات

کے لیے منظور ہو گیا تھا، لیکن یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور حکومت وقت کو فوجی خدمات سرانجام دینے والوں کی دلہی اور خوشنودی میں نظر تھی۔ اعلان ہوا کہ نصف اسامیاں جنگ سے واپس آنے والے سوزوں امیدواروں کو دی جائیں گی۔ چونکہ مسلمانوں کے لیے صرف دو جنگیں مخصوص تھیں، اپنا محمد عبداللہ بن علی کے مسلمان کو بجگہ مل گئی اور انھیں نظر انداز کر دیا گیا۔ اس پر بڑی حیرت میں کے بعد انھوں نے سب ڈپٹی کلکٹر کی قبول کر لی۔ لیکن سرکاری ملازمت کے ماحول اور مقتضیات کو اپنے میلان طبع کے منافی دیکھ کر وہ بلکہ اس سے مستعفی ہو گئے۔

اس دوران میں انھوں نے پٹنہ یونیورسٹی سے پہلے فارسی اور پھر اردو ایم اے کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کر لیا تھا۔ ملازمت کا جواباً اتار کھینکنے کے بعد انھوں نے تعلیمی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اولاً تھوڑی مدت کے لیے گنیا اور مظفر پور کے کالجوں میں فارسی اور اردو کے مدرس رہے؛ اور بالآخر ۱۹۴۵ء میں مستقل پٹنہ کالج کے شعبہ اردو میں مدرس مقرر ہو گئے۔ یہاں انھوں نے تدریس کے علاوہ تحقیق پر بھی توجہ کی۔ شاہ آیت اللہ جوہری کے حالات جمع کیے اور ان کی مشنری گوہر جوہری کو مرتب کیا؛ اور شاہ آیت اللہ جوہری، حیات اور شاعری کے عنوان سے مقالہ لکھا، جس پر انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔

جب بہار ایجوکیشنل سروس کی طرف سے شعبہ اردو میں درجہ اول کی ایک اسامی کا اعلان ہوا، تو سب سے پہلے اس پر اختر اور یونیورسٹی کا تقرر ہوا، جو اس وقت صدر شعبہ تھے۔ جب ۱۹۶۰ء میں وہ یونیورسٹی پر وفسیر مقرر ہو گئے، تو ان کی جگہ محمد عبداللہ صاحب کو ملی۔ یہی ۱۹۶۲ء میں بھی پیش آیا، یعنی اختر اور یونیورسٹی کے سبکدوش ہونے پر یہ ان کے جانشین ہوئے۔

پٹنہ کالج کی ملازمت کے زمانے میں وہ چند مہینے کے لیے حاضری طور پر اس کے پرنسپل بھی رہے۔ جب ۱۹۶۳ء میں بہار اردو اکادمی قائم ہوئی، تو وہی اس کے پہلے سکریٹری تھے۔ اُدوہ اس عہد سے پندرہ سال تک رہے۔

وفیات

ان کی موت اچانک اور تیز ملک حالات میں ہوئی،
۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء کی شب میں اختر اور نبوی مرحوم کا انتقال ہوا تھا۔ ۳۱ مارچ کو
ان کی تجسّز و تشخّص کے سلسلے میں محمد صدر الدین کئی مرتبہ مرحوم کے مکان پر گئے۔
اسی شام پٹنہ ریڈیو نے اختر مرحوم کو فرانہ عقیدت پیش کرنے کو ان کے چند دوستوں کو
مدعو کیا۔ ان میں محمد صدر الدین بھی تھے۔ انہوں نے اپنے تاثرات کا خاتمہ اس شعر
پر کیا۔

موت سے کس کو رستگاری ہے !

آج وہ، کل ہماری باری ہے

ریڈیو پر تقریر کرنے کے بعد وہ پھر اختر مرحوم کے مکان پر گئے، جہاں ان کی لاش کو
تاہوت میں رکھ کے قادیان لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ وہ ایک زمانے سے
فشارِ دم (دہائی بلڈ پریشر) کے مریض تھے۔ دن بھر کوفت اور پریشانی میں گزرا تھا۔
اب جو انہوں نے یارِ دیرینہ کی لاش کو آخری مرتبہ دیکھا، تو تاب نہ لاسکے سوچا کیا،
اور طبیعت بگڑ گئی۔ فوراً انھیں مکان پر پہنچایا گیا۔ ان کے ایک صاحبزادے خود ڈاکٹر
ہیں، انہوں نے کچھ فوری علاج کیا اور انھیں اسپتال لے گئے۔ وہیں شب میں اللہ کو
پیارے ہو گئے۔ اگلے دن جب اس غیر متوقع اور ناگہانی حادثے کا اعلان ہوا، تو
کسی کو یقین نہیں آیا۔ بعض لوگوں نے اسے اپریل فول خیال کیا۔ دوسروں کو یہ شبہ
ہوا کہ غلطی سے اختر اور نبوی کی جگہ محمد صدر الدین کا نام لیا جا رہا ہے۔

عطا کا کوئی نے مجھ میں قطعہ تاریخ وفات کہا؛

کل ہی اختر کو روچکے تھے سب آج یہ صدرِ دین کا غم ہے

زندگی میں رفیق تھے دونوں مرنے پر بھی یہ ربط باہم ہے

موت کیسی ہوئی اچانک، ہاے یہ خبر سن کے غم سے سرخم ہے

مل رہے ہیں سبھی کیفِ افسوس اور اشکوں سے آنکھ پر خرم ہے

کتنوں کو یقین نہ ہوتا تھا کتنا گیسوے اردو دردم ہے

ذیات

میرا فسوس کو جھکا کے مٹا !

ہو لا با تفت، "نضا کا ماتم ہے" (۱۳۹۲-۱۳۹۱ء)

محمد صدر الدین نے دو نکاح کیے۔ پہلی شادی ۱۳۹۱ء میں ہوئی۔ اس بیوی سے دو بچے ہوئے : ایک بیٹا ایک بیٹی۔ لیکن اس بیگم سے نباہ نہ ہو سکا اور طلاق ہو گئی۔ دوسری بیگم سے پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں ان کی یادگار ہیں۔

محمد صدر الدین مرحوم نے شعر گوئی مدرسہ عزیزہ کی طالب علمی کے زمانے ہی میں شروع کر دی تھی۔ شروع میں کلام پر چند دن حافظ شفیق فردوسی سے اصلاح لی۔ اس زمانے میں یہ ہلال تخلص کرتے تھے۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ ان کے دوست محمد یحییٰ (آبگلہ، گیا) کا بھی یہی تخلص ہے، تو اسے ترک کر کے نضا تخلص اختیار کیے۔ پٹنہ آئے تو یہ شوق یہاں بھی جاری رہا۔ اس زمانے میں نوح ناروی (ف : اکتوبر ۱۹۶۲ء)

کا پٹنہ کا اکثر شہر ا رہتا تھا۔ نضا بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دو چار غزلوں پر ان سے اصلاح لی۔ پٹنہ کالج کی طالب علمی کے دور میں وقتاً فوقتاً اکثر عظیم الدین احمد، بیدل اور خضر آردی سے بھی کچھ مشورہ رہا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے نہ کسی کے سامنے زانوئے تلمذ تکیا، نہ کسی سے زیادہ اصلاح لی۔ شروع میں زیادہ توجہ نظم کی طرف رہی، بعد کو غزلیں بھی کہنے لگے۔ ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ "نکبت و خلش" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (پٹنہ : ۱۹۷۷ء)۔ نظموں کا مجموعہ "شگفتہ کانٹے" کے نام سے تیار تھا، معلوم نہیں، اب اس کا کیا حشر ہوتا ہے !

اشک سنبھل، محمد ظفر، سید

۱۹۱۶ء میں سنبھل کے ایک عزیز اور صاحب علم خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید امراؤ علی مرحوم وہاں کے ممتاز عالم اور فارسی کے استاد تھے۔ محمد ظفر کے قاتل سید مرزا مرحوم اس پر ایجابات تھے، شعر بھی کہتے تھے، ان کا دیوان موجود ہے۔

دفیاست

انفسوس کہ محمد ظفر کی تعلیم ناقص رہ گئی۔ کچھ خاندانی ماحول کا اثر، کچھ دوست احباب کی صحبت کی بددلت، جلد ہی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔ چند عظمیٰ شخص کیا، بعد کو اشک اختیار کر لیا۔ مشورہ محفوظ سنبھل سے رہا اور جب ان سے اصلاح لینا ترک کر دی، تو جو کچھ کہتے، خود ہی اسے بظہر اصلاح دیکھ لیتے۔ غزلوں کا مجموعہ ”امواج تغزل“ ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا تھا۔

دس شنبہ ۲۱ اپریل ۱۹۷۷ء کو بعد ظہر سنبھل میں انتقال ہوا۔

اقبالیات

کے موضوع پر چنگن ناتھ آزاد کی تصانیف

اقبال اور مغربی مفکرین	اقبال اور اس کا عہد
لائبریریس اردو اکیڈمی سے تین ہزار روپے	(تیسرا ایڈیشن)
کا اول انعام پانے والی کتاب	قیمت چار روپے
قیمت دس روپے پچاس پیسے	
اقبال اور کشمیر	اقبال کی کہانی
(اپنے موضوع پر سب سے پہلی کتاب)	(نئے نئے بچوں کے لیے آسان اور دلکش زبان میں)
قیمت پندرہ روپے	اقبال کی مکمل داستان حیات
	قیمت دو روپے پچاس پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۲

'CIPLA'



INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

CIPLA The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

CIPLA has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

CIPLA has established a tradition for Quality, Purity and Dependability.

CIPLA products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

CIPLA is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.

CHEMICAL, INDUSTRIAL &
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.
209, BELLARIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-2.

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی مطبوعات

ہوندا اور سمندر : امرت لال ؛ مترجم : رضیہ تنجا ڈھیسیر
اس ناول کا مرکزی خیال ہوندا اور سماج کے درمیان تعلق اور رشتہ ہے، وہ کیا اور کیسا
ہونا چاہیے۔ ہوندا فرد ہے اور سماج سمندر۔ آج ہوندا سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا
ہے یا جوڑا ہے، اس کو سمجھنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۲۶/۵۰ روپے
ہندی کے ایک بابی ڈرامے : مرتبہ چندر گپت وریا لکار ؛ مترجم ڈاکٹر محمد عس
ذیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بابی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز پیش کرنے والا اہم
انتخاب ہے۔ اس میں ہندی کے دس جانے پہچانے ڈراما نگاروں کے بہترین ڈرامے
شامل ہیں۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے

میلہ آنچل : ہونیٹور ریمنو ؛ مترجم : سلی صدیقی

یہ ہے ”میلہ آنچل“ ایک ناول مقامی رنگ لیے ہوئے۔ اس میں پھول بھی ہیں اور کلنٹ
بھی ؛ دعول بھی ہے اور گلال بھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگار مای میں سے کسی سے بھی
داسی بچا کر نہیں گل پاتا۔ میلہ آنچل عالمی ناول کہا جاسکتا ہے۔ قیمت ۱۸/۵۰ روپے

راگ درباری : شری لال شکلا ؛ مترجم راشد سہسوانی

”راگ درباری“ کو ہندی میں بامقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے۔ یہ کسی طرح
بھی کلاسیکی ناول سے کم نہیں ہے۔ مختلف طرز کے پلاٹ، ایک نئی ٹانگ اور زبان
دیوان کی خوبیوں کے بھرپور ناول۔ قیمت ۱۵/۵۰ روپے

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

منہجِ سیر

مجلسِ دلی کا تہائی رسالہ

(۴۱)
مرتب : مالک رام

جلد ۱۱ جولائی / ستمبر ۱۹۷۷ء شماره ۳

ضیاء فتح آبادی نمبر

چند سالانہ : ہندستان ہندو روپے اس شاخ کی قیاد
ہندو روپے
غیر مالک : تین پونڈ (انگریزی) ، ۸ ڈالر (امریکی)

پرنٹر و پبلشر ظفر عباس عباسی نے جمال پرنٹنگ پریس دلی
میں چھپوا کر علمی مجلس ۱۴۲۹ھ چھتہ ذیاب صاحب ، فراشتخانہ ، دلی ۲
سے شائع کیا

ملاحظات

حسب وعدہ ہم "تحریر" کا یہ شمارہ خاص بنر کی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ اس میں جناب ہر لال سوئی ضیافت آبادی کی شخصیت اور شاعری کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ ہم نے شروع سے یہ لائحہ عمل مدنظر رکھا کہ زندہ ادیبوں کو خراج عقیدت پیش کیا جائے۔ اردو کا ماحول بیشتر مرہ پرست رہا ہے؛ ہم ہنوز اپنے معاصروں کو ان کا حق ادا کرنے میں نجل سے احتراز نہیں کر سکے۔ یہ نہ صرف معاصر ادیب سے نا انصافی ہے، بلکہ ہماری اپنی کوتاہ فہمی کا بھی تمکلا ثبوت ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رویت ادب کی ترقی کے راستے کا روڈ اثابت ہو سکتا ہے؛ اور ہوتا ہے۔ ہمارے نزدیک، زبان کے ہر بہی خواہ کو اس سے اجتناب لازم ہے۔ و ما تو فیضا الالباء اللہ العظیم۔

یہ پرچہ مجبوراً کچھ تاخیر سے شائع ہو رہا ہے، جس کے لیے ہم معافی کے خواستگار ہیں۔ اس کے بعد کا سال رواں کا آخری شمارہ بھی بالکل تیار ہے، اور اس کے متعاقب ماحضر خدمت ہو رہا ہے۔

الک دام



سلسلہ مطبوعات علمی مجلس، دہلی ۲۷۰

ضیاء فتح آبادی

شخص اور شاعر

— مرتبہ —

مالک رام

علمی مجلس، دہلی

۶۱۹۷۷

ضیافۃ آبادی: شخص اور شاعر

مرتب : مالک رام

مطبع : جمال پرنٹنگ پریس، دلی

اشاعت: ستمبر ۱۹۷۷ء

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دلی، دلی، بمبئی، علی گڑھ

قیمت : پندرہ روپے

فہرست

صفحہ ۷	حضرت جوش ملیح آبادی ، اسلام آباد پاکستان :	بہرلال ضیافت آبادی
۹	ملکلام	ضیافت آبادی : مختصر سوانح حیات
۱۷	جناب ادم پرکاش بھاج ، نئی دہلی :	ضیافت آبادی
۶۲	جناب وید پرکاش شرما ، نئی دہلی :	ضیافت آبادی کی شاعری میں ترقی پسند عناصر
	جناب اجماز صدیقی ، مدیر شاعر، بمبئی	ضیافت آبادی بحیثیت نظم نگار
	حکیم کوثر چاند پوری	
	مہرود دواخانہ ، نئی دہلی :	ضیافت آبادی کی غزل سرائی
	پروفیسر جاوید وسشت	
	شعبہ اردو ، ذاکر حسین کالج دہلی :	ضیافت آبادی کا مذاق غزل
	پروفیسر ستیہ تندر جادوا اشک	
	مدیر مدرسہ السنہ خارجیہ ، نئی دہلی :	کلام ضیا : ضیافت کلام
	جناب گرچن چندن	
	وزارت اطلاعات و نشریات ، نئی دہلی :	ضیافت آبادی سے ایک ملاقات
	جناب رام پرکاش راہی ، نئی دہلی :	ضیافت آبادی کا شعری سفر
	ڈاکٹر زرنیہ ثانی ، ناگپور :	ضیافت آبادی اور احساس
	جناب لادھا کرشن سہگل ، نئی دہلی :	ضیافت آبادی : نیرادوست

جناب رفعت سروش : آل انڈیا ریڈیو ، نئی دہلی : تصویر کی تلاش ۱۳۶

ڈاکٹر تنویر احمد علوی

شعبہ اُردو ، ذاکر حسین کالج ،

۱۵۹ دنیا صاحب ایک تاثر : دہلی

{ دنیا فتح آبادی کی شاعری میں : سردار پیارا سنگھ ، نئی دہلی

۱۶۰ حب الوطنی

جناب سرتاج عالم عابدی

۱۸۴ دنیا کے قطعات و رباعیات : نہرو میوزیم ، نئی دہلی

۱۹۱ دنیا فتح آبادی میری نظریں : جناب انند موہن جہتہ

۲۰۴ دنیا فتح آبادی کی شاعری : جناب ریوتی سرن شرما - نئی دہلی

۲۰۸ فیلے کلام : انتخاب کلام دنیا فتح آبادی

جوش ملیح آبادی

مہر لال ضیا فتح آبادی

(۱)

حضرت ضیا میرے قدیم احباب میں سے ہیں۔ ان کی شخصیت و شاعری سے میں ہمیشہ مانوس رہا ہوں۔

ان کی شاعری میں سنجیدگی ہے، ان کے طرز بیان میں رس اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ یہ عالم شعرا کے مانند لادیف اور تقایف کے حدود میں رہ کر، روایتی شاعری سے ہمیشہ دامن بچاتے اور عروسِ شعر کو اپنی محفل کے زینوں سے بجاتے ہیں۔

یہ بڑی بدبختی ہے کہ ضیا صاحب تنک کے دامنِ خشکے وابستہ ہیں، جہاں روپے آتے، پائی کے حسابات سے دماغ کو فرصت نہیں ملتی۔ اور میرا خیال ہے کہ اگر قدمت ان کو اس قدر مضبوط دل و دماغ عطا نہ فرمائی، تو وہ ماموزوں ہو کر رہ جاتے۔ یہ دراصل ایک معجزہ ہے کہ وہ اس ٹھلسا دینے والے ماحول میں رہ کر نیم و نیم سے کھلتے رہتے ہیں۔

میری دلی تمنا ہے کہ اربابِ زدق ان کے رتبہ سخن کو سراہیں اور ان کی شاعری کو سرا لکھوں پر بٹھالیں۔

جوش

۱۴ مئی ۱۹۶۵ء دہلی شریف

(۲)

مہر لال صاحب ضیا، میرے قدیم احباب میں سے ہیں، یعنی اتنے پرانے دوست ہیں کہ اگر کوئی

اتنا پرانا دشمن بھی مل جائے تو اس کو کلیجے سے لگا لینا چاہیے۔
 وہی ضیا صاحبہ کی شاعری، سو اس کے بارے میں صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ ان کے علوم
 میں خوشبو اور جیدگی، لہجہ اور رس پایا جاتا ہے، وہ اس قدر دلنشین ہوتا ہے کہ دوش چھو
 کرنے لگتی ہے۔

میری دلی تمنا ہے کہ ان کے کلام کی اربابِ ادب و علم قدر کریں اور اسے سرائیکوں پر جگہ
 دیں!

مزمومِ بخش

ملک رام

ضیافتِ آبادی در مختصر سوانح حیات

پنجاب میں اتر سرسری ریلوے لائن پر ترین مارن اسٹیشن سے تقریباً ۵۰ کیلو میٹر کے فاصلے پر گوہند وال کے راستے میں ایک خاصا بڑا قصبہ فتح آباد ہے۔ یہی قصبہ ہمر لال سونی ضیافتِ آبادی کے بزرگوں کا وطن ہے، اور اسی سے وہ خود کو منسوب کرتے ہیں۔ اس کی تحقیق تو نہیں ہو سکی کہ یہ خاندان فتح آباد میں کب آباد ہے، لیکن موجودہ معلومات کی گنج سے یہ متحقق ہے کہ ۱۹۳۷ء میں ان کے مورث اعلیٰ لالہ بادل داس کے پوتے لالہ تن کھارے وہاں موجود تھے۔ ممکن ہے کہ بعض افراد نے ملازمت بھی کی ہو، لیکن عام طور پر سا ہو کارہ اور زمینداری بسر و قات کا ذریعہ تھے، ضرورت مند اصحاب کو سود پر قرض دیا جاتا اور یہی سود کی آمدنی خاندان کے اگلے خرچ کے لیے کفایت کرتی۔

لالہ بادل داس کی ساتویں پشت میں ایک صاحب تھے لالہ تارا چند، یہ فیملی کے دادا تھے۔ انہوں نے سا ہو کارہ کے ساتھ تیرازی کی دکان بھی کر لی تھی۔ ان کا ۱۹۴۷ء میں انتقال ہوا۔ ان کی اولاد میں دو بیٹے، لالہ منشی رام اور لالہ درگا داس، اور ایک بیٹی اتشی ہوئے۔ یہی بڑے بھائی لالہ منشی رام، خلیفہ کے والدین بن گئے۔

لالہ منشی رام ہر شے کے لحاظ سے سول انجینئر تھے۔ مغربی پنجاب (پاکستان) کے ضلع گجرات میں ان کے مقام پر شیو رائی میسرنگ اسکول تھا (مغربی اب بھی چوٹی یہاں سے دوسرا لالہ

یوں کہنے پر اودر سیر کی سندھو تھی۔ اس اکول کے فادغ تحصیل اصحاب بھکر (بہار اور
تھکومت وقت کے دو سکس دفروں شگاپاک وکس ڈپارٹمنٹ وغیرہ میں ملازم ہو چایا
کرتے تھے۔ لالہ منشی رام بھی ۱۹۰۹ء میں اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد سرکاری ملازمت میں داخل
ہو گئے۔ اس سلسلے میں وہ مختلف مقامات پر کام کرتے رہے۔ میا ڈالی (۱۹۰۹ء-۱۹۱۴ء)؛

الور (۱۹۱۵ء-۱۹۱۶ء)؛ پشاور جھادی (۱۹۱۷ء-۱۹۲۲ء) جیلور (۱۹۲۳ء-۱۹۲۷ء) وغیرہ

پشاور جھادی کی ملازمت کے زمانے میں وہ کابل بھی گئے، جہاں پھر جینے تک قیام رہا لیکن
وہ عجیب من موچی آدمی تھے۔ طبیعت میں سیاست کوٹ کوٹ کر بھری تھی جب جی چاہا، نوکری کا
جوا اتار پھینکا، اور آزادانہ زندگی بسر کرنے لگے۔ آج یہاں بھل وہاں۔ جہاں جی چاہا، نوکری کر ل
جب کہیں سے دل آجاتا ہو گیا، تنہائی داخل کر دیا کسی اور شہر کی راہ لی۔ کچھ دن
جو گند زنگ کے پن بجلی کے کارخانے میں بھی کام کیا، دیوبند اور سکھوتی ٹانڈہ کی شوگر
فیکٹری میں بھی ملازم رہے۔ ان کا ۱۹۶۸ء میں انتقال ہوا۔

لالہ منشی رام کی شادی پور تھلہ کے لالہ مول راج پوری کی منجھلی صاحبزادی شکر دیوی سے
ہوئی تھی۔ پور تھلہ کے پوری خاندان کا پنجاب کے سربراہ آروہ گھرانوں میں شمار ہوتا ہے۔ بہنو
دیوانی وکیل رہے بہادر بری داس پوری اور دیوان بہادر کاشی رام پوری، دونوں بھائی
اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے، یہ دونوں لالہ مول راج پوری کے حقیقی بڑے بھائی
لالہ میگھ راج کی اولاد تھے۔ خود لالہ منشی رام کے بڑے چچا لالہ گردھادی لال کے بیٹے رہے
صاحب لالہ گنگا رام ڈسٹرکٹ آڈیشن جم کے عہدہ جلیلہ پرفائزر رہے۔

لالہ مول راج بھی سرکاری ملازم تھے۔ وہ اولاً نائب تحصیلدار مقرر ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی
کر کے ایکسٹرنل سٹنٹ کلرک مرتبے تک پہنچے، جو اس عہد میں بڑا قابل قدر عہدہ خیال کیا جاتا
تھا۔ اس صدی کے آغاز میں وہ یہیں دلی میں افسر مال کی حیثیت سے تعینات رہے
تھے۔

لالہ منشی رام کے تین بیٹیاں اور چار بیٹے ہوئے۔ ہر لالہ فیاض بھائیوں میں سب سے بڑے ہیں۔
ان سے چھوٹے لڑکے کا صغر سن میں جل جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ ان سے دو چھوٹے

بھائی گنبد لال (ولادت : ۱۹۰۲ء) اور سر سید لال (ولادت : ۱۹۲۶ء) بفضلِ زندہ و سلاست موجود ہیں۔ بیسویں تیوں ان سے بڑی تھیں۔ ان میں سے دھکا انتقال ہو چکا ہے تیسری (سمرتی) جاگتی دیوی، اپنے گھر بار والوں اور خوش و خرم ہیں۔

نہر لال سوئی آٹوارو فروری ۱۹۱۳ء اپنی تنہیال کپورتھلے میں پیدا ہوئے۔ جب سن شعور کو پہنچے اور تعلیم کے آغاز کا زمانہ آیا، تو اس وقت ان کے والد لال منشی رام پٹا اور چھاوٹی میں تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں انھیں مقامی خالصہ ٹیڈل اسکول میں داخلہ ملا، پرائمری کے درجوں کی تعلیم اسی اسکول میں پائی۔ ۱۹۲۳ء میں والد نے بے پور کی ماہ لی، تو انھیں بھی خاندان کے ساتھ وہاں جانا پڑا۔ پرائمری تک کی پڑھائی پٹا ورمیں ہوئی، پھر جے پور میں ہمارا اجا باہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ بارے اگلے چار سال لالہ منشی رام نے جے پور میں گزارے۔ یہ نویں کا امتحان پاس کر چکے تھے کہ انھوں نے جے پور سے امرتسر جانے کی ٹھان لی۔ نہر لال کے بھی امرتسر جانے سے ایک سال کا نقصان تھا، اس لیے یہ جے پور ہی میں رہے۔ ایک کمرہ کرایے پر لے لیا اور لٹیکو کے ساتھ رہنے لگے۔ دسویں کی سند ۱۹۲۹ء میں جے پور ہی سے حاصل کی۔ آگے اعلیٰ تعلیم کے لیے انھیں لاہور کے کسی بڑے شہر جانا تھا۔ بہت جیسی بیض کے بعد قرقہ فانی ہندو سبھا کاٹی، امرتسر کے نام پڑا اور یہ وہاں انٹر کے درجہ میں داخل ہو گئے۔ انٹر کا امتحان ۱۹۳۱ء میں پاس کرنے کے بعد فریمن کرسچین کالج، لاہور چلے گئے، جہاں سے ۱۹۳۳ء میں بی اے (ہاڈی آنرز) اور ۱۹۳۵ء میں ایم اے (انگریزی) کی اسناد حاصل کیں۔

اب کسبِ معاش کا مرحلہ پیش آیا۔ اپنے کامیاب تعلیمی دور کے باعث اس میں چنداں دشواری نہیں ہوئی۔ جنوری ۱۹۳۶ء میں انھیں ریزرو بینک میں کلرک کی جگہ مل گئی۔ ۱۹۵۲ء تک بینک کے دفتری کام کیا۔ اس دوران میں ترقی کے مدارج بھی طے کرتے رہے اور سپرنٹنڈنٹ بن گئے۔ ۱۹۵۲ء میں ان کا تبادلہ بینکنگ انسر کی حیثیت سے بینک کے مدارج دفتری میں ہو گیا۔ وہاں سے سات سالہ قیام کے بعد ۱۹۵۹ء میں واپس دلی آئے۔ ۱۹۶۶ء میں اسٹنٹ چیف انسر مقرر ہو کر بینک کے مرکزی دفتر بھی بھیج دیے گئے، تین برس بعد اسی اسی پر پھر نئی دلی آئے (۱۹۶۶ء) یہاں کچھ دلی دینی چیف انسر کے عہدے پر بھی کام

کیا، اور بالآخر ۱۹۱۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔
 مجدد تھلّی ملازمت کا پورا زمانہ نیکنامی اور عزت و وقار سے گزرا۔ جہاں رہے، اپنی
 مہمانداری، فرض شناسی اور کارکردگی کے باعث افسرانِ اعلیٰ اور ہمسکارتوں کے حلقے میں
 قدر و احترام کی نظر سے دیکھے گئے۔

ایں سعادت بزرگوار و نیست

مانہ بخشد خداے بخشندہ

ابھی اسکول کے درجوں میں زیرِ تعلیم تھے، جب انھیں شاعری کی طرف توجہ ہوئی۔ ان کے دل
 لالہ نشی رام کو موسیقی کا بہت شوق تھا، وہ خود بھی گانے بجانے میں اپنے فاضلے تھے۔ یہاں
 باعثِ آئے دن گھر پر موسیقی کی محفلیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ یہ ضیا صاحب کی کسنی کا اثر ہے
 زمانہ تھا، ان روزمرہ کی رنگین محفلوں سے ان کا متاثر ہونا قدرتی امر تھا۔ شہر میں پیمبر پکلی
 کپنیوں کے پھیرے بھی ہر سال ہوتے تھے۔ لالہ نشی رام کو مفت داٹلے کا پاس مل جاتا،
 مہر لال بھی والد کے ہمراہ دیکھنے جاتے۔ فارغِ اوقات میں ان کا دل بکے مصرعے
 گنگنائے، جو انھوں نے گھر پر یا تھیٹروں میں سنے تھے۔ اس سے رفتہ رفتہ خود شعر کہنے تک
 نوبت پہنچ گئی۔

جے پور کی تعلیم کے زمانے میں انھیں گھر پر اردو پڑھانے کے لیے ایک استاد رکھے گئے تھے،
 مولوی احمد علی ان کا نام تھا۔ وہ شاعر بھی تھے، جیسا تخلص تھا۔ انھیں دنوں ضیا بھی شعر
 کہنے لگے، تو انھوں نے جیسا صاحب سے مشورے کی درخواست کی۔ مولوی احمد علی نے بخوشی
 اصلاح دینا منظور کر لیا، اور انھیں عطا تخلص دیا، چنانچہ یہ بہت دن تک عطا تخلص
 ہی سے لکھتے رہے۔

جب ہندو سبھا کا راج، امرتسر پہنچے، تو یہاں ان کی اپنی تخیال کی پور تھل کے ہومیو پیتھک ڈاکٹر
 شفاعت احمد نسیم سے ملاقات ہوئی، جو ان کے خاندان کے خصوصی معالج تھے۔ ان ایام میں
 یہاں امر ناتھ محسن کے دہاں سہفہ وادی طرحی مشاعرہ ہوتا تھا، جس میں مقامی شعرا جمع
 ہوتے، اور اپنا کلام سناتے تھے۔ نسیم بھی ان مشاعروں میں جایا کرتے تھے۔ ضیا بھی ان کے

ساتھ جانے لگے۔ پھر اکثر تسنیم بی کے ذمے سے ان کا غلام تلوار فرخ سے تعارف ہوا۔ فرخ اپنے زمانے میں نشہ بندی کے پُر جوش حافی اور پچھا لک رہے ہیں؛ مگر توں پیرس میگزین ان کی زیر صدارت شائع ہوتا رہا۔ ضیا صاحب نے باقاعدہ فرخ کی شاگردی اختیار کر لی۔ فرخ ہی نے ان کا تخلص عطل سے ضیا کیا۔

ہی زمانہ ہے جب پنجابی کے مشہور شاعر مولانا بخش کشتہ کے صاحبزادے محمد افضل اور پورب سنگھ سرنے لی کو امرتسر سے "اسنامہ" "چمن" جاری کیا۔ بعد کو دونوں میں لڑائی ہو گئی "چمن" سرنے نے لیا، اور افضل نے اپنا الگ پرچہ "چمنستان" جاری کر دیا۔ ہر حال، کہنے کی بات یہ ہے کہ ضیا کی پہلی غزل "چمن" (مارچ ۱۹۲۹ء) میں چھپی تھی، اس کا مطلع تھا،

کیا ٹھہر سکتا فرخ روئے جانان دیکھ کر
ہو گیا کہ پوشش آخر ہر تاباں دیکھ کر

امرتسر کے دوران قیام میں ضیا نے تسنیم کے کہنے پر خیر غزلیں حکیم فرور الدین فروز و طغرائی (ف۔ فروری ۱۹۳۱ء) کو بھی دکھائی تھیں، لیکن مستقل تعلق فرخ ہی سے قائم رہا۔

ضیا کی والدہ اکثر بیمار رہتی تھیں۔ انھیں درود گروہ کی مزمن شکایت تھی ایک مرتبہ اکثر نے نسخے میں مارفیا لکھ دیا۔ اس سے انھیں بہت آغا فہوا۔ اس کے بعد جب کبھی ان پر درود کا دورہ پڑتا، وہ مارفیا کے لیے اصرار کرتیں۔ رفتہ رفتہ وہ مارفیا کی عادی ہو گئیں۔ اور جب مارفیا کسی مقامی دوا فروش کے ہاں دستیاب نہ ہوتا، تو اس کے حصول کے لیے ضیا کو لاہور بھجانا پڑتا، یہ وہاں سے ڈاکٹر کا سرٹیفکیٹ لکھا کر نیکی کی ششیاں لے آتے۔ ٹیکا ان کی والدہ خود ہی لگایا کرتی تھیں۔ ان کا ۱۹۴۱ء میں دہلی میں انتقال ہوا۔

ایک مرتبہ ضیا لاہور ریلوے اسٹیشن سے باہر نکل رہے تھے کہ ان کی نظر مردک بے کے کنارے پڑے مختلف رسالوں، اخباروں کے ٹوہر پر پڑی، جو کوئی شخص بیچ رہا تھا۔

یہ رنگ گئے اور پرچوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ ان میں مایہ ناز مشاعرہ (اگرچہ) بھی تھا جو سیما ب اکبر آبادی مرحوم (فد جنوری ۱۹۵۱ء) کی ادارت میں شائع ہوا تھا۔ اس میں بعض شاعروں کے نام کے ساتھ سیما ب کی نسبت بھی چھپی تھی؛ سیما ب مرحوم کے بیشتر شاگرد اپنے نام کے ساتھ سیما ب لکھا کرتے تھے۔ ضیا صاحب، فرخ کی اصلاح سے چنداں مطمئن نہیں تھے۔ اب جو انھوں نے مشاعرہ اور اس میں متعدد "سیما بوں" کے نام دیکھے، تو فوراً طے کر لیا کہ ان کا تلمذ اختیار کر لیا جائے۔ چنانچہ اتر قسرواپس پنج کو انھوں نے سیما ب مرحوم کی خدمت میں آگے خط لکھا کہ میں فرخ کا شاگرد ہوں، لیکن چاہتا ہوں کہ آپ کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو جاؤں سیما ب صاحب کا جواب ملا کہ اگر آپ کے لیے فرخ کا تعلق منقطع کرنا ناگزیر ہو، تو مجھے آپ کے کلام پر اصلاح کی ذمہ داری قبول کرنے میں کوئی حذر نہیں۔ چنانچہ اس کے بعد یہ اپنا کلام بغرض اصلاح حضرت سیما ب کی خدمت میں بھیجنے لگے۔ یہ ۱۹۳۰ء کا واقعہ ہے۔ ۱۹۳۴ء میں استاد نے انھیں فارغ الاصلاح قرار دے دیا۔

اب تک ان کے مندرجہ ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں:

- ۱۔ طلوع (میرٹھ ۱۹۳۴ء) اس میں ۵۶ قطعات ہیں۔ تعارف از سافر نظامی
- ۲۔ نور مشرق (دلی ۱۹۳۷ء)۔ ۴۴ نظمیں اور ۷ گیت، آخر میں ۹ سائیں ہیں۔ اس کے شروع میں جو شائع آبادی اور آزاد انصاری اور منظر ہمدانی کے تعارف شامل ہیں۔
- ۳۔ ضیا کے سو شعر (یکم اکتوبر ۱۹۳۸ء)
- ۴۔ نئی صبح (دلی ۱۹۵۲ء) دوسری کتب کے سالگرہ پر ۷ صفحات ہیں؛ ۴۸ رباعیات اور قطعات، اور ۲۶ غزلیں۔ آخر میں ۲۹ پابند اور آزاد نظمیں ہیں۔
- ۵۔ گزدرہ (دلی ۱۹۶۳ء) رباعیات، نظمیں، گیت اور غزلیں۔ شروع میں ابراہیم گزدری کا ایک مضمون اور خوشتر گزدری کا تعارف ہے۔

۶۔ حصی غزل (انبالہ ۱۹۶۶) غزلیات

۷۔ دھوپ اور چاندنی (لندن ۱۹۷۶) کلام شاعر، بقلم شاعر۔ اس میں ۵۰ غزلیں
خود ضیا صاحب کے قلم سے لکھی ہوئی عکس سے شائع ہوئی ہیں۔ اس کا دوسرا
ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا، جس میں ۱۰۰ غزلیں ہیں۔

ضیا کی تربیت کلاسیکی ماحول میں ہوئی تھی۔ اس پرچہ استاد طے، وہ بھی کلاسیکی انداز میں
پختہ تھے۔ لہذا ان کا روایت کا پابند ہونا اور زبان و بیان کی صحت پر قدم لفظ، نگاہ
سے نظر رکھنا چننا باعث تعجب نہیں ہو سکتا۔ لیکن وہ عصری تحریکوں سے بھی بے تعلقی
نہیں رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان کے استاد سیماں خود نئے تجربوں کی حوصلہ افزائی
کرنے میں کسی سے پیچھے نہیں تھے۔ حیرت بر مونی ہے کہ داغ کا شاگرد ہوتے ہوئے بھی انھوں نے
اپنے پیچھے کتنا متنوع ذخیرہ کلام چھوڑا ہے۔ ضیا کے ہاں بھی نظم اور رباعی، گیت
اور سائیت ہر طرح کے تجربے اور مقدار میں ملتے ہیں۔ اور وہ ہر جگہ کامیاب رہے
ہیں۔ ان کی غزل میں وہ سپردگی اور قداغی نہیں ملتی، جو میر کا طرہ اختیار ہے (اور جو
بعض کے نزدیک غزل کی امتیازی خصوصیت ہے) بلکہ اس کے مقابلے میں ان کے
ہاں مردانہ پن، شوکہ اور خود داری کا جذبہ ہے، جو میر کے بعد کے شعرا خصوصاً
عصر حاضر کے بعض شعرا (یگانہ، جگر، وغیرہ) کا مابہ الامتیاز ہے۔ ضیا کی طبیعت جمہوری
ہے۔ انھوں نے غزل کے علاوہ نظم اور رباعی اور قطعہ کے میدان میں جو کامیابی حاصل
کی ہے، وہ خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے۔

ضیا صاحب کی اہلی زندگی ماشاء اللہ بہت خوشگوار اور پرسرگ اور مثالِ ربی ہے۔
ان کی پہلی شادی ۱۹۳۸ء میں ہوگا (ضلع فیروز پور) کے لالہ خوشی رام کی صاحبزادی ستیہ
سے ہوئی۔ لالہ خوشی رام پیشے کے لحاظ سے تدریس کرتے تھے۔ ۱۹۴۰ء میں لڑکا پیدا ہوا انیس
کے کہ نہ زیادہ دن زندہ نہیں رہا، اور اس کی موت کے بعد اسی سال بیوی کا بھی انتقال
ہو گیا۔

دو سال بعد دوسری شادی ہوئی؛ یہ لالہ مرلی رام کی بیٹی راج کمار دی ہیں۔ لالہ مرلی رام

سستی کو دلت، لاہور میں ملازم تھے۔ شرمیلی راجکمار کی جمیع معنوں میں فیاض صاحب کی
 رفیقِ حیات ثابت ہوئیں۔ انھوں نے تمام خانگی غرضتے اور فرائض اپنے فتنے کو لیے
 اور فیاض صاحب کو یکسوئی سے اپنی منصبی ذمہ داریوں کی بجائے ادائیگی اور ادبی سرگرمیوں
 میں اہٹاک کے لیے آزاد کر دیا۔ عزیز ہندوستانی بیوی کو کبھی اپنی قربانیوں کی کما حقہ
 داد نہیں ملی شرمیلی راجکمار کی بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ ضیائی کامیابی میں اُن کی کامیابی اور پرسکون اہلی زندگی کا بہت بڑا حصہ
 ہے۔ ان سے پھر لڑکے ہیں جو اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔

ادم پرکاش بکاج

ضیافت آبادی شخصیت اور فن

آج سے کوئی ۳۵ برس پہلے مجھے بسلسلہ ملازمت دلی آپرٹا - میں جولائی ۱۹۴۲ء میں یہاں آیا تھا - جولائی اور اگست ۱۹۴۲ء کے دو مہینے یہاں گزرے اور اس کے بعد شیلے تبادلہ ہو گیا - اگلے تین برس شیلے کی خوشگوار گرمیوں اور تین بستہ سردیوں میں بسر ہوئے - روزگار کا سلسلہ تو تھا ہی - لیکن میرے ادبی ذوق کی نشوونما بھی یہیں شیلے کی شعرا انگیز اور رنگین فضا میں ہوئی - یہاں کہ ہزم اردو کے جلسوں اور مشاعروں میں بیسیوں شاعروں اور ادیبوں سے روابط پیدا ہوئے - بعض سے عارضی، جو تھوڑے دن بعد کسی نہ کسی وجہ سے منقطع ہو گئے - بعض سے دائمی جو آج تک قائم ہیں - غرض، شیلے کا یہ تین سالہ قیام (۱۹۴۲-۱۹۴۵ء) میری ادبی زندگی کا نقطہ آغاز ہی نہیں اس کی تربیت کی بنیاد بھی ہے - میں نے شعر گوئی یہیں شروع کی اور میری نظمیں اور غزلیں بھی (جیسی کچھ بھی وہ تھیں) یہیں سے رسالوں میں چھپنے لگیں -

میں ۱۹۴۵ء میں سرکاری دفتر کے ساتھ دلی آ گیا - پیشک، ادبی شوق کی آگ دل میں بھڑک اٹھی تھی - لیکن فن کے پہلو سے میں بہت ناقص تھا اور اسے سیکھنے کی

اشد ضرورت تھی۔ عروض کا ایک سوال بی اے فارسی کے پرچے میں شامل تھا۔ لیکن چونکہ کے۔ ایم۔ ستر کے اشارات (نوٹس) میں سب کچھ حل شدہ مل جاتا تھا، اس لیے مجھے فن کو بنیادی شکل میں پڑھنے اور جاننے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں نے بڑی انصاری کی کتاب زیلعی سخن بھی خرید کر پڑھی، لیکن شراب نے دجلانی شعریہ کے بل بوتے پر کتاب دلی کالج، جو ان دنوں اینگلوربک کالج کے نام سے موسوم تھا، اس میں حلقۃ ارباب ذوق کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ اعجاز شاہی، محمد حسن حسکری، تابش صدیقی، تابش دہلوی، پریم ناتھ در، ریوٹی سرن شرما، ڈاکٹر عبادت بریلوی، اور شاہد احمد دہلوی جیسے بہترین ملاقات ہوئی۔

ان سب شخصیتوں میں سے شاہد احمد دہلوی مرحوم نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا۔ میں نے جب اپنی ایک نظم انھیں ساتی میں چھپنے کے لیے دی، تو انھوں نے مجھ سے پوچھا:

آپ نے یہ نظم کسی استاد کو دکھائی ہے؟ اور میرا جواب نفی میں سن کر فرمایا: ”بھیا حصولِ فن کے لیے از حد ضروری ہے کہ کسی ماہر فن سے مشورہ کیا جائے۔ میں اس کام کے نااہل ہوں کیونکہ خود شاعر نہیں، اور شاعری کے بارے میں کچھ زیادہ جانتا بھی نہیں۔“

انھیں کے مشورے سے میں نے جناب ضیافۃ آبادی کو خط لکھا اور ان سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی ان دنوں میں کچن روڈ (حال پٹیل مارگ) پر مجر دوں کے پوسٹل میں رہتا تھا۔ چند دن بعد ضیا صاحب کا جواب ملا کہ وہ صبح نو بجے سے پہلے اور شام چھ بجے کے بعد گھر پر مل سکتے ہیں۔ ان اوقات کے علاوہ اگر ان سے ملنا چاہوں، تو وہ ریزرو بینک آف انڈیا کی چاندنی چوک شاخ میں مل جائینگے میں ایک شام دفتر سے نکلا اور ریزرو بینک، چاندنی چوک پہنچ گیا۔ وہاں پوچھتا پوچھتا عمارت کی سب سے اوپر کی منزل پر پہنچا۔ تذکرہ شعرا سے جناب ضیا صاحب کی چھپی ہوئی تصویر میرے ذہن میں تھی۔ منزل مقصود پہنچ کر میں نے دیکھا

کہ ضیا صاحب بڑے انہماک سے کسی دوست کے ساتھ شطرنج کھیلنے میں مصروف ہیں۔ میں چند منٹ خاموشی سے کھڑا دیکھتا رہا۔ جب بازی ختم ہوئی، تو میں نے آداب عرض کیا اور اپنا تعارف کرایا۔ اس پر ضیا صاحب نے فوراً کھیل بند کر دیا، حال آں کہ شطرنج کے کھلاڑی کم ہی ایسا کرتے ہیں۔ ضیا صاحب کو شطرنج کا شوق دہائیوں میں لاہ، ان کے والد مرحوم منشی رام سوئی شطرنج کے بہت اچھے کھلاڑی تھے۔

اب ہم ان کے دفتر سے نکل کر جامع مسجد سے ہوتے ہوئے رگبیر سنگھ جین بلڈنگ، دریا گنج پہنچے۔ ادبی گپ ہوتی رہی، ادبی دنیا کی باتیں، مولانا صلاح الدین احمد کی باتیں، میراجی کی باتیں۔ ان کے اصرار پر میں نے انھیں اپنے کچھ شعر سنائے۔ پھر میں نے ان سے کلام سنانے کی فرمائش کی۔ انھوں نے اپنی دو تین تازہ غزلیں سنائیں۔ نیز اپنا مجموعہ کلام، نور مشرق، بھی تحفہ دیا۔ رات کا کھانا میں نے وہیں کھایا۔ بالکوٹی میں ان کی والدہ محترمہ بیٹھی تھیں اور ان کی گود میں ضیا صاحب کے فرزند رشید تھے، یہ ان دنوں کچھ بیمار تھے۔ شعرو شاعری کے علاوہ ضیا صاحب کو زائچے بنانے کا بھی یسجد شوق ہے۔ جوتش دڈیا کے کئی ماہران کے گھر آتے اور یہ ان سے تبادلہ خیالات کرتے رہتے۔ اس سلسلے میں ضیا صاحب نے مجھے بتایا:

فراست الید (سامرک) کا شوق مجھے کالج کے زمانے سے ہے۔ میری پیدائش پر میرا زائچہ جس پنڈت نے بنایا تھا، وہ انھیں کے پاس رہ گیا۔ جسے میں اب اپنا زائچہ کہتا ہوں، یہ میری والدہ کی یادداشت کی بنا پر ۱۹۳۵ء میں میرٹھ کے ایک پنڈت نے بنایا تھا۔ دہلی آنے کے بعد مجھے اپنے زائچے کی درستگی کی فکر ہوئی۔ کئی جوتشیوں سے گفتگو ہوئی۔ رفتہ رفتہ خود جوتش دڈیا سے گفتگو کا شوق پیدا ہوا، جو دہلی سے پہنچ کر کافی ترقی کر گیا۔

ایک حرقہ میرے دفتر میں ایک صاحب نے مجھے اپنا ہاتھ دکھا کر پوچھا کہ کیا وہ سمندر پار جائینگے۔ میں نے لکروں کو غور سے دیکھا تو کوئی مددگار لکیر دکھائی نہ دی۔ چنانچہ میں نے ان کے سوال کا جواب نفی میں دے دیا۔ چند دن بعد انھوں نے بتایا کہ آپ کی پیشگوئی درست نکلی؛ میں مزید تعلیم کے لیے ولایت جانا چاہتا تھا اور اس کے لیے میں نے صدر دفتر سے اجازت کی درخواست کی تھی، مگر صدر دفتر نے انکار کر دیا ہے۔ اسی طرح دفتر کے ایک اور افسر نے مجھ سے دریافت کیا کہ کیا جلد ہی ان کا تبادلہ ہونے والا ہے۔ یہ ہفتہ کی بات ہے۔ میں نے سوال کا وقت نوٹ کر کے ان کو اس وقت کا زائچہ تیار کیا جس سے مجھے لگا کہ وہ فوراً تبدیل ہو کر جائے والے ہیں، چنانچہ پیر کی صبح میں نے ان کے سوال کا جواب دے دیا۔ دوسرے دن ایک شخص ان کے تبادلے کا حکم آگیا۔ اب انھوں نے کہ کیا ان کا مدراس سے جانا ان کے لیے سودمند ہوگا۔ ان کا زائچہ تو موجود ہی تھا اس کی مدد سے میں نے کہا کہ ہاں، ایسا ہی دکھائی دیتا ہے۔ وہ کہنے لگے کہ ترقی کی پوسٹ تو فوراً ہے نہیں۔ بہر حال وہ مدراس سے چلے گئے پھر ان سے ملاقات دہلی میں ہوئی، تو انھوں نے بتایا کہ ان کے لیے ایک خاص پوسٹ بنائی گئی ہے، اور ان کو ترقی مل گئی ہے۔ اسی طرح کے چند اور واقعات بھی ایسے ہیں جہاں میری پیشگوئی حیرتناک طور پر صحیح نکلی۔ میں اب تک خود نہیں سمجھ سکا کہ ایسا کیونکر ہوا۔

میں ہفتے میں دو بار ان کے وہاں جاتا، اور اپنا تازہ کلام انہیں سناتا۔ وہ اسے بڑی توجہ سے سنتے اور مناسب تبدیلیوں کا مشورہ دیتے۔ بعض اوقات ماہنامہ شاعر کے لیے (جو ان دنوں آگرے سے نکلتا تھا) طرحی غزل کہنے کے لیے کہتے۔ میری

خالد دو غزلوں کا انتخاب انھیں دینی شاعر میں چھپا بھی۔ ضیا صاحب مولانا سیاب اکبر آبادی مرحوم کے فارغ الاصلاح شاگردوں میں سے ہیں۔ انھیں اپنا کلام بغرض اصلاح دیکھتے رہے گا بہت شوق ہے۔ وہ بار بار سوچتے اور اپنے کلام میں رد و بدل کرتے رہتے ہیں۔ ان کے چند شاگرد بھی ہیں۔ ان میں ایک شانتی سروپ بھی تھے۔ وہ ان سے اپنے گیتوں پر اصلاح لیتے تھے۔ افسوس کروہ عین عالم شباب میں راہی ملک بقاء ہو گئے۔ ان کے ایک اور شاگرد طابق ہمدانی تھے جو لدھیانہ کے رہنے والے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب سیاب مرحوم نے اپنے چند لائق فارغ الاصلاح شاگردوں میں مختلف علاقے تقسیم کر دیے تھے، اور اعلان کر دیا تھا کہ آئندہ ان کے مبتدی شاگرد اصلاح کلام کے لیے ان میں سے کسی کی طرف رجوع کریں۔ ضیا صاحب کا نام بھی اس فہرست میں تھا اور پنجاب اور دہلی کا علاقہ انھیں تفویض ہوا تھا۔ چنانچہ طابق ہمدانی نے جو سیاب کے شاگرد تھے، اپنا کلام اصلاح کی غرض سے ضیا صاحب کی خدمت میں بھیجنا شروع کیا۔ خلیق ایلولی بھی اسی زمانے سے اپنا کلام بھیج دیتے ہیں۔ ضیا صاحب کسی کو باقاعدہ شاگرد نہیں بناتے کیونکہ ان کے خیال میں استاد بننا کارِ محال ہے۔ تاہم ان سے مشورہ کرتے والوں کی کمی نہیں۔ نئے اصحاب میں رادھا کشن سہگل، جانا باز پانی پتی، شاد احمد شاہ ساگر وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ غرض میں بھی ان سے مشورہ کرنے لگا۔ جہاں اختلاف رائے ہوتا، ان سے تفصیل سے بات کرتا، اپنا حکم نظر پیش کرتا، ان کی بات سنتا۔ کیونکہ شعور ابھی بختہ نہیں ہوا تھا۔ مجھے ان کی اصلاح کا کچھ خاص فائدہ محسوس نہ ہوتا۔ رفتہ رفتہ سمجھ میں آنے لگا کہ اردو شاعری اتنی آسان نہیں جتنی میں سمجھتا تھا۔

قدم قدم پر ٹھو کریں گتیں۔ فنی غلیبوں کا شمار نہیں تھا۔ ان کی بتائی ہوئی غلیبوں پر بار بار غور کرتا۔ کئی بار محسوس ہوتا کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ شعروں کی تبدیل شدہ صورت سے ادا نہیں ہوا۔ ضیا صاحب کی طرف سے مجھے کھلی چٹھی تھی کہ ان کی

اصلاح قبول کروں یا نہ کروں۔ ان دونوں کی بیشتر غزلیں میں سنبھلت بے حرام جوش مسیانی مرحوم کی زمینوں میں بھی تھیں۔

اب ضیا صاحب کے ہاں میرا آنا جانا مستقل تھا۔ ایک دو بار میں ان کے ساتھ سیتا رام بازار کی ایک دھرم شالہ کے مشاعرے میں بھی شامل ہوا۔ ضیا صاحب کی دلی کے شاعروں میں مجدد عزت تھی۔ حکیم اعظم ایک اردو مجلہ نکالنے لگے ”دستگیر“ اس کا حصہ نظم ضیا صاحب دیکھتے تھے۔ ان شاعروں میں منور بھنوی مرحوم، امن بھنوی، مشیر جھنڈا، فیض جھنڈا، کنور مہندرسنگھ بیدی، سحر، کالی چرن، اشہ اور بیسیوں دورے شعراے کرام شامل ہوتے۔ استادوں کے پڑھنے کی باری کہیں آدمی رات کے بعد آتی تھی۔

لوگ بڑی تہذیب اور توجہ سے شعر سنتے، سلیقے سے داد دیتے۔ تحت اللفظ اور ترمیم دونوں طرح شعر پڑے جاتے تھے۔ ایک مشاعرے میں ضیا صاحب نے مندرجہ ذیل غزل پڑھی اور ہر شعر پر خوب داد پائی:

خوبصورت فریب خا دی ہے	فطرت غم ہی مسکرا دی ہے
ہم نے پھیرا ہے جب بھی سائے جنوں	تیرگی شب کی گنگنا دی ہے
عالم وجد و بھنودی میں،	ہم نے آواز بارہا دی ہے
اے زمیں! ہم نے تیرے قدیموں پر	آسمان کی جبیں جھکا دی ہے
ہم نے طوفان شور و شیون سے	کشتی جبر و گستا دی ہے
کوشش امن تو بجا ہے، مگر	آدمی فطرتا فدا دی ہے
اے خدا! تو نے اپنے بندوں کو	زندگی کی کڑی سزا دی ہے

ان مشاعروں کے علاوہ وہ یوم برق کے جلسوں اور مشاعروں میں بھی شریک ہوتے۔ ایک ایسے ہی جلسے اور مشاعرے کے بارے میں مولانا ابرگٹوری مرحوم فرماتے ہیں:

اور اب آپ کے سامنے ملک کے نام آور شاعر جناب ضیا فتح آبادی

تشریف لارہے ہیں۔ اور ایک حسن مروانہ کا مجتہد صبح چہرہ حسین
عینک لگائے، جمومتا جھامتا ڈانس پر آگیا اور نہایت خوبصورتی کا
سے اپنی غزل سنائی۔ محفل کے جمود کو توڑ کر داد کا ہنگامہ بپا کر کر
انتہائی بے نیازی سے اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔

یہ واقعہ مشاعرۂ یوم برق، دلی کا ہے۔ یہی محفل تھی، جس میں ضیا صاحب اور
ابر صاحب کی پہلی ملاقات ہوئی۔ ان کا ایک دوسرے سے غائبانہ تعارف تو
ایک مدت سے تھا، لیکن آج تک کبھی ایک دوسرے سے ملے نہیں تھے۔
عرض اس کے بعد ضیا صاحب سے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ مدنیوں
دلی میں ملنے کا اتفاق ہوا۔ ہر ملاقات پر میں یہ تاثر لے کر اٹھا کہ ضیا کتنے
صاحب نظر ہیں۔ ان کا معیار سخن کتنا نکھرا ہوا اور ستھرا ہے۔ ان کی فنی تعلیمات
کتنی وسیع ہیں۔ اور قدرت نے انھیں کتنا پر غریب اور دردمند دل دیا ہے۔ وہ
محبت کے ادب سے کتنے آشنا ہیں۔ وضعِ وفا سے کتنے مانوس ہیں۔ انسانیت
کی قدروں کو کس درجہ عزیز رکھتے ہیں۔

پھر ضیا صاحب تبدیل ہو کر مدراس چلے گئے۔ وہاں کے مشاعروں میں بھی ابر صاحب
کی ان سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ وہ مدراس کے مشاعروں کی روح و رواں بن گئے
تھے۔ اہل مدراس نے ان کو وہی شاعرانہ مقام دیا جس کے وہ صمیم معنوں
میں مستحق تھے۔ ضیا صاحب کے کلام کی مقبولیت اور ان کی برداشتِ عریزی کا
راز اس بات میں پنہاں ہے کہ وہ وہی شاعر ہیں۔ جو بات ان کے دل سے
اٹھتی ہے، وہ قاری یا سامع کے دل پر اسی لیے اثر کرتی ہے۔ کیونکہ وہ جو کچھ
کہتے ہیں، دل سے کہتے ہیں، صرف زبان سے نہیں۔ اور حقیقت میں یہی کسی بلند پایہ
شاعر کا امتیازی وصف ہونا چاہیے۔

ضیا ہر صنفِ سخن میں مہارت رکھتے ہیں۔ انھوں نے نہایت کامیاب نظمیں، غزلیں،
گیت، قلیے، اور رباعیاں کہی ہیں۔ آپ ان کا جس صنف کا کلام مطالعہ کریں،

یوں معلوم ہوتا ہے گویا وہی ان کا خاص رنگ ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ہر صنفِ سخن کے مزاج شناس ہیں اور اس میں وہی اسلوب اختیار کرتے ہیں جو اس کے لیے موزوں ہے اور وہی الفاظ استعمال کرتے ہیں جو اسے درکار ہیں۔

اپنا موجودہ مقام حاصل کرنے کے لیے انھیں کتنی ریاضت کرنا پڑی ہوگی، اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ ضیا کو شاعری کا مذاق تو دراستاً نہیں ملا، لیکن ذوقِ سلیم یقیناً دراستاً ملا ہے۔ ان کے والد لالہ منشی رام سونی کو موسیقی سے فطری لگاؤ تھا۔ حال اُن کہ ہمیشہ کے لحاظ سے وہ سول انجینئر تھے۔ ان کے گھر میں خاص طور سے دورانِ قیام بچے پورے دن رات بزمِ موسیقی گرم رہتی تھی۔ یہاں ضیا صاحب نے بھی ہارمونیم، پیٹیل کی سنگت میں گائے، دیا سیکھی۔ لیکن وہ زیادہ دن اس راہ پر نہیں چل سکے۔ ضیا کی والدہ مرحومہ شریستی شنکر دیوی حد درجہ شفیق اور نرم دل واقع ہوئی تھیں۔ ضیا صاحب کے بقول ان کی تخیل اور حساس دل کی تخلیق کی ذمہ دار ان کی والدہ ہی تھیں۔

ضیا صاحب آج سے ۶۴ برس قبل ۹ فروری ۱۹۱۳ء کو پنجاب کے مشہور شہر کپورتھلہ میں اپنے ماموں لالہ شنکر داس پوری کے جدی مکان میں پیدا ہوئے۔ پوری صاحب اپنے دوسرے بھائیوں کے ساتھ مستقل طور پر کپورتھلہ میں مقیم تھے۔ ان کے ماموں انگلینڈ سے فوٹو گرافی کا فن سیکھ کر آئے تھے مگر انھوں نے تمام محنت کوئی کام نہیں کیا۔ صرف آباد اجداد کی چھوڑی ہوئی زمینوں کی آمدنی پر بسر کرتے رہے۔ البتہ ان کے دوسرے بھائی ریاست کپورتھلہ میں اچھے عہدوں پر فائز رہے۔ ضیا صاحب کے چچے ماموں لالہ درگا داس نے سرکاری ملازمت سے راضی نہ ہو کر بھارت کا خطاب بھی پایا تھا۔ ضیا صاحب کی پرورش ان کے آبائی گائے فتح آباد میں ہوئی۔ فتح آباد جو تترنار (امرتسر) سے گوند وال کے رستے میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس گاؤں کی مٹی سے ضیا صاحب کو صرف ایک طرح کی رحمانی نسبت رہی ہے۔ کیونکہ یہاں ان کے بچپن کا کچھ زمانہ گزرا تھا، جو

انہیں اچھی طرح یاد بھی نہیں۔ ہوش سنبھالنے کے بعد وہ وہاں تین چار مہینوں سے زیادہ نہیں رہے۔ نظرِ تاقم آمیز ہونے کی وجہ سے بیشک انہیں بہت نقصان پہنچا لیکن اسی کی بدولت ان میں دردِ جہنمی کی عادت بھی پیدا ہو گئی، جس سے ان کی شاعری کو چاند لگ گئے۔ وہ بکیر اور بچے سے گھبراتے تھے۔ خلوت اور تنہائی میں انہیں فکرِ سخی کا کافی موقع ملا۔

ان کا ذوقِ شعری خدا داد ہے۔ ان کے خاندان میں کوئی ادیب اور شاعر نہیں ہوا۔ دس برس کی عمر ہو گئی، جب انہوں نے اردو شعر سننے، تو وہ ان سے بہت متاثر ہوئے۔ وہ اکثر سوچتے رہتے کہ شعر کیسے کہا جاتا ہے، شعر کہنے کا دھنگ کچھ عرصہ بعد انہوں نے جنابِ اصغر علی حیا سے سیکھا جو بے پور میں انہیں گھر پر اردو پڑھاتے تھے۔ یہ اس وقت انہوں نے جماعت میں پڑھتے تھے اور ان کی عمر چودہ ہند رہے برس کی تھی۔ بے پور میں انہوں نے ایک شمعِی مشاعرہ بھی پڑھا، لیکن یہ ان کی شاعری کے بالکل ابتدائی دور کی بات ہے۔ ان کے شوقِ شعر گوپی کو گوارا فضا اس وقت ملی، جب ۱۹۲۹ء میں دسویں کا امتحان پاس کر کے انہوں نے امرتسر کے ہندو سبھا کالج میں داخلہ لیا۔ امرتسر میں ان کے فیملی ڈاکٹر شفاعت احمد (ہومیو) پریکٹس کرتے تھے۔ وہ شعر بھی کہتے اور تسنیم نعلی کہتے تھے۔ ان کے ذریعے سے ضیا صاحب کی فرخ امرتسر تک رسانی ہوئی اور یہ ان کے شاگرد بن گئے۔ ان دنوں وہاں ایک ہفتہ واری مشاعرہ ہوتا تھا۔ یہ اس میں طرحی غزلیں پڑھنے لگے۔ امرتسر ہی کے دو پرچوں چین اور چمنستان (ماہنامہ) میں ان کا اس دور کا کلام چھپا۔ انہوں نے لاپ اور پرتاپ، لاہور کے طرحی مشاعروں میں بھی حصہ لیا۔ یہ شعر اس زمانے کی یادگار ہے:

کیا ظہر سکتا فردیغِ درد سے جاناں دیکھ کر ہو گیا روپوشِ آخرِ مہرِ تاباں دیکھ کر
سب سے پہلے انہیں ڈاکٹر اقبال کی اس غزل نے متاثر کیا تھا:

کبھی اے حقیقتِ منظر! نظر آبا بس مجاز میں کہ ہزاروں سجدے تیرے پہ میں مری تہینِ نیاز میں

یہ ان کے جے پور کے دورانی تمام کا ذکر ہے۔ امرتسری میں انھوں نے پہلی مرتبہ احسان دانش کو ملنا۔ احسان ان دنوں اپنا نام احسان بن دانش رکھتے تھے۔ وہ محمد وکاش انداز سے پڑھتے تھے۔ مشاعرے میں وہ مادی اور کامیاب رہتے۔

کالج میں منیا صاحب کے چند ہم جماعت بخاری، پیش و غیرہ بھی شاعر تھے۔ ان دنوں ان کی دو ایک غزلیں کالج میگزین میں بھی چھپیں۔ مشاعروں میں شریک ہونے اور رسائل اور اخبارات میں چھپنے اور شعرا کے ہجوم میں گھرے رہنے کے باوجود ان کی کم امیزی کی عادت نہ گئی۔ وہ سب سے الگ تھلک رہتے۔ اسی لیے کسی شخص نے ان کے ذوق شکر گوئی کو ابھارنے اور بڑھانے میں مدد نہیں کی۔ بعد میں جب وہ فارغین کر چھین کالج، لاہور میں داخل ہوئے، تو کالج میگزین کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔

ان کی نظری کمزوری یعنی خلوت پسندی لاہور کے چار سالہ قیام میں بھی ان کے ساتھ رہی۔ وہ براہ راست کسی شاعر کے زیر اثر نہیں آئے، حال اس کہ اس وقت اقبال لاہور میں موجود تھے۔ البتہ حفیظ جالندھری، سالک، احسان دانش، تاثیر، ہری چند اختر اپنا مقام بنا چکے تھے۔ تاہم کے گرد وہ میں میلارام وفا، وقار اناباوی تھے۔ سرخیوں میں مرزا انیس بیگ چغتائی مستقل طور پر لاہور میں مقیم تھے۔ ان کے کالج کے ساتھیوں میں بھی شاعروں کی کمی نہیں تھی۔ عطا اللہ کلیم تھے، سراج الدین ظفر نے اہل کتنے لوگ تھے۔ لیکن ان سب سے بھی رابطہ بعض مشاعروں تک محدود رہا۔ منصور احمد (ادبی دنیا) سے ان کی ملاقات عطا اللہ کلیم نے کرائی اور منیا کی اولین تصنیف ”طلوع“ پر منصور احمد نے محض چند سطری ریویو کی جگہ ایک مختصر مضمون لکھ کر انھیں دنیا سے ادب سے روشناس کرا دیا۔ یہ مضمون ادبی دنیا کے مارچ ۱۹۳۴ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔

منیا صاحب فرخ امرتسری لے ہا تادمہ شاگرد تھے۔ لیکن انھوں نے چند غزلیں حق الحنت اور اگر کے جناب فیروز طغرائی کو بھی دکھائیں۔ تھوڑی ہی مدت بعد وہ سیلاب اکبر آبادی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے، اور پھر مدۃ البصر

انھیں کے شاگرد رہے۔ یہ ان کی عادت میں نہیں کہ ہر کسی سے اصلاح لیں یا مشورہ کریں۔ یہاں تک کہ انھوں نے دوستوں میں سے بھی کسی سے مشورہ سنی نہیں کیا۔ سیاب مرحوم کی شاگردی کا بھی ایک عجیب قصہ ہے۔ وہ اپنی والدہ کے لیے انگریزی دواؤں کی دکان پلومرائنڈ کمپنی سے مارنیا لینے امرتسر سے لاہور آکر جایا کرتے تھے۔ لاہور ریلوے اسٹیشن سے باہر پٹری پر ایک صاحب رسائل اور اخبارات پھیلا کر بیجا کرتے تھے۔ جب ضیا صاحب لاہور جاتے، ان رسائل و اخبارات کو ایک اپٹنی نظر ضرور دیکھتے۔ ایک مرتبہ ان کی نظر ایک نئے رسالہ ”شاعر“ پر پڑی۔ انھوں نے اٹھایا۔ ورق گردانی ہوئی، تو طرح کے مشاعرے کے ذیل میں اپنے ہم چلخت تپش کی غزل دیکھی۔ تپش کے نام کے ساتھ لکھا تھا سیابی۔ ”شاعر“ پر مدبر کا نام سیاب اکبر آبادی درج تھا۔ ان دنوں ضیا صاحب، فرخ امرتسر سے اصلاح لیتے تھے لیکن اس سے کچھ غیر مطمئن سے تھے۔ ”شاعر“ کا یہ پرچہ دیکھنے کے بعد انھوں نے سیاب صاحب کو ایک خط لکھا کہ اگرچہ میں اپنا کلام فرخ صاحب کو دکھاتا رہا ہوں، لیکن میں آپ کا شاگرد بننا چاہتا ہوں۔ سیاب صاحب کا جواب آیا کہ اگر آپ کے تعلقات فرخ صاحب سے استوار نہ ہو سکیں تو کام بھیج دیا کریں۔ اس پر ضیا صاحب نے اپنا کلام سیاب صاحب کو بھیجنا شروع کر دیا اور وہ باقاعدہ سیاب کے شاگرد بن گئے۔ یہ ۱۹۳۰ء کا واقعہ ہے۔ کثیر المشاغل ہونے کے سبب سیاب صاحب شاگردوں کی اصلاح پر پوری توجہ نہیں کر سکتے تھے نہ اصلاح کی توجیہ بیان کرتے۔ شروع شروع میں ضیا صاحب نے ان سے توجیہ کی درخواست کی، تو سیاب صاحب نے ساغر نظامی صاحب کو لکھا کہ اب ضیا امرتسر بھی اصلاح کی توجیہ چاہتے ہیں۔ اس کے بعد ضیا صاحب نے خود ہی دیر اصلاح سمجھنے کی کوشش کی اور استاد سے استفسار سے گریز کیا۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ ضیا صاحب اصلاح سے مطمئن نہیں تھے۔ اس صورت میں انھوں نے یا تو شعر بدل دیا یا اسے حذف کر دیا، استاد سے مزید استفسار کی ضرورت نہیں سمجھی۔ آج کل

بھی جو چند اصحاب ان سے مشورہ کرتے ہیں، وہ ان سے یہی کہتے ہیں کہ یہ ضروری نہیں کہ وہ ان کی اصلاح ضروری قبول کریں البتہ اتنا ضرور چاہئے ہیں کہ ان سے مشورہ کرنے والے دوست وزن اور زبان و بیان کے دوسرے اصولوں کا لحاظ ضرور رکھیں شعر کو درہو تو ہو لیکن اسے با وزن لازماً ہونا چاہیے۔

جوش ملیح آبادی نے ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”نور مشرق“ کے دیباچے میں لکھا: ضیا صاحب نے اس میں کوئی شک نہیں، ایک صحیح راستہ اختیار کیا ہے، لیکن میں انھیں مطلع کر دینا چاہتا ہوں کہ ان کی راہ میں ایک پتھر بھی موجود ہے، اور وہ ہے نوجوانی کے باد صفا ان کی سادگی و سلامت روی، جس پر نگاہ کر کے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنے شباب اور اپنے موسم کے ساتھ خلوص نہیں رکھتے ہیں۔ ہر چند یہ خوشی کی بات ہے کہ اب تک ایسی کوئی شہادت فراہم نہیں ہوئی ہے جس سے یہ ثابت ہوتا کہ اپنی جوانی اور موسم کے بعض دیگر صالح نوجوانوں کی طرح باغی بھی ہیں، پھر بھی اپنی فصل بہار سے خلوص نہ رکھنا ایک ایسی چیز ہے، جو شاعر کے ادبی مستقبل کو بے سود بنا دینے کی دھمکی دیتی رہتی ہے۔

اس کے بارے میں ایک مرتبہ میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے ضیا صاحب نے فرمایا تھا: ”جوش صاحب فی اور عمر میں مجھ سے بڑے ہیں اور میں انھیں ہمیشہ اپنا بزرگ سمجھتا رہا ہوں، دوست نہیں۔ میں ۱۹۳۶ء میں مستقل دہلی آگیا اس زمانے میں جوش صاحب دیانپور میں رہتے تھے اور میں طے کلیم“ کھالتے تھے۔ جناب آزاد انصاری بھی ان کے ساتھ مقیم تھے۔ میں ہفتے میں کم از کم ایک بار ضرور ان کے یہاں جاتا تھا، اور یہ اکثر دفتر کے بعد شام کا وقت ہوتا، اس وقت جوش صاحب اور آزاد صاحب کی مینوشی کا بھی ہوتا تھا۔ جوش صاحب ہمیشہ مجھے مجبور کرتے تھے کہ میں بھی ان کا ہم مشرب ہو جاؤں لیکن میری فطری احتیاط اور جب تک مانع رہی اور

میں کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر پہلو بچا جاتا۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر جوش صاحب نے یہ سب کچھ لکھ دیا۔ میرے نزدیک محبت کا جذبہ تقدس کا حامل ہے جس جنس اور محبت کو الگ الگ قانون میں رکھتا ہوں۔ اگر میں کہوں کہ میں نے جنسی میلان یا کشش کبھی محسوس ہی نہیں کی، تو یہ خود فریبی ہوگی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میری جنسی کشش کبھی محبت نہ بن سکی اور میں نے جنسی تسکین کو انسانیت کے ارتقا کا ذریعہ نہیں بننے دیا۔ جہاں میں محبت کو انسانی جذبات کا فطری اقتضا خیال کرتا ہوں، وہیں جنس کی تسکین اور اس کے اعلان کو بھی معیوب خیال کرتا ہوں۔ کاش جوش صاحب کی نظر ”نور مشرق“ ہی میں موجود نظموں ”حسن گراہ“ اپنی میرا سے ”اور دلوں کی پرہیزگاری“ - مجھے افسوس ہے کہ میں اس معاملے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں محبت سے جتنا قریب ہوں، اتنا ہی ہوسناکی سے دور۔ عقل و دل کا توازن بگڑ جانا ہے تو انسان کو مخرب کی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے، جوش صاحب اور ان کے ہم خیال شعرا کی اردو میں کوئی کمی نہیں۔ شاید وہ مجھ سے متفق نہ ہوں اور محبت تک پہنچنے کے لیے ہوسناکی کو ضروری جانتے ہوں اور اس کی اشتہار بازی کو شاعری کا کمال۔“

ضیاء صاحب کی سادگی ضرب المثل ہے۔ وہ محبت اور مروت کا مجسمہ ہیں۔ ان کا حلقہ احباب وسیع ہے۔ ادبی دنیا میں بھی ان کے دوستوں اور مداحوں کی تعداد کچھ کم نہیں۔ یہ درست ہے کہ بقول ضیاء صاحب ان کے رائجے میں دشمنوں کی نشاندہی زیادہ ہے، حال آنکہ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان سے نقصان بہت کم پہنچا۔ خود ان کا بھی یہ تجربہ ہے کہ وہ جن سے دوستی کا حق بنا جاتے ہیں، یہاں تک کہ ان کی ناگوار باتوں تک کو بھی نظر انداز کر دیتے ہیں، وہی ان کی کسی معمولی سی بات سے خفا ہو کر ان کے دشمن بن جاتے ہیں، یا دوست نہیں رہتے۔ ضیاء صاحب میں کی یہ ہے کہ وہ دوستیت بنانے اور دوستی قائم رکھنے کا آرزو نہیں جانتے۔ وجہ یہ ہے کہ ان میں کسی قسم کی کوئی غلبت نہیں اور بقول ان کے دوستی قائم

رکھنے کے لیے کوئی نہ کوئی علت ضروری ہے، جو فریقین میں برابر موجود رہے۔ اس کے باوجود ضیا صاحب کو اپنے کثیر الاحباب ہونے کا دعویٰ ہے۔ بیشک ان کے دوستوں کی فہرست خاصی طویل ہے۔ لیکن انھوں نے بارہا یہ بھی کہا ہے کہ میں دوست بنانے میں ماہر نہیں، باستثنای ان چند حضرات کے جن سے ان کے تعلقات زیادہ تر ادبی نوعیت کے رہے ہیں، کم آئیزی کے باعث وہ لاہور، دہلی، مدراس، بمبئی، کے نیم ادبی حلقوں میں وہ کر بھی وہ کسی کو اپنا صمیم دوست نہ بنا سکے۔ دفتر میں یا ملازمت کے سلسلے میں جن لوگوں سے وہ ملے یا جو ان کے دوست بنے ان میں تارا چند بھتی اور کیلاش چند رٹاڑی کے سوا کسی کو ادب اور خاص کر اردو ادب سے کوئی زیادہ شغف نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے حلقہ احباب میں کوئی ایسا نام نہیں ملے گا، جو حکومتی حلقوں میں موثر ہو۔

بار بار لوگ انھیں فریب دیتے ہیں۔ ان سے کام نکال لیتے ہیں لیکن اگر ضرورت پڑے، تو خود ان کا کوئی کام نہیں کرتے۔ اکثر دوستوں کی انھوں نے اپنی عزت کے زمانے میں بہت مدد کی۔ ایک دوست کی بیوی کے انھوں نے سو سو روپے کے نوٹ بدلو کر دیئے حالانکہ ان کے مہیاں صاحب ان کے دوست ہوتے ہوئے کئی ایک گستاخیاں کر چکے تھے۔ دہلی کے ایک ادبی مجلہ کے مالک ان کے گھر بنک کے معاملوں میں مدد دیتے رہے ہیں۔ منور بھٹوی مرحوم نے صمیم فرمایا تھا کہ

جب بھی میں پھنس گیا ہوں اس کے مایا حال میں

کی ہیں میری مشکلیں آسان بیت المال میں

انھوں نے سب کی غلطیوں کو معاف کر کے سب سے محبت بھرا سلوک روا رکھا ہے۔ بنک میں لوگوں کی خاطر تواضع کی ہے اور ان کے بکیرے کام سنبھالے ہیں۔ چھوٹا کا وہ اس قدر خیال رکھتے ہیں کہ ان سے سب سے اختیار محبت کرنے کو بھی چاہتا ہے۔

ضیا صاحب کی گھریلو زندگی عموماً خوشگوار اور ہموار رہی ہے۔ بتول ان کے

اس خوشگوار اور ہمواری کی خاص وجہ یہ ہے کہ وہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۷۱ء
۳۵ برس تک ایک ہی کھونٹے سے بندھے رہے یعنی ایک جگہ ملازم رہے ہیں۔
البتہ ملازمت سے باہر انھوں نے اپنے گھر میں کافی اتار چڑھاؤ دیکھے ہیں۔
چنانچہ وہ بھی اپنے دل میں اس ابدی شکایت کی گسک محسوس کرتے ہیں :-
بہت کھلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم بکے

ان کا ایمان ہے نہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو شاید کب کے ترک سنن گویا کر چکے
ہوتے۔ انھوں نے گھر کے کسی کام کا رٹ میں آج تک دخل نہیں دیا۔ اس بات
کے قائل ہیں کہ گھر سے باہر کا کام یعنی روزی کمانے کا فرض مرد کے ذمے ہے اور
گھر کے اندر کا کام جس میں بازار سے سودا سلف لانا، خریدنا بھی شامل ہے
بیوی کے ذمے۔ خوش قسمتی سے انھیں بیوی بھی ایسی ملی ہے جس نے مینا صاحب
کی نازبرداری میں اپنی صحت تک قربان کر لی ہے۔ ویسے ہر انسان میں کچھ کمزوریاں ضرور
ہوتی ہیں، اور ان کے کہنے کے مطابق ان کی بیوی میں بھی ہو گئی لیکن ان کی بیوی کی
اچھائیاں اتنی زیادہ ہیں کہ ان کی کمزوریوں کی طرف کبھی دھیان جا ہی نہیں سکتا۔
یہ الگ بات ہے کہ ان کی آپس میں چھڑ خانی بھی چلتی رہتی ہے، اور کبھی کبھی میاں
بیوی ایک دوسرے سے کشیدہ بھی ہو جاتے ہیں لیکن یہ خلل ہمیشہ عارضی ہوتا ہے
غرض بقول داغ

بڑا مزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

ضیاعا صاحب کی پہلی شادی دسمبر ۱۹۳۸ء میں ہوئی تھی۔ ان بیگم کا ۱۹۴۰ء میں بچگی
میں انتقال ہو گیا۔ در برس بعد ان کی موجودہ بیوی آئیں۔ ۱۹۴۳ء سے ۱۹۵۶ء
کے درمیان خلا۔ مذکر کریم نے انھیں سات بیٹے بخشے۔ تیسری بیوی پہلا بچہ ایک ماہ
کے اندر اندر چل بسا۔ بفضلہ تعالیٰ باآسب بچے زندہ سلامت اس بڑھاپے میں
ماں باپ کی آنکھ کا تارا اور زندگی کا سہارا بنے ہوئے ہیں۔ خلائے کریم انھیں
بہیادرتعمند اور مفید زندگی عطا فرمائے۔ بین بچے ہیں دلی کے مختلف بنوں

ملازم ہیں۔ ایک بچہ لندن میں مقیم ہے اور وہیں ملازمت کر رہا ہے۔ ایک لڑکا خود کو سوار نے کی کوشش میں ہر تن مصروف ہے۔ سب سے چھوٹا لڑکا ایک کالج میں پڑھ رہا ہے۔ شاعر اپنے کلام کی اور والدین اپنے بچے کی ہمیشہ تعریف کرتے ہیں۔ پھر بھی ضیا صاحب نے وثوق سے کہا ہے کہ ان کے بچے ہزار ہا دوسرے بچوں کے مقابلے میں کئی اعتبار سے اچھے ہیں۔ ملازمت سے مسکندوش ہو کر ضیا صاحب نے اپنا ذاتی مکان راجوری گارڈن (نئی دہلی) میں بنالیا ہے اور وہیں اب ان کا مستقل قیام ہے۔ (۲)

ضیا صاحب نے کبھی اپنی خودداری کو نہیں چھوڑا، نہ وہ ادھے ذرائع سے مقبولیت حاصل کرنے کے قائل ہیں۔ انھوں نے اپنے تمام مجموعے اپنے خراج سے چھاپے ہیں۔ ان کی کتابوں کی تفصیل یہ ہے :

(۱) ”طلوع“ ۱۹۳۴ء میں چھپا۔ اس زمانے میں ساغر نظامی نے میرٹھ میں اپنا ہیٹھ پرپس قائم کیا تھا۔ یہ مجموعہ وہیں چھپا۔ سائز چھوٹا حجم ۶۴ صفحات تعارف از ساغر نظامی (صفحات ۱ تا ۸) کل ۵۶ قطعات ہر صفحہ پر ایک قطعہ قیمت درج نہیں۔

(۲) ”نور مشرق“ کی طباعت دسمبر ۱۹۳۷ء میں گپتا پرنٹنگ ورکس، دلی میں ہوئی۔ بانگ درا سائز۔ حجم ۱۵۲ صفحات۔ تعارف (۱) از جوش ملیح آبادی تعارف (۲) از حکیم آزاد انصاری، تعارف (۳) از منظر صدیقی اکبر آبادی۔ ۴۷ نظیں ۱۰۲ صفحہ تک، ۷ گیت ۱۱۶ صفحہ تک، آخر میں ۹ ساینٹ۔ بقول ضیا صاحب غالباً یہ پہلا شعری مجموعہ تھا، جس میں نظموں کے ساتھ گیت بھی شامل کیے گئے۔ مگر تعجب ہے کہ کسی محقق نے ابھی تک اس بات کی تائید یا تردید میں کچھ نہیں کہا۔

(۳) ”ضیا کے سوشلزم“ کی کتابت اور طباعت نور مشرق ہی کی طرح ۱۹۳۸ء میں ہوئی۔ سائز ۲۲×۳۲ حجم ۲۲ صفحات تقریباً نصف ایک صفحہ ہر صفحہ پر تین یا چار اشعار

۱۲ ”نئی صبح کی اشاعت کی ایک کہانی ہے۔ علامہ سیاب مرحوم کی وفات کے بعد نیا صاحب نے ایک ماہنامہ ”سیاب“ دلی سے جاری کیا تھا جو ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء سال بھر نکلتا رہا۔ ”نئی صبح“ کی نظمیں، غزلیں وغیرہ پہلے جتہ جتہ ”سیاب“ ہی میں چھپی تھیں۔ بعد میں انھیں فرموں میں ایک اور فرمے کا اضافہ کر کے اسے کتابی صورت دے دی گئی یہ مجموعہ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ سائز ۲۰×۳۰۔ حجم صفحہ ۱۰۔ قیمت ۵ روپے۔ شروع میں منور کھنوی کی نظم بعنوان ”ضیافۃ آبادی“ ہے اس کے بعد پروفیسر مشرق علی صدیقی کا مضمون ”ضیافۃ آبادی کی شاعری“ تین صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ پھر کرنیں کے عنوان سے ۴۸ رباعیاں اور قطعے ہیں؛ ہر صفحہ پر چار رباعیاں یا قطعے ہیں۔ سوز و دام کے عنوان سے ۲۶ غزلیں ہیں۔ نئی صبح کے عنوان سے ۲۶ پابند نظمیں، ۳ آزاد یہ معرا نظمیں اور ۳ گیت ہیں

۱۳ ”گردِ راہ“ ۱۹۶۳ء میں دلی پرنٹنگ ورکس میں چھپی۔ سائز ۲۰×۳۰۔ حجم ۱۸۴ صفحات۔ قیمت ساڑھے تین روپے۔ ابراہیم گنوری کا مضمون ”ضیا اور ان کی شاعری“ صفحات ۴ تا ۱۳ اور تعارف از خوشتر گرامی صفحات ۱۴ تا ۱۶ پہلا باب نور درنگ جس میں ۴۲ رباعیات ہیں۔ دوسرا باب خشت و سنگ جس میں ۴۷ پابند نظمیں۔ ۶ گیت اور ۸ آزاد نظمیں ہیں۔ آخر میں باب نغمہ و آہنگ میں ۳ غزلیں ہیں۔

۱۴ ”حسن غزل“۔ یہ مختصر سا مجموعہ ۱۹۶۶ء میں انبالہ سے شائع ہوا۔ سائز ۲۰×۳۰۔ صفحات ۱۶۔ اس میں نیا صاحب کی ۲۸ غزلیں شامل ہیں۔

۱۵ ”شعرا و شاعر“۔ ۱۹۷۴ء میں جلال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپا۔ سائز ۲۰×۳۰۔ حجم ۱۶۰ صفحات۔ اس مجموعے میں نیا صاحب نے بیس شعرا کے خود نوشت سوانح حیات مع نمونہ کلام جمع کر کے بزم سیاب دہلی کی طرف سے شائع کئے ہیں۔ شعرا کی تصاویر بھی شامل ہیں۔ قیمت ۵ روپے۔

نیا صاحب کی شاعری کا سب سے بڑا مقصد تسکینِ فضا ہے۔ جب جذبات

میں میجانی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور دماغی کناروں سے ٹکراتی ہے تو دماغ کا تخلیقی عمل اسے تخریبی کارروائی سے باز رکھنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو، تو دماغی توازن بگڑ جائے۔ یہ تخلیقی عمل ہر انسان کی زندگی میں پایا جاتا ہے اور مختلف شکلیں اختیار کر لیتا ہے، مگر شاعر اس میجانی کیفیت کو شعر کے ساپچے میں ڈھال دیتا ہے۔ مقصدی یا افادی شاعری دراصل کوئی چیز نہیں۔ شاعر اپنے ماحول کی پیداوار ہے۔ وہ جس ماحول میں پلتا ہے، اس کی عکاسی کرتا ہے۔ ادب اور شعر پر بقول ضیا صاحب ترقی پسندی اور جدیدیت کے لیبل چسپاں کرنا ستم طریقہ ہے۔ دنیا میں کوئی ادب ایسا نہیں، جس نے زندگی کے کسی نہ کسی گوشے کی نقاب کشائی نہیں کی۔ ضیا صاحب کے نزدیک افادی ادب وہ ہے، جس سے فنکار مفاد حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ دراصل ادب کو خانوں میں تقسیم کرنا ہی قباہت ہے۔ ”شاعری جزوِ سیست از بیغمبری“ کہ کر ڈاکٹر اقبال نے گویا حکم لگا دیا کہ شاعر کا میں پیغام ہونا چاہیے۔ اب ہر شاعر اپنے یہاں اور ہر ناقد شاعر کے یہاں پیغام کی تلاش میں لگا ہے۔ اگر ضیا کا نظریہ شاعری ”تسلکین ذات“ صحیح ہے، تو شاعر کا ہر حرف کسی نہ کسی پیغام کا حامل ہوتا ہی ہے۔ کبھی غم کا، کبھی خوشی کا، کبھی محبت کا کبھی نفرت کا، کبھی غلامی کا، کبھی آزادی کا، کبھی انسانیت کا۔ ضیا صاحب شاعری کو کسی واحد پیغام تک محدود کر دینے کے حق میں نہیں۔ شاعر روزمرہ کی زندگی میں جن گونا گوں کیفیتوں سے دوچار ہوتا ہے، کوئی وجہ نہیں کہ اس کی شاعری میں بھی ان کیفیتوں کی پرچھائیاں نظر نہ آئیں۔ خواہ تکرار اور تضاد کی بحث ہی کیوں نہ چل سکے۔ ضیا صاحب کی شاعری چونکہ زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں اور حالات کے پیدا کردہ تاثرات کی عکاسی کرتی ہے، اس لیے ان کے یہاں بعض جگہ تضاد کا گمان ہوتا ہے حال آں کہ اس سے دراصل ان کے سفر کی مختلف منزلوں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ امن مکھنوی نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے اسی تضاد کی کیفیت کی طرف اشارہ کیا ہے اور غور سے دیکھا جائے تو تضاد

کس کے ہاں نہیں! یہ کیفیت ناگزیر ہے۔

ضیا صاحب کا فکر سخن کا طریقہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ وہ بستر پر لیٹ جاتے ہیں، کاغذ پھیل ہاتھ میں لیے ذہن کو یکسو کرنے کے لیے ذرا سہارا لیتے ہیں، پنسل کو انگلیوں پر متواتر اچھالتے رہتے ہیں۔ تا آں کہ ان کے دماغ میں مصرعے موزوں ہونے لگتے ہیں، اور وہ انھیں کاغذ پر منتقل کرتے جاتے ہیں۔ اس عمل تخلیق کے لیے صبح شام، دن رات، وقت کی کوئی قید نہیں۔ ہاں کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا، کہ غزلوں کے اشعار غیر معمولی ماحول میں ہو گئے مثلاً بس کے انتظار میں کھڑے ہیں، یا بس میں سفر کر رہے ہیں، اور شعر ہو گیا ہے! اب غزل پھر کسی وقت مکمل ہو جائیگی۔ شعر میں الہام کے قائل تو نہیں، مگر یہ بھی صبح ہے کہ کبھی کبھار ایک مصرع یا پورا شعر غیر شعوری طور پر موزوں ہو گیا، اگرچہ یوں تو غیر شعوری کیفیت سے اس سراغ بھی کہیں تک نہیں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

ضیا صاحب نے نظمیں بھی لکھی ہیں، پابند بھی اور آزاد بھی۔ غزلیں بھی کہی ہیں۔ اور گیت نوشتہ قطعات اور رباعیات میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ میراجی کو ان کی آزاد نظمیں اور غزلیں پسند تھیں ان کی پابند نظمیں پڑھ کر ماہر نقادری کے ذہن میں چمکست کی یاد تازہ ہو گئی۔

یوں قنوطیت نہ کلام ضیا کی خصوصیت ہے، نہ ان کے مزاج کی۔ لیکن نہ جانے، حضرت فانی کی پرچھائیں کیسے ان کے کلام میں کہیں کہیں آگئی ہے۔ شاہد احمد دہلوی نے لکھا تھا کہ امینا کا کلام پڑھ کر روئے یا سونے کو جی نہیں چاہتا۔ خدا معلوم وہ کیا حالات ہو گئے، جن میں انھوں نے ایسے شعر کہے،

زندگی ہے بذاتِ خود اک موت موت کا انتظار کون کرے!
کون پامالی روزگار نہیں شکوہ روزگار کون کرے
میں نے جب ضیا صاحب کی توجہ ان اشعار کے قنوطی لمبے کی طرف مبذول کرائی، تو انھوں نے جواب میں وضاحت سے فرمایا تھا کہ مجھے اتفاق ہے کہ ان اشعار

میں قنوطیت جھلکتی ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کو میرے یہاں اس قسم کے ادب کی کئی اشعار مل جائیں، مگر میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے کہ زندگی کے زخموں کو دکھاؤں، اور سچان کا کوئی علاج بھی تجویز کروں، تاکہ زندہ رہیں ہمہ تن بندھی رہے۔ ان اشعار میں بھی یہی دونوں عمل کار فرما ہے۔ پر عمل واقعی قنوطی ہے، مگر دوسرا پُر امید ہے۔ اب پہلے ہی شعر کو لیجیے۔ غلوں اور مصائب سے ترتیب پائی ہوئی زندگی خود ایک مسلسل موت ہے۔ اگر ایسا ہے تو پھر انسان بحس و حرکت موت کے انتظار میں کیوں بیٹھا ہے، جو بہر حال اپنے طے شدہ وقت پر آنے والا ہے۔ یعنی آدمی کو زندہ رہنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے دل سے موت کا خوف نکال دے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں ان لوگوں کے لیے صبح کی ایک کرن پیش کر گئی ہے، جو رات کے ہولناک اندھیوں سے گھر کر شور و شغب کو اپنا دھیرہ بنا لیتے ہیں۔ جب ہر شخص پامال روزگار ہے، تو شکوہ روزگار میسود ہے۔ چاہیے کہ اپنا قیمتی وقت شکوہ و شکایت میں نہ ضائع کیا جائے۔ ایک مرتبہ میں نے ضیا صاحب سے پوچھا تھا کہ ان کی زندگی شکوہ چین کی زندگی رہی ہے، یہ شعر انھوں نے کن حالات میں تخلیق فرمایا، ازل میں جب ہوتی تقسیم عالم فانی بطور خاص ملا سوزِ جادواں مجھ کو ضیا صاحب نے جواباً فرمایا،

یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میری زندگی ہمیشہ شکوہ چین سے عبارت رہی ہے۔ یہ صبح ہے کہ بعض دیگر فنکاروں کی طرح میں نے اپنی زندگی کے نشیب و فراز کو مستہر دے نقاب نہیں کیا۔ دراصل زندگی سے مجھے محبت ہے، اور میں کسی ایسی حرکت کو محبت کی توہین سمجھتا ہوں۔ میرے والد مرحوم کی ملازمت مستقل مستقل نہیں تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ انھیں ایک ملازمت کے بعد دوسری ملازمت فوراً بغیر وقفے کے ملتی رہی میں نے روناؤ تعلیم

ہی میں ایک وقت ان کی جیب میں ایک لاکھ روپیہ بھی دیکھا، اور پھر ان کی جیب کو خالی بھی پایا۔ اپنی نئی زندگی کا مقابلہ میں نے سب انسان کی عام زندگی سے کیا، تو مجھے کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ دل کی تڑپ ہی انسان کو انسان بناتی ہے۔ یہ تڑپ، یہ سوز آپ اس کے دل سے علیحدہ کر دیجیے، تو یقین ہے کہ دل کی دھڑکن بند ہو جائے اور انسان اور حیوان میں کوئی تمیز ممکن نہ رہے۔ اسی تڑپ اور سوز کو دوسرے لفظوں میں محبت کہتے ہیں، جو خاص طور پر انسان کو ملی ہے۔ کائنات میں کسی دوسری مخلوق کو نہیں ملی۔

ضیا صاحب کا ایک مشہور شعر ہے
مگر ہی میں ہے ایک لطف، ضیا! جاؤ، میں راہ پر نہیں آتا

اس شعر کے بارے میں انہوں نے مجھے بتایا تھا:
یہ شعر اس غزل کا ہے جو میں نے زمانہ عشق میں بھی لکھی تھی۔ میں ہائی اسکول سے کالج میں آ گیا تھا۔ بچپن پیچھے اور شباب میرے آگے تھا۔ عجیب تذبذب کا عالم ہوتا ہے، زندگی کا یہ موڑ بھی۔ اس کا تجربہ سب کو ہوتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے، جب بغاوت کا جذبہ دل کی کھڑکیوں سے باہر کی طرف جھانکتا ہے۔ مگر ان کھڑکیوں پر کچھ پیرے بھی ہوتے ہیں؛ اور یہاں کھڑا ہو کر کوئی انسان کسی قسم کی منافعت یا رکاوٹ گوارا نہیں کرتا۔ بس کچھ اسی قسم کا جذبہ اس شعر کی شانِ نزول ہے۔ اور اس کی وضاحت اسی زمانے کی کہی ہوئی ایک نظم ”جوانی کا اتباہ ضعیفی کو“ پر ملے گا۔ یہ نظم کسی مجموعے میں شامل نہیں البتہ چمنستان، امرتسر میں چھپ چکی ہے۔ پس اس شعر کو اگر مندرجہ بالا پس منظر میں پڑھا جائے، تو کوئی تضاد کی کیفیت نہیں ہے۔

صہبانے انگریزی ادبیات میں ایم اے پاس کیا تھا۔ اس لیے ان کی شاعری پر شیکسپیر، بائرن، کیٹس، شیلی، ورڈز ورثہ کا اثر ہے۔ اس اثر کی نشاندہی ”نور مشرق“ کی بعض نظموں سے ہوتی ہے۔ اس ضمن میں سانیٹوں کے علاوہ ”دعوت سیر“، ”آپنے کے سامنے“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ضیاء صاحب کا ایک اور مشہور و مقبول شعر ہے:

کشتی ساحل پر ڈوبی ہے موجیں ہوتیں، دریا بہتا

اس شعر کی تضادی کیفیت کی شرح کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا تھا کہ یہ شعر سادہ اور صاف ہے۔ انسان کی بے بسی سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں:

زیبا ہوں کہ نازیبا، منظر چمنستاں کے محروم عمل نرگس بیور تماشا ہے

اور ڈاکٹر اقبال ہی کا ایک اور شعر ہے:

راز حیات پوچھو، خضرِ حنہ گام سے زدہ ہر ایک چیز ہے، کوششِ ناتمام سے

زندگی اور موت کے دونوں مناظر بیک وقت نظر کے سامنے ہوتے ہیں اور ان مناظر کے درپیش انسانی جہد و عمل معرضِ وجود میں آتا ہے۔ افسوس اس کشتی پر ہے جو ساحل پر ڈوب گئی، جہاں جدوجہد کی ضرورت نہیں پڑتی۔ زندگی کا ثبوت جدوجہد ہی سے ملتا ہے۔ اگر یہی کشتی پیچ دریا کے پہنچ کر ڈوبتی، نو زندگی کی دیل بن جاتی کیونکہ دریا کے پیچ پہنچنے میں کچھ جدوجہد تو کرنی پڑتی، اگرچہ کشتی کو ڈوبنے سے بچانے کا سوال پیدا نہیں ہوتا کیونکہ موت بہر حال ایک ناگزیر حقیقت ہے۔

(۳)

غزل کے علاوہ نظم بھی ضیاء صاحب کے فن کے اظہار کا اچھا نمونہ ہے۔ ان کی ایک نظم ”شاعرِ سجدے میں“ ہی انھیں اردو میں مستقل مقام دے کر زندہ جاوید کر دینے کے لیے کافی ہے۔ یہ نظم فیض کی نظم ”موضوعِ سخن“ سے چھ سال قبل

لکھی گئی تھی، اور میتھیو آرنلڈ کے مضمون ”نظموں کے موضوع“ سے ۷۰ سال بعد کی تصنیف ہے۔ اس نظم کی تازگی، لفظوں کا دروبست، اور خیالات کی روانی ایسی قدرتی ہے کہ قاری نظم کے ساتھ بہ جاتا ہے۔ یہ نظم نیا زفقپوری کو پسند آئی تھی اور انھوں نے ضیا صاحب کی آفاقیت کے بارے میں لکھا تھا:

ہر چند ضیا صاحب ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے، لیکن بلحاظ فطرت وہ سبھ موزن تار کی حدود سے بہت بلند زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا نصب العین خارجی حیثیت سے آزادی کا درس دینا ہے اور داخلی حسن محض سے متاثر ہونا، جسے ماہرین جاہلیات غیر محض بھی کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو شخص ان خصوصیات کو سامنے رکھ کر شاعری کریگا، اس کا کلام یقیناً دلکش ہوگا۔ ضیا صاحب باوجود نوجوان ہونے کے ذہنی حیثیت سے پختہ مغز ان جنوں کی صف میں جگہ پانے کے قابل ہیں اور اگر ان اکتسابات کو نظر انداز کر دیا جائے، جو تجربہ کے بعد ہی میسر آ سکتے ہیں، تو ”نور شرع“ وہ جویاں رکھتا ہے جو ایک ذہین نوجوان کے کلام میں پائی جاسکتی ہیں۔

ضیا صاحب نے اپنے استاد سیاب مرحوم سے اس سلسلے میں بہت کچھ سیکھا ہے جتنا اچھا مضمون ہو، وہ اس کے لیے اتنے ہی اچھے الفاظ کا انتخاب بھی اپنے فن کا کمال سمجھتے ہیں۔ وہ وجدانی کیفیت میں مستی گفتار کا نام شاعری ضرور سمجھتے ہیں، لیکن وہ شاعری میں طرز بیان کو بھی یکساں خیال کرتے ہیں، محض خیالات کی بلندی ہی کو شاعری کا وصف نہیں سمجھتے۔ شاعری کی تکمیل ان کے نزدیک اس میں ہے کہ شاعر اپنے ماحول کی حقیر سے حقیر چیز کی پرستش کرنے لگے۔ ان کی نظم ”شاعر سجدے میں“ کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں:

اے زمین! اے آسمان! اے زندگی! اے کائنات!

اے ہوا! اے مٹی! اے دریا! اے نشاط! بے ثبات!

اے بہاڑوں کی بلندی: اے سرو و آبشار!
 اے گھٹا جموی ہوئی: اے نغمہ برب جو تیار!
 اے مسرت خیز وادی: اے فضاے کیف رینہ!
 اے دلِ آباد و حشت: اے رگوں کے خون تیز!
 اے بساطِ ریگ صحرا، بکیں و بے خانماں
 اے بگوں کے مسلسل رقص: اے سیل رواں!
 اے ستاروں کی چمک: اے گردشِ خورشید و ماہ!
 اے سرورِ یگانہ ہی: اے تقاضاے گناہ!
 اے نگاہِ مست و دیخود: اے مائلِ تحریبِ ہوش
 اے نیازِ میکشانِ زیست، نازِ سے فروش!
 اے چراغِ آرزو: اے بزمِ ہستی کے شباب!
 اے پر پرواز: اے رقصِ نشاط کا میاب!
 اے حرم: اے دیر: اے غمِ شب کے اندازِ جیس!
 اے تخیل کی بلندی کے فریبِ بہترین!
 اے نفس میں پنے دلے، بے زبانِ بے اماں
 اے امیرانِ محن، مفلس، غریب و ناتواں
 اے غمِ ایام: اے ٹکڑِ حصولِ روزگار!
 اے خیابانِ غل: اے بازوئے مصروفِ کار!
 اے خارِ بادۂ دولت میں بیہوش و حواس
 اے کہ تم سے ذرہ ذرہ زندگی کا ہے اداس
 بے نیازِ مستی: جام و سبو کر دو بے
 اپنے کیفِ مستقل سے اس طرح بھر دو بے

بس تھارہ کے سوز و جذب کا ماہر بنوں دل سے وہ فنی انھیں، جن کے لیے شاعر بند

ضیاء آبادی

یہ ہیں وہ جذبات و خیالات موضوعِ سخن جن کے درجیاں سے گزر کر ایک انسان حقیقی شاعر بن سکتا ہے، اور یہی وہ تجربہ گاہیں ہیں، جن سے الہام لے کر شاعر جھوٹا، گانا، اقلیم شاعری میں ضیاء باریاں کرتا ہے۔ اسے مناظر خود دلاتے ہیں۔ ذرے پکارتے ہیں اور اس سے درخواست کرتے ہیں بلکہ اسے مجبور کرتے ہیں کہ وہ ان چیزوں کو اپنی نظم کا موضوع بنائے۔ یہ حقیقت ہے کہ شاعری زندگی کی عین گہرائیوں میں ڈوب کر ابھرتی ہے۔ وہ دامِ ہرج سے نکلتی ہوئی تہ سے گورِ نہاب ڈھونڈ لاتے ہیں کامیاب ہوتی ہے، اور شاعر وہ سب کچھ کہہ سکتا ہے، جو وہ کہنا چاہتا ہے۔ درد و غم میں ڈوبا ہوا شاعر امید کی دنیا میں جلوہ افروز ہوتا ہے۔ ضیاء کی نظم ”انقلابِ بہار“ کا ایک شعر ہے،

دل سے داغِ سوزِ ناکامی فنا ہو جائیگا۔

اب بہار آتی ہے، عالم گلگدا ہو جائیگا

ضیاء صاحب جس طرح خود تصنیف سے پاک اور سادہ ہیں، اسی طرح ان کی شاعری بھی سادہ ہے؛ اس میں کسی قسم کی بناوٹ اور تصنیف نہیں۔ ان کا لہجہ غیر فطری نہیں۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں، وہی کہتے ہیں۔ ان کی شاعری میں الہام کا رُخا ہے۔ وہ زندگی میں سب کے برابر کا شریک ہونے کے قائل ہیں۔ ان کی نظم ”گھٹائیں“ اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہے۔

کافر گھٹائیں	ٹھنڈی ہوائیں
جلوہ نما ہیں	راحت فزا ہیں
رنگینوں کا	طوفاں ہے برپا
حسن و لطافت	عیش اور زہمت
میخوار آئیں	ہشیار آئیں
بیٹاب آئیں	بیخواب آئیں
ویر و حرم کے	آئیں فرشتے

مفلس تو انگر سب آئیں مل کر
ساغر بھرے ہیں کوثر بھرے ہیں
میکشی اٹھالیں پی لیں، پلا لیں
ہے عام رحمت ہنگام عشرت
خالی نہ جائیں کالی گھٹائیں

غرض گیت ہو، غزل ہو، رباعی ہو، نظم ہو، ضیا ہر جگہ ریاکاری اور بناوٹ سے پرہیز کرتے ہیں۔ جو ان کے دل میں ہے، وہی ان کے لب پر ہے۔ ان کی نظمیں طویل نہیں۔ یہی سبب ہے کہ بالعموم وہ ایک ہی لہجہ میں مکمل ہو جاتی ہیں؛ دو نشستوں کی ضرورت شاذ و نادر ہی پڑتی ہے۔ وہ اس بات کے قائل ہیں کہ نظم کہتے ہوئے ذہنی پس منظر بدلنا نہیں چاہیے۔ نظم کی تخلیق کے بعد وہ اکثر کئی کئی مہینے اس میں کمی بیشی کرتے رہتے ہیں۔ ان کی نظم ”بوندوں کا ساد“ ۱۹۳۲ء میں کہی گئی تھی۔ پہلے یہ دو بوندوں پر مشتمل تھی۔ چار برس بعد انھوں نے اس میں ایک اور بندہ اضافہ کیا۔

اپنے پیشاور معصروں کی طرح ضیا صاحب بھی اقبال سے متاثر ہوئے ہیں۔ ان کی نظم ”اگر خدا ہے“ اقبال کے ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ میرے استفسار پر انھوں نے مجھے بتایا کہ میں نے جب یہ نظم کہی ہے، اس سے بہت پہلے ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ پڑھ چکا تھا، مگر اس نظم کا صحیح محرک نظم ”شکوہ“ نہیں ہے، گو ممکن ہے کہ شکوہ کے تاثرات میرے تحت الشعور میں رہ گئے ہوں۔ دسمبر ۱۹۳۵ء میں جب میں ایم اے کا امتحان پاس کر کے لاہور سے سکھوتی خانڈہ آگیا، تو ایک مرتبہ وہاں سے میرٹھ ساغر نظامی صاحب سے ملنے کے لیے گیا۔ باتوں باتوں میں ساغر صاحب نے ذکر کیا کہ ان کے ذہن میں ایک نظم کا موضوع ہے، ”اگر خدا ہے“ میں اس موضوع سے اتنا متاثر ہوا کہ وہیں میرے ذہن میں نظم کا خاکہ تیار ہو گیا اور میں نے بعد میں نظم بھی مکمل کر لی، جو مقبول ہوئی۔

یوں سمجھئے کہ میں نے یہ نظم سائرسے چرائی۔

”نور مشرق“ میں ایک نظم ضیا صاحب نے ”محروم سے“ لکھی ہے جس میں جناب تلوک چند محروم صاحب کی لڑکی کے جل کردفات پانے کی طرف اشارہ ہے۔ اس نظم کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ میں نے محروم صاحب کو ”طلوع“ کی ایک جلد بھیجی تھی۔ انھوں نے اس کی بہت تعریف کی۔ وہیں سے ان سے تعلقات شروع ہوئے اور خط و کتابت بھی ہونے لگی۔ ایک خط میں انھوں نے مجھے اطلاع دی کہ ان کی صاحبزادی نے جل کر خودکشی کر لی ہے۔ ان کے خط میں اتنا درد تھا کہ میں بہت متاثر ہوا اور میرے جذبات نے اشعار کی شکل اختیار کر لی۔ میں نے ان کے خط کے جواب میں یہی نظم محروم صاحب کو بھیج دی۔ ضیا کی تقریباً تمام نظموں کی کوئی نہ کوئی وجہ تخلیق ہے۔ ان میں واردات، باہمی تعلقات، اور دوسروں کے جذبات کے بارے میں ان کے ذاتی احساسات، محرک ہوئے ہیں۔ ضیا صاحب نے محض روایات سے چمٹے رہنے کی غلطی نہیں کی۔ نہ ان کی شاعری محض مشقِ سخن ہی ہے۔ وہ عجیب عجیب موضوعات کے بارے میں سوچتے اور لکھتے رہتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک میں وہ کھلے طور پر شامل تو نہیں ہوئے، لیکن ان کی شاعری پر اس کا اثر ضرور پڑا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی سب سے اچھی نظم ”فنکار“ ہے۔ اس نظم میں انھوں نے فنکاروں کی عزت کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ نظم جتنی مشکل ہے، اتنی ہی مقبول بھی ہوئی، پوری نظم ملاحظہ کیجیے۔

گل و لالہ دسترنِ بیچتا ہوں میں کانٹوں کی رنگیں جھین بیچتا ہوں
زمین و زمان و زمن بیچتا ہوں میں اپنا ضمیر اور فن بیچتا ہوں
میں اپنی ساری سخن بیچتا ہوں
غریب و مجھ، جان و تن بیچتا ہوں

روایاتِ ماضی، حکایاتِ لہو تبسم، ترنم، شبکایت، مدادِ ادا

خوشی، تکلم، ہنسی، شور و غوغا اجالا، اندھیرا، جوانی، بڑھاپا

تعام حیات کہن بیچتا ہوں

خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

محفلِ کلیوں کی عصمت خریدو رگوں میں چلتی حسرات خریدو

بوں کی گلابی کی رنگت خریدو لطافت، مسرت، محبت خریدو

نزاکت، ادا، بانکپن بیچتا ہوں

خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

بہاروں کی دلچسپ رعنائیاں لو رباب جنوں کی طرب زائیاں لو

غروسِ تخیل کی انگڑائیاں لو پکٹے شراروں کی ادچائیاں لو

میں اپنا خدا، اہرمن بیچتا ہوں

خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

میں افسانے لکھتا ہوں، کہتا ہوں غزلیں زمانے میں مقبول ہیں میری نظمیں

ادب کو میں مجھ سے بہت کچھ امیدیں نہیں پیٹ کی بھوک ہی میرے بس میں

بہ امیدیکِ نان، فن بیچتا ہوں

خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

مری آنکھ کی تم نمی کو نہ دیکھو مرے عالم برہمی کو نہ دیکھو

مری زندگی کی کمی کو نہ دیکھو مرے پسیر ماتمی کو نہ دیکھو

میں انسانیت کا کفن بیچتا ہوں

خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

شاعری کے سلسلے میں ضیاء صاحب ایک ہی راستے اور ایک ہی منزل کے قائل

نہیں۔ شاعری تو شاعر کے ہر روز بدلتے ذہن کی پیداوار ہے، جو ایک مرکز

پر نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ انھوں نے ہر اُس ادبی اور سیاسی تحریک سے اثر لیا

ہے، جو براہِ راست ان کی ذات سے متعلق یا قریب رہی ہے۔ جب انھوں نے

شعر گوئی کا آغاز کیا، تو اس میں قدیم رنگ کے ساتھ ساتھ مغربی اندھاں کر انگریزی شاعری کا رنگ بھی شامل تھا۔ یہ سیاسی تحریک کے شباب کا زمانہ تھا، لہذا حب الوطنی کا جذبہ بھی ان کے کلام میں کارفرما نظر آتا ہے۔ شروع شروع میں وہ اقبال سے بھی متاثر نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد غالب اور حالی کے نظریات بھی ان کے ذہن میں محفوظ ہو گئے۔ حفیظ جالندھری کے ہلکے پھلکے گیتوں نے بھی انہیں اکسایا۔ اپنے ہمعصوروں میں سے احسان دانش اور وقار انبالوی کی جھلک بھی ان کے کلام میں مل جاتی ہے۔ اختر شیرانی کے سائینٹ اور اندرجیت شرما کے ہندی گیتوں نے بھی انہیں متاثر کیا، اسی لیے ان کے پہلے مجموعہ کلام میں ہندی گیت شامل ہیں۔ پھر جب حضرت سیاب کا تلذذ اختیار کیا، تو قدرتنا ان پر سیاب اور اگرہ اسکول کا اثر بھی پڑا۔ غرض بقول غالب وہ

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

جہاں انھوں نے ترقی پسند تحریک سے اثر لیا تھا، وہیں ان کے کلام میں

جدیدیت کے اثرات بھی ناپید نہیں۔ غرض بقول سیاب

ہر رنگ کی شراب پیالے میں ہے مے

یہاں ایک بات واضح کر دینے کے قابل ہے۔ انھوں نے کسی کی اندھی تقلید

نہیں کی، بلکہ تمام خارجی اثرات کو اپنے داخلی رنگ میں شامل کر کے اپنے

کلام میں پیش کیا ہے۔ انہیں یقین ہے کہ ان کے ہر شعر پر ان کی اپنی ذات

کی اور انفرادیت کی چھاپ ہے۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ شاعر اپنے

ماحول کی عکاسی کرتا ہے اور وقت کے دھارے کے ساتھ بہتا چلا جاتا

ہے۔ شاعری کو زمانے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ یہی سبب ہے کہ ضیاء

صاحب شاعری کو جدید اور قدیم کے خانوں میں تقسیم کرنے کے حق میں

نہیں۔ ان کے نزدیک جو کل جدید تھا، وہ آج قدیم ہے؛ اور جو آج

جدید ہے، وہ کل قدیم ہوگا جس طرح انسان کا دائرہ علم بڑھتا جاتا ہے، اسی طرح ادب اور شاعری کا کینوس بھی بڑا ہوتا جا رہا ہے۔ زندگی کی قدریں بدلتی ہیں، تو شعر و ادب کی قدریں بھی خم و بنو بدل جاتی ہیں۔ ترقی پسندی اور جدیدیت کو انھوں نے کبھی نعروں سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ان کے خیال میں وہی ابہام جو زمانہ قدیم میں اردو شاعری سے خارج کر دیا گیا تھا، آج پھر جدیدیت کا پرچم ہاتھ میں اٹھائے واپس آگیا ہے۔ یہ تجربہ ہی فن کہلاتا ہے۔ بھلا وہ شعر جس کا مفہوم فی البطن شاعر ہوا، افادی ادب میں کیوں کر شمار کیا جاسکتا ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ اس پرانی دنیا میں کوئی چیز، کوئی بات بالکل نئی نہیں ہو سکتی۔ البتہ اگر کوئی نئی جہت پیدا کی جاسکتی ہے، تو وہ پرانے خیالوں کو نئے ڈھنگ سے کہنا ہے۔ ان کو غلط فہم نہیں ہے، غالب کو اردو کا سب سے بڑا شاعر مزا چکا ہے۔ اور اکثر اوقات غالب کے سمجھنے کے لیے بڑی کاوش کی ضرورت ہے، مگر غالب کے یہاں ابہام نہیں، مشکل پسندی ہے، جس کا ہمارے جدید برتن کے علمبردار ادیب اور شعرا غلط استعمال کر رہے ہیں۔

عظیم شاعر کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ہر عہد میں کوئی نہ کوئی بڑا شاعر ہوتا ہے۔ دلی دکنی، جسے اردو شاعری کا باوا آدم خیال کیا جاتا ہے، واقعی بڑا شاعر تھا۔ پھر میر اپنے زمانے پر چھائے رہے۔ غالب اور ذوق کا زمانہ بھی آپ کی نظر میں ہے۔ ادھر نظیر اکبر آبادی نے بھی بڑی شاعری تخلیق کی۔ ایک زمانہ داغ کا تھا۔ پھر ڈاکٹر اقبال اردو شعر پر چھا گئے۔ سیاب صاحب تو خیر، ان کے استاد تھے اور دراصل وہ انھیں کے نام لیوا ہیں۔ غالب کے زمانے تک لوگ میر کو سب سے بڑا شاعر مانتے رہے۔ میر کے بعد کا زمانہ جواب جاری ہے، دراصل غالب کا زمانہ ہے۔ اور غالب ہر لحاظ سے اردو کا ایک عظیم شاعر ہے، اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

ان کی مندرجہ ذیل تین آزاد اور جدید نظموں کے بارے میں منیا صاحب سے
بات چیت ہوئی تھی :-

آخری بار

تو پریشان نہ ہو، خوف نہ کھا
میں اشارے پہ ترے جان بھی دے سکتا ہوں
یہ بڑا بول نہیں، اس کو حقیقت ہی سمجھ
قیس و فرہاد کی الفت ہی سمجھ
سادہ لوحی پہ نہ جا
میں کہیں دور بہت دور چلا جاؤنگا
ٹوٹ کر پھر نہ ادھر آؤنگا
تو بھی اس گھر سے چلی جائیگی، شہنائی کے نغمے سنتی
تازہ خوابوں کے حسیں جال سے ہر دم جنتی
شمع رہ جائیگی اک سروصنتی
تیرے احساس کی گہرائی میں کھوجاؤنگا
اور تاریک اجالوں میں سکوں پاؤنگا
چاند خاموش ہے، تاروں کا فسوں ٹوٹ گیا
بیتی راتوں کی تجھ یاد دلاؤنگا نہ اب
قول و پیمان کی طرف کوئی اشارہ نہ کرونگا ہرگز
وقت گزراں تو گزر جاتا ہے
خود بخود زخم بھی بھر جاتے ہیں
نہ کوئی فکر نہ کر
یہ ملاقات محبت کا یہ حکم آخر
ہمیں تسلیم ہی کرنا ہوگا۔

آخری بار زرا اپنے حسین ہونٹوں پر
مسکراہٹ کی شعاہوں کو بکھر جانے دے
میں اندیروں میں بھی نور قوی جاؤنگا
تو پریشان نہ ہو، خوف نہ کھا،
میں کہیں دور، بہت دور چلا جاؤنگا
لوٹ کر پھر نہ ادھر آؤں گا۔

میرا خیال تھا کہ ضیا صاحب نے یہ نظم رابرٹ براؤننگ کی نظم ”آخری ہمسفری“
(*Last Ride to the Top*) سے متاثر ہو کر لکھی ہے۔ اس سلسلے میں ان کا
بھی خیال ہے کہ ممکن ہے، رابرٹ براؤننگ کی اس نظم کا تاثر ان کے ذہن
میں اس وقت موجود رہا ہو، جب انھوں نے یہ نظم کہی ہے۔ مگر چونکہ اس
نظم کی تخلیق پر اتنا مابا وقت گزر چکا ہے، اس لیے اب وہ وثوق سے کچھ نہیں
کہہ سکتے، البتہ نظم کا مرکزی خیال یہ ہے کہ کامیاب محبت کے حق میں وصل
زیرِ ہلاہل کا حکم رکھتا ہے۔ ان کے خیال میں محبت، جدائی اور تنہائی کے
لمحوں ہی میں پلتی ہے اور یہی سبب ہے کہ قیس و فریاد کی محبت آج بھی
زندہ ہے، چاہے اسے دنیا دیوانگی ہی سے کیوں نہ تعبیر کرتی رہے۔ میں
مجھتا ہوں کہ اگر اس مرکزی خیال کو نظر میں رکھتے ہوئے آپ نظم کا دوبارہ
مطالعہ کریں، تو آپ کو اس میں کوئی چیز مبہم نظر نہیں آئیگی۔ یوں سمجھ
کہ ییل شادی کا لباس زیب تن کیے، شہنائیوں کی آواز میں سن کر مایوس
بھی ہے اور سہمی ہوئی بھی۔ مگر قیس اسے اپنی سچی محبت کا واسطہ دیتا
ہے کہ حوصلہ ہارنے کی ضرورت نہیں اور اسے اپنا ہدیہ ایثار پیش کرتا
ہے کہ میں کہیں دور چلا جاؤنگا اور لوٹ کر پھر کبھی ادھر نہیں آؤنگا تاکہ
اس کے دل میں رسوائی کا اندیشہ نہ رہے۔

اسی طرح انھوں نے اپنی نظم ”شیریں تلمی“ کا پس منظر بیان کرتے ہوئے

بتایا کہ اس نظم کی تخلیق میں ان کے ذاتی تجربے کی بجائے مشاہدے کو زیادہ دخل ہے۔ اکثر لوگوں نے محسوس کیا ہوگا کہ جب وہ کسی جلتی چٹا کے پاس کھڑے پہاندہ عزیزوں کو روتے دیکھتے ہیں تو خود ان کی آنکھیں بھی ڈبڈبا آتی ہیں۔ یہ انسانی ہمدردی اور جذبات کی رقت کا ثبوت ہے۔ ایک شاعر کے دل میں تو تمام کائنات کا وہ اکثر و بیشتر خارجی اور داخلی حدود کو عبور کر کے تخلیقی عمل کا تجربہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کوئی بڑا کلاسیکی شاعر ایسا نہیں جس کا ہر تخلیقی عمل صرف تجربے کے مرحلے سے گزر کر ہم تک پہنچا ہو۔ سب سے اہم چیز جو آپ اس نظم میں محسوس کرینگے وہ اس کا طنزیہ انداز ہے۔ یہ طنز ہے ہمارے موجودہ سماج کے ایک رستے ہوئے زخم پر۔ میں نے کوشش کی ہے کہ صرف اس گھناؤنے زخم کے گھناؤنے پن کو ظاہر کر دوں، اس زخم کا علاج میں نے پڑھنے والے پر چھوڑ دیا ہے۔ ”فراق کا پس منظر یہ ہے کہ جب انسان جنم لیتا ہے تو وہ دنیا کی تازگی اور اس کے رنگ و بو میں کھو جاتا ہے مگر یہ کیفیت دیر تک نہیں رہتی۔ جوں جوں وہ بڑا ہوتا ہے، اسے حادثات زندگی سے نبرد آزما ہونا پڑتا ہے، اور رفتہ رفتہ اس پر یہ راز منکشف ہو جاتا ہے کہ زندگی میں روشنی کم اور تاریکی زیادہ ہے۔ اور جب یہ بات پوری طرح اس کی سمجھ میں آ جاتی ہے، تو وہ زندگی سے بچ نکلنے کی سوچنے لگتا ہے اور آخر کار وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ زندگی کا یہ وہ مرحلہ ہے، جس سے ہر ذی نفس کو گزرنا پڑتا ہے۔

کامیاب نظموں کے علاوہ ضیا صاحب نے اردو شاعری کو بید حسین گیتوں سے بھی مالا مال کیا ہے۔ ضیا کے گیت آسان اور رسیلی زبان کے علاوہ بہترین ہمدردی شاعری کے نمونے بھی ہیں۔ اس میں انھیں اندجیت

شراب، مقبول حسین، میراجی، غفلت اللہ خان وغیرہ کی ہندی نمار و شاعری نے بھی متاثر کیا ہے۔ اس محبت بھرے گیتوں میں چاہے وصل کا بیان ہو، یا فراق کا قصہ، پیار کے پردے میں جانے کا ذریعہ محبوب کے روپ کی بات ہی گیت آفاقی اثرات کے حامل ہیں۔ ان میں رس اور لوح بھی ہے، پیار کی رنگینی بھی؛ ان میں ہجر کا درد بھی ہے، وصال کی چاشنی بھی۔ گیتوں کے علاوہ ضیاع نے کامیاب قطعات اور رباعیات بھی کہی ہیں۔

دورِ حاضر میں سب سے پہلے ضیاع صاحب ہی نے قطعات کتابی صورت میں ”طلوع“ کے نام سے شائع کیے۔ اختر انصاری کی آبگینی، نریش کمار شاد کی قاشیں، راجندر بھم قاسمی کا مجموعہ کلام ”رم جم، بعد کی مطبوعات میں ”طلوع“ کے بیان کے علاوہ نفسِ معنوں کی بلندی کے پہلو سے بھی نمایاں ہیں۔ شاعری کے چراغ ہیں؛ ”طلوع“ سے ادب کی کرنیں جھانکتی ہیں چند نمونے ملاحظہ ہوں :

جھٹپٹا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا	آسمان پر خرام بادل کا
جہان و دل کو خرید لیتی ہے	ایسے عالم میں بانسری کی نوا
اپنی دھن ہی میں مت رہنے دو	زحمتِ اضطراب سہنے دو
میرے بارے میں دوستو! تم سے	کوئی کہتا ہے کچھ، تو کہنے دو
واقفِ عیش و غم شناسا ہے	نور و ظلمت کا آئینہ سا ہے
حائلِ دسعت و نشیب و فراز	دل کی دنیا، عجیب دنیا ہے
ابر چھایا ہے آسمان پر، ضیا!	اور کیف آفریں ہے بادِ صبا
آرزوئیں ہیں اضطرابِ انگیز	کیا بتاؤں کہ چاہتا ہوں کیا!
شمعِ احساس جلتی رہتی ہے	آگِ دل میں سلگتی رہتی ہے
لب پہ آتا نہیں مگر شکوہ	چپکے چپکے پھلتی رہتی ہے

ضیا کی شاعری فن اور فکر کا حسین امتزاج ہے۔ ہم جب کبھی اس بحر بیکراں میں غوطہ لگاتے ہیں، ہمیں اس میں سے خیالات تازہ اور تاثرات نئے کے جواہر ہاتھ لگتے ہیں، جن سے مسرت اور لذت کا احساس ہمارے دل میں جاگتا ہے۔ ان کی نظم ”روح کا پیمانہ“ ملاحظہ ہو:

بھردے میراجام، اے ساتی! بھردے میراجام
آیا ہوں میں دور سے ساتی! بھردے میراجام
کیفیت اور نذر سے، ساتی! بھردے میراجام
نور وہ، جس سے روشن دل کا کاشانہ ہو جائے
کیفیت وہ جس میں ڈوب کے ہستی میخانہ ہو جائے
زیست جسے کہتی ہے دنیا، مستی کا ہے نام
بھردے میراجام

مشرق سے وہ سورج ابھرا، پہننے زریں تاج
چاند ستارے چھوٹکے بھلگے اپنا اپنا راج
بیداری کے نغموں سے میثاب ہوا ہر ساز
تو بھی تو، اے میرے ساتی! دے مجھ کو آواز
میری امیدیں بھی کیوں رہ جائیں تشنہ کام

بھردے میراجام
بیخود ہے نشے میں رنگ دلوں کے کل گلزار
فرق نہیں ہے مطلق کوئی، گل ہویا ہوا خسار
دور کہیں اک گلشن ہے، اس گلشن سے بھی خوب
دل تو دل، ہو جاتی ہیں جس سے روہیں مغلوب
اس گلشن کے بھید بتا کر، مجھ کو کر لے رام
بھردے میراجام

بادل کرتے ہیں گردوں پر بیتابی کا رقص
خاک کا ہر ذرہ کرتا ہے شادابی کا رقص
بھول چکے ہیں اکثر بھگوان، ہو کر ناامید
ناامیدی ہی تو ہے بربادی کی تمہید
مجھ کو بھی اس طرح نہ رکھ تو، نومید و نا کام
بھر دے میرا جام

پی کریش، بیخود ہو جاؤں، گھاؤں تیرے گیت
میری جیت، حقیقت میں، ہے ساقی! تیری جیت
دیکھ کے میری سستی، دنیا پھر سستی میں آئے
اس عالم میں مجھ کو کھو دے اور تجھے پا جائے
مجھ سے غفلت کیوں، میں تو ہوں رنیوے آشام
بھر دے میرا جام

مارت سے تیرا میخانہ ہے بے رنگ و نور
کیا اس کا انجام تجھے ایسا ہی تھا منظور
ہار کے پیٹھے ہیں اک گوشے میں سارے میخوار
جو بھی ہے اس محفل میں، ہے سستی سے ہزار
لیکن مجھ کو دیکھ کہ میرا شوق نہیں ہے خام
بھر دے میرا جام

تیرے ہی یہ بندے میں سب باہوش و بیہوش
زیبا نہیں دیتا ہے تجھ کو ہو جانا خاموش
اے کیف و مستی کے خالق! مستی کر تقسیم
پیران نشہ زدوں کو دے تسکیں کی تعلیم
اپنی وہ خاص صراحی، رنگین و گلفام

بھروسے میراجام، اے سانی! بھروسے میراجام
اپنی یہ نظم خود ضیا صاحب کو بھی پسند ہے۔ یہ ”نور مشرق میں“ شامل ہے۔
اس کے علاوہ قبلہ سیاب مرحوم کو ضیا صاحب کی نظم ”نظرت کا شاہکار“
بہت پسند تھی۔ دگر در راہ کی یہ غزل بھی ضیا صاحب کی پسندیدہ غزلوں میں
سے ہے۔

دنیا مری نظر سے تجھے دیکھتی رہی پھر میرے دیکھنے میں تباہ کیا کی رہی
”نئی صبح“ میں مطبوعہ غزل: تم چلے آئے تو ساری سیکلی جاتی رہی، جب
پہلی مرتبہ ”بیسویں صدی“ میں چھپی، تو اس پر بڑا حوصلہ افزا تقریبی نوٹ
ادارے کی طرف سے شریک اشاعت تھا۔

اپنی پسندیدہ نظموں غزلوں کے بارے میں ضیا صاحب نے بتایا کہ ”نور مشرق“
میں مطبوعہ نظم ”اگر خدا ہوتا“ دو تین جریدوں میں نقل ہوئی تھی۔ جب وہ چند
ماہ کے لیے کانپور میں تھے، ایک صاحب سے انھیں ملاقات کا موقع ملا۔ جب
انھیں معلوم ہوا کہ ان کا نام ضیا فتح آبادی ہے، تو وہ کہنے لگے کہ میں نے جب آپ
کی نظم بغاوت، ”نئی صبح“ ادبی دنیا“ (لاہور) میں پڑھی، تو مجھے اتنی پسند
آئی کہ میں نے اپنے امتحان میں ایک سوال کے جواب میں اس کا اقتباس دیا تھا۔
اسی طرح ان کی نظمیں ”فنکار“ (نئی صبح) اور ”ہجر“ دگر در راہ) بھی بہت مشہور
اور مقبول ہوئیں۔ ”ڈوبنے سے کیا فائدہ ہے“ اور ”منزل سے آئے ہیں“
دگر در راہ) غزلوں کی بالترتیب ابراہیم مرحوم اور جناب اعجاز صدیقی نے
بہت تعریف کی تھی۔ ان کی پہلی تعریف و طلوع، کو مرحوم ملوک چند مرحوم
دم اور منصور احمد نے بیکسر ادا کیا۔

جوئی طور پر ضیا صاحب ان شعرا میں سے ہیں جن کی شاعری تعلیم شعرو سخن میں مدد ملی ضیا بار
وکیلی۔ نظم ہو یا غزل، وہ ہر جگہ کامیاب ہیں۔ ان کے پاس وہ مشاہدہ ہے، جو نقاش کی آنکھ
رکھتا ہے۔ اور ان کی شاعری میں کسی خوش محو کا احساس تو کم ہی ہے۔ ان کی شاعری میں بہتہ جذبات

دردِ انسان اور دل کا کرب ہے۔ یہاں حسن و شباب کے نغمے بھی ہیں اور زندگی کی عکاسی بھی اور حب الوطنی بھی۔ غرض، وہ غم جاناں اور غمِ دوراں دونوں کے شاعر ہیں

(۴۳)

میں یہ مضمون ان آرا پر ختم کرتا ہوں، جو مختلف اصحابِ فکر و نظر نے ضیا صاحب کے کلام کے بارے میں وقتاً فوقتاً ظاہر کی ہیں۔
 ”ا، م حوم جناب تلوک چند محروم نے ضیا صاحب کی پہلی تصنیف ”طلوع“ دیکھ کر کہا تھا:

ابتدا میں آپ کے کلام کی انتہائی پختگی دیکھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی ط
 سالے کہ نکواست از بہار ش پیدا

قطعات اور رباعیات کی سلامتِ زبان، ندرتِ خیال، حسنِ تخیل دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ کسی شاعر کی اولین تصنیف ہے۔ دعا ہے کہ ایشو آپ کو دنیائے ادب میں حسن قبول کی دولت سے مالا مال کرے۔

(۲۱) علامہ نیاز فتحپوری نے انا کے مجموعہ کلام ”نورِ مشرق“ سے متعلق اپنے خیالات کا اس طرح اظہار کیا تھا:

ہر چند ضیا صاحب ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے ہیں لیکن بلحاظِ فطرت وہ سبھ و زتار کی حدود سے بہت بلند زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا نصب العین تاریخی حیثیت سے آزادی کا درس دینا ہے، اور داخلی حیثیت سے حسنِ محض سے متاثر ہونا جسے ماہرینِ جالیات ”خیر محض“ بھی کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو شخص ان خصوصیات کو سامنے رکھ کر شاعری کریگا، اس کا کلام دلکش ہوگا۔ ضیا صاحب باوجود نوجوان ہونے کے ذہنی حیثیت سے پختہ سفر ان جنوں کی صف میں جگہ پانے کے قابل ہیں؛ اور

اگر ان اکتسابات کو نظر انداز کر دیا جائے جو تجربے کے بعد ہی میسر آ سکتے ہیں، تو یہ مجموعہ تمام وہ خوبیاں رکھتا ہے جو ایک ذہین نوجوان کے کلام میں پائی جاسکتی ہیں۔

(۱۳) شاہد احمد دہلوی نے ان کے بارے میں لکھا تھا:

ضیا صاحب خوش فکر اور جدت طراز شاعر ہیں۔ وہ کسی مشہور شاعر کی پیروی، تقلید یا نقالی نہیں کرتے، بلکہ خود اپنا ایک ڈھنگ، ایک اسلوب رکھتے ہیں۔ مغربی شاعری کے مطالعے نے ان کے خیال کے لیے نئی راہیں کھول دی ہیں۔ ضیا کے اشعار میں زندگی کے آثار اور پیام بیداری ہے۔ انھیں پڑھ کر رونے یا سونے کو جی نہیں چاہتا۔

(۱۴) پروفیسر رگھوپتی سہلے فراق گورکھپوری نے ضیا صاحب کے بارے میں فرمایا تھا:

”نورِ مشرق“ بہت لمبی سے پڑھا، اور اس کے کچھ حصے تو بار بار پڑھے اور اب بھی پڑھ کر لطف اندوز ہوتا ہوں۔ سانٹوں اور گیتوں میں آپ کی کامیابی نے مجھے خاص طور پر متوجہ کیا۔ کئی مقامات پر مفکرانہ اور شاعرانہ انداز کے امتزاج نے مجھے بہت لطف دیا۔ آپ کی شاعری بالکل نقالی یا تقلید نہیں۔ اس میں خلوص ہے، اور کہیں رنگین سادگی ہے، کہیں سادہ اور دلکش رنگینی۔ ترجمہ اور روانی اور ایک حساس سلامت روی اس کی خاص صفات ہیں۔ مشرقی اور مغربی یایوں کہیے کہ مشرقی اور جدید اسپرٹ یا مزاج بہت اچھی طرح سموئے گئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ عمق، بلندی اور شاعری کے مادیاتی صفات جتنے اس مجموعے میں موجود ہیں، اس سے زیادہ کی توقع آپ کے آئندہ

کارناموں میں کی جاسکتی ہے۔ یہ آہنگ جوں اور بھی پختہ اور تیز ہو جائے
تو جس رنگ کا آغا ناکب سے ہوا ہے، اس کی تکمیل ہو جائے۔
(۵) حکیم آزاد انصاری مرحوم نے ان کے کلام کا تعارف لکھتے ہوئے لکھا تھا:
یہ مجموعہ دورِ حاضر کی ترقی یافتہ شاعری کا ایک دلچسپ اور نظر نواز
مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں سلاستِ زبان اور بلاغتِ بیان
کے جا بجا ایسے نادر نمونے نظر آتے ہیں، جن کی تعریف کیے بغیر
نہیں رہا جاسکتا۔ اس مجموعے کی اکثر نظموں میں زندگی کے اکثر
پہلو اس خوبصورتی سے روشنی میں لائے گئے ہیں کہ ہمارا
اردو ادب اس پر فخر کر سکتا ہے۔

جناب ضیا صاحب ایک نو تعلیم یافتہ اور نوجوان شاعر ہیں اور
نئی تعلیم نے اردو میں جس قسم کا نیا رنگ شاعری پیدا کر دیا ہے،
وہ ان کے کلام میں بھی بڑی حد تک پایا جاتا ہے۔ اگرچہ ابھی
آپ کی شاعری پورے بلوغ کو نہیں پہنچی، مگر اتنا رکھ رہے
ہیں کہ آپ ایک نہ ایک دن پورے ادبِ شاعری پر پہنچ کر
دم لینگے۔

(۶) جناب جوش طبع آبادی نے ان کے بارے میں لکھا تھا:
مہر لال صاحب ضیاء آبادی کو میں کئی وجوہ سے عزیز رکھتا
ہوں۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ ان کا قلب صاف اور وسیع
ہے، جسے سب سے دلتار کی احسان کشاکش سے دور کا بھی واسطہ
نہیں۔ وہ مادرِ وطن کے سچے پرستار ہیں، اور ہندوستانی
کے سوا اور کچھ نہیں میں۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ ہر چند وہ ابھی نوجوان ہیں، مگر ان کے
تفکر میں اس بخت کی درسیدگی کے وہ علامات پیدا ہو چکے

ہیں جو تجربہ کار پیرانہ سالی کا حصہ ہوتے ہیں۔ ہر وہ شخص جس کا دماغ اس سے زیادہ سن رسیدہ ہو، قابلِ محبت و محبت ہو کرتا ہے۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ وہ ان چند گنتی کے شعرا میں سے ہیں، جنہیں بخت کی یادوری اور قدرت کی فیاضی سے شاعری کا صحیح راستہ معلوم ہو گیا ہے..... وہ جو کچھ مطالعہ یا محسوس کرتے ہیں، اسی کو کہتے ہیں، اور اس انداز سے کہتے ہیں جو دلنشین ہوتا ہے۔

(۷) پاکستان کے مشہور جدید نقاد وزیر آغا اپنی تصنیف ”اردو شاعری کا مزاج“ میں گیت کے موضوع پر لکھتے ہوئے ضیا صاحب کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

گیت کے سلسلے میں حفیظ، ساغر اور تاثیر کے بعد اگلا اہم نام میراجی کا ہے۔ دراصل میراجی سے اردو گیت کے ایک بالکل نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اس دور میں اردو گیت نے ایک باقاعدہ تحریک کی صورت اختیار کی اور خود کو نئے امکانات سے روشناس کیا۔ اس تحریک کے علمبرداروں میں میراجی کے علاوہ اندر جیت شرما، آرزو لکھنوی، قیوم نظر، حفیظ ہوشیار پوری، مجروح سلطانی پوری، ضیافۃ آبادی، امیر چند قیس، مقبول حسین احمد پوری، وقار انہاوی، بسنت سہاے اور لطیف انور کے نام خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

(۸) پنٹھت بالکندہ عرشِ ملیانی نے ان کی تصنیف ”گردِ راہ پر تبصرہ“ کرتے ہوئے لکھا تھا:

ضیاء صاحب بڑے مشاق اور خوشگوشااعر ہیں۔ ان کی آزاد نظمیں، خلاف توقع ان کی پابند نظموں سے بھی بہتر ہیں۔ سارے کا سارا کلام معیاری ہے، اور ان کی ہمہ جہت طبیعت کا آئینہ دار۔

(۱) ڈاکٹر مندر سہائے انور مرحوم کا ارشاد ہے :

جناب ضیاء فتح آبادی کی ذات جامع صفات ان کے کلام میں پوری آب و تاب کے ساتھ نظر آ سکتی ہے :

وہ سادہ بھی ہیں اور چرچہ کار بھی وہ سنجو بھی ہیں، اور ہشیار بھی وہ سادہ الفاظ میں دقیق نفسیاتی حقائق بیان کر جاتے ہیں، اور وطنیت کے پرستار رہنے کے باوجود آفاقیت سے رشتہ جوڑ لیتے ہیں۔ کوئی دشواری محسوس نہیں کرتے۔ ان کا کلام انسانیت کبریٰ کی اعلیٰ قدروں کا حامل ہونے کے ساتھ ہی حسن پرستی اور عاشق مزاجی کے شورا انگیز جذبات کا بھی مظہر ہے۔ ان کی نظمیں دلکش اور غزلیں دلکشی کے لحاظ سے مقبول خاص و عام ہیں۔ قطعات و رباعیات میں طلاقت اور جزالت کا امتزاج قابل دید ہے۔

(۱۰) جناب ساغر نظامی نے ضیاء صاحب کا ادبی دنیا میں تعارف کراتے ہوئے لکھا تھا :

آئیے آپ کو گلزار ادبیات کے اس حندلیب خوشنوا کے گیت سنائیں، جس کا دل اچھوتے نعروں کی ایک لازواں دینا ہے، اور جس کی خاموشی ایک عظیم گویائی کا مقدمہ معدوم ہوتی ہے۔۔۔ روحانی طور پر ان کے قطعات صبح اور فتنی طور پر اخلاط سے پاک ہیں، اور اکثر جگہ وہ شیرینی و بلندی پائی جاتی ہے، جو کامیاب شاعر کا طرہ امتیاز سمجھی جاتی ہے۔ وہ گوارائی اور استغنائی ان کے

قطعات کی روح درواں ہے، جو شاعر کا اصل اصول ہوتا ہے۔ وہ انسان کو پیغامِ عمل بھی دیتے ہیں، اور رہبانیت کے خلاف ہیں۔ زندگی سے متعلق ان کا مشاہدہ نہایت صمیم اور روشن ہے۔ کہیں کہیں فنا کی تعلیم بھی ہے.....

بہر حال مجموعی طور پر ہمارے شاعر کی یہ سعی مستحسن ہے، اور ہر کو کشادہ دلی سے اس کا خیر مقدم کرنا چاہیے کیونکہ ہمیں پنجاب کے مضافات میں رہنے والے ضیا کو آفتاب کی شکل میں دیکھنا ہے۔

(۱۱) ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے ضیا کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے تحریر کیا تھا:

انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعے اچھے قدروں کی اشاعت کی ہے..... زندگی کی تلخیوں کو کم کر کے محبت کے جذبے کو ابھارا ہے..... وہ آسودگی بخش بھی ہے، اور ایک حد تک نظر انداز بھی۔ اس میں اظہارِ قوت بھی ہے، اور لطافت بھی۔ ان کے یہاں بیانِ شوق کی بیباکی کے ساتھ انسانیت کی جتنا بندی کا نرم نرم احساس بھی ہے۔ ان کے یہاں جذبات کی گھن گرج نہیں ہے، تقاضا اور نزاکت ہے۔ اسی لیے ان کے لب و لہجہ میں دل آسائی اور مٹھاس ہے، اور ان کی شاعری میں ہر کاری اور سرشاری ہے۔ ضیا صاحب شاعری میں بیراہ روی پسند نہیں کرتے۔

مذکورہ شعراے پنجاب میں پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر (نسیم رضوانی) نے ضیا کے بارے میں یوں لکھا تھا:

کلام میں برجستگی اور موزونیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ لیکن غزل کی نسبت نظم کہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ آپ کے قطعات ایک محضوم رنگ کے حامل ہیں، بلکہ صمیم طور پر خود ضیا کے جذبات کا صادق عکس مان کی شاعری بیشتر انفرادی ہے۔

(۱۳) ادیبانہ نگار کے میر جناب منصور احمد نے لکھا تھا۔

ضیا ایک حقیقی شاعر ہیں، اور جو کچھ انھوں نے لکھا ہے، اسے انھوں نے محسوس کیا۔ ہے، اور سوچا بھی ہے۔ اسی لیے ان کے کلام میں سنجیدگی اور اثر کی فراوانی ہے۔ ان کا ذوق بلند ہے، اور زبان پاکیزہ اور صحیح ہے۔..... ضیا کی شاعری ایسی ہے کہ اس میں اجتماعیت کی بجائے انفرادیت زیادہ ہے۔

(۱۴) پروفیسر سید وقار عظیم مرحوم نے ان کے بارے میں ”آجکل“ میں لکھا تھا،

ضیافۂ آبادی ان چند شعرا میں سے ہیں جنھوں نے شاعری میں ذوقِ نظر کے سوا کسی اور چیز کو اپنا رہبر نہیں بنایا۔ غزلوں میں بھی اور نظموں میں بھی، انھوں نے کبھی زمانے کی ہوا کے ساتھ چلنے کی کوشش نہیں کی۔ چنانچہ ان کی نظموں کے اس مجموعے کی خصوصیت بھی یہی ہے کہ وہ ان کے ذاتی مشاہدات و محسوسات کا ترجمان ہے۔ اس میں نہ شاعری کے نئے تجربے کرنے کی کوشش کی گئی ہے، نہ قدامت کی کورانہ تقلید ہے۔ شروع سے آخر تک بس ایک چیز ہے، اپنی ذات اور زندگی کے ساتھ خلوص۔ خارجی زندگی اور داخلی کیفیتوں کو سمو کر جو شاعری کی جائے، وہ اپنے ساتھ بھی انصاف ہے، اور دوسروں کے ساتھ بھی۔ ”نورِ مشرق“ اسی انصاف اور خلوص کا نمونہ ہے۔

(۱۵) جناب گوپی ناتھ امن نے ان کی شاعری کے بارے میں لکھا ہے،

ہیما صاحب نے اپنے استاد جناب سیما بکر آبادی کی طرح قدیم و جدید دونوں رنگوں کو ملایا ہے، اور کامیابی سے ملایا ہے۔ وہ رنگِ جدید میں کہتے ہیں، تو فن کی پابندیوں کو خیر باد نہیں کہتے۔ ان کے کلام میں روانی بھی ہے، اور کیف بھی؛ جدت بھی ہے اور

پختگی بھی۔

(۱۶) جناب گنیت سہانے سر پر استونے حال ہی میں ان کے بارے میں یوں لکھا

ہے:

حالہ آنکہ ضیا صاحب خصوصاً ایک نظم نگار شاعر ہیں، مگر ان کی غزلیں
بھی فلسفیانہ تھیں، جدت مضامین، اردو کشیں پیرایہ بیان کی
حامل ہوتی ہیں۔ زبان کی سادگی و سلاست کے ساتھ ساتھ کلام
میں روانی اور صفائی اور مضامین کی پاکیزگی و شستگی پائی جاتی
ہے۔ آپ ہر لحاظ سے اردو کے مایہ ناز شعرا میں شمار کیے جانے
کے مستحق ہیں۔

وید پرکاش شرما

ضیا فتح آبادی کی شاعری میں ترقی پسند عناصر

ضیا فتح آبادی کے کلام کے چار مجموعے میری نظر سے گزرے ہیں جن میں سے دو بحیثیت مجموعی رومانٹک نظموں اور قطعوں کی ذیل میں آتے ہیں۔ لیکن ”سچی صبح“ اور ”گردِ راہ“ کی بیشتر نظمیں انھیں ترقی پسند شعراء کی اس صف میں لے آئی ہیں، جو ہمارے چند ایسے شعراء کے لیے مخصوص ہے، جن کے ہاں زندگی کی قدروں کو استوار کرنے والا مواد فنکارانہ ہیئت کی مدد سے پیش کیا جاتا ہے۔ ضیا ان شعراء میں سے ہیں، جو فن میں دسترس حاصل کرنے کے لیے علم اور ریاضت دونوں کی صعوبتیں برداشت کرنے کے بعد اپنی منزلِ مقصود پر پہنچتے ہیں۔ ”طلوع“ ان کی پہلی کتاب ہے۔ قطعہ خاصی مشکل صنفِ شاعری ہے۔ چار مصرعوں کا چھوٹا سا کینوس، توانی کی بندش اور غزل کی سی خوبصورت اور اشاریت سے بھرپور نگارش، یہ سب باتیں قطعے کو مشکل تر بنا دیتی ہے۔ جو شاعر اپنا اولین مجموعہ کلام ہی ان گلہائے رنگارنگ کی شکل میں پیش کر کے سخن فہم حلقوں سے دادِ تحسین حاصل کر چکا ہو، اس کی کامیابی میں کسے شک ہو سکتا ہے۔

دور میں جامِ ارغوانی ہے صحبتِ عیشِ جادو دانی ہے
کیا ڈراتا ہے مجھ کو، اے واعظ! میں جواں ہوں، مری جوانی ہے۔

”میری جوانی ہے“ پر سر لفظی جملہ قطعے کے بقیہ ساڑھے تین مصرعوں کو قطعہ بنا دیتا ہے۔ ہر وہ ہوا سی ٹھنک مگر مختلف مضمون کا ایک قطعہ ملاحظہ کیجیے :

جب جہاں محو خواب ہوتا ہے بیچ کر عقل و ہوش سوتا ہے
موت دنیا پہ دیکھ کر طاری میں بھی روتا ہوں مول بھی رنقا ہے
ترقی پسندی کے عناصر اس قطعے میں صاف دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی کو پیار کرنے والا حساس دل جب دنیا والوں کو زندگی سے بے پروا دیکھتا ہے، تو اس کا رونا ایک لازمی امر ہے۔

صبح مشرق سے آفتاب آیا دورِ بیدار ہمار کا ب آیا
خوابِ غفلت سے آنکھ کھول مٹیا! دیکھ دنیا میں انقلاب آیا
یہ قطعہ ضیاح صاحب کے لاشعور میں پلٹی ہوئی اس چنگاری کی غمازی کرتا ہے جو ان کی دوسری نظم ”نئی صبح“ میں شعلہ بن کر رقص فرما ہوتی ہے :
فائدہ کیا تمھارے ڈرنے سے! رات دن آہ سرد بھرنے سے!
ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھے ہو کچھ نہیں ہوتا، کچھ نہ کرنے سے
اس قطعے کی سادہ مگر ٹھوس حقیقت انسان کی بھی ہوئی، پسپی ہوئی، دبی ہوئی، روح کو آمادہ فعل کرنے میں کتنی پُراثر ہے، اس کے بارے میں کچھ کہنے کے ضرور رہتا نہیں۔

دنیا کی دوسری تصنیف ”نورِ مشرق“ میں نظموں کے علاوہ چند گیت اور سانیٹ بھی ہیں۔ سنا۔ کا زیادہ حصہ روایتی رومانی شاعری کی شاہراہ پر بڑھتا اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے۔ لیکن اس روایتی شاعری پر بھی ضیاح صاحب کی انفرادیت کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ نظموں میں چھوٹی چھوٹی بحروں کی کئی پیاری نظمیں ہیں۔ مثلاً ”ابر بہار“، ”گھٹائیں“، ”بسنٹ کا ترانہ“ اور بحرِ طویل کی نظمیں بھی جیسے ”نہندوں کا ساز“ اگرچہ بعض جگہ انھوں نے ایک سے زیادہ بحر کے حسین امتزاج سے نظم کے تاثر کو بڑھایا ہے۔

اس تجربے میں ان کی فنی صلاحیت بہت مددگار ثابت ہوئی۔
 ”اگر خدا ہے“ میں وہ نہایت دلکش انداز بیان اور خوبصورت اسٹائل
 میں دنیا کے غم و اندوہ کو پیش کرتے ہیں۔ نظم کے دوسرے حصے میں شاید
 انھوں نے علامہ اقبال کے تجربے سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ”شکوہ“ کے بعد
 ”جواب شکوہ“ لکھنے کی بجائے انھوں نے ایک ہی نظم میں اپنا پہلو بچانے کی
 کوشش کی ہے۔

مجھے ڈیوک آف وڈسٹر پر کبھی ہوئی کئی نظیں پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے، لیکن
 محبت کی خاطر شاہی تخت و تاج کو ٹھکرا دینے والی اس عظیم ہستی کو جس خوبصورت
 انداز اور کبر پور موثر طریقے سے ضیا صاحب نے پیش کیا ہے، وہ اپنی مثال آپ
 ہے۔ لوگ یسلی، مجنون، شیریں فریاد، ہیرا پنھا کی محبت کے قصے سن سن کر
 تنگ آچکے تھے، اور وہ شاعروں کو قدرے جنونی تصور کرنے لگے تھے جو لکیر پیٹے
 جا رہے تھے۔ بات یہ ہے کہ یہ پارینہ داستانیں اپنی تمام دلکشی کے باوجود ہمارے
 عہد سے بہت دور تھیں۔ محبوب کے لیے قربانی دینے والے عالی حوصلہ لوگ
 کہیں دکھائی نہیں دیتے تھے، لیکن ڈیوک آف وڈسٹر کے ایشار نے ایک مرتبہ
 پھر دنیا کو محبت کی بے پناہ قوت کا تازہ ثبوت ہم پہنچا دیا۔

زمانہ قیس کی تاریخ کو افسانہ سمجھا تھا محبت کرنے والوں کو نقطہ دیوانہ سمجھا تھا
 یقین آتا تھا فریاد کے ایشار پر اس کو ہنسی آتی تھی شاعر کے نشاط کار پر اس کو
 معرتوں نے یہ ثابت کر دیا افراد عالم پر کہ میں موجود اب بھی مٹنے والے شوقیہم پر
 ”نئی صبح“ میں قطعات، غزلیں، پابند نظمیں اور آزاد نظمیں، سبھی کچھ شامل ہے۔
 بڑھتی ہوئی زندگی کی نئی اقدار جو دنیا کی پہلی دو کتابوں (طلوع اور فرد مشرق) میں ابرار اللہ آسمان
 ہنگامے ماہے چمکنے والی بجلی کی مانند تھیں، اس مجموعے میں پورے غنیمت اور تابی کے ساتھ
 جلوہ افروز ہیں۔ زندگی سے متعلق ان کے نظریے میں کس حد تک حیرت انگیز
 تبدیلی رونما ہو چکی ہے، اس کا اندازہ ”طلوع“ اور ”نئی صبح“ کے دو قطعات سے لگایا جاسکتا ہے:

ہے غلامی سے اسیری اچھی اور امیبری سے فیری اچھی
اس جوانی سے توہیری اچھی (طلوع)

مہکا ہوا گلزار جوانی میری اک ابرگہ بار، جوانی میری
پڑجوش ہے جذبہ عمل سے ہر دم ہے کس سے نیاز جوانی میری (نئی صبح)

انسانی ذہن جب قدرت کی بے پناہ مگر اندھی طاقتوں کو سر کرنے کے لیے جدوجہد کا قائل ہو جاتا ہے، تو وہ راضی برضا ہونے کی بجائے جذبہ عمل سے اپنی روح کو سرشار کرنے لگتا ہے، اور کسی غائبانہ قوت کی بخشش کے سامنے اپنا دامن پھیلانے کی جگہ اپنی قوت بازو کے بھروسے زندگی کو حسین بنانے کی سعی میں جھٹ جاتا ہے۔ جذبہ عمل بیشک مبارک ہے، لیکن یہ اس وقت تک انسانی ذہن کو آمادہ عمل نہیں کر سکتا، جب تک اس میں اس جہان کو اپنا جہان، اس زمین کو اپنی زمین اور اس دنیا کو اپنی دنیا سمجھنے کی اہلیت نہ پیدا ہو جائے۔ اس ذہنی ارتقاء کے بعد کسی فنکار کے لیے بھی محض تصوراتی حسن و عشق کی وادی میں اپنے آپ کو گم کر دینے کی خواہش باقی نہیں رہ سکتی۔ اس لیے جہاں کسی زمانے میں ضیاء آرام کی عدم موجودگی کی وجہ سے پیری کو جوانی پر ترجیح دیتے تھے، اب اسے عمل اور جدوجہد کی سنگلاخ راہوں پر ڈال رہے ہیں۔ اس ذہنی ارتقاء میں ماحول کے اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن محض ماحول ہی کافی نہیں۔ اگر ایسا ہوتا، تو آج ہمارے تمام شعراء ضیاء صاحب کی طرح زندگی کی ترقی پسند قدروں کو اپناتے۔ ماحول کے ساتھ شاعر کی قوت مشاہدہ، اس کی دد رس نظر، اور تجربہ کرنے کی اہلیت کی موجودگی بھی اشد ضروری ہے۔ ماحول اثر کی جہن کو محسوس کرا سکتا ہے، لیکن اس کی توجیہ سے محذور ہے۔ اس لیے جلد علوم کا وسیع مطالعہ، انسانی تاریخ کے احاطہ واقفیت سماجی رشتوں کے بارے میں پوری سوجھ بوجھ اور پھر ایک حساس دل ان کی ضرورت ہے۔ ضیاء کے ذہنی رجحانات میں اتنی زبردست تبدیلی سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ان کا دامن ان خصوصیات سے مالا مال ہے۔

اس میں شک نہیں ہے کہ ہمارے پرانے شعراء نے بھی زندگی کی تلخیوں کے خلاف اپنی آواز بلند کی۔ لیکن چونکہ ان کے زمانے میں زندگی کا اشتراک شعور پوری شدت سے رونا نہیں ہوا تھا، اس لیے زندگی کو حسین بنانے کا جذبہ تشنہ تکمیل رہا۔ ذرائع آمد و رفت کی قلت، تحصیل علم اور مطالعے کے رستے میں اقتصاد کا سماجی اور سیاسی رکاوٹیں، جمہوریت کے واضح تصور کا فقدان، ان سب باتوں نے ان کے نظریہ حیات کی علمی حیثیت کو بہت محدود کر دیا تھا۔ اس میں ان کا بھی قصور نہیں تھا۔ آج کے سماجی طور پر باشعور فنکار بھی ان حالات میں ان سے زیادہ شعور پیدا نہ کر سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی حسن و جمال کی منطاشی نگاہیں زیادہ تر محبوب کی خوبصورتی ہی کا طواف کرتی رہیں۔ ان کی بیشتر ذہنی جدوجہد کا مقصد اپنے نجی غموں کی الجھنیں سلھانا تھا۔ لیکن جب سماجی شعور حالات کی آگ میں تپ کر سن بلوغ کو پہنچا، تو فنکاروں کے نظریوں میں وسعت، ہمگیر وسعت کا پیدا ہونا ناگزیر تھا۔ چنانچہ ضیاع کے نظریے میں بھی وسعت پیدا ہو گئی۔۔۔

منزلیں ہیں ابھی تو اور بہت ایک منزل کو پایا بھی، تو کیا!
دل میں ہے درد کی کسک باقی تجھ کو اپنا بنالیا بھی، تو کیا!
نجی طور پر حسن کا قرب حاصل کر لینے کے باوجود ضرور نہیں کہ سماجی طور پر کسی بیدار شعور کو تسکین قلب بھی حاصل ہو جائے۔ وہ اس فضا پر، اس ماحول پر بلکہ زندگی کے ہر پہلو پر حسن کے نام سے نور کی بارش کا مستحق ہوتا ہے۔ اس لیے اسے اپنی ذاتی کامیابی سے مسرت حاصل نہیں ہوتی، اور وہ اپنی کامیابی کو فرضی غم و اندوہ، وصل کے بعد ہجر و فرقت کے اندیشوں کے دھندلیکوں میں گم کر دیے کی بجائے زندگی کے دوسرے غموں کے علاج کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔

ہزاروں سال سے انسان اسیر ہی ہو میں آج کیوں نہ ظلم جہاں کو توڑ ہی دلا

اجل کو تاجِ فرماں مجھے بنانا ہے سڑی گلی ہوئی لاشوں کو اب جھوٹری دلا
شاعر کا احساسِ لطافت پے در پے چروں سے گھائل ہو کر بغاوت پر آمادہ
ہو جاتا ہے۔ اور اس جذبہٴ بغاوت سے ذہن میں سڑی گلی لاشوں (خستہ حال
انسانوں) کو جھنجھر ڈکر اجل در زندگی کی مخالف طاقتوں کو تاجِ فرمان بنانے
کا جذبہٴ جنم لیتا ہے۔

قطعات کے علاوہ ضیاء کی غزلوں میں بھی جا بجا صحتمندانہ رجا کا جذبہٴ ملت ہے:
حیاتِ تانا کے نموں سے گونجتی ہے فضا نئی امنگ، نئی کروڑیں بدلتی ہے
سکوتِ یاس کے لب پر ہے نغمہٴ امید کرن سحر کی شبِ تاری میں ہلتی ہے
ماحول کی تاسا زگاری شاعر کے حساس دل میں یاسیت کی نئی ہر، سیٹھا میٹھا درد
اور غیب سی پیچمن پیدا کر دیتی ہے۔ ضیاء کی غزلوں میں ایسے بہت سے اشعار
ملتے ہیں، جن میں یہ کیفیت پائی جاتی ہے۔ ان شعروں کی یاسیت ملاحظہ
فرمائیے:

دن وہی ہیں اور راتیں بھی وہی ہم دلِ مایوس کو سمجھاتیں کیا!
کہاں کا سفینہ، کہاں کا کنارہ تیر موجِ گرداب ہے گھر ہمارا

اور یہ کیفیت اور گہری ہو کر جنون میں تبدیل ہو جاتی اور دلِ مایوس کو
آمادہٴ عمل کرتی ہے۔ اسی ذہنی تبدیلی کا اثر شاعر کے کلام میں بھی ظاہر ہوتا ہے۔
اور وہ مایوسی کی نام نہاد لذتوں کی جگہ اپنی پیچمن روح کو مستقبل کی ضیاء پاش
تفیل سے چمکانے کی کوشش کرنے لگتا ہے۔ جہاں پہلے زندگی کا تصور مسلسل
کرب، لانا بجا آہ و زاری اور ایک نہ ختم ہونے والی مصیبت کی شکل میں اس
کے ذہن پر چھایا رہتا تھا، اب وہاں زندگی کی تلخیاں، زندگی کے تار و پود کو
گھلا دینے والا نہر اس نفسیاتی تبدیلی کی لاگ سے ذہن کو اپنی یخ کنی پر
اکسانے لگتا ہے:

انقلاب کا آغانہ ہے میرا انجام خود بدل جائیگی یہ رسم کہن میرے بعد

اس شعر میں 'میرے بعد' کی ردیف شاعر کی پرانی ہمدیاسیت کی طرف اشارہ ضرور کرتی ہے، لیکن شعر کا مجموعی تاثر غیر مبہم طور پر شت کرتا ہے کہ شاعر اب ناامیدی کے پھٹل سے آزاد ہو چکا ہے۔ اس کا انقلابات پر ایمان لے آنا ہی اس قلب کی ماہیت کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ یہ شعر شاعر کا ایک اور ذہنی کیفیت کا بھی پتا دیتا ہے۔ یعنی وہ شخصی طور پر دیاسیت سے چٹکارا حاصل نہیں کر سکا کیونکہ وہ کہتا ہے کہ رسومات کہن اس کے بعد تبدیل ہو گئی۔ اس سے ایک دردِ پنہاں بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اس رنج کا اظہار قدرتی امر ہے۔ شاعر بھی انسان ہے، فرشتہ نہیں جو ہر قسم کے ذاتی محسوسات سے بیزار ہے۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کا انجام (قربانی) انقلاباتِ زمانہ کا غماز ہو گا اور اس بات سے اس کے جذبہ سماج دوستی کی تسکین ہوتی ہے۔ شخصی اور اجتماعی زندگی کے دو مختلف (متضاد نہیں) اثرات ایسے شعروں کی تخلیق کے محرک ہو ا کرتے ہیں۔ سماج اور فرد کے باہمی رشتوں کو بخوبی سمجھنے والا دہن ہی دونوں کے ساتھ پورا پورا انصاف کر سکتا ہے، وہ کبھی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دینگا۔

غزل جو کبھی محض حسن و عشق کی داستان بیان کرنے کے لیے مخصوص تھی، اب زندگی کی ساری الجھنوں، غموں، دکھوں اور سادوں کے اظہار کا ذریعہ بنتی جا رہی ہے۔ ہاں غزل کا نازک مزاج اور اشاریت والا اسلوب اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ اسے علمی یا منطقی دسیلوں سے جوصل کیا جائے۔ جس نے کہا کہ غزل وحشی صنفِ شاعر کا ہے، اس نے غلط کہا۔ غزل ایک مہذب اور لطیف صنفِ شاعری ہے۔ لیکن تہذیب اور لطافت کا یہ مطلب بھی نہیں کہ وہ مسائلِ حیات سے بے نیاز ہو جائے۔ غزل ہر موضوع کو برداشت کر سکتی ہے۔ شرط صرف اتنی ہے کہ شاعر کو اسے ڈھنگ سے کہنے کا سلیقہ معلوم ہو۔ مینا نے بھی اپنے ہم عصر شعرا کی طرح نئے انداز کی غنچیں لکھی ہیں؛ اور وہ بہت خوبصورت غزلیں ہیں۔ وہ

غزل کے مزاج سے پوری طرح واقف ہیں۔ وہ اس کی لطافت کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں۔ وہ اس کی روایت توڑنے کی بجائے اسے آگے لے جانے کے حق میں ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ فن کی روایتوں کو توڑ کر زندگی کی خدمت نہیں کی جاسکتی، بلکہ آج ضرورت اس بات کی ہے کہ ان روایات کو حیاتِ نو کے تقاضوں کے مطابق آگے بڑھایا جائے۔

ہم نے چھیڑا ہے جب بھی ساجنوں تیرگی شب کی گنگنا دمی ہے
جنوں کی حسن پروردِ طبیعت اور اس کی قوتِ تخلیق کو اس سے بہتر الفاظ میں کوئی دوسری صنفِ شاعری پیش کرنے سے قاصر ہے۔ حقیقت اور روایت کا یہ حسین امتزاج غزل کو ہمیشہ زندہ رکھیگا۔

امیدیں جاں بلب کچلی ہوئی دل کی تمنائیں
میں نہتا ہوں کہ اک اندازِ مہم یوں بھی تھا ہے
اس میں "یوں" سے پتھر کا دل بھی پیسج جاتے۔ اسی رنگ میں شعر سنئے،
جر کا سب ظلم ٹوٹ گیا جب ارادوں کی کائنات بنی
موجودہ سیاسی نظام میں شاعر کا مرتبہ کیا ہے؟ اس کا کچھ اندازہ اس سے
لگایا جاسکتا ہے کہ شاعری اور بیکاری ہم معنی الفاظ ہو کر رہ گئے ہیں۔
شاعر کی اس زبوں حالی کو نہایت سچے ہوئے طنزیہ انداز میں یوں پیش کرتے
ہیں:

جس کو ضیاء دیکھو ہے شاعر بڑھتی جاتی ہے بیکاری
"نہ صبح"، نامی نظم میں ان کا نظریہ حیات واضح طور پر ہمارے سامنے آتا
ہے۔ وہ ماضی سے اپنا رشتہ منقطع کر کے اُسے مستقبل سے جوڑتے ہیں؛ ادہام
پرستی پر بھرپور وار کرتے ہیں؛ یہاں تک کہ خدا پر بھی جس سے انھوں نے
آج تک کبھی مسخ نہیں موڑا تھا، ان کا ایمان منزل ہو جاتا ہے۔
خدا کا بھرم کھول دو نکا جہاں پر یقیں کا پٹا اٹھیں گامیرے گماں پر

”شب تار“ (نظام کہنہ کے چلے جانے کا اور ”نئی صبح“ (جمہوریت) کے آنے کا انھیں پختہ یقین ہے،

نہیں دود، اب تو نظر آرہی ہے اٹھو، دوستو! دکھ آرہا ہے
آج کا شاعر اپنے آپ کو سماج کا ایک فرد سمجھنے لگا ہے۔ اسے اس بات کا پتا
لگ چکا ہے کہ غلوں کا دانا اور زیادہ غلوں میں نہیں، بلکہ اجتماعی جدوجہد میں
ہے۔ آج کلک زندگی کے مسائل کا حل، اس کی انفرادیت ڈھونڈنے سے قاصر
رہی ہے۔ اجتماعیت نے اس کے ڈنگ لگاتے ہوئے پانچ کو تقویت بخش دی
ہے اور وہ زندگی کی کشمکش میں برابر کا خریک بن گیا ہے۔ دنیا کے ترقی یافتہ
دماغ نے بھی غم کی پرستش چھوڑ کر مسرتوں کا دامن ستقام لیلے!

منفی و عمل پر رکھوں بنائے حیات کو

عشرت کا راز دار بنوں، غم کو چھوڑ دوں

اور چھوڑ کی توت عمل پر ایمان مرادف ہے، ارضی اور سماوی دونوں سہارا
سے کنارہ کشی کے!

طوفان کو اپنے عزم سے ہاتھوں سے دہن شکست

چھوڑا ہے نا خدا کو، خدا کو بھی چھوڑ دوں

”جاگ اے انسان“ معتبر لیکن بہت کامیاب نظم ہے۔ اس میں وہ جمہور کو بیدار
ہونے کے لیے پکارتے اور ماضی کے اذکار رفتہ نظام کو بدل دیے کی ترغیب
دیتے ہیں!

نظم رنگ و بو بدل

وقت کی پکار سن

آفتاب آگیا،

اب ہے امتحان جاگ

آج تک ہم جن عوام کو بی وقعت اور حقیر خیال کرتے آئے ہیں، دنیا ان کی

چھی قوتوں کو فنکارانہ اصطلاحوں کے ذریعے پیش کرتے ہیں:

فدہ آفتاب ہے	قطرہ موج آب ہے
راج ہے بہار کا	خار بھی گل ہے
یہ ہنسی، یہ دلکشی	دین تیرے ہوش کی

آخری شعر میں وہ حسن لطافت (یہ ہنسی، یہ دلکشی) کو کسی آسمانی یا مٹی کی طاقت کی دین سمجھنے کی بجائے انسان کے بڑھتے ہوئے شعور کی دین بتاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کا یہ نظریہ ادہام پرستی کی بجائے کہیں زیادہ سائنٹفک ہے۔ خوش اعتقادی اور تداامت پرستی کے خلاف جس قدر اردو شاعروں نے لکھا ہے، شاید ہی کسی اور زبان میں اس کی مثال ملے۔ مینا نے بھی اس رعایت کو برقرار رکھا ہے:

منزل نہ رہی، رہبر نہ رہے، رہر و خود کو پہچان گئے
ان دھرموں کو، ایمانوں کو حالات کے ساتھ بدلنا ہے

ادھب دم اور ایمان حالات کے ساتھ بدلنا شروع کر دیں، تو وہ سائنس بن جاتے ہیں۔ کس لطیف طریقے سے ادہام پرستی پر چوٹ کی ہے! فردا کے حسین خواب دیکھنے والا شاعر اگر حال پر سے بے پردا ہو کر صرف مستقبل ہی میں گم ہو جائے، تو فردا کا خواب بھی شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔ مستقبل ہمیشہ حال کی کوکھ سے جنم لیتا ہے۔ اس لیے حال کے سنوارنے کی سعی اتنی ہی لازمی ہے، جتنا مستقبل کے خوبصورت سپنوں سے دلوں میں دلولہ اور چوش بھرنے کی کوشش۔ فردا کے سپنوں کو محاط کر کے ہونے مینا صاحب کہتے ہیں، ابھی میں حال کی فکر میں مبتلا ہوں، اس لیے اے فردا کے سپنوں! تم نہ آؤ، تم اس وقت آنا، جب:

زرا وقت کروٹ بدل لے تو پھر میں	تمہارے ہی رستے پہ گانا چلو گھا
مشاکرہ صدیوں کی پُر ہول ظلمت	ٹکرتے ہوئے نور میں بن سونوں

اور دیکھیے :

تمہارے لیے ڈوب کر زندگی میں غلط فہمتوں کو ڈبونا ہے مجھ کو
چلے جاؤ گے تم، تو بھر کیلئے شعلے نئی قوتوں کے سپاہی اٹھو نکلا
تمہاری قسم ہے تمہارے لیے میں زمانے کے دھارے کا رخ موڑ دو نکلا
ضیاء کو منظر نگاری میں بھی کمال حاصل ہے۔ اس کی بہترین مثال ان کی نظم
”تین دور“ میں ملتی ہے :

وہ دور سایے افق پر ابھرتے آتے ہیں کوئی حیدر کس نے منہ چھپائے ہوئے
میں ریشمی آنچل میں سرسرتے ہیں نقوش چہرہ فردا کے تمنتائے ہوئے
۱۹۴۷ء کے فادات نے ہر ادیب اور شاعر کو جھجھوڑ کر رکھ دیا، اور ان میں
سے بیشتر نے ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ لکھا۔ ضیاء کی نظم ”سویرا“ ان معدودہ
چند نظموں میں ہے، جو اپنی فنکارانہ قدروں کو پورا کرتے ہوئے شدت اثر
کو بھی محفوظ رکھ سکتی ہے۔ ایسی کامیاب نظم لکھنے کے لیے صرف کہنہ مشقی ہی
کافی نہیں ہوتی، بلکہ ادب کے گہرے مطالعے کی بھی ضرورت رہتی ہے۔

وہ مذہب آدمی کو آدمی سے جو لڑاتا ہے خدا کے نام پر جو شیطان کو خود جگاتا ہے
وہ مذہب ابن آدم کا ہے رہبرائے دلِ حشی!
مجھے انسانیت کی موت پر آنسو بہانے میں یتیموں اور بیواؤں کے افسانے سناتے ہیں
جو گھر والے کبھی تھے، اب ہیں بے گھر، بے دل حشی!

اسی معنوں کو انھوں نے ”داتا“ میں بھی لکھا ہے۔ زبان نہایت عام فہم، انداز
بالکل سیدھا سادا اور بات سٹوس۔ ان سب چیزوں سے یہ نظم عوام کے بہت
قریب آگئی ہے۔

اس مجموعے میں ان کی ایک اور بہت کامیاب نظم ”فن کار“ بھی شامل ہے
جن میں موجودہ نظام حیات سے ایک شاعر کی پزیری اور اس کی مجبور یوں کو کیلئے
طنز یہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور

جب تک فنکار یوں اپنے ضمیر کی آواز کے خلاف لکھنے پر مجبور رہیگا، جب تک اسے صرف محبت کے افسانے، لگوں کی خوب روٹی کے قصیدے یا چاند کے حسن کی تعریف پر دامتی رہیگی، اور اس کی اقتصادی حالت اس کے فن کی جڑوں کو کھوکھلا کرتی رہیگی، ایسی نظمیں لکھنا بند نہیں ہو گئی۔ ضیافہ کی اس نظم کا انداز، اس کی بندش اور اس کی تراکیب — ان سب نے مل کر اسے اس موضوع کی کامیاب نظموں میں جگہ دے دی ہے

روایات ماضی، حکایات فردا	تبسم، ترقم، شکایت، جداد
نموشی، بھکم، ہنسی، شور و غوغا	اجالا، اندھیرا، جوانی، بڑھاپا
نظام حیات کہن، ہیبت اہوں	خرید و مجھے جان و تن بیچتا ہوں
میں افسانے لکھتا ہوں، کہتا ہوں غزلیں	زمانے میں مقبول ہیں میری نظمیں
ادب کو ہیں مجھ سے بہت کچھ امیدیں	نہیں پیٹ کی بھوک ہی میرے بس میں
یہ امید یک نان، فن بیچتا ہوں	خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

اور آخری بند میں یہ سنسز اور سبھی تیز ہو جاتی ہے:

مری آنکھوں کی تم نمی کو نہ دیکھو	مرے عالم بر سبھی کو نہ دیکھو
مری زندگی کی کمی کو نہ دیکھو	مرے پیسے کو نہ دیکھو
میں انسانیت کا کفن بیچتا ہوں	خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

یہ ایک مختصر نظم بھی غیب کا نام زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

”گر در راہ“ میں رباعیات، نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ ایک رباعی دیکھیے:

ہے صبح، نہیں رات، زرا آنکھوں اٹھا اٹھتے ہیں حجابات لارا آنکھوں اٹھا

انسان کی خدائی کا زمانہ آیا کیا بات ہے، کیا بات! زرا آنکھوں اٹھا

جہاں ”کیا بات ہے کیا بات“ رباعی کو فنی اعتبار سے ایک بلند مقام تک پہنچا دیتی ہے، مگر ہیں محترمہ! نہ نظریہ حیات بھی اس سے جھانکتا ہوا دکھائی دیتا

ادب میں مصنف راہِ ترقی پسند نظریے کے ادیب اور شعرا نے ہمیشہ ظلم کے خلاف آواز بلند کی ہے، چاہے وہ ظلم کسی ایک طبقے کے خلاف ہو، یا تمدنی اور تہذیبی ورثوں کے خلاف۔ اردو زبان کے ساتھ جو مخالفانہ رویہ اختیار کیا گیا ہے، اسے دیکھتے ہوئے ہر حق پسند انسان لامحالہ احتجاج کریگا۔ اور سہرزدبان کی حیثیت تو شاہِ حاکمِ محبوبہ کی ہوتی ہے۔ ان کی اس سلسلے کی ایک رباعی ملاحظہ ہو:

اندر رہا پر شوکت و شانِ اردو ہندی چاہے مجھ کو گھسانِ اردو
بیگانہ لے لاکھ کہیں اہلِ وطن ہاں اپنی ہے اپنی ہے زبانِ اردو
آپنی ہے "کی فکر انے اس رباعی کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

اس مجوزے میں منیا صاحب کی بعض بہت خوبصورت نقیضیں شامل ہیں۔ لیکن طوالت کے خوف سے صرف چند ایک کے اقتباسات پیش کرنے ہی پر اکتفا کرونگا:

جن سے انسان خطرے میں ہے، سہمی سہمی انساينت
ان مملوں ان ایوانوں کو میں آج گرانے آیا ہوں
جملات کہ ننگِ عالم تھی، اس رات کا اب انجام آیا
سونے والو! جاگو، بیداری کا ہنگام آیا
(صلح کا نام)

مصائب کی رُوداد کہتے رہے ہو تھپیڑے حوادث کے بہتے رہے ہو
طب و روزِ طوفان میں بہتے رہے ہو سمندر کو سہی ساحل بناؤ، تو جانوں
(مطابہ)

ہے طبعِ زیرِ پا بستیوں کا ذکر کیا
کام کیا ہے یا س کا دل ہے ہمت آشنا

بے نیازی مل گئی
چارہ سازی مل گئی
سرفرازی مل گئی

فکرِ نائے دوش ہے یعنی پناہ دوش ہے
ناخبر ہشیار ہے آدمی بیدار ہے
(انسان بیدار)

تقدیر تو کچھ نہیں تدبیر ہے سب کچھ آرام سے بھاگو، غم دوداں کو پکارو
(دقت کی پکار)

پناہ کرسی ہوش ہے جنہیں آدابِ بزم کا ساقی سے ایسے بارہ گساروں کو چین لوں
(سینہ زوری)

حصہِ منزل میں بھی جا بجا مینا کی انسانی دوستی اور صمیمانہ قوتوں کی ہم نوائی
کے جواہر پارے نظر آتے ہیں:

دل کو کب تک قفلِ مینا سے بہلائیے گے ہم
خونِ دہقان، محنتِ مزدور کی باتیں کریں

دل ہی بہائیگی منزل کہیں جادہ پیار ہے کارواں

اس یاسیت زدہ دود میں ایسے اشعار کیا ہی نہیں، نایاب ہیں:

محبت، آرزو، آنسو، تبسم، حوصلہ، کوشش

زشتہ کچھ نہ سمجھیں گے، یہ مشتِ گل کی باتیں ہیں

سحر کی منزلِ روشن میں جا پہنچے وہ دیوانے

شبِ تاریک میں جو نور کالے کر علم نکلے

ہمیں موڑنا ہے رُخِ موجِ طوفاں

سفینہ ڈوبنے سے کیا فائدہ ہے

وہی تیرگی ہے ابھی تک دلوں میں سے

ضیاءِ صبح ہونے سے کیا فائدہ ہے!

ضیاء بچے ہوئے، کہنہ مشق اور باسلیقہ شاعر ہیں۔ ان کی نظموں، مغزلوں، قطعات اور
 مباحیات میں فن کے لوازمات کا پورا پورا اترام ملتا ہے۔ ان کا سبب انسانیت
 کے درد سے بھرپور ہے۔ ان کا دل اس کہنہ نظام زندگی، تقلید پرستی اور انسان
 کو مجبور و بے بس بنا دینے والی قوتوں کے خلاف جذبہ بغاوت سے سرشار
 ہے۔ وہ صرف وہی بات کہتے ہیں جس پر انھیں خود پورا یقین ہو۔ اسی لیے
 ان کے شعروں میں شدت تاثر ہے۔ انھوں نے ترقی پسند اقدار کو صحیح طریقے
 سے پیش کیا ہے۔ وہ صرف فیضی کے طور پر ترقی پسند شعر نہیں کہتے، نہ وہ کسی
 خارجی اثر کے تحت لکھتے ہیں۔ جب زندگی کے جسم میں تلخیوں کا زہر سرایت
 کرتا ہے، تو ان کا احساس دل بھولا اٹھتا ہے، ان کا جذبہ انصاف شعور کی
 گہرائی سے بیدار ہوتا ہے، اور دل اور دماغ کی ہم آہنگی ان کے شعروں
 میں جذبے اور منطق کو شیر و شکر کر کے پیش کر دیتی ہے۔ وہ جب ہمک
 خارجی اثرات کو اپنے دماغ میں پوری طرح سے رچا نہیں لیتے، جب ہمک
 ان کا منطقی دماغ جذباتی سطح پر نہیں آجاتا، وہ شعر نہیں کہتے یہی وجہ ہے
 کہ ان کے شعر جذباتی اور نظریاتی کسوٹی دونوں پر پورے اترتے ہیں۔
 وہ پرانی قدروں کو صرف حدت کی خاطر توڑنے کے حق میں نہیں؛ وہ توڑنے
 سے زیادہ لے آگے بڑھانے والے فنکاروں میں سے ہیں۔ انھیں فن کے
 ضروریات کا نہ صرف پورا پورا احساس ہے، بلکہ ان میں انھیں بنا ہونے کی اہلیت
 بھی ہے۔ وہ زندگی اور فن کے رشتے کی نزاکت کو سمجھتے ہیں اور سبب دشمن
 قوتوں کو کھیلنے والی نئی جہوری قوت کی بے پناہ صلاحیت بھی ان سے مخفی
 نہیں۔

ضیاء آبادی، بحیثیت نظم نگار

میلادِ بہن ۱۱۹۳۰ اور ۱۹۴۰ء کے درمیان وطن کی طرف جا رہے تھے، شہلی اور محمد حسین آزاد کی اصلاحی شاعری کے علاوہ ہمارے پاس نظم نگار شاعری کا کوئی قابلِ تقلید یا چونکا دینے والا سرمایہ نہ تھا۔ اگر کوئی بڑی علامت تھی تو وہ صرف نظم نگار اکبر آبادی کی ایک وسیع پس منظر میں پھیلی ہوئی نظم نگاری پر ہے۔ دورِ اول میں اقبال کے فکری و فنی سانچوں نے اردو کی نظم نگار شاعری کو ایک اندازِ عقار ضرور عطا کیا اور ان کے ساتھ ساتھ بیابان، چکبست، غزل، چند محروم، غفر علی خان اور پھر جوش اور علی اختر وغیرہ نے بھی نظم نگار شاعری کو نیا آب و رنگ دیا۔ ان اصحاب کی ماسی سے ہیتمی تبدیلیاں زیادہ نہ تھیں، لیکن اسلوبی اور موضوعی تازگی اردو نظم کو ضرور ملی۔

میں جس دور کا ذکر کر رہا ہوں، وہ پُرانے سے نئے کی طرف آنے کا ایک عجیب دور تھا۔ زندہ دلان پنجاب نے ادب اور شاعری میں نئے نئے تجربے شروع کر دیے تھے۔ نئی کہانی، نئی نظم اور نئی تنقید اردو ادب کے افق سے جھانک رہی تھی۔ "عزیز" کے بعد "پیمانہ"، "شاہکار"، "ابلی دنیا"، "ہمایون"، "عالمگیر" اور "ساتی" جیسے ترقی یافتہ رسالے یکے بعد دیگرے نکلتا شروع ہو گئے۔ اس دور کی نئی نسل کی دلچسپی مغربی ادب سے بڑھ رہی تھی۔ کلاسیکی ادب کے ساتھ ساتھ نئے ادبی رجحانات برصغیر کا اثر رہے تھے۔ مغربی شاعری اور کہانیوں کے

تراجم اردو قاری کے سامنے آئے۔ پابند نطوں کی اُس بھڑپیں، کچھ ایسے نوجوان نے شعرا بھرے، جنہوں نے اپنے ذہنوں کو آزاد نظم (FREE VERSE) کی طرف مائل کیا اور علامت نگاری پر توجہ دی۔ یہ وہ دور تھا، جب ترقی پسندی یا جدیدیت کی آویزش نہ تھی، لیکن قدیم اور جدید، کلاسیکی اور غیر کلاسیکی کی بحثیں کبھی کبھی ضرور چڑھتی تھیں۔ نئی شاعری کے ان تجربوں نے نہ صرف پڑھنے والوں کو، بلکہ اس دور کے اساتذہ سخن کو بھی چونکا دیا۔ مجھے یاد آتا ہے کہ پہلی باقاعدہ اجتماعی بحث ماہنامہ ”نگار“ لکھنؤ کے ”جدید شاعری منبر“ (سنہ ۱۹۲۱ء) میں ہوئی تھی۔ مولانا نیاز فقیروری اُن نئے تجربوں کے خلاف تھے اور بن اساتذہ شعر و ادب نے اُس منبر کے لیے مضامین لکھے تھے، اسی میں سے سبھی دو تین کے علاوہ، سبھی اُن تجربوں کو ناپسند کیا تھا۔ انہوں نے اس دور کی آزاد نظم شاعری کو بیعی، مبہم اور فن سے بیگانہ قرار دیا تھا، لیکن بعض نے ابہام، اشاریت اور علامتی انداز سے شعور کا اختلاف کرتے ہوئے اسے سراہا بھی تھا اور قافیہ، ردیف اور سجع کی پابندی سے اس ”ابتدائی انحراف“ کو خوش آئند قرار دیا تھا۔

اس دور کی نئی نسل کے شعرا میں مجھے جو نام یاد آ رہے ہیں، وہ نام۔ راشد، تصدق، حسین خاں، ڈاکٹر تاثیر (جو نئی نسل سے تعلق نہیں رکھتے تھے، مگر وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے نہ صرف نئی نسل کا دل بڑھایا، ان کے تجربوں کو سراہا، بلکہ خود بھی آزاد، مبہم اور معرّظ نظم شاعری کی (میراجی، مختار صدیقی، منیا جان رحوی، سید فیضی، یوسف ظفر) قوم نظر اور مخور جان رحوی وغیرہ ہیں۔ منیافخ آبادی بھی اسی دور کی پیداوار ہیں۔ اس دور کے عام رواج کے مطابق انہوں نے سیما ب اکبر آبادی کو اصلاح سخن اور تربیتِ سخن کے لیے منتخب کیا۔ اس لیے کہ اپنے دور کے ایک بڑے شاعر ہونے کے علاوہ سیما ب نے میلاناتِ شعری کی بہت حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ نئے میلاناتِ شاعری رکھنے والے نوجوان شعرا کی بڑی تعداد

سبب اب ہیں کے دامنِ فیض سے وابستہ ہوئی اور ہمیشہ رہی۔ مختار صدیقی، ضیاءِ جاندھری، سید فیضی، محمود جالندھری، الطاف شہیدی، سراج الدین ظفر جیسے چند بڑے نام بطور مثال لیے جاسکتے ہیں۔ گویا اس دور کی نئی نئی تخلیق شاعری کے فروغ میں ”آگرہ اسکول“ کا فیض اور ایسا ہی بھی شامل رہا ہے۔

ضیافہ آبادی کا نام ۱۹۲۹ء ہی میں اُبھرنے لگا تھا۔ ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء کی چند نظمیں جو انھوں نے لاہور اور امرتسر میں کہی تھیں، اُن کے پہلے مجموعہ ”کلامِ نو مشرق“ (۱۹۳۷ء) میں شامل ہیں۔ ۱۹۳۳ء-۱۹۳۵ء میں غالباً ضیاءِ اکیم لے کے طالب علم تھے۔ یہ ۲۲ سال پہلے کی بات ہے۔ ”نو مشرق“ کے آخری حصے میں ضیافہ آبادی کے ”نو“ سانیٹ، ”جوانی، محبت، دل، اپنی میرا سے، یاد، دھوکا، اضطراب، بے دانی اور دیوی کے عنوانات سے شامل ہیں۔ ”سانیٹ“ مغربی صنفِ نظم ہے۔ پنجاب کے زندہ دل نوجوانوں نے اس صنفِ سخن کو سبکی اپنایا۔ یہ ادب بات ہے کہ یہ صنفِ سخن مقبول نہ ہو سکی۔ اس کی ہیئت ذرا سے اختلاف کے ساتھ پابندِ نظموں کی ہیئت ہی سے ملتی جلتی ہے۔ ضیافہ آبادی کا ایک بہت پُرانا ”سانیٹ“ یہاں پیش کرتا ہوں۔

جوانی

بہار و شعر و موسیقی لیے دامانِ رنگیں میں
جوانی ہر نظر کو حُسن کا پیغام دیتی ہے
امید و آرزو اور شوق کے ایوانِ رنگیں میں
شرابِ بخودی کے جامِ صبح و شام دیتی ہے
جوانی سردی نغمے کچھ اس دُعا سے سناتی ہے
جنہیں سُن کر یقین انسان کو اُٹھاتا ہے، تپتا ہے
کوئیں چشمہ بہاتی ہے، کہیں چنے کھلاتی ہے
کوئیں مجبور کرتی ہے، چمن کو خوبِ برستی پر

حیا فسخ آبادی بنظم نثار

۸۰

دل آزاد میرے نیاز رنگ رہبر ہے
یہ جس رستے پہلے جاتا ہے، اُس رستے پہ چلتا ہوں
نہ ڈرتے تنہا عالم کا، نہ خوفِ قبرِ داور ہے
جوانی ڈھالتی ہے مجھ کو جس سانچے میں ڈھلتا ہوں
.. یہی دن ہیں جوانی کے، محبت کے، مسرت کے
ضمینی کو مبارک حوصلے زہد و عبادت کے

(لاہور ۱۹۳۴ء)

میں بات ۴۴ سال پہلے کے نئے شعری رجحانات کی کر رہا تھا، جو نظم آزاد کا دورِ آغاز
تھا اور نئی تعلیم یافتہ نسل بہت سی قیود شعری کو توڑ کر استعارہ سازی، علامت نگاری
اور ابہام کی طرف آرہی تھی۔ حیا فسخ آبادی نے بھی اس وقت آزاد نگاہیں کھیں۔
اُن کے مجموعہ کلام ”گرِ درِ راہ“ میں دستِ بچے، نردان، جنگ کے بعد، پس منظر،
خواب اور خواب، طوفان اور انگڑائی کے عنوانات سے سات اور تیسرے شعری
مجموعے ”نئی صبح“ میں آخری بار اشیرین تلخی، فرار، تین آزاد نگاہیں شامل ہیں۔

انگڑائی

گدگدی دل میں ہوئی

دلوںے جاگ اُٹھے

اُٹھ دُں کے شکوے پھوٹے

اُفتِ یاس سے پیدا ہوئی امید کی بیتاب کرن

شبِ منتانِ تمنائیں ہر اک سمت اُجالا پھیلا

کھول دی، دیر سے سوئے ہوئے جذبات نے آنکھ

خونِ دل میں پھر اک آگ سی بھڑکی، چمکی

اک تڑپ، ایک شرار —

اس پہ ہے انجمنِ ہم کی گرمی کا مدار

خون رگ رگ میں رواں

(۱۹۳۸)

اس سے حرکت میں ہے عالم کا نظام

نظم میں نرم اور شگفتہ الفاظ ہیں، کوئی ابہام اور رمزیت بھی نہیں ہے اور نہ وہ علامتی انداز جو اس دور میں ن۔م راشد، میزاجی اور تصدق حسین خالد کے یہاں ابھرا تھا۔ نظم میں ایک واضح منویت ہے۔ لیکن

خرمن دل میں پھراک آگ سی بھڑکی، چمکی

اک تڑپ، ایک شرار

نظم کے یہ دونوں ٹکڑے یا مصرعے ایک تحریری فضا اور آزاد اسلوب کا پتا ضرور دیتے ہیں۔ ہر چند یہ نظم ۲۹ سال پہلے کی ہے، لیکن اپنے اسلوب کے اعتبار سے اختر الایمان کی ایک بہت خوبصورت نظم ”باز آمد“ سے ملتی جلتی ہے:

تتلیاں ناچتی ہیں

پھول سے پھول پہ یوں جاتی ہیں

جیسے اک بات ہو جو

کان میں کہنی ہو خاموشی سے

اور ہر پھول ہنسا کرتا ہے سن کر یہ بات (اختر الایمان)

ضیاء آبادی کی ایک طویل نظم ”فرار“ جو غالباً نظم انگڑائی سے بھی پہلے کی ہے، ان کی آراء و نظموں میں زیادہ پہلو دار، عصری حیثیت سے ملو اور جذبے سے بھرپور ہے۔ یہ نظم اس قابل ہے کہ اسے ۲۰ سال پہلے کی کہی ہوئی منتخب آزاد نظموں کے مجموعے میں شامل کیا جائے۔

جنھو ڈر کر یہ کس نے خراب ناز سے جگایا

میں سو رہا تھا گہری نیند: بجز مال سے

نہ ابتدا کا کھس تھا خیال کی نگاہ میں

میں پی رہا تھا لپے پہ لپے

انڈیل کر شرابِ حال وقت کے پیالے میں
 حیاتِ مختصر مرے لیے پیامِ حیش تھی
 شباب و حسن کی لذیذ چٹکیوں سے گدگدی تھی قلب میں
 سبھی سبائی اک عروسِ نو کی طرح دل نشیں
 بہارِ غنچہ ہائے آرزو کو تھی نکھارتی
 بھنور میں دلولوں کے پھنس گئی تھی کشتیِ جنوں !
 تیر زمینِ مہیب گڑا تا زلزلہ گیا
 زلزلہ تھی تمام کائنات، آنکھ کھل گئی
 کھلی جو آنکھ تیر گی ہی تیر گی تھی ہر طرف
 شباب و حسن اور بہار میں سے کوئی بھی نہ بچا
 رباب و جنگ بھی نہ بچے —
 دل و دماغ پر طلسمِ انقلاب چھا گیا
 اتر گیا خارِ بادۂ فسونِ انبساط —
 نگاہ رفتہ رفتہ تیر گی سے آشنا ہوئی
 نقوش ہلکے ہلکے آگئے ابھر کے سامنے
 وہ صورتیں جنہیں میں جانتا تھا، جانتا نہ تھا
 جو میرے ذہن و فکر کی حدود سے بھی دور تھیں
 نقاب اٹھا کے جلوہ گر تھیں اپنے اصلی روپ میں
 مذہال اور مضحل —
 کہیں رگوں میں خونِ گرم کا نشان تک نہ تھا
 پچک گئے تھے گال اور لبوں پہ تھیں سیاہیاں
 سیاہیوں سے ہکتا زردیاں تھیں موت کی !
 یہ تشنگی، یہ بھوک، جس کی انتہا کوئی نہیں،

یہ جاگتے ہوؤں کے خوفناک لہر نہ خیز خواب
یہ چمکتی ہوئی فضا تیس روز و شب حیات کی
یہ بلبلانی آرزوئیں قلب کے مزار پر
سکون کا خون، بیقرار یوں کی مانگ کا سہاگ
یہ وحشیانہ کوششیں حصولِ مدد سے تنگ
فریب و مکر کے کچھ ہوئے ہر ایک سمت جاں
یقین کے پاتو اور بدگمانیوں کی بیڑیاں
ازل سے آدمی اسی طرح اسیرِ زیست ہے
تام پر دے، ایک ایک کر کے خود سرک گئے۔
حقیقتیں جو روشنی میں آنکھ سے چھپی رہیں
وہ ظلمتوں کا سینہ چاک کر کے جگمگا اٹھیں
کھٹا جو رازِ کائنات، دل میں ایک درد اٹھا
فرار کی تلاش رہینگنے لگی دماغ میں
میں سونا چاہتا ہوں پھر — !

اپنی ہیئت اور مصرعوں کے دروہست کے اعتبار سے یہ جدید شاعر مجید امجد کی
رداں و دواں نظم ”آؤ گراف“ سے ملتی جلتی ہے —
کلاسٹیوں کے خود نوشتہ دستخط کے واسطے
کتابچے لیے ہوئے،

کھڑی ہیں منتظر حسین لڑکیاں

(مجید امجد)

ڈھلکتے آنچلوں سے بیخبر حسین لڑکیاں

محولہ بالا نظم ”فرار“ اگر آج ضیافت آبادی کے نام کے بغیر شائع ہو جائے، تو یہ بالکل
اس دور کے کسی جدید شاعر کی فکر معلوم ہو۔

ہیئت کے اس تجرباتی دور میں آزاد نظموں کے علاوہ ضیافت بہت سی پابند

نظیں بھی کہیں اور غالباً ان کی شاعری کی ابتدا ہی نظم نگاری سے ہوئی۔ ان کے اولین مجموعہ کلام ”نورِ مشرق“ (۱۹۳۷ء) میں ۳۳ نظمیں، ۷ گیت اور ۹ سانیٹ شامل ہیں: طلوعِ سحر، انقلابِ بہار، دعوتِ سیر، ابر بہار، گھٹائیں، بسنت کا ترانہ، بوندوں کا ساز، کرن، شاہکارِ فطرت، اسے گل، صبح کا ستارا، گل و شگفتہ۔ نظموں کے ان عنوانات، ان کے مواد اور پہچ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ضیا کارِ جہان نیچل شاعری، کی طرف رہا ہے۔ ان کی نظم ”طلوعِ سحر“ کا یہ آغاز دیکھیے:

ہوا طلوعِ افق پر ستارۂ سحری

ملی تمام جہاں کو نویدِ جلوہ گری

سفر کا حکم ملا کاروانِ انجسم کو

سواری سحر آتی ہے راہ صاف کرو

اور کئی منظرِ فطرت کی عکاسی کے بعد شاعر کہتا ہے:

کسان بیل لیے دوڑ جھونپڑے سے چلا

سحر کے نقشہ میں محو رہ جھونپڑے سے چلا

ہوئی بلند صدا مندروں سے گھنٹوں کی

اذاں موذنِ مسجد نے دی، فضا جاگی

ایسا ہی نرم اور شگفتہ ہجہ اور فطرت سے دل دیدہ کا رشتہ، ضیافۃ آبادی کی دوسری

نظموں میں بھی پایا جاتا ہے:

شعاعِ آفتاب، وہ افق پہ جلوہ گر ہوئی

تمام بزمِ کائناتِ جنتِ نظر ہوئی

اٹھایا شور ہر طرف، سحر ہوئی، سحر ہوئی

لو آؤ سیر کو چلیں

پرندے ہیو دی کے گیت گار ہے میں ہر طرف

فضاؤں میں پروں کو کھڑ پھر رہا ہے میں ہر طرف

فسانہ صبحِ بلغ کا سنار ہے میں ہر طرف

واؤ، سیر کو چلیں، (نظم دعوتِ میرا)

ضیافتِ اس نوع کی نظموں سے ایک رچا ہوا ذوق آشکار ہے۔ ان کے یہاں شعری جالیات کا بھی احساس ملتا ہے اور ان کا لہجہ رومانی معلوم ہوتا ہے۔ وہ دور اسی انداز کی نظمیہ شاعری کا تھا۔ اگر انٹر شیرانی اور مجاز رومانی شاعری کر رہے تھے تو پنجاب کے نوجوان شعرا فطری شاعری۔ آہستہ آہستہ ترقی پسندی کے دور میں اردو کی نیچرل شاعری کم ہوتی گئی اور اب تو نیچرل شاعری کی طرف شعرا آکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ہیں، حال آکھ نیچرل شاعری کا ایک بڑا درجہ ہے۔

ضیافتِ آبادی کے گیتوں میں ان کا لہجہ اور زیادہ خوبصورت اور دلنشیں ہو گیا ہے۔ اس نے ”خالص ہندوستانی آہنگ“ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ آس، کس اور، من کی بھول۔ بین کا گیت، من کا گیت، نہ روک، پیوٹا۔ یہ گیت نہایت نرم و نازک اور آسان ہندی الفاظ میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں ہلکے ہلکے رومانی جذبے کی آغ ہے۔ یہ مختصر سا گیت: ”کس اور“ دیکھیے :

بدری روئے شور مچائے
بجلی کو بھی چین نہ آئے

ناچیں کیوں کر مور

پیہے! پیانگے کس اور

رات اندھیری کچھ نہ سو بجھے

پیوٹا کوئی بات نہ بوجھے

جائے کہاں چکور

پیہے! پیانگے کس اور

پرست اوچھا ہو کر دیکھے

اور ساگر پاتالی میں ڈھونڈے

ندی مچائے شور
پیچھے! پیچھے! کس اور

ضیا کے مجموعہ کلام ”مگر دراہ“ کی نظموں میں تیاگ، یاد کی یاد، دیپاولی، بھون، الجھن اور پکارا کا نہ صرف لہجہ ہی خالص ہندوستانی ہے، بلکہ ان نظموں کی فضا بھی ملکی ہے۔ تعلیمات و استعارات اور تلائے سے تک دیسی ہیں۔ اپنے گیتوں کی طرح ان نظموں میں بھی انھوں نے نرم ہندوستانی لفظیات سے کام لیا ہے۔

ضیا نے اپنی نظموں میں ہیئت کے کچھ تجربے اس دور میں کیے، جب حفیظ جاندھری، ساغر نظامی اور انیسویں گلوں وغیرہ نئی نئی ہیئتوں کے ساتھ نظمیں لکھ رہے تھے۔ ایسی نظموں میں ”مگر دراہ“ کی نفس، انسان، میدار، فکریں، یاد کی یاد، میرا وطن، یوم آزادی اور ”نور مشرق“ کی نظمیں دعوتِ سیر، ابر بہار، بسنت کا ترانہ، کس طرح قرار ہو، مطرب سے، تصور آئینے کے سامنے، دعوتِ نظر، روع کا بیان، انسان اور فرشتہ، اے مرے ہندوستان۔ اور تمیرے مجموعہ کلام ”نئی صبح“ کی نظمیں، جاگ اے انسان، برسات، ہندوستان آزاد ہوا، ابدی سفر، سویرا، بناوٹ، داتا، آزاد زندگی، راہی، اوشا، جواری اور ہنس، جیستی تجربات کے ذیل میں رکھے جانے کے قابل ہیں۔ یہ سب نظمیں ۳۰-۳۵ سال پہلے کی ہیں۔ جدید نظمیں شاعری کے تشکیل دور میں ضیا پیش پیش رہے ہیں اور اس کی توسیع میں ان کا بھی کچھ نہ کچھ حصہ ضرور ہے۔ انھوں نے زبان و بیان کے کلاسیکی انداز و اسلوب سے انحراف نہیں کیا، نہ کھر داپن پیدا ہونے دیا۔ ان کے یہاں ابہام و اشکال بھی نہیں۔ آدب فن کو انھوں نے بہر حال محفوظ رکھا۔ ان کی نظمیں موجودہ دور کی جدت طرازیوں سے پاک ہیں (اور اس عہد میں جدت کا اسکان تھا بھی نہیں) لیکن انھوں نے موضوعی تنوع کا خیال ہمیشہ رکھا ہے۔

ضیا کے تینوں مجموعوں میں بیانیہ انداز کی بھی کچھ نظمیں ہیں، لیکن ان میں بھی محروکِ نظر کی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ ان میں کی بعض نظمیں اگر بہت گہری اور تہہ در تہہ نہیں

میں تو ایسی اُمّی بھی نہیں، جنہیں ذوق قبول نہ کرے، یا جو آداب نظم سے عاری ہوں۔ ایک خوشگوا اور باشعور شاعر کی زائیدہ فکر یہ سب نظمیں ہیں۔ ہر شاعر کا اپنا اپنا مزاج ہوتا ہے، ضیاء کا اپنا مزاج شاعری ان کی نظموں میں رچا بسا ہے۔

ضیاء کی نظمیں شاعری کا یہ ایک سرسری جائزہ ہے۔ اس کے باوجود کہ ضیاء نظم سے غزل کی طرف آگئے تھے، میں سمجھتا ہوں کہ گزشتہ پندرہ بیس سال میں انہوں نے اور کبھی نظمیں کہی ہونگی، مگر یہ نظمیں اس وقت میرے سامنے نہیں اور نہ ضیاء کی بعد کی نظموں کا کوئی مجموعہ ہی شائع ہوا ہے۔ یہ جائزہ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۶۰ء تک کی نظموں کا ہے۔ یقیناً اس دور کے بعد کی نظموں میں ان کے فکر و فن میں مزید نکھار اور ابھار پیدا ہوا ہوگا۔ میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ آزاد نظم سے آج بھی ان کی دلچسپی قائم ہے۔ رسالہ ”بیسویں صدی“ مئی ۱۹۷۷ء (کرشن چندر نمبر) میں ”افسانے کی موت“ کے عنوان سے ان کی ایک تازہ آزاد نظم نظر سے گزری ہے۔

ضیاء فتح آبادی نہ حلقہ ارباب ذوق سے متعلق رہے، نہ ترقی پسندوں سے۔ اس کے باوجود ان کی نظمیں شاعری قابلِ توجہ اور لائقِ انتخاب ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ ضیاء کی طرف سے ہمارے نقادوں نے غفلت برتی ہے اور خود ضیاء نے بھی نظمیں شاعری میں اپنے مقام کی تعیین کی کوشش نہیں کی۔ اردو شاعری کے پچھلے چالیس سالہ دور میں ضیاء کا نام یقیناً قابلِ قدر و ذکر ہے۔

ضیافتِ آبادی کی غزل سرائی

ضیافتِ سنجیدہ، خلص اور بہت بزرگوار انسان ہیں۔ ان سب مقصودیات کو علم کی پشت پناہی حاصل ہے۔ ان کے پاس شخصیت ہے، مگر اس میں پیچیدگی نہیں۔ اس پر بہت زیادہ غلاف بھی نہیں۔ صرف دو پرت ہیں؛ اوپری تہ میں شرافتِ حسن و جمال جھلکتا محسوس نہیں ہوتا۔ ایک طرح کی خشکی محیط نظر آتی ہے، اور وہ صرف حساب و کتاب کے آدمی معلوم ہوتے ہیں اس پرت کو الٹ کر دیکھنے سے ان کی ذات میں شعر و ادب کی چنگاریاں سلگتی نظر آتی ہیں۔ ان میں دھواں نہیں، گرمی اور تخفیفِ حدت ہے۔ بظاہر یہ دونوں باتیں متضاد ہیں؛ اتنی ہی فطری بھی میدان کے خاندان میں کسی شاعر نے کبھی جنم نہیں لیا۔ ان کی تعلیم و تربیت اسی خشک ماحول میں ہوئی جس کے صلے میں بینک کی بے کیف مصروفیتوں سے دوچار ہونا پڑا مگر اندر رہی اندر فطرت اور اس کے رجحان کی پاکیزگی دل کی دھڑکنوں میں روشنی اور حرارت پیدا کر رہی تھی، جس کو شاعری کی اُوس تہی تسکین دے سکتی تھی۔ اسی کے نتیجے میں ضیافتِ شعر و سخن کو اپنا فن بنالیا۔ یہی ان کا اصل ذوق تھا، جس کو حسابی تعلیم کے مقابلے میں دہی کہنا چاہیے۔ وہ تمام اصنافِ سخن میں

طبع آرائی کرتے ہیں۔ نظم، رباعی، گیت اور غزل، سب ہی کچھ کہتے ہیں یہ ہر جہتی اکتسابی نہیں، قدرت کی دین ہے۔ نظموں میں جدید قدیم کا نہایت متوازن امتزاج ہے۔ رباعی کے متعلق سب ہی کو معلوم ہے کہ وہ نہایت نازک صنفِ سخن ہے۔ اسی چنبیلی کی کٹی سمجھ لیجیے، جس کو ہر شخص چٹکیوں میں دبا کر سوکھ بھی نہیں سکتا۔ رباعی شارٹ ہینڈ میں لکھی ہوئی نظم ہے۔ اس کے لیے بڑی خلاقی مہارت اور باریک بینی کی ضرورت ہے۔ ضیا کو یہ سب چیزیں قدرت نے عطا کی ہیں۔ اسی لیے وہ رباعی خوب کہتے ہیں، اور اس کے فنی تقاضوں سے کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوتے ہیں چونکہ میں ان کی غزل پر اظہارِ خیال کر رہا ہوں، اس لیے رباعی کے نمونے پیش نہیں کر دوں گا۔

ضیا کی غزلوں میں کہیں کہیں گیتوں کا ساز سنائی دینے لگتا ہے۔ گیت کا مزاج غزل سے ملتا جلتا ہے۔ درد، اثر، جذبہ اور تخیل کا سہارا لیے بغیر گیت کی تخلیق نہیں کی جاسکتی۔ انھیں عناصر سے غزل کا خمیر بھی تیار ہوتا ہے۔ ضیا کے تخیل کی رو بہت آہستہ خرام ہے۔ اس میں جگمگنے کی سنسنہا ہٹ اور زلزلے کی سی گڑ گڑاہٹ نہیں، نہ کسی اور قسم کا شور و شغب ہے۔ وہی سنجیدگی، حلاوت، لہجے کی نرمی اور نزاکت ہر جگہ محیط ہے، جو ان کی شخصیت کا حصہ ہے۔ سوقیانہ اور سطحی جذبات ضیا کے احساس کو چھو بھی نہیں گئے؛ ان کے ہاں کھوکھلی رومانیت سے بھی گریز کی کوشش ملتی ہے؛ انسان دوستی اور انسانیت کی فلاح کا جذبہ اکثر اشعار میں مل جاتا ہے ان کی محبت، انسان ہی کے گرد گھومتی ہے؛ ہجر و فراق اور حسن و عشق کے اظہار میں بڑا دھیما پن ہے۔ وہ محبت ہی کو رہنا سمجھتے ہیں، مگر اس محبت میں حرص و ہوس اور رقابت، رشک و حسد کی آہٹ نہیں۔ ضیا اسی محبت کے سہارے تمام مراحلِ حیات سے گزر جانا چاہتے ہیں؛

ہزاروں پیچ و خم ہر کام پر تھرہا ہستی میں محبت کو نہ میں رہ رہنا لیتا، تو کیا ہوتا!
ضیا کی محبت وہ نہیں، جو سوزِ فراق سے جنم لیتی ہے، بلکہ جیسا کہ ابھی کہا گیا، اس میں انسانیت کے فراق کے جذبات ہر جگہ چلتے نظر آتے ہیں۔ ہجر و فراق کا بیان

ان کے یہاں ملتا ضرور ہے ؛ ایسا نہیں ہے کہ وہ حسن و عشق کی انہی اصابہ کی آویزشوں کے منکر ہوں۔ یہ تو وہ عناصر ہیں جو شاعر کے فکر و خیال کو ندرتیں عطا کرتے ہیں، تخیل میں خوبصورتی اور توانائی پیدا کرتے ہیں۔ بات صرف انہیں عقل و شعور کے سانچے میں ڈھال لینے کی ہے۔ انہیں کھوکھلی رومانیت سے کوئی لگاؤ نہیں، بلکہ وہ محبت کی شمع سے جلن اور نور پیدا کرنے کی شعوری کوشش کرتے ہیں، جس کے سہارے انسان بہ آسانی مشکلاتِ حیات کی پُر خار راہوں سے گزر جاتے۔ وہ خود کہتے ہیں :

میری فکروں میں ہستی کا فرما مرے شعروں میں انسانوں کی دنیا
یہ دعویٰ بے دلیل نہیں۔ یقیناً ان کے اشعار میں ایک ایسی کائنات آباد ہے،
جس میں اہمیت صرف انسان کو حاصل ہے۔

ضیاءت کو ہر چیز پر ترجیح دیتے ہیں ؛ وہ اس کو کسی قیمت پر دینا نہیں چاہتے۔ اسی کے سوز و ساز پر ان کی زندگی کا مدار ہے :

مجھے محبت کا سوز دے دو، یہ ایٹموں کا حلال لے لو

حرارتِ خون کی آرزو ہے، شرار لے کر میں کیا کروں گا

حرارت اور شرارے میں جو تفاوت ہے، وہ اہل بصیرت سے مخفی نہیں۔ حرارت حرکت و عمل کا جذبہ بیدار کرتی ہے ؛ اور شرارے لباسِ زندگی کو خاکستری کرتے ہیں۔ شاعر جو انسانیت کا علمبردار، بلکہ پیغامبر ہے، وہ نرم اور معتدل گرمی ہی کا طالب ہے، اسی سے تعمیر کا جوصل ملتا ہے۔ اسے شعلوں کی خواہش نہیں ؛ ان سے آبشاروں اور مرغزاروں میں بھی آگ لگ جاتی ہے۔

ایک جگہ رات کی اندھیری کے مقابلے میں جو موت کی علامت ہے، صبح کی آمد کا خیر مقدم کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

سمیٹو رات کے پُر ہول سایے سحر آہی گئی، اب سوچنا کیا !
وہ روشنی اور حرارت کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ انہیں پورا اعتماد ہے

کہ تاریکی دائمی نہیں، دوام صرف روشنی کو حاصل ہے :
 زنداں کی دیواروں پر سورج کی کرنیں رقصاں ہیں
 زنجیریں سوچا کرتی تھیں، اس گھر میں چراغاں کیا ہوگا!
 ضیا کہ جدید حیات سے گہری دلچسپی ہے۔ اس مشغلہ کو وہ روزگاہ زیست میں
 فتح و نصرت کا وسیلہ خیال کرتے ہیں :

کشتی کیوں ساحل پر ڈوبی ! موجیں ہوتیں دریا ہوتا
 ضیا حسن و عشق کی مختلف خصوصیات کا اظہار بہت احتیاط سے کرتے ہیں :
 بن گئی ہیں دورِ ساغرِ نرم رنداں میں ضیا
 ان کی شریلی لنگا ہوں کو نہ جانے کیا ہوا

غم جاناں میرے دل سے نہ کیا کی غم دہرنے تھرپک بہت
 ضیا تو مریضِ غمِ عشق ہے علاج اس کا بے چارہ گر ! کچھ نہیں
 ضیا محبت کو آدمی کی لازمی صفت خیال کرتے ہیں :
 محبت ہے انسان کی آبرو بغیر محبت بشر کچھ نہیں
 ہم کو کرنی ہے مرتب داستانِ حسن و عشق صبحِ دلی، شامِ نیشاپور کی باتیں کریں
 ذکرِ حجب ان کا آگیا، دل سے نکل گئی اک آہ
 ہے تو خطا، مگر نہ تھی یہ مرے اختیار میں

ضیا ہر صورت میں پرچمِ انسانیت کو سر بلند دیکھنا چاہتے ہیں ! اسی خواہش
 کو انسانیت کی جنابندی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے :
 ختمِ عہدِ قیصر و دفعِ غور کی باتیں کریں دورِ جمہوری ہے یہ، جمہور کی باتیں کریں
 حوصلوں کو ہے ابھو قربانیوں کی احتیاج دار کا چرچا کریں، منصور کی باتیں کریں
 دل کو کب تک قفلِ مینا سے بہلائیے گے، خونِ دیہقان، محبتِ مزدور کی باتیں کریں
 ضیا عداوت کے قائل نہیں، وہ اسے دوستی کے دامن میں پناہ دینے کو
 تیار ہیں، دشمن کو ضیا ! مل گئی سایہ دوستی میں اماں

ضیاء کے کلام میں پختگی، حسنِ تخلیق اور زبردست اسلوب کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ زبان صاف اور شستہ ہے، اس میں اہل زبان کی سی روانی ہے۔ ہر سبب باتیں دلیل اور ثبوت ہیں، ان کی طویل مشقِ سخن کا ادب یہ کہ انھوں نے کسی پختہ کارِ سنہا کے نقوشِ قدم کو اپنا مشعلِ راہ بنایا ہے۔ اب غزل کے چند ایسے اشعار دیکھیے، جن میں گیت کی لئے، نیز مہندی شاعری کی علامات اور تشبیہات ملتی ہیں:

صبح نے روشن تیر چلائے شب کا درین ٹوٹا جائے
 ماتھے پر بندی کا سورج آنکھوں میں کاجل کے سائے
 بادل جھوٹے نیل گنگن گوری نے گیسو ہسارے
 کیا پریتم آنے والا ہے کاگا! تو کیوں شور مچائے

ضیاء کی شعر گوئی کا ذوق جو ملازمت کی مصروفیتوں نے دبا رکھا تھا، نمایاں ہو کر رہا۔ اس نے ان کی ذاتی رفعت میں مزید بلندی پیدا کی۔ وہ شاعر نہ ہوتے تو ان کی زندگی اسی روز ختم ہو گئی ہوتی، جب وہ بینک کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے تھے۔ یہ شاعری کا طفیل ہے کہ ان کی حیاتِ مستعار کے ڈانڈے ابدی حدود سے مل گئے ہیں۔

ضیافتِ آبادی کا مناقِ غزل

غزل، اردو شاعری کی بڑی البیلی صنف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی نے اسے ”نیم حشی صنفِ شاعری“ قرار دیا تو کسی نے اسے ”اردو شاعری کی آبرو“۔ اردو اصنافِ شاعری میں صنفِ غزل بڑی نرم و نازک، لطیف و نفیس، مہذب و تراشیدہ صنف ہے۔ آتش لکھنوی کا قول کہ

شاعری بھی کام ہے، آتش! مرثع ساز کا

پوری طرح سے اردو غزل پر صادق آتا ہے۔ لیکن غزل کی اس ”مرثع سازی“ نے جہاں غزل کی ”خارجیت“ کو نکھارا، وہیں غزل کی ”داخلیت“ کو مجروح بھی کیا۔ غزل کو سب سے آسان اور سب سے مشکل صنف بھی سمجھا جاتا رہا ہے۔ آسان اس لیے کہ مبتدی شاعر کی مشقِ سخن کے لیے یہ بہت ہی سہل صنف ہے۔ ہر مبتدی ردیف اور قافیہ سے شعر کا آغاز کر کے اس پر ایک مصرع لگا کر شعر کہہ سکتا ہے۔ اسی لیے بعض عروضیوں نے شعر کے دوسرے مصرع کو ”مصرعِ ادنیٰ“ بھی کہا ہے۔ مبتدی شاعر غزل کہنے سے پہلے قوافی کی ایک طویل فہرست مرتب کرتا ہے، پھر قافیہ کے سہارے شعر کا انقباض پرور کرتا ہے۔ مگر حقیقی شاعری اس طرح نہیں کی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بڑا عروضی آج تک بڑا شاعر نہیں ہو سکا

البتہ مشقِ سخن کے بعد چند اچھے اشعار کا محلِ آنا انگ بات ہے۔ ورنہ صبحِ موت یہی ہے کہ پہلے پہلا مصرع کہا جائے، بعد کو دوسرا اور وہ خود قافیہ کو بھی اپنے اندر لے لیگا۔ اس طرح محض قافیہ کی بنیاد پر شعر کھڑا نہیں ہو گا، بلکہ شاعر کا خیال خود قافیہ مانگ لیا۔ لیکن یہ دوسرا طریقہ، ظاہر ہے آسان نہیں، بلکہ بہت مشکل ہے۔ غرض جہاں عروضی کا طریقہ ”مصرعِ ادنیٰ“ غزل کو آسان مگر روایتی بنا دیتا ہے۔ وہیں عروضی کے ”مصرعِ ثانی“ کو پہلے کہنے کا طریقہ غزل کو دشوار کر دیتا ہے۔ غزل بڑی نازک مزاج صنف ہے۔ غزل کا آبِ گینہ ایک ایسا آبِ گینہ ہے کہ نہ کسی ٹھیس لگنے پر چمکا چور ہو جاتا ہے۔ غزل کو شاعر کے جذبات و احساسات کی ”مقطرِ روح“ بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس لیے میرے نزدیک غزل کا فن سخت مشکل فن ہے۔ غزل کا ساز بڑا لطیف اور نغمہ لطیف تر ہے غزل کا ”سورجِ کوئیے چوپنچ میں مرغِ اکھڑا رہا“ یا ”گھوڑا بھڑک گیا، یکے پلٹ گیا“ قسم کے بھونڈے انداز کی نقل نہیں ہو سکتی۔ اس قسم کی بدیدہ کوششیں مضحکہ خیز جدت طرازی ہی کہی جاسکتی ہیں۔ یہ غزل کے شیش محل پر سنگ باری ہے۔ اس قسم کی جارحیت روحِ غزل کو مجروح کرتی ہے۔

غزل میں بے پناہ نچک بھی ہے۔ غزل جب صوفیوں کی خانقاہ میں پہنچی تو اس نے ”دنیا بیچ دکار دنا ہمہ تیج“، کافرہ لگایا اور ”ہمہ دوست“ اور ”ہمہ از دوست“ کے قالب میں ڈھل گئی۔ جب شاہی درباروں اور راج محل میں داخل ہوئی تو ”بابِ ہمیش کوش کہ عالم دربارہ نیست“ کا رنگ الاپا؛ اور شاہد و شراب، خندہ و قہقہہ سے عبارت ہو گئی۔ ”ریختی“ کا روپ دھاریا تو شہوانی جذبات کو ابھارنے کا آلہ کار بن گئی۔ کتنا بڑا تضاد ہے! میدانِ جنگ میں پہنچی، تو رجز خوانی کرنے لگی۔ انقلاب کا نفر لگایا، اور سرفروشی کی تمنا کا کھلا ڈالا ظہار کیا۔ جب لکھنوی شعرا نے اردو غزل کو ”چوماچائی“ اور ”چوٹی کنگھی“ کی شاعری بنادیا، تو سب سے پہلے الطاف حسین حالی نے غزل کی اصلاح

کا بیڑا اٹھایا اور ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھا۔ ترقی پسند تحریک نے تو اپنے منشور میں غزل کو گردن زدنی ہی قرار دے دیا۔ جگر مراد آبادی ایسا خاص غزل گو شاعر بھی کہہ سکتا:

شاعر نہیں ہے وہ، جو غزل خواں ہے آج کل
دقتی طور پر ایسا محسوس ہونے لگا کہ شاید اب غزل مر جائیگی۔ مگر غزل ٹھہری سدا بہار
اور سدا سہاگن صنف، اس نے فلم اور ریڈیو سے اپنا جادو جگایا۔ یہاں تک کہ
پنجابی اور ہندی کو بھی غزل کہنے لگے۔ ہر مشاعرے کے بعد یہ جلد عام طور پر سنا جاتا
کہ ”گجل میں مجا آ گیا“

غرض غزل اب ”گفتگو باز نان“ تک محدود نہیں ہے۔ اس وسیع کائنات کا
ہر موضوع اب غزل کی گرفت میں ہے۔ زندگی کا ہر پہلو، ہر رنگ غزل میں جھلکتا
ہے۔ ”تنگنائے غزل“ اصل میں ردیف و قافیہ کی پابندی ہے۔ ردیف غزل کے
غنائیت کو قائم رکھتی ہے اور غیر مردف غزل فکری عناصر کے لیے مخصوص ہے۔ غزل
میں بڑی وسعت ہے۔ البتہ جدت طرازی اور تنوع پسندی کا تقاضا ہے کہ دیگر
اصنافِ شاعری پر بھی توجہ دی جائے۔

غزل کا فن بڑی ریاضت چاہتا ہے۔ بیشک ”آمد“ غزل کے شعر کو عالم وجود میں
لائی ہے، مگر ”آورد“ کی خرا د پر چڑھا کر ہی اس کی تراش خراش آتی ہے،

سدا بہار جب حقیقی نسا، تب نکس ہوا

جذبہ و احساس کی ”مقطر روح“ کا دوسرا نام غزل ہے۔ لیکن جس لمحے شعر
کی تخلیق ہوتی ہے، وہ ہرگز اس لمحے کی پیداوار نہیں ہوتا۔ وہ لمحہ تو صرف
اسے خلوت سے جلوت میں لاتا ہے۔ شعر کا ابتدائی روپ جذبہ و احساس
کی شدت ہے۔ مدتوں یہ شدت، ذہن کی گمنام تہوں کے پیچ و خم سے گزرتی
ہے، شعور و لا شعور کی انجان وادیوں میں بھٹکتی ہے، زندگی کی آپنج میں پتی ہے۔
اور اتنے ہفتخو اں طے کرنے کے بعد کہیں وہ شعر کی شکل اختیار کرتی ہے۔

اور تو اور، فی البیہ شعر بھی اس لمحے کی دین نہیں ہوتا، اس کے پیچھے بھی طویل تجربات و مشاہدات کی ایک وسیع دنیا ہوتی ہے۔ لمحہ تخلیق تو صرف عروسِ سخن کی نقاب کشائی کرتا ہے، ورنہ طے پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں۔ اس تمہید کے بعد اب آئیے، ہم ضیافۂ آبادی تلمیذِ سیاب اکبر آبادی مرحوم کے مذاقِ غزل کا جائزہ لیں۔

ضیافۂ آبادی ایک کہنہ مشوق غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں پر سرسری نظر ڈالنے سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ روایتی غزل گوئی سے اپنا دامن نہیں بچا سکے۔ ان کی بیشتر غزلوں پر روایتی کہنگی و مشاقی کا سایہ ہے۔ یہی غزل کی کٹھن منزل ہے۔ غزل میں طرفگی و تازگی پیدا کرنا خاصا مشکل کام ہے۔ بیشتر مقامات پر ضیا صاحب اس ادگھٹ گھائی میں کھو کر رہ جاتے ہیں۔ تاہم ایک عمر کی مشق و مہارت آڑے آتی ہے۔ وہ ”مذاقِ غزل“ کی تکمیل کے لیے ایک ”جرعہ غم“ کی تمنا کرتے ہیں!

مذاقِ غزل نامکمل ہے اس کا،

ضیا کو بھی اک جرعہ غم خدا را!

ان کے چند مقطعے اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ ضیا صاحب ابھی ”یقینِ محکم“ کی منزل سے دور ہیں۔ دوسرے لفظوں میں، ”خود اعتمادی“ پران کی گرفت ڈھیلی ہے۔

بعض مقطعوں میں ”تقلی“ اور بعض میں اس کے برعکس ”احساسِ کمتری“ ایک نفسیاتی الجھن کی نشاندہی کرتی ہے مثلاً تقلی دیکھیے:

سیکھ لی بلبلوں نے نغمہ گری اے ضیا! میری خوش بیانی سے

اس تقلی میں غالب کے اس شعر کی آواز باز گشت صاف سنائی دیتی ہے:

میں چین میں کیا گیا، گویا دبستاں کھل گیا

بلبلیں سن کر مرے نلے غزلخواں ہو گئیں

ایک اور قطع ہے :

اشعار ضیا تم تو سُن لو، کہتے ہیں جو ان کو کہنے دو !
اس شعر و سخن کی محفل میں : اب کوئی خوش کیا ہوگا
”کہتے ہیں جو ان کو کہنے دو !“ میں اسی حرفوں کی طرف اشارہ ہے جو اشعار
ضیا کو سنا بھی پسند نہیں کرتے۔

یا یہ قطع :

ابھرنے دو ادب کو، اے ضیا ! ظلماتِ لپتی سے
ستارہ بن کے چمکیگا ہی روشن کلام اپنا
(یہاں بھی ”ظلماتِ لپتی“ کا احساس دامن گیر ہے۔)
ایک اور قطع ملاحظہ کیجیے :

سکوں ذہن و خاطر کا بھی تو نے کھویا
ضیا ! کیا ملا تجھ کو مشہور رہو کر
اب زرا ان کا یہ اقرار بھی دیکھیے :

جس پر محفل لٹ جاتی ہے
تجھ کو ضیا ! وہ بات نہ آئی
اے مغنی ! غزل ضیا کی نہ چھیڑ
شاعری کا بھرم نہ کھل جائے
جاننا ہوں، مری نٹلوں کی، مری غزلوں کی
قدر پہچانیئے، یارا ! سخن، میرے بعد
ناز تو ہے مجھے ضیا ! اپنے کلام پر مگر
اب سخن کی بزم میں مبرا کوئی مقام ہے؟

فرض شاعرہ کوٹنے کی تمنا، شاعری کے بھرم کھل جانے کی بات، احساس
”قدر شناسی اور یہ سوال کہ طرہ اہل سخن کی بزم میں میرا کوئی مقام ہے؟“ مجموعی

طور پر اس نفسیاتی کشمکش میں خود اعتمادی کی کمی اور پستی جھلکتی ہے۔
لیکن اس کے باوجود منیا ہمت نہیں ہارے ، بلکہ شاعر رنگ و نور ہونے کا
اعلان کرتے ہیں مثلاً

شاعر رنگ و نور ہوں ، حسن سے مجھ کو کام ہے

پہول ہیں مجھ سے ہم سخن ، چاند بھی ہم کلام ہے

اور پھر تو نزول شعر ہونے لگتا ہے :

اے منیا ! شعر کا اس طور سے ہونا ہے نزول

عرش سے جیسے کوئی خور اتر آتے ہے

”ناروں کی چمک ، کلبوں کی چمک ، موجوں کا ترنم ، حسنِ حواں

ہم تجھ کو منیا ! اس عالم میں مدہوش و غرور خواں دیکھینگے

اور اس طرح منیا ”حسن اندازیاں“ پر اپنی ساری صلاحیتیں صرف کر دیتے

ہیں۔ وہ ”متابع فکر“ کے زیادہ قائل نہیں۔ فرماتے ہیں :

اے منیا ! تیری متابع فکر کا قائل نہیں

حسن اندازیاں کو دیکھتا رہتا ہوں میں

منیا کی غزل میں اندازیاں کا حسن ہندی عناصر میں خوب بکھرتا ہے۔ ان کے

یہ چند شعر دیکھیے :-

میں نے جیتی بازی ہاری

ہار کے جیتی ، جیت کے ہاری

رام ڈھائی ، رام ڈھائی

کوئی کلی جیسے مٹاتی

آنکھوں میں کاجل کے سایے

گوری نے گیسو لہرائے

دھرتی سے آکاش بجاتے

اُن کو بنایا من اُدھیکاری

پریم کی بازی میں نے اکشر

کلبج آیا ، کلبج آ یا

گوگوٹ سے بوں اُس نے جھانکا

ما تھے پر میندی کا سورج

بادل جھوٹے نیل لگن پر

ہرز دے میں سورج روشن

کس نے چیزِ گیت منیا کا ؟

پیار کا سا گرامنڈا آئے

پرہیز کا سنا لیا لے کر گھر آئے ہیں بادل کالے

باہیں جیسے بھول کی شبنم آنکھیں جیسے مکے پیائے

اور اس قسم کے اشعار میں بلاشبہ منیا صاحب نے "شاعرِ رنگ و نور" ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

شاعرِ رنگ و نور تاریکی حالات سے مایوس نہیں ہوتا، بلکہ اُسے ہر لمحہ امیدِ بحر ہوتی ہے :

سکوتِ یاس کے لب پر ہے نعمۂ امید

کرنِ سحر کی شبِ تار ہی میں پلتی ہے

اسی لیے منیا اپنی غزلوں میں رجائیت پسند یا آشا وادی ہی نظر آتے ہیں :

پریشانیوں حاصلِ زندگی ہیں پریشان ہونے سے کیا فائدہ ہے

اجالوں کو ڈھونڈنا سحر کو پکارو اندھروں میں رونے سے کیا فائدہ ہے

نیا نور ہی نور ہے اب وہاں تک نظر آ رہے تھے جہاں گلِ دمنہ لکے

رجائی اندازِ نظر ہی سے روزِ حیات و کائنات کھلتے ہیں، مثلاً : میں گہرائی

پیدا ہوتی ہے۔ منیا کی غزلوں میں ایسے اشعار جا بجا بکھرے ہوئے ہیں، جن

میں حقائقِ کمینہ قاب کیا گیا ہے۔ مثلاً بشرِ شر سے عبارت ہے :

کوششِ امن تو بجا ہے مگر آدمی فطرتاً فادی ہے

یہ دنیا ایک تماشا ہے، فریبِ نظر ہے، صرف محبت کے سہارے ہی انسان جی

سکتا ہے۔

تماشا ہے سب کچھ، مگر کچھ نہیں سوائے فریبِ نظر کچھ نہیں

محبت ہے انسان کی آبرو بغیر محبت بشر کچھ نہیں

غم اک دولت بیدار ہے،
 غم کی دولت پا کر خوش ہیں عشق و محبت کے سودائی
 وقت بڑا معالج ہے،
 وقت نے خود کی میجائی منیا! درز بھر سکتا تھا زخم ط ک کہاں!
 فطرت اہل زمانہ اک ممت ہے،
 فطرت اہل زمانہ بھی ممتا ہے، منیا!
 چھوٹی سی بات کو افسانہ بنا دیتے ہیں
 کم فرستی!

بیت جاتیں گے محبت کے یہ لمحات حسین
 یاد ان لہروں کی تازیت مگر آئیگی
 ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے :
 آدمی تو ہے آج بھی زندہ حیف انسان مر گیا کب کا!
 آنکھو ملے ہی لگ گئی چپٹی لب پہ آیا نہ حرف مطلب کا
 بے مراجع رہ مگر کچھ اور لوگ کہتے ہیں ہے خدا سب کا
 عمر بھر کا لگا لیا ہے روگ
 میہماں کر کے غم کو اک شب کا
 منیا صاحب کا یہی دعویٰ ہے کہ
 روایتی پیکرِ غزل میں بھرا ہے رنگِ جدید میں نے

ختم عہدِ قیصر و غفور کی باتیں کریں
 دورِ جمہوری ہے یہ جمہور کی باتیں کریں
 حوصلوں کو بے ابھی قربانیوں کی اعتبار
 دار کا چرچا کریں، منصور کی باتیں کریں

دل کو کب تک قلقل مینا سے پہلا بیٹنگے ہم !
 طون دہقان، محنت مزدور کی باتیں کریں
 مینا صاحب کی نئی غزلوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں مثلاً
 یوں حسرتوں کی گڑیں تھا دل اٹا ہوا
 جیسے درخت سے کوئی پتہ گرا ہوا
 مٹا سراغ خاک مجھے اپنے سایے کا
 ہر سمت تلپتوں کا سنا جھلکا ہوا
 باہر کے شور و غل ہی سے شاید وہ بول اٹھے
 بیٹھے کب سے چپ کوئی اندر چھپا ہوا
 پچھلے کون خود کو کہ آئینہ خانے میں
 ہر چہرے پر ہے دوسرا چہرہ لگا ہوا

مینا صاحب کی نئی غزلیں اس بات کی صاف عکاسی کرتی ہیں کہ ان کا فہم سے
 ارتقا پذیر رہا ہے، وہ کلاسیکیت سے جدیدیت کی طرف کامزن ہے۔ اور یہ
 ایک محتمل علامت ہے۔ گویا ضیاء صاحب روایتی پس منظر کے گرداب سے
 نکل آئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل میں جمود کی کیفیت نہیں پیدا ہوئی۔
 ورنہ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ غزل کے روایتی انداز ہی میں الجھ کر رہ جاتے۔
 ہمیں ان کی نئی غزلوں سے توقع ہے کہ وہ اردو غزل کو ایک نیا رخ دیں گے،
 نئی حرکت و حرارت کے ساتھ زندگی اور سماج کے حقائق و رموز کا انکشاف
 کریں گے۔ اور وہ یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے۔

لے زیں! ہم نے تیرے قدموں پر
 آسمان کی جبین جھکا دی ہے

ستیہ نند جا وار شک

کلام ضیا : ضیا کا کلام

شعر الہام ہے۔ سیدہ فطرت کے پوشیدہ راز سب سے پہلے شاعر کے ذہن و قلب پر وار د ہوتے ہیں اور وہ انہیں صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیتا ہے۔ یا وہ فنی بن کر اس کی زبان سے پھوٹ پڑتے ہیں۔ اس حیثیت سے خدا اور رسول کے بعد پہلا درجہ شاعر کا ہے۔ الہام اسے فطرت کی طرف سے ودیعت ہوتا ہے، اور نظر غائر ارض و سماء کے مطالعے سے۔ شاعری قانون وراثت کی پابند نہیں کیونکہ شعر بحیثیت الہام خدائی دین ہے صنیعہ فتح آبادی کو شاعری ورثے میں نہیں ملی۔ وہ کہتا ہے کہ اس کے تخیل اور احساس دل کی تخلیق کی ذمہ دار اس کی والدہ ہیں۔ لیکن اس تخیل اور احساس کو شعر کے قالب میں ڈھالنے کا ملکہ تو خدا داد ہے۔ مجموعی طور پر صنیعہ کے کلام میں وہ سب کچھ ہے، جو ایک حقیقی شاعر کے کلام میں ہونا چاہیے۔ جب وہ اس طرح کے اشعار کہتا ہے:

خدا آلودہ آنکھوں میں تمہاری
سمٹ آئی ہے ہے کوئی جوانی

جب جہاں محو خواب ہوتا ہے
موت دینا پہ دیکھ کر طاری

بیچ کر عقل و ہوش سوتا ہے۔
میں بھی روتا ہوں، دل بھی ریتا ہے۔

کمال ضبط میں آنسو نکل آتے ہیں آنکھوں سے
 نغمہ کا ثباتِ عشق برہم بول بھی ہوتا ہے
 میری آنکھیں لگی ہیں تاروں سے یہ بھی میری طرح میں ہیجان
 میرا ناکامیاں کوئی دیکھے زندگی سے بھی خوف آتا ہے
 تو اس کے کلام میں میری وفائی کے سوز و جذب، سادگی و حسنِ تغزلے کا
 احساس ہوتا ہے اور پھر جب اس کی نظم کی طرف توجہ دیں، تو اس کے
 کلام میں جو فطرت کی مہلکاری اور مناظرِ قدرت کی نقاشی ہے، وہ آپ
 کو اقبال کے کلام کے دورِ اول سے ہمکنار کر دیگی "عورت کی تخلیق"
 "بوندوں کا ساز" "فلوے سحر" "دعوتِ سیر" اور کئی اور نظموں میں
 وہی رنگ جھلک رہا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نشاطِ افروزِ شامِ رنگیں لہانتوں کو بڑھا رہی ہے
 یے مہمے ساز بدلیوں کا شباب کے گیت گار رہی ہے
 آنسو خورشید چھپ گیا ہے، مگر ابھی تک شعاعِ آخر
 کہیں کہیں بادلوں میں منظرِ حسین و دلکش بنا رہی ہے
 دلوں میں وحشتِ سردیوں میں سودا، نگاہِ مضطر، حواسِ تاب
 گرج گرج کر سیاہ بدلی ہزار فتنے جگا رہی ہے
 (بوندوں کا ساز)

چٹک چٹک کے ہر کلی پیام دے رہی ہے یہ
 ہوا کی روح پروری پیام دے رہی ہے یہ
 سحر میں چھپ کے زندگی پیام دے رہی ہے یہ
 بواؤ سیر کو چلیں

(دعوتِ سیر)

اقبال کا مہکناہ انداز بھی آپ کو دنیا کی نفلوں میں ملیگا۔ "حیاتِ حق"

میں کہتا ہے :

طوفان ہوا سخت آندھی سرگرم سفر میں ماہِ خورشید
مردوں کو نہیں ہے فکرِ راحت ہر دم ہے رفا نیوں کی تجدید
فطرت کو قیام سے نہیں کام کرتا ہے زمانہ اس کی تائید
ہستی ہے سفر کا دوسرا نام منزل کا نظارہ موت کی دید
وہی تیور ہیں ، وہی دعوتِ عمل ہے ، جو اقبال کی نغموں میں ملتی ہے ۔ اور پھر
ضیا کی پُر جرات نظم ”اگر خدا ہے“ کے وہی ”شکوہ اقبال“ والے انداز ہیں ، وہی
زورِ بیان ہے ، وہی روانی ہے ، وہی پُر خلوص شاعر کا ٹکڑہ ، وہی بغاوت
کا لہجہ ۔ ملاحظہ فرمائیے :

اگر خدا ہے ، تو پھر زمانے میں رنجِ داندہ و درد کیوں ہے !
زبانِ ببل پہ نہ کیا ہے یہ رُوے گلِ زرد و زرد کیوں ہے !
اگر خدا ہے ، تو کیوں نہیں ہے بہارِ عالم کی جاودانی
ہر ایک شے بے ثبات اس کی ، ہر ایک شے اس کی آنی جانی
اور وہی احساسِ حقیقت جو اقبال کو میسر ہوا ، ضیا کو بھی ہوتا ہے ، اور
اُسی زوردار انداز میں نویدِ صبح دیتا ہے ۔

وہ دیکو مشرق سے فوراً بھرا ، لیے ہوئے جلوہٗ حقیقت
مجاز کی ترک کر غلامی کہ تو تو ہے بندہٗ حقیقت

غرض ضیا ہم کو میرا اور فانی کے سوز و جذبہ کے ساتھ ساتھ ایک
مفکر کی طرح حقیقت سے روشناس کراتا ہوا دکھائی دیتا ہے ۔ سوز و
ساز ، فکرِ عالی ، اور مناظرِ قدرت کے علاوہ ضیا کے کلام میں کہیں کہیں
شراب کے رنگین چھینٹے بھی ہیں ۔ خیام کے غمخیزات سے بھی اس کا
جام خالی نہیں جو شعلہٗ آبدی نے اس کی سادگی اور سلامت روی کو
اس کی راہ کا پتھر قرار دیا ، اور یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ وہ اپنے شہاب

اور موسم کے ساتھ خلوص نہیں رکھتا۔ لیکن اس سادگی اور سلامت روی کے باوجود منیا کے پُر خلوص علم نے شباب اور موسم کے معین مطابق شعر کہے ہیں، جو اس کی عروس شاعری کو زیورِ حسن سے آراستہ کر گئے ہیں اور کسی حد تک جوش کے گلے کی تلاقی بھی منیا نے کر دی ہے۔ اس میں نے بھی ہے اور موسیقی بھی، لیکن اندازِ نرالا ہے :

ساغر بھرے ہیں	کوثر بھرے ہیں
میکش اٹھالیں	پی لیں، پلا لیں
ہے عام رحمت	تہنگامِ عشرت
خلی نہ بجائیں	کافر گشتائیں (دگشتائیں)
آؤ ہم پھر پینیں، پلائیں کہیں	موسم نو کا لطف اٹھائیں کہیں
آؤ پھر چھیڑ دیں شباب کا ساز	ہونے والا ہے سالِ نو آغاز

(سالِ نو)

جب مرا ساقی مجھے بھر بھر کے درنگا جامِ مے
 بھول جاؤنگا کہ دنیا میں کوئی شے غم بھی ہے

کامِ شام کو سحر ہے مستی سے میں ہوں آزاد ریخِ ہستی سے
 کیوں میں لے فکرِ باطلِ فردا! ہاذا آجاؤں نے پرستی سے

لیجئے جوش کی شکایت کا ازاد دوشعر کر گئے ہیں،
 دور میں جامِ ارغوانی ہے صحبتِ عیشِ جاودانی ہے
 کیا ڈراتا ہے مجھ کو اے وادعا میں جواں ہوں، مری جوانی ہے

منیا صرف کامیاب غزل اور نظم ہی نہیں لکھتا، وہ گیت کی بے پری بارہا لکھتا ہے۔ گیتوں والا منیا ہمیں غزلگو اور نظم سرا منیا سے مختلف دکھائی دیتا ہے۔ اس کے گیتوں میں کسی المزدوشیزہ کی سی سادگی ہے، کوئی تصنع نہیں، کوئی بناوٹ نہیں۔ پھر بھی ان میں بے پناہ کشش ہے۔ انسان اس کی

اصطلاحوں سے ماوا گیتوں کی موسیقی میں ڈوب جاتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے سچے آبِ ہرات کے وقت ایک بھرا بڑی آہستگی کے ساتھ تیر رہا ہے، اس میں ایک جوگن ستارے دم مڑوں میں کوئی دیکشن نغمہ الاپ رہی ہے، اور یہ نور و موسیقی کا کارواں سنسار بحر کو گیت کے ساگر میں ڈب رہا ہے۔ یہی عالم بیگور کے گیت سن کر ہوتا ہے۔ سنئے:

بیان ساگر ٹھاٹھیں اڑے گھوڑ اندھیرا دور کنارے
من کی بنا پر یم سہاے دامن کی آس سکھی ہے پیاملن کی آس
اور ایک اور گیت کے بول ہیں:
رات اندھیری کچھ نہ سو جھے پی بن کوئی بات نا بوجھے
جائے کہاں چکور چھپتے! پیاکے دکھن اور!
برہن گیت میں لکھتے ہیں:

سینلا ابرہ کا لہ بادل جیسے ہونیوں میں کا جل
من مورا ہے پریم کی کوئیل کھلتے ہی مرجھائے سکھی رہے، پیتم ناہیں آئے
ہنہ کی اس دور دورے میں ضیا کے گیتوں کی عام فہم، بیٹھی زبان کس
جو انساں ہندی اردو شاعروں کے لیے مشعل ہدایت کا کام دے سکتی ہے
سادگی میں پرکاری اسی کو کہتے ہیں۔

ضیا نے انگریزی شاعری سے متاثر ہو کر اسی رنگ میں اردو سائینٹ بھی لکھے ہیں۔ اور ماننا پڑتا ہے کہ اردو کے اس دور میں جس میں وہ لکھے گئے ہیں انھوں نے ایک بڑی کمی کو پورا کیا تھا۔ سائینٹ کے سارے تقاضوں پر ضیا کے یہ سائینٹ پورے اترتے ہیں۔ 'جوانی، محبت، اور دل' کامیاب سائینٹ ہیں۔

فنی اصطلاحات اور تکلفات برطرف میرا ورفانی کا سوز، اقبال کا تفکر، بیگور کے گیتوں کی موسیقی اور ان کا فلسفیانہ انداز، پنجاب کی بے پناہ

سارگی، اتر پردیش کی کوثر میں ڈھلی ہوئی زبان کا لوچ اور دہلی کے
 لطف محاورے یہ سب کچھ آپ کو منیا کے کلام میں ملی جائے گا۔
 لیکن منیا کے کلام میں جو ایک انسان صادق کا خلوص کارفرما ہے، وہ
 ہر شعر میں منیا کی اپنی طبیعت کا آئینہ دار ہے۔ ایک صمیم اور حقیقی شاعر
 کی حیثیت سے منیا نے جو کچھ دیکھا ہے، محسوس کیا ہے، سوچا ہے، سمجھا
 ہے، اور پایا ہے، اسے بڑی دیانتداری سے شعر کے سانچے میں ڈھال
 دیا ہے۔ اسی خلوص نے اس کے کلام میں جو تاثیر پیدا کر دی ہے، وہ
 ایک غیر فانی کشش اور سچی کیفیت کی حامل ہے۔ شاعر، شعر اور شعریات میں
 اخلاص کی یہ نئی روح منیا کو اس سنگلاخ وادی اور ناشایستگی کے
 دور میں بھی صمیم راہ پر بہت آگے لے گئی ہے۔

تاب نظر اگر ہو، نما شا کریں کلیم

اب ہر طرف منیا ہی منیا انجمن میں ہے

منیا کے بارے میں جناب اعجاز صدیقی (مدیر شاعر) نے صمیم لکھا ہے کہ
 اس نے ادب کے تمام نئے نظریات اور سارے بدلتے ہوئے رجحانات
 کو قبول کیا، لیکن اپنے سانچے میں ڈھال کر اپنے ذاتی نظریات
 سے متوازن کر کے۔

منیا نے پچھلے چند برسوں میں نظم و غزل کی صورت میں جو کچھ لکھا ہے، اندیشہ
 بالارے کی تصدیق کرتا ہے۔ غزل کے اپنے سانچے میں اس نے نئے افکار
 کو ڈھالا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ پختگی فنی تو خیر، طبعی بات ہے، لیکن جدت
 افکار سے بھی اس پختہ و سکار کشتہ سخنور نے نہ صرف نئی نسل کو چونا کیا ہے
 بلکہ وہ اپنی انفرادیت اور آن بان کے ساتھ شعر کے جدید کے پہلو بہ پہلو
 رواں دواں ہے۔

وہ کہتا ہے،

کلام ضیا

مدایتی پیگر غزل میں، بھرا ہے رنگِ جدید میں نے
 ضیا، ابرے شعر میں مہیا کوئی نئی بات ہی ملے گی
 جذبِ غم اور اس قدر یارو! کیوں نہ الفت کا ہوا اثر یارو!
 سبھول جاتے ہیں حادثے دل سے نہیں جاتی کک، مگر یارو!
 دل میں باقی ہے حیراتِ پرواز
 کیا فردی ہیں بالِ پروا یارو!
 ضیا کا ایک شعر ہے :

تنگ ہستی سے ہوں مڑنا بھی ہے آساں، لیکن
 کیا کروں رُوح سے لپٹی ہے بدن کی خوشبو
 ایک نظم بعنوان ”میسری ساتویں سالگرہ“ قدیم و جدید فکر و فن کا حسین
 استخراج ہے۔ نظم کا پہلا بند ہے :
 جگمگ جگمگ سا ٹھنڈا ستارے
 توڑ کے گردوں کی ٹہنی سے
 میں نے سجائے
 آنگن کی دیوار میں اپنی
 اور آخری بند ہے :
 سوچ رہا ہوں
 کیوں نہ میں ان کو
 اپنی تجوری میں اب رکھ کر
 تالا لگا دوں
 اس پونجی کے سہارے ہی تو
 مجھ کو ابھی زندہ رہنا ہے۔

ضیا اپنے کلام میں بدلتی ہوئی اقدار کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس کا تازہ کلام

اس بات کا ثبوت ہے کہ بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ ساتھ اس کا انداز
فکر بھی بدلا ہے۔ اس نے غزل کا نیا اسلوب بھی اپنایا ہے، جو اس کے
دورِ اوّل کے اسلوب سے بہت مختلف ہے۔ منیا نے جو کچھ آج کل لکھا
ہے، اس کا انداز بیباک و نیا ہے۔ وہ ساٹھ سال کا ہو کر بھی فکرِ جوانی
رکھتا ہے۔

آخر میں اب اس کی غزلوں کے چند شعر دیکھیے :

ایسا کوئی حالِ وفا پوچھتا ہوا	خاموش ہو گیا یہ مرے دل کو کیا ہوا
اچھا ہوا کہ تو نے سبلا ہی دیا مجھے	لیکن میں تجھ کو بھول گیا، یہ بُرا ہوا
تیری دنا جہاں کی دنا کی نوید رشتی	تو بیٹھا ہوا، تو جہاں بیٹھا ہوا

تو ذکرِ حبیل کل جو بھاگا تھا	اس کے پانوں میں کچا دھاگا تھا
کوٹتا آنکھ کیا اندھیرے میں	روشنی میں بھی میں نہ بھاگا تھا
یہ منیا! مجھ سے میرا ہی سایا	رکھو کے کل سر پہ پاؤں بھاگا تھا

یوں حسرتوں کی گرد میں متبادل اٹا ہوا
جیسے درخت سے کوئی پتہ اگرا ہوا
مسا سداغ خاک مجھے تیرے سایے کا
ہر سنت ظلمتوں کا تھا جھلک اُگا ہوا
باہر کے شور و غل ہی سے شاید وہ بول اٹھے
بیٹھا ہے کب سے چپ کوئی اندر چھپا ہوا۔

ضیاء فتح آبادی سے ایک ملاقات

ایک اچھے شاعر کی تخلیقات سے ایسے مقام پر پہنچا دیتی ہیں، جہاں وہ ایک ماورائی شخصیت بن جاتا ہے۔ جب ہم اس کے کلام میں کوئی ایسا شعر پڑھتے ہیں۔

کردنگا جمع اک مرکز پہ ذرات پریشاں کو

نظامِ دہر کی بگڑی ہوئی قسمت بناؤنگا

تو ہم سمجھتے ہیں کہ وہ ایک غیر معمولی مخلوق ہے جس کی صلاحیت اور رسائی بے پناہ ہے، اور وہ انسان کو گھڑی بھر کے لیے اس کے مسائل اور مصائب سے نجات دلا سکتا ہے۔ لیکن مایوسیوں کو امیدوں کی جنت عطا کرنے والا اور خوابوں کو الفاظ کے پسیر میں پیش کرنے والا شاعر بھی گوشت پوست کا ایسا ہی انسان ہوتا ہے، جیسے ہم آپ ہیں میری اور آپ کی طرح وہ بھی مسائل اور حوادث سے پریشان، اس انتظار میں رہتا ہے کہ

جانے کوئی رام کب اگر مجھے بھی بے نجات

ٹھوکر دوں میں ایک پتھر راہ کا کہیے مجھے

کچھ ایسا ہی احساس مجھے مہر لال سونی مینا فتح آبادی صاحب سے

کر چلا۔

صیا صاحب ایک تادرا کلام شاعر ہیں، یہ اندازہ مجھے ان کے مطبوعہ کلام ہی سے ہو گیا تھا۔ ایک طویل عرصے تک میرا ان سے تعارف ان کے کلام کے ذریعے سے بس غائبانہ ہی رہا۔ میرے دوست کرشن موہن جھ سے اکثر ان کا تذکرہ کیا کرتے تھے، لیکن میری بد قسمتی کہ ان سے ذاتی ملاقات ایک زمانے تک نہ ہوئی اور پھر جب ایک دن ہماری ادبی مجلس کے ایک جلسے میں کرشن موہن نے اسٹین جھ سے ملایا، تو اس پہلی ملاقات ہی میں برسوں کا سفر طے ہو گیا۔ میرا اولین تاثر یہ تھا کہ وہ ایک صادق اور غلصہ انساں ہیں، اور اپنے منکر مزاجی پر شرعی فوقیت کو غالب نہیں ہونے دیتے۔

اس معنوی کی تیاری کے سلسلے میں جس دن میں صیا صاحب کا انٹرویو لینے کے لیے ان کے ہاں حاضر ہوا، تو وہ اپنے صاحبزادے کی شدید علالت کے باعث بہت پریشان تھے۔ ان کے بعض احباب بھی وہاں موجود تھے۔ ایسے ماحول میں ان سے بات چیت کا امکان دشوار تھا، لیکن میں نے جب لڑکے کی علالت کے بارے میں کچھ استفسار کرنے کے بعد رخصت چاہی، تو اسے ان کی عائنی طرفی کہیے یا ان کا خلوص شرعی کہ انھوں نے مجھے اس کی اجازت نہ دی اور میرے سوالوں کا جواب دیے پر تیار ہو گئے۔

صیا صاحب ۹ فروری ۱۹۱۳ء کو پنجاب کی سابق ریاست پور ستلہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام مہر دین رکھا گیا تھا، جو بعد میں مہر لال ہو گیا۔ ان کا وطن مالوہ فتح آباد (ضلع امرتسر، پنجاب) ہے، مگر انھیں بیک وقت دس تین ماہ سے زیادہ کبھی وہاں رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ان کے والد کو ملازمت کے سلسلے میں مختلف مقامات پر جانا پڑا اور اہل خاندان سب ان کے ہمراہ رہے۔ ابتدائی تعلیم اردو میں پائی۔ پہلے گھر

پہنچ پڑے۔ پچیسویں درجے سے پشاور چھاؤنی کے خالصہ سٹول اسکول میں داخل ہوئے۔ مہاراجہ ہائی اسکول مچہ پور سے ۱۲۲۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء میں ہندو سجا کالج، امرتسر سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کر کے لاہور کے فورمین کرسچین کالج میں داخل ہو گئے یہاں سے ۱۹۳۳ء میں فارسی میں آنرز کے ساتھ بی۔ اے، اور ۱۹۳۵ء میں انگریزی ادب میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۶ء میں ریزرو بینک میں ملازمت مل گئی، جہاں سے مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے بعد وہ جولائی ۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں شادی کی، لیکن بیوی کی وفات کے بعد ۱۹۴۲ء میں دوسری شادی کرنا پڑی ہے۔

اردو شعر سے بچپن ہی سے فطری رغبت تھی۔ ۲۱ سال کی سال کی عمر میں (۱۹۲۳ء) ان کا اولین مجموعہ کلام قطعات کی صورت میں ”طلوع“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ”نور مشرق“ کے عنوان سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ یہ اردو نظموں کا غالباً پہلا مجموعہ تھا، جس میں نسبتاً اور سائنٹیفک لکھے گئے۔ ۱۹۳۸ء میں مئیا کے سوشل سوسائٹی میں نئی صبح کے عنوان سے نظموں اور غزلوں کا مجموعہ شائع ہوا۔ ۱۹۴۳ء میں ”گردِ راہ“، ۱۹۴۶ء میں ”حسنِ فزل“ اور ۱۹۴۷ء میں ”دھوپاؤ چاندنی“ کے عنوان سے دوسرے مجموعے شائع ہوئے۔ ان سات مجموعوں کی اشاعت کے علاوہ قریب نصف صدی سے ملک کے برگزیدہ جرائد اور رسائل میں ان کا کلام چھپ رہا ہے۔

اب وہ بات چیت سینے، جو شعر اور شاعر کے بارے میں میرے اور مینا صاحب کے درمیان ہوتی؛

سوال: ضیا صاحب! آپ کی اولین شعری تخلیق کونسی ہے؟ یہ آپ نے کب اور کس ماحول سے متاثر ہوئی؟

جواب: میں نے سب سے پہلے ۱۱ سال کی عمر میں ایک غزل کہی جس کا اب مجھے صرف مطلع ہی یاد ہے:

کیا ٹھہر سکتا فروغِ رونے جاناں دیکھ کر ہو گیا روپوش آخر مہر تاباں دیکھ کر
یہ پانچ سات شعری غزل تھی اور غالباً اتر کے ماہنامہ چمن کے اپریل ۱۹۲۹
کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ یہ غزل میں نے جے پور میں کہی تھی اور اصغر علی
صاحب حیانے، جو مجھے گھر پر اردو پڑھاتے تھے، اس پر اصلاح دی تھی۔
میں نے شعر کہنا انہی سے سیکھا اور انہوں نے عطا تخلص عطا کیا تھا۔ اتر
منتقل ہو جانے کے بعد میں جناب فرخ امرتسری کا باندہ شاگرد بن گیا اور
انہوں نے میرا تخلص بدل کر ضیا رکھ دیا۔ اسی زمانے میں نے چند غزلیں جناب
فیروز ہنسرائی کو بھی دکھائیں۔ انہیں دونوں اتفاق سے شاعر، آگرہ کا ایک
پرچہ میری نظر سے گزرا اور میں ایک خط کے ذریعے سے ان کے مدیر اعلیٰ
جناب سیما اکبر آبادی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گیا مجھے علامہ
مرحوم کے قدموں میں بیٹھنے کی سعادت انہیں ملی اور سلسلہ اصلاح
بذریعہ ڈاک ہی جاری رہا، جو فارغ الاصلاح کر دیے جانے کے بعد بھی
ان کی وفات تک نہ ٹوٹا۔

س: آپ میں شاعری کی خداداد صلاحیت ہے لیکن سنا ہے کہ آپ نے
ابتدا میں شعر گوئی چھوڑ دینے کا ارادہ کیا تھا۔ ایسا کیوں ہوا؟ اور پھر دوبارہ
کس چیز نے آپ کو شاعری کی طرف مائل کیا؟

ج: میں ان خوش قسمت لوگوں میں سے ہوں، جن کے ہر قدم پر
دشمن زیادہ اور دوست کم رہے۔ خاموش طبع اور تنہائی پسند ہونے
کے سبب میں اکثر الگ تھلک رہتا تھا۔ خواہ مخواہ کرنے کی صلاحیت یا

عادت مجھ میں کبھی چیلنہ ہو سکی۔ طابعلی کے زمانے میں لاہور کے سرکردہ روزناموں میں میرا کلام چھپتا تھا جس سے میرے بعض ہم جماعت بہت جلتے تھے۔ پھر مجھے اپنے ایف۔سی کالج کے میگزین کے اردو حصے کی ایڈیٹری مل گئی۔ اس سے بھی چند ہم جماعتوں کو جو اس منصب کے آرزو مند تھے، بہت جلی ہوئی۔ ان کے اپنے اپنے گروہ تھے، جن سے میں پرے پرے رہتا تھا۔ انھوں نے اسے میرا تکبر خیال کیا۔ اور طرح طرح سے میری مخالفت کی۔ کبھی اخباروں میں چھپنے والے میرے کلام میں کیڑے ڈالے اور کبھی کالج میں میرے خلاف پوسٹر تقسیم کیے۔ غرض انھوں نے میرے ذوق شعری کو مجروح کرنے کی پیہم کوششیں کیں۔ اس ماحول کا میرے نوخیز ذہن پر بہت اثر ہوا اور مجھے اپنی شعری صلاحیت پر شک ہونے لگا۔ چنانچہ میں نے سیاح صاحب کے بڑے صاحبزادے منظر مدنی کو ایک خط لکھا کہ میں شعر گوئی ترک کرنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے شدت سے میری رائے کی مخالفت کی اور مجھے شعر گوئی جاری رکھنے کی تلقین کی۔

س: آپ نے نظم، غزل، قطعو، رباعی، سانیٹ، گیت، ہر صنف سخن میں کامیابی طبع آزمائی کی ہے۔ کیا آپ بتائیں گے کہ آپ کو کونسی صنف کو اپنے ذوق کے سب سے قریب پاتے ہیں، اور کیوں؟

ج: یہ سوال بہت ٹیڑھا ہے۔ میں نے اپنی شعر گوئی کے اس پہلو پر کبھی زیادہ غور نہیں کیا۔ کچھ لوگوں نے میری نظموں کو پسند کیا، کچھ لوگوں نے غزلوں کو، اور کچھ نے دوسری اصناف کو۔ مجھے تو اپنی سبھی چیزیں پسند ہیں۔ میں نے سہرے اور تنہیت نامے بھی لکھے ہیں۔ میں نے کسی خاص صنف میں کوئی دشواری نہیں محسوس کی۔ شروع شروع میں میرے قطعات چھپے۔ اس زمانے میں قطعات کا بہت رواج تھا۔ چنانچہ میرا ذوق شعری ادھر مائل رہا۔ پھر مجھ پر ہم عصر شعرا کا اثر ہونے لگا۔ ان میں اقبال، حفیظ، اختر شیرانی اور احسان بن دانش

سفر ہست تھے۔ یہ اردو کے تمام رسالوں پر چھائے ہوئے تھے۔ میرے مجموعہ ”نور مشرق“ میں ان سب کے اثرات ملیں گے۔ ”انسان اور فرشتہ“ اور ”اس گل“ اقبال سے متاثر ہو کر لکھی گئیں۔ گیتوں میں حفیظ اور اندجیت شربانے اور سانیٹ میں مجھے اختر شیرانی نے متاثر کیا۔ یہ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۵ء تک کا وہ زمانہ تھا، جب میں لاہور میں رہا اور میرے اس ابتدائی دور میں ہمعصوروں کے گہرے اثرات ہیں۔ میں ۱۹۳۶ء میں دلی آگیا۔ ترقی پسند تحریک کا آغاز ہو چکا تھا۔ آزاد اور محری نظمیں کہی جا رہی تھیں۔ چنانچہ میں نے اپنی حدود میں رو کر ترقی پسند نظمیں بھی کہیں۔ ویسے میں کسی تحریک یا ازم سے وابستہ نہیں رہا۔ میں اپنی دھن میں مست ہوں۔ میں کس خاص صنف کا شاعر ہوں، اس کا فیصلہ ناقد ہی کر سکتا ہے۔ خود میں ”نئی صبح“ کو اپنی شاعری کا عروجی نقطہ سمجھتا ہوں۔

س: زمانہ شباب کی آپ کی بعض تخلیقات کچھ ایسے کردار پیش کرتی ہیں جن کے بارے میں آج مزید جاننے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر تصویر (۱۹۳۰)، دعوتِ نظر (۱۹۳۵)، مطربہ سے (۱۹۳۵)، نہ جاؤ ابھی (۱۹۳۵)، اپنی میرا سے (۱۹۳۴)، اور حسن گمراہ (۱۹۳۲) جس میں ایک ”شوخی حسینہ آپ کو محبت کا پیغام دیتی ہے، لیکن آپ اس سے گریز کرتے ہیں۔ کیا آپ ان کرداروں پر کچھ روشنی ڈالنا پسند کریں گے۔

ج: میں شروع ہی سے خلوت نشین اور کم آمیز رہا ہوں۔ اسی کم آمیزی کے سبب لاہور میں قیام کے دوران میں حفیظ، اقبال اور اختر شیرانی ایسے شعرا سے بھی کبھی نہ ملا۔ میرا ایک شعر ہے:

کہ کر غزل تو لائے تھے ہم بھی ضیا ہنگر اپنا کہیں شمار نہ تھا، دیکھتے رہے ہیں نہ تو کسی گمراہ میں شامل ہوا، نہ کسی کافی ہاؤس کے ہنگاموں میں شریک ہوا۔ ایک خود داری سر پر سوار رہی، دیر میری زندگی میں کبھی ملاقاتوں کا سیلاب

بھی نہیں آیا۔ میرا ایک اور شعر بھی ہے:

کون ضیا سے ملنے جائے کم آ میندی ہے اس کی خو

سجیدگی میرے کردار کا جزو لاینفک ہے، لیکن اس امر سے مجھے کوئی انکار نہیں کہ شاعر فطرتاً حسن پرست ہے۔ اس کی فطرت کے ساتھ اس کے عقوفان شباب کو دیکھیے، تو اس کے سامنے حسن ہی سب سے عمدہ منظر اور موضوع ہے۔ میں بھی حسین چہروں سے سرور ہوتا رہا۔ لیکن میرا سرور فکر و نظر کی تہوں میں بند رہا۔ مزاج کی سجیدگی نے پیش قدمی نہیں کرنے دی۔ اس زمانے میں مخلوط تعلیم کا رواج تو شروع ہو چکا تھا لیکن نسوانی آزادی زیادہ عام نہیں ہوئی تھی کچھ شعرا نے تصوراتی پیکر تراش لیے تھے، جن میں اختر شیرانی کی سہلی بہت مشہور ہوئی تھی چھپتے ایک دلچسپ بات سنئے۔ ہمارے کالج میں میرا نام کی ایک بنگالی لڑکی پڑھتی تھی۔ اس کے حسن اور غمزوں کا بہت شہرہ تھا۔ ہمارے مشہور ترقی پسند شاعر میراجی نے اسی کے نام پر اپنا شعری نام رکھا۔ جہاں تک مجھے علم ہے یہ لڑکی شاعر کے تیر نظروں کبھی شکار نہیں ہوئی تھی۔ میرا ایک ہمدرد اس لڑکی پر جی جان سے فدا تھا اور اکثر مجھ سے اس کی باتیں کیا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ میرے رومانوی تخیل کا بھی ایک پیکر بن گئی۔ میری کئی نظموں میں اس کا نام آتا ہے۔ میرا سائینٹ اپنی میرا سے، اسی سے منسوب ہے۔ میری جن دیگر نظموں کا آپ نے ذکر کیا ہے، ان میں کوئی حقیقت کوڑا نہیں ہے۔ البتہ وہ سب میرے ان تصورات کے مروجوں ہیں جو حقیقتی کرداروں سے پیدا ہوئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسے کردار ہر شاعر کے تحت اشعار میں اس سے ہنستے کھیلتے رہتے ہیں اور پھر خود بخود اس کے اشعار میں سطح آجاتے ہیں۔

ایف۔ سی کالج کے قیام کا ایک اور واقعہ بیان کرنا چاہتا ہوں:

ہمارے مشہور افسانہ نگار کرشن چندر مرحوم بھی اسی کالج میں پڑھتے تھے۔

سینہ تھے، اور غالباً کالج میگزین کے انگریزی حصے کے ایڈیٹر تھے۔ ان دنوں وہ اکثر انگریزی ہی میں لکھتے تھے۔ ان کا اردو کا ایک افسانہ میں نے اپنے اردو جیسے میں چھاپا۔ یہ غالباً ۱۹۳۲ کی بات ہے۔ اس افسانے کا عنوان 'سدا صو' تھا، اور میری دانست میں یہی ان کا اولین اردو افسانہ ہے۔

س: آپ ملک کے کئی مقامات پر رہے کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ کس مقام کی بدولت آپ کے تخیل، اور تصور کو کوئی خاص یا نئے گوشے ملے؟

ج: شاعر کا اٹھ۔ کسی خاص مقام کا محتاج نہیں ہوتا۔ بقول غالب اس کے مضامین تو غیب سے آتے ہیں۔ ابدۂ اس کا ماحول اور گرد و پیش اس پر اپنا اثر ضرور کرتے ہیں۔ میرا ابتدائی تخلیقی عمل ۱۹ ہجری میں ہوا، جہاں میں چار سال رہا۔ وہاں سے سب پرچوں میں جن میں ادبی دنیا، ادب لطیف، ہمایوں اور نیرنگ خیال شامل تھے، میرا کلام شائع ہوتا رہا۔ میری بیشتر کادشیں ادبی دنیا میں چھپیں۔ نیرنگ خیال نے مجھے اپنے ایک مضمون میں تین منتخب باا سلوب شعرا میں شامل کیا۔ دوسرے دو شاعر احسان بن دانش اور ساغر نظامی تھے۔ و قالا بانباویٰ احسان بن دانش، اپنر ناتھ اشک اور فریم بیگ چغتائی سے میری اچھی راہ و رسم تھی۔ جوش طبع آبادی سے بھی میں پہلی بار لاہور ہی میں ملا، جب وہ ۱۹۳۴ء میں وہاں طلباء کی ایک کانفرنس میں شریک ہوئے۔ اس کی صدارت رابندر ناتھ ٹیگور نے کی تھی۔ سر جینی نیڈو بھی اس میں شریک ہوئی تھیں۔

۱۹۳۶ء میں جب مجھے ملازمت مل گئی، تو میں دلی چلا آیا۔ یہاں سب سے پہلے سندر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ان کے علاوہ جوش، شاد احمد، گوپی ناتھ ام، اور دیوان سنگھ مفتون سے بھی اچھے مراسم رہے۔ دلی کا ایک دلچسپ واقعہ سناتا ہوں۔ میں نے اپنے پہلے مجموعہ کلام 'د طلوع' کا ایک نسخہ جس کا دیباچہ ساغر نظامی نے لکھا تھا، نیاز صاحب کو بھی بھیجا۔ انھوں نے نگار میں اس پر بہت محنت تبصرہ لکھا، جس میں ساغر صاحب کو ان ارشادات

کے لیے بہت کوسا۔ بعد میں نیاز صاحب کو ریزرو بینک میں مجھ سے کچھ کام پڑا، جو میں نے پورا کر دیا۔ ۱۹۳۷ء میں میرا دوسرا مجموعہ ”نور مشرق“ شائع ہوا۔ میں نے اس کا بھی ایک نسخہ نیاز صاحب کو بھیجا۔ انھوں نے نگار کی آئینہ نگاشت میں ایک ایسا ستائشی تبصرہ لکھا جو ایک قصیدے سے کم نہ تھا۔

میں نے قریباً دس افسانے بھی لکھے، ان میں سے اکثر یہیں دہلی میں لکھے گئے تھے۔ یہ بیسویں صدی، شعاعیں، راہنمائے تعلیم، اور دستگیر نامی دہلی کے جرائد میں شائع ہوئے۔ ان میں ایک انسانہ ملک کی تقسیم کے موضوع پر تھا؛ اس کا عنوان تھا: ”میں شرنا رہتی ہوں“ میں افسانہ نویسی زیادہ دیر تک جاری نہ رکھ سکا کیوں کہ افسانہ بہت وقت چاہتا ہے۔

لاہور اور دہلی کے علاوہ مدراس میں بھی جہاں میں سات آٹھ برس رہا، ہیرا تخلیقی عمل وافر رہا۔ لیکن یہی نے میرے وجدان میں زیادہ تحریک نہیں پیدا کی۔ میں وہاں چار سال رہا، اور مجھے یہ محسوس ہوا کہ وہاں شعرا کا روبرو زیادہ ہیں۔ وہاں کے ادبی ماحول پر فلی صنعت سوار ہے۔ جو صالح ادب کے فروغ کے لیے مہم قاتل ہے۔ ادب وہاں کی رنگارنگ منڈی میں ادیب کی تاجرانہ صلاحیت کے مطالبات بکنا ہے چند شاعروں نے اپنے اپنے حلقے میں دوسرے شاعر پال رکھے ہیں، جن سے وہ حسب موقع اور حسب ضرورت لکھوا لیتے ہیں۔ مہالہ نگار کی حیثیت سے نام ایک صاحب کا ہوتا ہے، لیکن کام کوئی اور صاحب کرتے ہیں۔ ”دسب چلتا ہے“ کی گردان سے سیٹھ بیٹھ اور حلقہ در حلقہ ایک ایسا سلسلہ ہے جس میں میرے جیسے کم آئیر شاعر کا کوئی جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔

س: کیا کسی ایک زبان کے شاعر کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ غیر ملکی شاعری کے اچھے مطالعہ سے بہرہ ور ہو؟ آپ کا اپنا تجربہ کیا ہے؟

ج: مطالعے کی وسعت سے ذوق تخلیق وسیع ہوتا ہے۔ کوئی شخص

طویل زمانے تک ایک ہی شہر میں مقیم رہے، تو اس کا نقطہ نگاہ محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس کے برعکس ایک دوسرا شخص جو شہر شہر گھوما ہو اس کی نگاہ اور خیالات میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی حال شاعر کا ہے۔ ایجادات اور مواصلات کی کثرت کے اس دور میں تو وسعت مطالعہ اور بھی ضروری ہے۔ لیکن اس ضمن میں میرا کتساب زیادہ تر انگریزی ادب ہی سے رہا۔ کیونکہ میں نے اسی زبان میں ایم۔ اے کیا تھا۔ شیکسپیر، مارلو، لیٹس، شیلے، اور بائرن سے مجھے خاص دلچسپی رہی۔ گھر میں میری زبان پنجابی تھی، دفتر میں انگریزی، تھریر میں اردو اور عرصہ روزگار میں بنک کا دامین شاک۔ ان سب کے ساتھ میرے مزاج کی کم آمیزی ان تضادات کے سبب میں ادب کے مندر میں پوری تندی سے عبادت نہ کر سکا۔

س: غزل کے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے؟ کیا یہ عورت اور مرد کے عشقیہ معاملات ہی تک محدود ہے؟

ج: میں غزل کے بارے میں سیلاب صاحب کا مؤید ہوں۔ انھوں نے غزل میں عشقیہ مضامین کی حدود سے نکل کر سماجی اور سیاسی مسائل پر بھی غزلیہ اشعار پیش کیے ہیں سمجھتا ہوں کہ غزل میں ہر قسم کے مضامین رقم ہو سکتے ہیں۔ فلسفہ اور تصوف جگان میں شامل ہیں۔ لہذا میں نے اپنی غزل میں سبھی موضوعات کو شامل کیا ہے۔ میں غزل میں غالب سے زیادہ متاثر ہوں۔

س: شاعر کی عظمت میں آپ نظم اور غزل میں سے کس کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں؟ کیا کسی بڑے شاعر کے تخلیقی کارناموں میں طویل نظم کا ہونا ضروری ہے؟

ج: عظمت کے لیے مصنف کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ شاعر کیا کہنا چاہتا ہے، اور کیسے کہنا چاہتا ہے! اگر وہ اس میں کامیاب ہو جائے، تو وہ بڑا شاعر ہے! کامیاب نہ ہو، تو اس کا مضمون یا موضوع خواہ کتنا ہی بلند بیوں نہ ہو، ہم اسے عظیم شاعر نہیں کہیں گے۔ میرے خیال میں بڑا شاعر بننے کے لیے

طویل نظم کہنا ضروری نہیں ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جو کچھ کہنا چاہئے، وہ بھرپور اور سچل ہو۔ اگر اس میں کچھ تشنگی رہ جاتی ہے، تو شاعر عظمت کی حدود میں داخل نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر اس کے کامیاب اظہار کے لیے طوالت ضروری ہو، تو طوالت عین یکہ ہے۔

س : شاعری کے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے؟ کیا یہ صرف لذتیت اور جہالیاتی کیف ہی کا ایک ذریعہ ہے، یا اسے انسان کے دکھ درد کا مرہم بھی ہونا چاہیے۔
ج : شاعری کا کوئی نظریہ بتانا مشکل ہے، خاص طور پر مجھ جیسے شاعر کے لیے جس نے مختلف اوقات میں مشاہدات و تجربات اپنی نگارشات میں سموئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان میں تضاد بھی مل جائے۔ میری شاعری نہ تو نظریاتی شاعری ہے، نہ کسی ایک ہی محور کے گرد گھومتی ہے۔ ویسے میں نظریاتی شاعری کا قائل بھی نہیں۔ ایسی شاعری زندگی کو اپنے مخصوص زاویے ہی سے دیکھتی ہے اور اس کے تنقید رخنوں کو نفاذ انداز کر دیتی ہے۔ لذتیت کو میں اہمیت نہیں دیتا، لیکن جہالیاتی کیف کو شاعری کے لیے ضروری سمجھتا ہوں۔ شاعری کو انسان کے دکھ درد کا آئینہ کہا گیا ہے۔ اس لحاظ سے وہ خود ہی انسان کے دکھ درد کا مرہم بن جاتی ہے۔ لیکن میں اسے کھلے طور پر اور عمدہ مرہم بنا کر پیش نہیں کرنا چاہتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر شاعری قلب کو تسکین اور سکون نہیں پہنچاتی، تو وہ اپنے مفقود میں کامیاب نہیں ہے۔ شاعری کے لیے ضروری ہے کہ وہ داخلیت اور خارجیت کا سنگم ہو۔ اسے ان دونوں میں سے کسی ایک ہی کا ہو کر نہیں رہ جانا چاہیے، بلکہ توازن قائم رکھنا چاہیے۔

س : کیا شاعر کو اپنے کلام کا نقاد بھی ہونا چاہیے؟

ج : میں یہ ضروری نہیں سمجھتا کہ ایک فطری شاعر فن کے تمام نکتوں سے بھی واقف ہو۔ شعر گوئی اور شعر فہمی کو میں الگ الگ خانوں میں رکھتا ہوں۔ البتہ میرا خیال ہے کہ ہر شاعر کو شعر فہم بھی ہونا چاہیے۔ اپنے کسی مجموعے کی اشاعت

سے پہلے میں اپنے کلام سے انتخاب کرتا ہوں۔ گزشتہ ۸۰ سال میں میرا جو کلام چھپا ہے، میں نے اس سے کہیں زیادہ کہا ہے۔ میرے مطبوعہ کلام سے کوئی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ میں بیارگو نہیں ہوں۔

س: ایک غیر ملکی ادیب نے کہا ہے کہ نظم ایک ہسلی کی طرح ہے، جس کا حل پٹھنے والے کو نکالنا چاہیے؟ اس نظریے کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج: میں ابہام کہ، جو جدید ادب میں نمایاں ہے، ادب کا جزو اعظم نہیں سمجھتا۔ کسی زمانے میں غزل کو اشاراتی کہا گیا تھا۔ پھر ہمارے ادب میں بھی ایک زمانہ آیا، جب ابہام گوئی یا ذومعنی اظہار کرن کی معراج سمجھا گیا۔ بعد میں ہم نے اس کو ترک کر دیا۔ اب جسے بدیدیت کہتے ہیں، وہ ہمارے ماضی کی ایک صدارے بازگشت بھی ہے چنانچہ ہم انھیں چیزوں کا اعادہ کر رہے ہیں، جنہیں ہم ایک زمانے تک آزمانے کے بعد ترک کر چکے تھے۔ شعریت رمز میں ہے، یا نیا نیا طرز میں نہیں۔ اسی لیے شاعری طبعاً رمزیاتی ہوتی ہے۔ لیکن اس رمز کو ہسلی بنا دیے، یا خواہ مخواہ کا ابہام پیدا کر دینے ہی میں شاعری کی معراج نہیں ہے۔ وہ رمز یہ ہو یا ابہامی۔

س: اردو شاعری میں ترقی پسند تحریک کے کردار اور مقام کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج: میرے نزدیک یہ تحریک دراصل ایک سیاسی تحریک ہے۔ ہم نے اس میں سیاست کو ادب سے گڈنڈ کر دیا ہے، یا ادب کو سیاست کا رنگ دے دیا ہے؛ اور اس سیاست کو ہم افادی اور جدید کہنے لگے۔ ہمارے اردو شعرا کی پرانی غزلیوں میں بھی باجاً ایسے اشارے مل جاتے ہیں جنہیں ترقی پسند کہا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر غالب اور بہادر شاہ ظفر۔ کلام میں سماجی اور سیاسی حالات کے بارے میں کئی اشارے ہیں۔ ایسے اشاروں ہی کی بدولت محققین نے غالب کی غزلوں کی تاریخیں مقرر کی ہیں۔ میرے خیال میں ادب پر

کوئی سیاسی یا سماجی قید و بند نہیں ہونی چاہیے۔ اسے ایسے تقاضوں سے آزاد ہونا چاہیے۔ اس کا کینوس جتنا وسیع ہوگا، ادب اتنا ہی عظیم ہوگا۔ ایک خاص مقصد سے وابستہ ہو جانے کے باعث ترقی پسند تحریک درست سے محروم ہو گئی۔ اس نے شاعری کو ایک ہنگامی شاعری بنا دیا، جس کی اہمیت اور معنویت کا حالات میں تبدیلی کے بعد کم ہو جانا لازمی تھی۔ البتہ اس تحریک کی بدولت یہ ضرور ہوا کہ غدر کے بعد خوف اور سرسراہٹ کے سبب ہمارے ادب میں جو جمود پیدا ہو گیا تھا، وہ بہت حد تک ٹوٹ گیا۔ کچھ تازہ ہوائیں آئیں۔ کئی نئے دریچے کھل گئے اور شعرا کو کئی نئے موضوعات مل گئے۔

س: اردو کے قدیم اور جدید شعرا میں سے آپ کن سے سب سے زیادہ متاثر ہوئے، یا کن کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں؟

ج: قدیم شعرا میں میرے نزدیک سب سے اوپر میرا در غالب ہیں۔ ان کے بعد مومن ہیں۔ اگر یہ بھی غالب کی طرح اپنے کلام کا انتخاب ہمیشہ کرتے، تو ان کا مقام اور بھی بلند ہو جاتا۔ میں انتخاب کو بہت اہمیت دیتا ہوں۔ میرے محبوب ترین شعرا میں اقبال، حالی، جوش ملیح آبادی، سہراب اکبر آبادی، یاس بکچہ چنگیزی، فانی بدایونی اور فراق گورکھپوری شامل ہیں۔

”طلوع“ سے ”دھوپ اور چاندنی تک“

(ضیافتِ آبادی کا شعری سفر)

ضیافتِ آبادی کے یہاں زندگی کی ساتویں دہائی اور شاعری کی پانچویں دہائی ساتھ ساتھ چل رہی ہیں اور ان دو کی براہِ راست نسبت کو اگر نقد و نظر کے اعتبار سے ایک اکائی تصور کر لیا جائے، تو ”طلوع“ (مطبوعہ ۱۹۳۴ء) سے لے کر ”دھوپ اور چاندنی“ (مطبوعہ ۱۹۷۶ء) تک کی تصنیفات کی روشنی میں یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ موصوفِ زودگو یا بسیارگو شاعریں - البتہ پُرگوئی اور پختہ گوئی کچھ ایسے پہلو ہیں، جن کی بنا پر دنیا کو امتیازی مقام دیا جاسکتا ہے۔ ۴۲ ساں سے زیادہ عرصے میں موصوف کی کوئی سات تصنیفات منظرِ عام پر آئی ہیں جن میں سے صرف پانچ کسی حد تک مکمل کتابیں تسلیم کی جاسکتی ہیں اور دنیا کی ذہنی افتاد، تخلیقی تنگ و بند اور فنی ارتقاء کے مختلف گوشوں پر بتدریج روشنی ڈالتی ہیں۔

سب سے پہلے ان کتابوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صنفِ سخن، ہیئت، موضوعات، معروضات اور تاثرات کے اعتبار سے دنیا ہمہ جہتی فنکار ہے۔ اس نے قطعہ، رباعی، غزل، نظم اور گیت پر انہماک سے طبع آزمائی کی ہے، اور چونکہ رباعی،

ضیافہ آبادی کا شعری سفر

قطعہ اور نظم کی پہنائی میں موضوع کی بولچرویت کے امکانات بہت زیادہ ہیں، اس لیے ضیاء نے اخلاقیات، حب وطن، فلسفہ، روحانیت، رومان، منظر نگاری، اور فطرت کی نقاشی جیسے گونا گوں موضوعات پر بڑی خود اعتمادی اور شایستگی کے ساتھ زورِ قلم کی کلکاریاں دکھائیں ہیں۔

ہر اچھے اور قابل ذکر شاعر کی طرح ضیاء کا شعری سفر ادنیٰ ارتقا پر بھی ایک مخصوص منظر کے آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ خدا داد صلاحیت، لاہور کی عمدہ تعلیم، اور اساتذہ وقت کا تبرک — ان سب کا سنگم، اس عمارت کا چونا گوارا ہے، جسے ہم اردو شاعری کی منظم اور مستند روایت کا نام دیتے ہیں۔ روایت کی بنیاد پر ایستادہ اور ماحول کے تیشے سے تیشی ہوئی، ضیاء میں جمعی ہوئی فنی شخصیت استقامت کی اس منزل پر پہنچ گئی ہے کہ فصاحت، بلاغت، زبان و بیان پر قدرت اس کے صمیمی اور انوٹ انگ بن گئے ہیں، جن کے بل بوتے پر عمر کے انحطاطی دور میں بھی ضیاء کی ذہنی دسترس، تعمیلی جست، حسیاتی لوپ، فکری اجتہاد اور جذباتی سرگرمی اس کی شاعری میں نئے رجحانات اور عصری میلانات سمودینے کے درپے نظر آتے ہیں اور کہ، حد تک خوب سے خوب تر کی نشاندہی بھی کرتے ہیں۔

ضیافہ آبادی کو علامہ سیاب اکبر آباد، مرحوم کاشف تلمذ ۱۹۲۹ء ہی میں حاصل ہو گیا تھا اور یہ سلسلہ زیادہ تر خط و کتابت کی صورت میں استاد کی وفات تک جاری رہا۔ یوں اگر اس کو کایہ دور ابتدا ہے، مگر اہم رکن لمبے عرصے سے شعری کاوش میں مبتلا رہا ہے۔ یہ سفر واقعی طویل ہے، اور اس کی طوالت کا اعلیٰ اب بھی جاری و ساری ہے۔ اگر ماضی کے ماہ و سال کے تناظر میں دیکھا جائے، تو یہ نبردِ تنگ کی ملازمت کی چھانٹ میں سیفِ راہ بھی پُر پیچ، تہ دار، اور کہیں کہیں کٹا پھٹا اور غیر منطقی بھی لگتا ہے۔ نردگونی اور بیارگونی کی کمی ایسے ناگزیر تھی کہ ملازمت، تبادلہ، سفر، فرض شناسی، اور فرماں برداری کی لہجہ نہیں

شاعر کی آزادہ ردی اور تخلیقی دوطرفہ صوب کے لیے اکثر سید راہ ثابت ہوتی ہیں البتہ معقول اور آبرو مند طرزِ معاش ایک ایسی نعمت ہے، جو شاعرانہ شخصیت اور مزاج کے کئی پہلوؤں کو اطمینان کی فضا میں پروان چڑھنے کے مواقع فراہم کرتی ہے اور شاعر کے لیے تخلیقی رزمگاہ میں حوصلہ اور بہت کا تازیانہ بن جاتی ہے، جیسا کہ شیکسپیر نے کہا تھا۔ *There is a meaning in it* اور *man feel it not* اور رونی تو کا کھائے کسی طور محضدر کے مصداق ایلٹ کی یہ بات بھی معنی رکھتی ہے کہ ”اگر تمہیں شاعری کرنا منظور ہے، تو روزی کمانے کا کوئی اور ذریعہ اختیار کر دو۔“ لہذا عماد اور عزت سے بقید حیات رہنے کے ذریعے کو برقرار رکھتے ہوئے ضیافت شعری میدان میں کتنی ریاضت کی ہے، اور کتنی وہ نہیں کر سکا، اس کی شاعری سے صاف ظاہر ہے، خاص کر جب ہم ضیافت کے شعری سرمایے کو علامہ سیاب اکبر آبادی کے بعض دوسرے شاگردوں کے مقابلے میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر بھی مختلف پیرایوں میں جو کچھ بھی اس نے کہا ہے، ذاتی تجربے حقیقی مشاہدے اور فطری محسوسات کی بنا پر حتی المقدور سوچ سمجھ کر کہا ہے۔ تلمذ کی گرفت کے باوجود اس کی شاعری میں اس کا اپنا رنگ و آہنگ کارفرما ہے جو اس کی انفرادیت کا شروع سے آخر تک آئینہ دار ہے۔

انسانی تعلقات کی بنیاد محبت پر قائم ہے اور فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری میں بھی، محبت کی بات چیت نے، غزل کا روپ دھارا ہے۔ تقریباً ہر اردو شاعر غزل ہی سے ابتدا کرتا ہے کیونکہ حساس انسان کے لیے عالمِ طفلی اور عالمِ جوانی جذباتِ محبت کے نشوونما کا زمانہ ہوتا ہے۔ اسی لیے کسی نے کہا ہے، درسِ ادیب اگر بود ز مرز محبت جمعہ ممکتبہ آرد و طفلِ گریز پانی را ہم دیکھتے ہیں کہ اردو شاعری کی تاریخ کا پہلا باب غزل ہے، اور غزل آج کے جدید دور میں بھی اتنی ہی مانوس اور مرغوب ہے، جتنی آغاز میں تھی، نہ صرف کہندالوں

کے لیے بلکہ سننے والوں کے لیے بھی۔ ہاں، ایک بات ضرور ہے، کہ غزل کی سدا بہار دھنیں ہر دور میں اپنے فطری حسن اور رنگ و روپ کو قائم رکھتے ہوئے، نئی پرشکا زئیورات اور دیگر لوازمات سے اپنے آپ کو آراستہ و پیراستہ کرتی چلی آئی ہے۔ ضیاء فتح آبادی کے یہاں بھی غزل نے دقتاً فوقتاً جدوجہد کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن ماضی قریب تک وہ روایت سے کوئی خاطر خواہ گریز نہیں کر سکا، اور آخر میں اسے خود کہنا پڑا:

گھٹا بڑھا کے بھی دیکھا، مگر نہ بات بنی

غزل کا روپ، روایت پسند ہے، یارو!

دوسرے الفاظ میں یہ کہنا سبباً نہ ہو گا کہ ”نئی صبح“ سے لے کر ”دھوپ اور چاندنی“ تک غزل کے میدان میں ضیاء کا شعری معیار کم و بیش روایت کے تسلسل سے وابستگی، لب و لہجہ کی نرم آہنگی، احساس و فکر کا محتاط امتزاج اور غزل کے عام قد و خال کے تناسب اور موزونیت کا ایسا اختہ اور پیچکف سلسلہ ہے۔ اس صورت حال پر اس کے تغزل سے ہر نرینہ اشعار شاہد عادل ہیں:

وہ آئے ہیں، تو میرے منہ پہ رونق کیوں نہ آجائے

بہار آتی ہے گلشن میں، تو غنچہ مسکراتا ہے

یہ کیا یک بند ہو جائے نہ دھو کن قلب مضطر کی

مجھے پھر چاندنی راتوں میں کوئی یاد آتا ہے

جبر کا سب طلسم ٹوٹ گیا جب ارادوں کی کائنات بنی

اُف مری مجبوریاں، محرومیاں، لاپچاریاں حادثاتِ ناگہاں کو دیکھتا رہتا ہوں میں

دلوں کی راہ میں سب کچھ روا ہے ضیاء تیری وفا، ان کی جفا کیا

مری زندگی، مری ہستی کا حاصل تری آنکھوں کے پیانوں کی دنیا

عجب دائرہ ہے محبت کی دنیا چلے تھے جہاں سے، وہاں آگئے ہم

درد و دافروش ہے، ناز نیاز مند ہے عشق کا انتظار ہے، حسن ہے انتظار میں
 محبت، آرزو، آنسو، تبسم، حوصلہ، کوشش فرشتے کچھ نہ سمجھیں، یہ شبت گل کی باتیں ہیں۔
 رہ پر غا، باد تندرہ بیت ناک خاموشی دلِ ناداں! یہی تو قرین منزل کی باتیں ہیں
 ہزار بار ہی دیکھا ہے سوچنے کا مال ہزار بار ہی سوچا ہے، دیکھیے کیا ہوا!
 موت کا راز فاش تو کر دوں زندگی کا بھرم نہ کھل جائے

جہاں سے قہقہے اٹھتے تھے شاید مرے آنسو بھی آئے ہیں وہیں سے
 اُجالوں کو ڈھونڈو، سحر کو پکارو اندھیروں میں رونے سے کیا فائدہ؟
 ہوش ہوتا ہے، نہ کچھ اپنی خبر ہوتی ہے ہائے، کیا چیز محبت کی نظر ہوتی ہے
 اندھیروں سے دامن چھڑا تو لیا ہے اُجالوں سے بچ کر کہاں جائیے گا؟
 فضا سہمی سہمی ہے، سانس اکھڑی اکھڑی نہ اب آئیے گا، تو کب آئیے گا؟
 مہ دہر پر دام پھیلا رہا ہے ترابندہ، تیرے ہی سانچے میں دھل کے
 سمجھ سکیگی نہ دنیا دلِ خراب کی بات خموش ہوں کہ مجھے ہمزباں نہیں ملتا
 اگر ہم پچھلے پانچ چھ سال کی حدِ فاصل سے ادھر ضیاء کی شاعری کے بٹنے سنو رہے
 نقوش کو دیکھیں، تو ایسا لگتا ہے کہ اس کے یہاں غزل کا مزاج ایک
 ایسے فن کو چھو رہا ہے جس میں جدیدیت کی ہلکی ہلکی ہفت رنگی کو کششیں
 شوخ و شنگ دھنک کے منظم اور مستقیم روپ کی تلاشی ہیں۔ دھوپ
 اور چاندنی کی آخری اور مابعد کی غزلوں میں اس صورت حال کے
 جیتے جاگتے اور بونے چالتے تیور ذیل کے اشعار میں موجود ہیں۔ ان شعروں
 میں موصوف کی عصری آگہی اور سماجی شعور کی جھلکیاں نمایاں ہیں۔ رویتے
 میں ایک ایسا توازن ہے کہ اس میں روایت کی توسیع اور روایت
 سے گریز ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں :

منزل کا تو عرفان نہیں اتنی خبر ہے جس سمت سے آیا تھا، اسی سمت چلا ہوں
 مدت ہوئی، گذرا تھا ادھر سے ملاساہ کب سے یوں ہی فرٹ پاتا ہے خاموش پڑا ہوں

تھا قیامت دلِ ذرہ کا ڈٹنا آسماں جل گیا خاکِ دلِ جل گیا
 ہر طرف شور کی دیوار دکھائی دے میری آواز بھی کب مجھ کو سنائی دے ہے
 کھوپکا ہوں کسی تاریک گچھا میں خود کو ٹوٹ کر میری اناجھ کو دہائی دے ہے
 سایہ سایہ مرے پیچھے ہے، کہیں دل کی نہ یہ جو آواز ہمہ وقت سنائی دے ہے
 ہوئی سحر تو کہاں کھو گیا اجالے میں جورات بھر مراد روانہ کھٹکھٹاتا رہا
 کیا پایاؤں حادثات کے چھرا سے نجات ہر سمت ہے عجیب زمین آسمانِ وقت
 پھاند کر جیل کل جو بھاگا تھا پاؤں میں اس کے کچا دھاگا تھا
 مجھ پر یاس، شبِ تیرہ، درِ تنہائی سکون کجا، مجھے دل کا نشان نہیں ملتا
 دھواں بھی نہ خاکستر دل سے اٹھے فغاں کی صدا قہقہوں میں دبا دوا
 متھا تو ہے مجھ کو سمندر سمجھ کر کوئی زہر بھی آنسوؤں میں ملا دوا
 غزل کے بعد قطعات اور رباعی کے بحر بیکراں میں ضیائی غواصی اور میرا کی
 سہی مشکور کے مرادف ہے موضوعات کی رنگارنگی کو اس نے اپنے
 احساسِ برزانی، جمالیاتی شعور، واقعاتی تصور، طرے شناسی اور رجائیت
 کی گویا ناگوں ترجمانی کے ذریعے شعری پیکر دینے ہیں۔ مثال کے طور پر
 مندرجہ ذیل رباعیات نوجب کے قابل ہیں:

بادل کی جوانی ہے جوانی میری بوندوں کی کہانی ہے جوانی میری
 سیلابِ حوادث کی قسم ہے مجھ کو موجوں کی روانی ہے جوانی میری
 اٹھا ہوا بادل شبِ گیسو پہ نثار جذبات کا پھیلاؤ، جوانی کا ابھار
 آنکھوں میں ٹپکتے ہوئے انگور کا رس گالوں پہ دھکتے ہوئے پھولوں کا نکھار
 نکھری ہوئی زلفوں میں گلِ ترکی مہک بہکی ہوئی آنکھوں میں ستاروں کی چمک
 احساسِ شباب سے دھڑکتا ہوا دل بھیگی ہوئی ساری میں شراروں کی پمک
 مہندی رچے ہاتھ، سرخ جوڑے کی کھٹک ماتھے پر حیا کے کھلتے پھولوں کی دمک
 گندہ جوڑا کیے کھڑی ہے گوری جل میں کہتی ہے، رہے سہاگ ہیں جب تک

شفاف فضا میں جگمگاتی ہمدیں
 اک خاص حیا کے ساتھ رس کی پستلی
 اچھڑائیاں لیتی وہ کنول کی شاخیں
 اُترتی ہے نہانے پاک سنگم جل میں
 پکوں کے طویل اور بوجھل سایے
 وہ نرم بدن کا کس، وہ حسن شباب
 ہر سمت ہے موت اپنے پر پھیلاتے
 کیا زیست کی قدح وہ سمجھا پہنچا
 لاشوں کی مٹاندا جلتے دھماچوں کا دھواں
 اور منتظر حشر! قیامت ہے یہی
 ہے فرش سے تابعرش دیووں کی قطار
 غلٹنکدہ دل مرا روشن ہو جائے
 خورشید کی کرنوں کا رباب آزادی
 صدرنگ سی شاعر کے تخیل کی دھنک
 آفات سے ہم نہیں ہیں ڈرنے والے
 گردش میں زمیں و آسماں ہیں ہم
 تدبیر سے تقدیر بنانے والے
 رونڈے ہوئے ڈروں پہ چھلکتی سی نظر
 غزل میں ضیا کا ملکہ روز روشن کی طرح ظاہر ہے۔ رباعی میں اس کی خواہی اور بھی
 عمیق اور معنی خیز ثابت ہوئی ہے۔ لیکن جب وہ نظم کہنے پر آتا ہے، تو اس کی شعری
 صلاحیت اور فنی دسترس اس صنفِ سخن کی متفرق جہات اور بسیط کینوس کا
 پورا پورا فائدہ اٹھاتی ہے۔ چنانچہ موضوعات کی بولبولیت، تاثرات کی بے پناہی،
 خیالات کا ارتقاء، مشاہدات اور محسوسات کی ترجمانی اور سیکر تراشی کے علاوہ
 نظم کے میدان میں ضیا کی بسیار گونی بھی کسی حد تک نمایاں ہے۔ ”دور مشرق“ حصہ
 نظموں کا مجموعہ ہے۔ ”نئی صبح“ اور ”گردآہ“ میں بھی منظومات کا پورا اجماع ہے

گویا اس کی جملہ تصنیفات کی ورق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ نظم میں ضیاء نے ہیئت کی رنگارنگی کو بھی مد نظر رکھا ہے۔ پابند اور آزاد نظم کے علاوہ گیت میں بھی، اس نے بڑے وثوق اور ثابت قدمی کے ساتھ اپنے تخلیقی عمل کا مظاہرہ کیا ہے۔ ”نور مشرق“ کی بیشتر نظمیں اس کے رومانی میلانات، مناظر فطرت کی تصویر کشی، وطن دوستی اور محبت کو شش کی عکاسی کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں ”کس طرح قرار ہو“، ”خوبصورت ارادے“، ”طلوع سحر“، ”دعوت سیر“، ”بونہوں کا ساز“، ”ہندستان“، ”مندرستانی نوجوان سے“ اور ”ڈیوک آف ونڈرسر“ ممتاز نظمیں ہیں۔ ”نئی صبح کی منظومات میں ترقی پسند عناصر کے جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ موضوعات کی تہ میں عزم عمل، فکر فرد، احساس آزادی، تمکینِ جد و جہد کی جذباتیت کا رفا ہے۔ ”گردِ راہ“ میں ضیاء نے پھر اپنے پسندیدہ موضوعات کو ہیئت کی رنگارنگی، زبان و بیان کی برجستگی اور بے کی غنائیت کو برقرار رکھتے ہوئے بڑے حسن و بکرا سے نبایا ہے۔ ”خشت و سنگ“ کے شعری اندوختے میں سموی ہوئی نئی نظمیں اس کی ان کاوشوں اور سرگرمیوں کا نتیجہ ہیں جن کی ترجمانی اس نے اپنی اس رباعی میں کی ہے :

میں حال کی زلفوں کے فسانے بُن لوں فردا کی ہواؤں کے ترانے سُن لوں
اے وقت! ذرا تھم کہ کنارِ دل سے بھولے ہوئے رنگین زبانے چُن لوں
”صبح کا تارا“، ”ہجر“، ”میں اور چاند“، ”سایے“، ”یاد کی یاد“، ”جنگِ آزادی کے بینام شہید“ اس قبیل کی نمایندہ نظمیں ہیں۔ چھٹی دہائی کی یہ نظمیں چوتھی اور پانچویں دہائی کی نظموں کے درمیان رکھ دی گئی ہیں۔ ترتیب کی یہ کمزوری نظر ثانی کی محتاج ہے۔

نظم گوئی میں ضیاء کا فن اور اسلوب اظہار پابند نظم میں اتنا دلپذیر نہیں ہے، جتنا کہ آزاد نظم میں۔ اس کا ایک سبب ہیئت کی تقلید بھی ہو سکتا ہے پھر بھی پابند نظم میں ضیاء کی انفرادی جولانیاں روایت کی حدود میں لازمی

طور پر اس وقت کی کامیاب کوششیں ہیں۔ لیکن منیا کا فنی معیار اسلوبی اجتہاد اور غنائی اعجاز اس کی آواز و نظموں میں اس قدر نمایاں ہے کہ گنتی کی یہ نظمیں اس کے ضخیم و کثیر مابند اندوختے پر سبقت لے گئی ہیں۔ ”نئی صبح“ کے مشمولات میں، ”آخری بار“، ”شیریں تلخی“، ”فرار“ اپنا جواب آپ ہیں۔ ذیل کے اقتباسات منیا کے گہرے روحانی تاثرات، اخلاقی بلندی، اور عمری آگہی کی عکاسی کے ثبوت میں پیش کیے جاسکتے ہیں :

آخری بار زرا اپنے حسین ہونٹوں پر
مسکراہٹ کی شعاعوں کو بکھر جانے دے
میں اندھیروں میں بھی نور تو لے جاؤں گا۔
(نظم آخری بار)

تیرے ہاتھوں میں چمکتی ہوئی یہ چیز ہے کیا؟
میں ترے دام زرد مال میں آسکتا نہیں
چاہ ذلت میں ترے ساتھ نہ کو دوں گا کبھی
حرۂ اشک بھی بیکار سا ہے

تیرا اقدام یہ تہذیب و تمدن کے خلاف
ناموافق بھی ہے، ناقابل تسلیم بھی ہے
یہ تشنگی، یہ بھوک، جس کی انتہا کوئی نہیں
(نظم شیریں تلخی)

یہ جاگتے ہوؤں کے خوفناک، لرزہ خیز خواب
یہ چینی ہوئی فضا میں ہر روز شبِ حیات کی
یہ بلبلائی آرزو میں قلب کے مزار پر
سکوں کا خوں، بیقراریوں کی مانگ کا سہاگ
یہ وحشیانہ کوششیں حصولِ معاش سے تنگ
فریب و مکر کے مجھے ہوتے ہر اک سمتِ جال
یقین کے پائو اور بدگمانیوں کی بیڑیاں

ضیاء مہدی کا شعری سفر

ازل سے آدمی اسی طرح اسیرِ دلیت ہے (نظم فراس)
 اسی طرح گردِ راہ کی آزاد نظیں بھی گہرے اور دیرپا اثبات چھوڑتی ہیں۔ سماجی
 قیود و بند، ماضی کی تلخ یادیں، دوسری جنگِ عظیم کی اندوہناک پرچھائیاں
 آزادی کے روشن افق سے پھوٹتی ہوئی امید کی کرنیں، ضیاء کے پسندیدہ موضوعات
 ہیں۔ نظموں کے مندرجہ ذیل ٹکڑے موصوف کی ندرتِ خیال، تنوع اور
 جاذبِ نظر طرزِ اظہار پر روشنی ڈالتے ہیں :
 درمیاں میرے ترے، دوست! جو حائل ہے قطع
 جسمِ خاکی کو ہم آغوش نہ ہونے دیجی۔
 کیا تجھے دیکھ سکوں نگاہیں درتپچے سے مدام !
 اینٹ چونے کی یہ دیوار — یہ مکروہ سماج ! (نظم درتپچے)

شب تاریک میں، ظالم اندھیرے میں
 کبھی وہ وقت آجائے گا جب خورشید بھی مشرق سے ابھرے گا
 نویدِ دورِ نئے کر

کھینچے بندِ مجبوری (نظم طوفان)
 مجموعی طور پر یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ ضیاء کا کلام اس کی اسی شخصیت کا آئینہ دار ہے جس
 میں اخلاقیات، سچی ہندستانیت، لطیف اور صحتمندرومانی رجحانات، انسانی
 اقدار اور اخوت کے بلند معیار کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ موصوف کے
 انتخاب موضوعات اور اسلوب بیان میں فطری ذہانت، دلی خلوص اور تجرباتی شہدائے
 بردے کا نظر آتی ہے۔ اردو ادب میں موصوف کا اگر انقدر اضافہ اس بات کی
 دلیل ہے کہ ضیاء کا دل و دماغ اب بھی دیہی شاعر کا دل و دماغ ہے جسے عمر کے
 بڑھتے ہوئے ہر دو سال سے کوئی واسطہ نہیں۔

ہے تجھی میں بقائے عمر کا راز
 اے غمِ عشق! تیری عمر دراز

ضیاءِ فتح آبادی اور احساسِ حسن

ضیاءِ فتح آبادی نے اپنی حالیہ غزل کے ایک مطلع میں کہا ہے :

بوڑھا درخت ہوں، مجھے جڑ سے اکھاڑ دو

میرا پھٹا ہوا ہے لباس، اور پھاڑ دو

تو یہ ان کی کم مائیگی، بیسی اور ناتوانی کا اظہار نہیں، بلکہ خود اعتمادی کے ساتھ کھلا ہوا چیلنج ہے کیونکہ ان کا فن اتنا پایدار اور مستحکم اور ان کی غزلوں اور نظموں کی جڑیں اردو شاعری میں اتنی دور تک اور اتنی گہرائی تک چلی گئی ہیں کہ ان کا اکھاڑنا مشکل ہی نہیں، ناممکن ہے؛ اب ان کی شاعری کے پیرا ہن کا ایک تار بھی ادھر سے ادھر نہیں ہو سکتا۔

ضیاءِ فتح آبادی کی شاعری تقریباً نصف صدی کا احاطہ کیے ہوئے ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ ان کی شاعری میں قدیم طرز اور ترقی پسندی کے اثرات کے ساتھ ساتھ جدیدیت کے صالح رجحانات بھی ملتے ہیں، اس لیے کہ زمانے کے تغیر کے ساتھ ان کی شاعری میں بھی تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں اور یہ ایک ناگزیر سی بات ہے۔ اس تغیر کی زد سے نہ کوئی شخصیت محفوظ رہ سکتی ہے، نہ فن۔

ضیاء آبادی مسلم تہذیب سے متاثر ہوئے اور اپنے مذہب سے وابستگی نے انہیں دیوالائی شعور عطا کیا۔ ان کے کلام میں جہاں آسمانوں کے تذکرے ملتے ہیں، اور ملکوتی محبت کا حسن موجود ہے، وہیں ارضیت، فطرت اور زرس کی بھی کمی نہیں۔ فارسی شاعری کی تخیل آفرینی، شرف بینی اور نکتہ سنجی کے ساتھ ہندی شاعری کی غنائیت، نر نرم اور محویت نے بھی ضیاء کی شاعری کو انوکھا رنگ روپ بخشا ہے۔

ضیاء کسی دیدہ و در کی طرح حسن سے متاثر ہوتے ہیں ان کی نظم ”شاعر سب سے میں“ ان کی حسن پرستی کی بقیں دلیل ہے۔ حسن سے استفادہ کر کے کار جہانِ حسن پرست طبیعت کی دین ہوتی ہے۔ وہ حسن کو دنیا کے ذرے ذرے میں دیکھتے ہیں۔ ان کا حسن کا نظریہ کیٹس کے نظریہ حسن سے مماثلت رکھتا ہے۔ حسن صرف مستقوں، کامرائیوں اور شادمانیوں ہی میں مضمر نہیں، بلکہ غم و الم بھی اس حسن کی نشاندہی کرتے ہیں۔ یہی احساسِ حسن شاعر کو جذب و سوز عطا کرتا ہے، جس سے ایسے نغمات کی تخلیق ہوتی ہے، جو آفاقی اقدار کے حامل ہیں۔ اور جب انسان میں احساسِ حسن پیدا ہو جائے، تو وہ بے نیاز مستی جامِ دہو ہو کر اپنی ہستی کو عظیم بنا لیتا ہے اور اپنی ذات کے انکشاف کے لیے مستعد۔ ضیاء کے یہاں بھی ذاتی انکشاف کا رجحان ہے جو میسرے فراق گورکھپوری کی یاد دلاتا ہے۔

اردو ادب میں ترقی پسند عناصر کی شمولیت ہمیں غدر کے بعد کہا سے ملنے لگتی ہے، اگرچہ ایک باقاعدہ تحریک کی شکل اس نے ۱۹۳۶ء میں اختیار کی۔ ہرشے کے در پہلو ہوتے ہیں۔ ترقی پسندی بھی اس کلیے سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی تھی۔ افراط اور غریظ کو نظر انداز کر کے ہم اس کے صالح عناصر کو مد نظر رکھیں، تو پتا چلیگا کہ بحیثیت مجموعی یہ ادب کے لیے صحتمند تحریک ثابت ہوئی۔ ضیاء کے یہاں ترقی پسندی کے عناصر ملتے ہیں، مگر یہاں بھی انہوں نے

اپنی صالح طبیعت کی بنا پر اس کے منفی پہلو سے چشم پوشی کی ہے۔ فرار، احساس شکست، لذتیت اور قنوطیت سے ضیاء کا کلام پاک ہے مثلاً ضیاء اپنے ہم عصر میراجی کے معترف ہیں، مگر ان کے کلام کے منفی پہلو سے برگشتہ نظر لگایا ہے۔ آپ کو ضیاء کی پوری شاعری میں تقدس، تازگی اور زندگی ملیگی، جو محتمد کی علامت ہے۔ انھوں نے ابہام اور جنس پرستی کو کہیں بھی پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا۔

اہل ذوق و وجدان کی طرح انھوں نے بھی انسانی حسن سے اثر لیا ہے اور قدرتی مناظر کے حسن نے بھی انھیں اپنا شیدائی بنایا ہے۔ وہ قدرتی حسن اور انسانی جمال کو دیکھ کر بیقرار ہو جاتے ہیں۔ اس کی مثال ان کی نظم ”کس طرح نزار ہو“ میں موجود ہے۔ شاعر کو جہاں سرودِ آبشار، جلوۂ عروس بہار، صبحِ لالہ زار، طلوعِ صبح، شعاعِ ماہتاب، فضاؤں کی مستیاں، بیقرار کرتی ہیں، وہیں محبوب کے تبسم کی ادا، اس کے لبوں کا رنگ، اور اس کا قدم و زمّت بھی پیچمن کرتا ہے۔ اور جذبۂ عشق شدت اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن ضیاء کے شباب کے زمانے کی لکھی ہوئی نظموں سے بھی ضبط کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ حسن کو دیکھ کر مچلتے ضرور ہیں، مگر ایک محتمد اور توانا رجحان کے ساتھ۔ وہ حسن کے بے اعتبار اشاروں سے مسح نہیں ہوتے، بلکہ جنوں کو ہمدوش خرو کر دیتے ہیں۔ ان کی نظم ”حسن گمراہ“ میرے دعوے کی تصدیق کرے گی، حسن لانا سی، مگر سرینم احسن کی پیتابی اور بیباکی حسن کی تفسیق کے مرادف ہے۔ اس سے حسن میں وقار و عظمت باقی نہیں رہتی، جس سے تقدس اور توانائی عبارت ہے۔ حسن ”حیا“ سے جلد پاتا ہے، اور ایسے ہی حسن سے شاعر سحر ہوتا ہے اور مستغنی بھی۔

ان کی نظم ”کرن“ حسنِ فطرت کا بہترین مظاہرہ ہے۔ اس نظم میں پہلے فطرت کے حسن کا تذکرہ ہے، اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح کرن حسنِ فطرت کے ہجوم

مے گزرتی تھی کہ تیس تیس گز گزتی ہوئی آتی ہے۔ وہ قافی اور ناپائیدار ضرور ہے، مگر کلی کا سینہ اس کا منظر رہتا ہے کیونکہ کلی کرن کے جلوہ ہی سے پہلے راور معطر ہوتی ہے۔ اس کے بعد شاعر اپنے دردن کی طرف متوجہ ہوتا ہے، اور کرن سے مخاطب ہو کر کہتا ہے :

اے کرن ! مجھ کو عطا کر ایک شعلہ نور کا
دے مرے ذوقِ نظر کو طرف کوہِ طور کا
میرادل مرکز بنے کیفیتِ مسرور کا
راز سارا کھول دلوں میں ناظر و مظلوم کا

مادیت مطمئن ہو، روح تو کیا چیز ہے
میں بنا دو رنگا کہ سب ناچیز ہے، ناچیز ہے

”نور مشرق کا شاعر حسن کا گرویدہ ہے، اور اپنے خیالات کے اظہار کے لیے حسن ہی کا سہارا لیتا ہے، یہاں تک کہ وہ کوئی فلسفیانہ بات بھی کہتا ہے، تو اسی پس منظر میں۔ ابر بہار گھٹائیں، انجمن گل، نعماتِ حندلیب، کلی کی چٹک، مہر و ماہ کی چٹک، سورج کا تاج زریں، شاعر کے تخیل کو ہمیز لگاتے ہیں، اور وہ شاعرانہ وجدان سے کام لیتے ہوئے بڑے پتے کی باتیں کہ ڈالتا ہے۔ چنانچہ ”اے گل“ نظم اسی قبیل کی ہے۔ اس نظم میں شاعر دعوتِ غور و فکر دیتا ہے، پہلے وہ گل سے مخاطب ہو کر اس کی خامیاں گنوا رہا ہے۔ پھول، سوزِ لذت، حسنِ فطرت، گردشِ قسمت، وسعتِ عشق اور مسرتِ ویاس سے ناواقف ہے۔ اس لیے وہ اپنے رنگ و بو میں مست ہے، اور صبح و شام تبسم ریز وہ خود نما اور خود پرست ہے گویا :

خود ہی ساتی، خود ہی میخانہ ہے تو خود ہی بادہ، خود ہی پیمانہ ہے تو
اس کے بعد شاعر کہتا ہے :

مشرق سے آفتاب نے ضیا پاشی شروع کر دی، چار سو نور ہی نور ہے، مخفیات

کا دور دور ختم ہو چکا۔ دنیا کو سمجھنے کا وقت ہے۔ فنا دنیا کی سرشت میں ہے۔ بہاریں جاوہ ان نہیں، اس لیے پھول کو اپنی فنا کا خیال کرنا ضروری ہے تبستم اور مسرت غلط ہے۔ شراب عشق و جنوں ہی سے سرور جاوہاں حاصل ہو سکتا ہے۔ اسی لیے وہ کہتے ہیں:

دل میں کر مہمان اپنے سوز کو بھول جافروا کو اور امروز کو
کیونکہ یہی سوز مضرب ساز زندگی ہے، اسی سے بزم کائنات روشن ہے؛
دل اسی کی بدولت حرارت آشنا ہے، سارے جہاں کی تخلیق اسی کے تحت ہے؛
اسی سے سعی مسلسل جاری رہتی ہے، اور انسان کی کامرانی اور نشاط جادواں
کارا ز اسی میں مضمر ہے:

میکشان و نکاساتی ہے سوز حسن فانی ہے، مگر باقی ہے سوز
اس نظم کو تمثیلی نظم کہہ سکتے ہیں۔ پھول کے پیکر کو سامنے رکھ کر شاعر نے
انسان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی طرف لطیف اشارے کیے ہیں۔ اور
انسان کو عشق کی نظر پیدا کرنے کی دعوت دی ہے۔ کیونکہ تسخیر کائنات کے
لیے عشق ضروری ہے اور تسخیر کائنات انسان کا منصب جلیلہ ہے۔

اسی طرح حسن سے متعلق اہم اور موثر نظم ”صبح کا ستارہ“ بھی ہے۔ قطرہ شب نعم
صبح کے ستارے سے سوال کرتا ہے کہ تو ہستی شب کے لیے پیام اجل ہے اور
بیرے وجود سے دوسرے ستاروں کا وجود خطرے میں پڑ جاتا ہے، اس کی
وجہ کیا ہے؟

ستارے کا جواب مدلل اور موثر ہے، وہ کہتا ہے:

میں دیکھتا ہوں کہ انجام شب کا کیا ہو گا
ماں عشرت و طرب کا کیا ہو گا
پیام دیتا ہوں خطرے کا دہر فالوں کو
پھر اپنی اندر حسیں صبح کے اجالوں کو

ضیاء فن کی آبیاری اپنے خونِ جگر سے کی ہے کیونکہ وہ بھی اقبال کی طرح غریب و بے غیر نقشبند کو تمام اور نئے کوسو دے خام سمجھتے ہیں۔ انھوں نے ان کی جاہلیاتی تفسیل کا لحاظ رکھا ہے مگر وہ افادی پہلو کو نظر انداز نہیں کر دیتے۔ جہاں ضرورت پڑی ہے، انھوں نے افادیت کو بھی پیش نظر رکھا ہے؛ قوم میں بیداری پیدا کرنے کے لیے خطابی شاعری بھی کی ہے۔ مگر ایک بات یاد رکھنا چاہیے کہ جوش کے لہجے والی گھن گرج یہاں نہیں ملتی، بلکہ ان کے یہاں دھیمی دھیمی آہ ہے، جو دلوں کو پگھلا سکتی ہے، توڑ پھوڑ اور طوفان بن کر آگے بڑھو والا جذبہ نہیں پیدا کر سکتی۔ یہ رجحان ان کی حسن پرست طبیعت کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔

ضیاء کی شاعری میں وہ تمام رجحانات اور میلانات جو ملک میں جاری اور ساری رہے، پائے جاتے ہیں۔ ان کی نظموں میں جدید ہر س کردہ نہیں ملتی ہیں، مگر روایت کے احترام کے ساتھ۔ ان کے کلام میں بغاوت کی چنگاریاں ہیں، مگر خیریتیں روش سے ہٹ کر اور جدت و تازگی لیے ہوئے۔

ضیاء خود اپنے مقام اور مقصد سے آشنا ہیں۔ اس کی وضاحت انھوں نے آج سے کوئی چالیس ساں پہلے اپنی ایک نظم میں کی تھی۔ ان کے نزدیک شاعر کا نام لوحِ زندگی پر درخشنده ہے۔ تجنیل سے کام لے کر وہ زندگی میں مسکراہٹیں بکھیر دیتا ہے۔ اس کی طبیعت کی روائی دریاؤں کی روائی کو مات کرتی ہے۔ وہ اپنی تجنیل کی آنکھوں سے خزاں کا انجام دیکھ سکتا ہے، بجلی بن کر سینوں میں آتش فروزاں کر سکتا ہے، اور نورِ آفتاب بن کر تاریکی میں اُجالا بکھیر دیتا ہے، جس سے حیاتِ انسانی کا شبستان متور ہو جاتا ہے۔ ضیاء نے اپنی شاعری میں اس مقصد کو مد نظر رکھا ہے۔

ضیاء فتح آبادی : میرا دوست

اگر انسان کے دل و دماغ کی مکمل ترجمانی اس کی زبان کر سکتی، تو خیالات و جذبات کی تمام تر دنیا اس وقت تک شاعروں اور ادیبوں کے قلم سے صفحہ کاغذ پر آچکی ہوتی؛ مگر ایسا نہیں ہو سکا۔ انسان روزِ ازل سے سرگرداں و کوشاں ہے کہ کسی طرح وہ ایسا کر سکے، ایسا کرنے کے لیے موزوں الفاظ مہیا کر سکے، ان کا سرمایہ جمع کر سکے، اور ان کی ترتیب و نشست کا کام کر سکے؛ لیکن لگتا ہے کہ اس کا یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔ خیالات و جذبات کے سمندر کو چھان کر سطح عام پر لانے کے لیے ایک اور سمندر کی ضرورت ہوگی، جو خیالات و جذبات سے بھی زیادہ اتھاوا، عمیق اور وسیع ہو۔ مگر ایسے سمندر کی تخلیق انسانی ذہن کی حدوں سے باہر رہیگی۔ جہاں مجبوری اور معذوری کا یہ عالم ہو، وہاں مجھ ایسے انسان کے لیے ضیاء کے سے دوست کی شخصیت بیان کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ کا فراہم کرنا، اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لہذا اگر میں اس فریضے سے پوری طرح عہدہ برآ ہوں سکوں، تو قارئین مجھے معاف فرمائیں گے یہ سب کچھ میرا اقدام نسیم سحری کے اس جوتے کی طرح ہے، جس کا گزرا بھی ابھی پھولوں سے لدے کسی چمن زار میں ہوا ہو، جو اس کی کچھ نکمت تو اپنے ساتھ

اٹالایا، مگر رنگ نہیں۔ ٹھہرت اورنگ کو کلیشہ بیان کرنا قلم کی قلمرو کے باہر ہے۔ ۱۹۶۶ء کی بات ہے کہ ایک روز میرے لڑکے جواہر کے ساتھ اس کا ایک دوست ہمارے یہاں آیا، جسے اس نے رویندر سونی کہہ کر مجھ سے ملایا۔ بعد میں رویندر اکثر و بیشتر جواہر کے ساتھ آتا رہا۔ رفتہ رفتہ مجھے پتا چلا کہ رویندر کو اردو علم و ادب سے لگاؤ ہے۔ مجھے بھی اردو شعر و شاعری کا پچپن سے شوق ہے، مگر اپنی دستری مصروفیات کے باعث میں ایک زمانے تک اس شوق کی پوری پذیرائی نہ کر سکا۔ میں اپنے طور پر شعر کہتا رہا اور کبھی کبھی نئی اور نیم پہلک جلسوں میں پڑھتا اور داد بھی حاصل کرتا رہا۔ ایک روز باتوں باتوں میں کھلا کہ رویندر سونی، ضیاء فتح آبادی کے عزیز و جہند ہیں۔ ضیاء کا کلام اخبارات و رسائل میں اکثر میری نظر سے گزر چکا تھا۔ قدرتا ان سے ملاقات کی خواہش ذہن و دل میں ابھری۔ مگر یہ خواہش پوری نہیں ہوئی، ۱۹۶۹ء میں ہوئی، جب وہ بمبئی سے تبدیلی کے بعد دلی تشریف لائے۔ ان سے ایک مرتبہ ملنے کے بعد ملاقاتوں کا یہ سلسلہ جاری ہو گیا اور یہ اس وقت احد بھی بڑھ گیا، جب انھوں نے راجوری گارڈن، نئی دہلی میں ”بزم سیاب“ کی بنا ڈالی اور اس کے ارکان انتظامیہ میں مجھے بھی شامل کر لیا۔ ان دنوں میں بزم کا ایڈیشنل سکریٹری ہوں۔ یہ ضیاء کی ہر دلعزیزی اور ادب و نوازی کا ثبوت ہے کہ اتنے قلیل عرصے میں ہم نے نہ صرف ایک یادگاری تقریب ”یوم سیاب“ کی صورت میں سنائی، بلکہ ایک ادبی تخلیق بھی بعنوان ”شعرا و شاعر“ بزم کی اولین پیشکش کی شکل میں شائع کر چکے ہیں۔ ضیاء کے قریب آکر مجھے ان کے کردار اور فن کے سمجھنے اور پرکھنے کے بیشتر مواقع ملے۔

میں نے عام طور پر کسی شخص سے مرعوب ہونا نہیں سیکھا۔ اسی لیے مجھے ضیاء ایسے مشہور و معروف فنکار سے ملنے میں کچھ تامل ضرور تھا۔ مگر ان سے پہلی ہی ملاقات میں گویا تمام حجابات اٹھ گئے۔ ایسا معلوم ہوا، جیسے ہمدت سے ایک دوسرے کو بخوبی جانتے پہچانتے ہیں۔ ضیاء اکثر کہتے ہیں اور یہ ہے کہ بھی ایک آفاقی حقیقت کا انکشاف

میں ایک طرح کا روحانی رشتہ ہمیشہ قائم رہتا ہے، وہ ایک دوسرے سے کبھی نہیں یا
 نہ ملیں، وہ ایک دوسرے سے واقف ضرور ہیں۔ ضیا کی شخصیت اور ذہانت اور
 ان کے حسن سلوک اور ان کے علم شعری گہرائی سے میں اس حد تک متاثر ہوا کہ میں
 ان کو استاد سمجھنے لگا۔ بیشک عمر میں وہ دو چار برس مجھ سے چھوٹے ہیں، لیکن
 شاعری میں انھوں نے جو مقام حاصل کر لیا ہے، اس کا اندازہ کرنے کے بعد میں ان
 کا شاگرد بننے کے لیے تیار ہو گیا۔ جب میں نے ان سے اپنی اس خواہش کا اظہار
 کیا، تو یہ جان کر مجھے اچنبھا ہوا کہ وہ نہ استاد بنتے ہیں، نہ کسی کو شاگرد بناتے ہیں۔ ضیا
 صاحب کہنے لگے کہ استاد بننے کی جو روایتی صفات ہیں، وہ ان میں موجود نہیں۔ سب
 سے ضروری صفت جس کی طرف انھوں نے اشارہ کیا، عروض دانہ ہے، لیکن میں اس
 کا مطالبہ یہ سمجھ سکا کہ اس سے ان کی مراد ”عروض دانہ کے لوازمات“ سے ہے کیونکہ ایسا
 تو نہیں کہ وہ عروض سے واقعی نا بلد ہوں۔ انھوں نے ۱۹۳۳ء میں بی اے فارسی آئرز
 کا امتحان پاس کیا، تو اس کے لیے باقاعدہ عروض کی تعلیم بھی حاصل کی۔ یہ اور بات
 ہے کہ ازاں بعد غیر ادبی پیشہ اختیار کر لینے پر انھوں نے اس علم پر کوئی خاص توجہ
 نہیں کی، اور شعر کہنے میں اپنی موزوں طبعی ہی کو کافی خیال کیا۔ بہر حال میرے اصرار
 پر انھوں نے مجھے مشورہ دینا منظور کر لیا، اور میں نے تھوڑے ہی عرصے میں دیکھا کہ ان
 کی ہدایت اور رہبری میں میرے سوچنے اور شعر کہنے کا ڈھنگ بدلنے لگا ہے۔ اور آج
 خود مجھے اپنی کامیابی پر حیرت ہوتی ہے۔ ضیا کے نزدیک کوئی ادبی تخلیق بے مقصد
 نہیں۔ اسی لیے وہ کہتے ہیں کہ شعر مدلل اور بامقصد ہونا چاہیے، خیال خواہ نیا ہو یا
 پرانا۔ غور سے دیکھا جائے، تو کوئی خیال کلیتہً نیا ہوتا بھی نہیں۔ ہاں، اگر انداز بیان
 اچھوتا ہو، تو خیال بھی نیا معلوم ہونے لگتا ہے۔ ضیا معاطاتی شاعری پر وار داتی شاعر
 کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک اشارے اور کتاہیے سے شعر کی زیب و زینت
 میں اضافہ ضرور ہو جاتا ہے، مگر ابہام عیب ہے؛ الفاظ موزوں اور مناسب
 ہوں تو شعر کا اثر خود بڑھ جاتا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں اور مجھے ان سے کامل اتفاق

ہے کہ زبان نہ چاہے، نہ کسی کی جاگیر؛ زمانے کے تقاضوں کے مطابق نہابی میں رد و بدل ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہے گا۔ لیکن جان بوجھ کر کوئی لسانی غلطی کرتا ترقی پسند کسی نہ جدیدیت پرستی۔ ضیا ادب اور شعر کو ایسے خانوں میں محصور کرنے کے حق میں نہیں جہاں کسی نئے خیال کا گزرنہ ہو سکے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ادب اپنے زمانے کی انج اور ادیب کی ذہنی اور ادبی کیفیتوں کا آئینہ دار ہے ہے اور وہی ادب ادب کہلانے کا مستحق بھی ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ ہم میر کا غالب سے یا غالب کا داغ سے موازنہ کر کے کوئی حکم لگا سکیں۔ یا علیحدہ علیحدہ اسکول قائم کریں۔ ضیا کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے، علم و ادب کے کئی راز مجھ پر منکشف ہوئے اور مجھے اس اعتراف حقیقت میں کوئی باک نہیں کہ ان کی بہری میں میری شاعری نے چند ہی برس میں وہ ترقی کی ہے جو اس سے پہلے نہیں کی تھی۔ لیکن آج میرا موضوع ضیا کی شاعری یا فن نہیں، بلکہ ان کی شخصیت ہے۔

میرا عقیدہ یہ ہے کہ کسی شاعر یا ادیب کی شخصیت کو اس کے فکر و فن سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی کوشش علم نفسیات کی دوسرے تو غلط ہے ہی، شاعر کی ذات سے بھی نا انصافی ہے، اور اسے صحیح طور پر سمجھنے کی راہ میں ایک رکاوٹ بھی ہو سکتا ہے کہ مندرجہ بالا سطور اسی عقیدے کے زیر اثر لکھی گئی ہوں۔ تاہم ضیا کی شخصیت سے متعلق یہ خاص بات میرے تجربے میں آئی کہ وہ قریب ہوتے ہوئے بھی دور رہتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ انھوں نے دوست نہیں بنائے یا کوئی ان کا دوست نہیں ہے، بلکہ واقع یہ ہے کہ وہ دوستی اور خلوص کو زندگی میں بڑی اہمیت دیتے ہیں جب ان کا کوئی دوست کسی وجہ سے خفا ہو جاتا ہے یا ان سے ملنا جلنا چھوڑ دیتا ہے، تو انھیں انتہائی ذہنی اور دلی کرب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ”ایک بار دوست، ہمیشہ دوست“ ان کا اصول ہے۔ لیکن سادہ لوح اتنے ہیں کہ بیشتر اوقات نا سہراں کہہ دیں اور دشمن کو بھی دوست سمجھنے لگتے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ اس صورت میں وہ قریب اگر دور کیونکر رہ سکتے ہیں؟ بات یہ ہے کہ وہ دوستوں میں پوری طرح سے گھل مل نہیں جاتے۔ دوسرے لفظوں میں وہ یہ تکلفی نہیں برتتے، وضعداری کے تقاضاں ہیں۔

موت لکھنوی نے ضیا سے متعلق ایک بار فرمایا تھا:

”ہے مری مانند کچھ اس میں بھی خودداری گی جو
بندہ اخلاص کی رہتی ہے اس کو جب جو“

اور خود ضیا نے بھی کہا ہے:

”کون ضیا سے ملنے جائے کم آمیزی ہے اس کی خو
نظر تادہ گھر گھسنے آدمی میں جب تک ملازم رہے، گھر سے دفتر اور دفتر سے گھر
ان کا معمول رہا غالب ریٹائر ہو جانے کے بعد صرف ”گھر“ رہ گیا ہے۔ گھر سے باہر نہیں
نکلے۔ معالجین کے مشورے اور دوستوں کے اصرار پر صبح کی سیر شروع کی تھی،
لیکن یہ سلسلہ بھی زیادہ دن نہ چل سکا۔ دن شطرنج اور شام ٹیلی ویژن کی منہ بجاتی
ہے، یا پھر ہر وقت کسی عزیز اہل سخن کو مشورہ سخن دینے کے لیے تیار ہیں۔“

استغناؤ بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ مجھے اپنی ۶۵ سالہ زندگی میں یہ چیز بہت کم دستوں
میں دیکھنے کو ملی ہے۔ پس پشت کسی کی برائی نہیں کرتے، چٹلی سنا پسند نہیں کرتے۔
ضیا مہمان نوازی اور رکھ رکھاؤ کا خاص خیال رکھتے ہیں جس خلوص اور عقیدت سے
شریعتی ضیا اور ان کے لڑکے رویندر اور گھر کے دوسرے افراد مہانوں کی خاطر
مددات کرتے ہیں، اس کی مثال آپ کو آج کی بدلتی قدروں کے زلزلے میں بہت
کم ملیگی۔ اس پر ضیا کا ایک شعر یاد آ گیا:

آؤ تو ذرا یہ پوچھ ہی لیں، ہر روز بدلتی قدروں سے

انسان نہ ملیگا جب کوئی، وہ عالم انسان کیا ہوگا!

گھر کا تمام کام کاج شریعتی ضیا کے ذمے ہے، یہاں تک کہ ضیا کے بلوس کا
اقتطام و انتظام بھی وہی کرتی ہیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت میں کہیں دخل نہیں دیا، ان
کا مستقبل بنانے کی فکر بھی نہیں کی، کہنے کو تو کہتے ہیں کہ تدبیر سے تقدیر بدل سکتی ہے،
مگر تقدیر ہی پر پورا و شواش رکھتے ہیں، شاید یہ علم جو نش میں دسترس اور یقین
کے باعث ہو۔ انھیں معلوم ہے کہ میں جو نش کا قائل نہیں، اس لیے اس معمول پر

ہمارا کم ہی تبادلہ خیالات ہوتا ہے۔ ضیا اپنے خیالات یا عقیدہ کسی پر تقویٰ نہیں جانتے۔ طبیعت میں آرام طلبی کو زیادہ دخل ہے۔ نکتے پڑھنے کا کام بھی بیشتر ریٹ کر کرتے ہیں۔ آج کل علامہ سیاب پر کام کر رہے ہیں۔ استاد کے لیے دل میں بے پناہ عقیدت ہے۔ انہیں شکایت ہے کہ سیاب کے ادب نواز اور باصلاحیت تلامذہ اور لواحقین میں سے کسی نے سیاب سے ادھورے کاموں کے پورا کرنے میں مناسب دلچسپی نہیں لی۔

ادھر دھار برس سے ضیا کی بینائی کمزور ہو گئی ہے؛ وہ اچھی طرح لکھ پڑھ نہیں سکتے مگر ڈاکٹر کو آنکھیں دکھا کر نئی عینک بنوانے کی نوبت نہیں آئی۔ دنیا کو بھی آنکھیں کم ہونے دکھاتے ہیں؛ ایک مرتبہ تیس میں ضرور اتفاق ہوا تھا ایک مچلے نوجوان کو انہیں آنکھیں دکھانے کا؛ اور میں دیکھتا ہی رہ گیا کہ کس جرأت اور حوصلے سے وہ اس سے الجھ گئے تھے۔

کھانسی اور نزلہ کا زور جب حد سے بڑھ جاتا ہے، تو انہیں زبردستی ڈاکٹر کے پاس لے جانا پڑتا ہے۔ ورنہ مجرد و اشرفی ضیا سے دیں، وہی استعمال کر لیتے ہیں۔ خود عمر بھر شراب اور سگریٹ کو منہ نہیں لگایا، اس کے باوجود ان نعمتوں کے دلدل سے کسی قسم کی نفرت نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک برائی اور بھلائی کے معنی کچھ اور ہیں؛ خوراک میں بعض دالیں اور ترکاریاں اور وہی کھاتے ہیں؛ پھلوں میں آم اور خربزے کے بجد شوقین ہیں؛ مٹھا اور آلو بھی پسند کرتے ہیں، مریخ، بینگن اور لوکی سے نہ جانے کیوں نفرت ہے؛ حتیٰ الامکان کھانا وقت پر کھانے کے عادی ہیں۔ چلے دن بھر بیٹھے رہتے ہیں؛ چائے نوشی گویا ان کی گھٹی میں پڑی ہے، لیکن وہ چائے کے غلام نہیں؛ نہ لے، تو ان کے سر میں درد نہیں ہوتا، نہ جسم ہی ٹوٹنے لگتا ہے، لیکن مل جائے تو کیا بات ہے ایسی کہ ہونٹوں سے اس طرح لگاتے ہیں گویا برسوں کے بھڑے لے ہوں۔

تمام عمر روپیہ کمایا۔ ان کی زندگی ریزرو بنک میں گزری ہے۔ ریزرو بنک کی

روایت کے مطابق دیاننداری ان کی فطرت کا اہم جزو بن گئی۔ اپنے والد کے پاس بھی انھوں نے لاکھوں دیکھے۔ لیکن ان میں سے انھیں کچھ نہ ملا۔ اگر وہ چاہتے، تو ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن انھوں نے استغنا سے کام لیا۔ وہ اپنی ذاتی استعداد سے بینک میں اسٹنٹ چیف آفیسر کے عہدے تک پہنچے اور جب ریٹائر ہوئے، تو دھائی ہزار روپیہ ماہانہ پاتے تھے۔ انھوں نے اپنی کمائی سے سہ مندر مکان تعمیر کیا اور زندگی کو آسودہ بنایا۔ ایسا نہیں کہ انھیں رطل کی نامساعدت سے سابقہ نہ پڑا ہو۔ لیکن انھوں نے اپنی تکالیف کی تشہیر نہیں کی؛ وہ شور مچانا نہیں جانتے۔ مجھے معلوم ہے کہ کچھ عرصہ پہلے جب ان کے صاحبزادے رویندر سونی گونا گوں مصیبتا کا شکار تھے، تو انھوں نے اپنی تکالیف کا ذکر مجھ سے بھی نہیں کیا، گویا وہ غم کی "شیرینی" سے تنہا ہی لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔

ضیا کی ایک جڑی عادت کی طرف اشارہ کر کے میں اس مضمون کو ختم کر دیکھا۔ میرا تجربہ ہے کہ جب کبھی ضیا بحث میں کھو جاتے ہیں، تو وہ دوسروں کو اظہار خیال کا موقع بہت کم دیتے ہیں، بس اپنی کہے جاتے ہیں۔ شاید وہ اسے جڑی عادت نہ سمجھتے ہوں، لیکن میں سمجھتا ہوں۔ میرا ایک شعر ہے :

رو سے جانناں پہ تل اگر ہے، تو کیا !

چاند میں بھی تو داغ ہوتا ہے

تصویر کی تلاش سے

میری تصویر
 مری نظم کا عنوان عجیب
 آپ یہ نظم سنیں گے، تو پریشاں ہو گئے
 کیونکہ یہ نظم تو ہے
 نظم کا موضوع بھی ہے
 لیکن اس نظم کے فنکار کی — یعنی میری
 دست نقاش نے کھینچی ہی نہیں
 کوئی تصویر ہنوز
 میں نہیں ہو سکا جب اس دنیا میں
 میری اس نظم کو پڑھ کر احباب
 کسی فرد میں تخیل میں پہنچ جائیں گے
 اور صدر ناک تصویر کی قلم کاری سے
 اپنے اس صفحہ دل پر کوئی
 میری تصویر بنا ہی لیں گے

میری تصویر میری نظم کے ہر لفظ میں ہے۔

مجھے اس نظم کے خالق کی تصویر کی تلاش ہے، ہر چند کہ میں نہ نقاد نہ قلمکار۔ میں تو ایک حسن پرست ہوں، اور حسن کی تلاش ہی میں فردوسِ تخیل میں پہنچنا چاہتا ہوں۔ اس تصویر کی تلاش مجھے ماضی کے نہایتانوں میں لے جاتی ہے اور اس شاعر کے تخیل کے مہارے، اس کے ذہن کی پہنائیوں میں پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔

ہندوستان غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ آزادی کی جدوجہد جاری ہے۔ ملک میں ایچ بی اور بغاوت کے آثار ہیں۔ چھوٹے بڑے سب حب الوطنی کے نشے میں سرشار ہیں۔ اس نشے میں سرشار صحافی، شاعر، انسانہ نگار، قلمکار آزادی کی تصویر بناتا ہے، اور اپنے اپنے تخیل کے رنگ اس خیالی تصویر میں بھرتا ہے۔ ملک انقلاب کے لیے تیار ہے۔ راوی کے کنارے مکمل آزادی کی قرارداد منظور ہو چکی ہے۔ راوی کی فضاؤں سے ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ کہنے والے شاعر کے نغمے بلند ہو کر ملک بھر میں گونج رہے ہیں، ادویوں شاعر مشرق کی صدے باز گشتِ ہندوستان کے کونے کونے میں سنائی دے رہی ہے۔ ہر نیا شاعر اس کی آواز میں آواز لانا چاہتا، اس کے رنگ میں شعر کہنے کو طرہ امتیاز سمجھتا ہے۔ لیکن کچھ ایسے بھی تھے، جنہوں نے اس کے الفاظ کی لے سے لے کر نہیں ملائی، تاہم اس کے جذبِ دروں کو اپنا کر ایک الگ ہیج اختیار کر لیا؛ یوں چراغ سے چراغ جلنے لگے۔

میسر انیس کی سرزمین سے ایک ادوارِ اعزم شاعر کمالِ جوش سے نغمے الاپتا ہوا سر بلند ہوتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے افقِ شاعری پر چھا جاتا ہے۔ تاج محل کی روپہلی چھانوٹے سے نغمے لے کر ایک شخص سیما صفت محفلِ شعر میں آتا ہے اور اپنے نغموں کا جادو جگا دیتا ہے۔

اور اس بیخاندہ نظم میں اقبال اور جوش اور سیما حب الوطنی کی صہبا چھلکاتے ہیں۔ اسی سر رنگ صہبا نے نظم کا رنگ اول اول اس شاعر کی تصویر کے پس منظر

میں ملتا ہے جس کی تصویر کی مجھے تلاش ہے اور میں ”نور مشرق“ کی مشعل لے کر اس کے خدو خال تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ بیس بائیس سال کا یہ نوجوان ضیافت آبادی کس جرأت سے اور کس قوتِ اعتماد سے کام لیتا کو پکارتا ہے :

اے زمیں ! اے آسماں ! اے زندگی ! اے کائنات !

اے ہوا ! اے موجِ دریا ! اے نشاطِ بے ثبات !

اے پہاڑوں کی بلندی ! اے سروِ آبشار !

اے گھٹا جھومی ہوئی ! اے نغمہ بر لبِ جو تبار !

اور اسی طرح وہ کائنات کی ہر شے کو پکارتا ہے اور اخیر میں کہتا ہے :

اے خرابادۂ دولت میں بیہوشِ دحو اس !

اے کہ تم سے ذرہ ذرہ زندگی کا ہے ادا اس !

بے نیازِ سستی ہر جامِ دسبو کو دو مجھے

اپنے کیفِ مستقل سے اس طرح بھر دو مجھے

میں تمہارا بن کے سوز و جذب کا ماہر بنوں

دل سے وہ نغمے اٹھیں جن کے لیے شاعر بنوں

آخری شعر مجھے چونکا دیتا ہے کیونکہ اس نوجوان نے کائنات کے حسن اور

دولت کے نشے میں سرشار لوگوں کو جن کے وجود سے دنیا ادا ہے ایک

ہی انداز سے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔ نہیں، شاید وہ بخیمالی میں کہ گیا ہے :

میں تمہارا بن کے سوز و جذب کا ماہر بنوں

وہ ان دولت پرستوں کا نہیں ہو سکتا۔ بہر حال ابھی اس کی تصویر یاد دھوری

ہے، خیالِ ناپختہ ہے، اور میں درق گردانی کرتا ہوں :

مزدہ، اے دل ! پھر گلستاں میں بہا ر آنے کو ہے

از سر نو لالہ و گل پر نکھار آنے کو ہے

تصویر کی تلاش

انقلابی صورتوں کو کجا جا رہا ہے دھڑ میں
غز و دل کو عشرتِ غم ساز گار آنے کو ہے
چاندنی سوئی ہوئی ہے وادیِ گلپوش میں
کوہ سے گلاتا ہوا اک آبشار آنے کو ہے

جب شاعر یہ مژدہ سناتا ہے، تو نوجوان انقلابی کی تصویر ابھر آتی ہے۔
۱۹۳۶ء کی یہ نظم یاد دلاتی ہے کہ اسی سال ہندوستان میں انجمن ترقی پسند مصنفین
قائم ہوئی تھی اور اس سے شاعری کی تصویر کا دھندلا سا تصور ذہن میں ابھرتا ہے۔ اگرچہ وہ ترقی
پسند مصنفین کا رکن نہیں، مگر عین جوانی میں اس تحریک کی روح سے اپنے ذہن کو
پانا بھی اس کے لیے ممکن نہیں۔

پھر ہمیں بہار، کہیں بسنت، کہیں ہسار، کہیں ابر بہار کی منظر کشی، کبھی مغرب سے
گفتگو، کبھی کسی کی شورشِ تصویر سے باتیں، کہیں وہ اپنی تلاش میں آئینے کے سامنے
جلوہ گر نظر آتا ہے۔ کہیں کسی مفرد کو نہایت شوخی اور باکھن سے دعوتِ نظر دیتا
ہے:

سحر کے آفتاب کی طرف تو دیکھتی ہو تم
لطفاتِ گلاب کی طرف تو دیکھتی ہو تم
حیاتِ کامیاب کی طرف تو دیکھتی ہو تم

میری طرف بھی دیکھو

گر میں یہ رنگِ سخن دیکھ کر مطمئن نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان شعروں میں مجھے شاعر کی وہ
سچی تصویر نہیں ملی جس کے خد و خال کی تلاش میں، میں نے اپنا ذہنی سفر شروع
کیا ہے۔ ہاں، شاعر کے ذہن کا ایک ہلکا سا پرتوان اشعار میں ملتا ہے، جو وہ
اپنا محبوب شاعر کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

وہ نندِ لیبِ نزاں در نگاہ ہے شاعر قضا بہار کے نعروں سے جس کے بے سحر
ذہن میں جس کے زباںِ کلیم ہے گویا ہے جس کے سینے میں روشن چراغِ محفلِ طور

اور

مثال بانگِ درازدارِ منزل ہے
ہے ایک ذرہ پامال منزل اس کے حضور
اسی کے گیت کا طاری ہے مجھ پہ کیف و سرور
اسی کے گیت میں پنہاں ہے ہستی جمہور

یہ اشعار پڑھنے کے بعد یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ ضیافۂ آبادی اقبال کے مدح خواہی ہیں۔ اور ان کے ذہن کی تصویر کا ایک رنگ واضح طور پر نظر آنے لگتا ہے۔ اقبال ہی کے انداز میں وہ خدا کے مختلف مظاہر سے ہمکا رہنے کی کوشش کرتے ہیں:

کلی سے یوں کہا بادِ سحر نے تجھے پالا ہے آغوشِ قمر نے

یا
اے گل، نو دارِ اقلیمِ حسن سوز کی لذت سے تو واقف نہیں
مست تو اپنے ہی رنگِ دبو سے ہے حسن کی فطرت سے تو واقف نہیں
خود ہی ساتی، خود ہی میخانہ ہے تو
خود ہی بادہ، خود ہی پیانہ ہے تو
گلِ نو شگفتہ سے یوں ہم کلام ہوتے ہیں:

تو ہے اک جامِ شگفتہ چشمِ ظاہر کے لیے اور ابہامِ مجسمِ قلبِ شاعر کے لیے

یا
ستارہ صبح کا بامِ فلک پہ جب چمکا تو ہم کلام ہوا اس سے قطرہ شبِ بزم
کہ تو پیامِ اجل بہرِ ہستی شب ہے تری نمود سے لڑناں وجود کو کب ہے
یہ مطالعہ اس شاعر کے ذہن کے خوبصورت عکس پیش کرتا ہے جس کی تصویر کی مجھے تلاش ہے۔ میں ایک گورۂ مطہر ہو کر اس نوجوان شاعر سے بہت سی امتیاز
وابستہ کرتا ہوں، جو یہ بلند آہنگ نظمیں کہتے وقت چوبیس سال سے زیادہ کا نہیں

کیونکہ ”نور مشرق“ ۱۹۳۷ء میں طبع ہوئی اور ضیا صاحب ۱۹۱۳ء میں عالم وجود میں آئے۔ اس مجموعے کی بعض نظمیں تو ۱۹۳۰ء کی تخلیق ہیں۔

میری امیدیں اور مستحکم ہو جاتی ہیں، جب میں ”نور مشرق“ کے دیباچے میں جوش ملیح آبادی کے یہ الفاظ دیکھتا ہوں: ”ان کا کلام غزل گوئی کی غیر فطری مسخرگی سے قطعاً پاک ہے“ اور ہر وہ شخص جس کا دماغ اس سے زیادہ سن رسیدہ ہو، قابل محبت و عقیدت ہوا کرتا ہے۔

اور حکیم آزاد انصاری کا ظلم ”نور مشرق“ کی تعریف میں یہ جملہ لکھتا ہے: ”اور اس کی اکثر نظمیں بلند تر نظمیں کہلانے کی مستحق ہیں“

لیکن منیافتح آبادی کی شاعرانہ شخصیت کی تصویر کے جو خدوخال ”نور مشرق“ کی ضیا پاشیوں سے اجاگر ہوتے ہیں، وہ وقت کے دھندلکے میں گم ہوتے محسوس ہوتے ہیں، یہاں تک کہ ”نئی صبح“ بھی ”نور مشرق“ کی گرد کو نہیں چھو سکی۔ ”نئی صبح“ کی تاریخ اشاعت درج نہیں، لیکن بشر علی مدنی کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۹۵۰ء کے بعد کی ہے کیونکہ بشر علی مدنی بنے فردی ۱۹۵۰ء میں شاعر کے سانپے میں منیا صاحب کی ایک نظم فنکار دیکھ کر اعجاز صدیقی سے پوچھا ہے کہ یہ منیافتح آبادی کون ہیں؟ اور اعجاز صاحب جواب دیتے ہیں کہ وہ سیاب اسکول کے معزز رکن ہیں۔ اور میں ان انکشافات کو عبرتناک سمجھتا ہوں۔ اول، اس لیے کہ ”نور مشرق“ کا شاعر اس قدر جلدی بھلا دیا گیا، تو کیوں؟ دوسرے، اس لیے کہ ”نور مشرق“ کی اشاعت کے وقت بھی منیا صاحب، سیاب اسکول کے رکن تھے؛ ”نور مشرق“ میں سیاب مرحوم کے بیٹے منظر صدیقی کا مضمون بھی شامل ہے اور باہمی خط و کتابت کی تاریخ ۱۹۲۹ء لکھی ہے، جب منیا صرف ۱۶ سال کے ہوئے، اور سیاب اسکول کے اس رکن کا ۱۹۳۷ء میں قابل رشک عروج دیکھیے، اور پھر ۱۹۵۰ء یا اس کے بعد کی مطبوعہ ”نئی صبح“ کی نظمیں۔ ان میں نہ وہ پرواز خیال ہے، نہ وہ آہنگ، نہ وہ سوز اور جذبہ دروں:

بہت جاچی ہے شب تیرہ سماں اجالوں کے سایے افق پر ہیں رقصاں
 وہ تارا، یہی تو ہے تارا سحر کا یقیناً نہیں اس میں دھوکا نظر کا
 نہیں دورِ اب تو نظر آرہی ہے اٹھو دوستو! وہ سحر آرہی ہے
 میں ”نورِ مشرق“ کی نظموں کے بعد ضیا صاحب سے ان اشعار کی بہ نسبت زیادہ
 رواں دواں اشعار کی توقع کرتا ہوں۔ یا یہ شعر

تدبیر کے ہاتھوں، انسان کی تقدیر بدلنے والی ہے
 فنکار بدلنے والا ہے، تصویر بدلنے والی ہے
 ذہنوں نے نئی انگریزائی لی، زنجیر جہالت ٹوٹ گئی
 لکھنے پڑھنے والوں کی قسم، تحریر بدلنے والی ہے
 ”نئی صبح“ کی نظمیں پڑھ کر مجھے اس تصویر کے لیے اور رنگ نہیں ملتے، جس کے
 خدو خال ضیا صاحب کی ابتدائی نظموں میں نظر آتے تھے۔ ”نئی صبح“ میں بقول
 جوش ”غزل کی مسخرگی“ بھی موجود ہے۔ میں غزل کو مسخرگی نہیں سمجھتا۔ اقبال کے
 یہاں کامیاب غزل کے نمونے موجود ہیں اور ان کے مخصوص رنگ و آہنگ
 ہی میں۔

اگر کج رویں انجم، آسمان تیرا ہے یا میرا!
 مجھے فکر جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا!
 گیسوے تابدار کو اور بھی تابدار کرے ہوش و خرد شکار کرے قلب و نظر شکار کرے
 عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سمے جاتے ہیں۔
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا، مہ کا مل نہ بن جائے
 اسی طرح غزل کو مسخرگی کہنے والے شاعر جوش کے یہاں بھی ان کے رنگ و آہنگ
 کی غزل موجود ہے،

لا جو موقع تو روک دو نگاہوں روزِ حساب تیرا
 پڑھو نگارِ حمت کا وہ قصیدہ کہ ہنس پڑے نگاہِ تیرا

یہی تو ہیں وہ ستونِ حکم، انھیں پہ قائم ہے نظمِ عالم
 یہی تو ہے رازِ خلد و آدم، نگاہ میری شبابِ تیرا
 سو غمِ دے کے مجھے، اس نے یہ ارشاد کیا جا، تجھے کشمکشِ دہر سے آزاد کیا
 ضیافتِ آبادی نے اپنی نظم ”انقلابِ بہار“ میں بھرپور اشعار کہے ہیں :
 غرق ہے ہونے کو ہے پھر۔ عالمِ امکان تمام
 ساقیِ مخمور سوے جو تبار آنے کو ہے
 گونجتے ہیں سازِ پیانہ پہ نغماتِ شراب
 میکرے کی سمت پھر پھر ہیز گار آنے کو ہے
 پھر نظر کے سامنے ہے جلوہ نازِ روے دست
 روح کو آرام اور دل کو قرار آنے کو ہے

نظم میں ایسے رواں دواں اور شعریت سے بھرپور اشعار کہنے والا شاعر جب
 غزل کی دادی میں پہنچتا ہے، تو اس کا رنگ و آہنگ کس قدر بدل جاتا ہے :
 انتظارِ دوست کا غم، کھائیں کیا ! ہم فریبِ آرزو میں آئیں کیا !
 چٹکیاں لیتی ہے دل میں یادِ یار ۔ اشک اپنی آنکھ میں بھرتا میں کیا !
 دن وہی ہیں، اور راتیں بھی وہی ہم دلِ مایوس کو بہلاتیں کیا !
 تم چلے آئے تو ساری بیکلی جاتی رہی زندگی میں تھی جو یک گونہ کمی جاتی رہی

ان سے ہم، اور ہم سے وہ، کچھ اس طرح گھل مل گئے

دو ملاقاتوں میں سب بیگانگی جاتی رہی

ضیافتِ آبادی کی بیشتر غزلوں میں مجھے اس تصویر کے خدو خال نہیں ملتے جس
 کی تلاش میں، میں نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔

مجموعی طور پر یہ احساس ہوتا ہے کہ ”مئی صبح“ ضیافتِ آبادی کا ایک دھندلا
 سا نقشِ پا ہے اور اس امر کا ثبوت کہ انھوں نے شانہ سے ہر طور پر عہدِ وفا نبھایا
 ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ سخن سے کہہ رہے ہیں :

گوئیں رہا بہینِ ستمہائے روحِ بے
لیکن میں ابھی نہیں تھکا ہوں اور اس تصویر کی تلاش میں ہوں، جس کے خدخال
کہیں نہ کہیں ضیا کی نقول میں ضرور ملینگے۔

”نورِ مشرق کی دادی سے نکل کر اور ”نئی صبح“ سے کسی قدر مایوس ہو کر میں اس تصویر
کی تلاش میں پھر سرگرداں ہوں۔

آزادی کے بعد زندگی کی رفتار بدلی۔ اس کی اقدار بدلیں۔ اور غیر محسوس طور پر
فکر و نظر کے پیمانے بھی بدل گئے۔ زندگی کا نو اور قصبوں سے نکل کر شہروں اور
کھیتوں سے نکل کر طوں اور کارخانوں میں آگئی۔ پرسکون تباہوں کی خوش گپیوں
کو مشینی دور کے ہنگاموں نے نکل دیا۔ پھر کہاں الفاظ کے نیچے تراشنے کا ہوش
اور کہاں کا محفل آرائی کا یارا! اب تو شہری زندگی کا آڑی ترچھی لکیریں ہیں۔
بیربط نقول اور بے ردیف تقاضہ معری نظموں ہی میں زندگی کی تصویر نظر
آجائے، تو غنیمت جانئے۔

اور اب مجھے آہستہ آہستہ ضیا کی نئی تصویر کے خدخال نظر آنے لگے ہیں:

یہ رسوم اور روایات کی زنجیر و قید

نام والوں کی یہ بیکار سی اک فکرِ نمود

وسعتِ عشق ہے اس دور میں کتنی محدود!

اس دور میں وسعتِ عشق محدود ہے۔ مگر زندگی کے مسائل لا محدود ہیں اور
ضیا کی پریشان حال تصویر اپنی ترچھی لکروں سے تشکیل پا رہی ہے؛ زندگی نے
ان سے بے خانان کر دیلے:

اے دیارِ جس شہر آرزو دلی ہلاک
تیری گلیاں چھوڑ کر سوئے کون جاتا ہوں میں

رہگذارِ زندگی میں آگیا ہے وہ مقام
اک سرت کھو رہا ہوں، اک خوشی پاتا ہوں میں

اور وہ کون جا کر مددِ ماس کے مندر کی لہروں سے الجھنے لگتا ہے؛ اور ان طوفانِ خیر

ہواؤں سے اس کے اندر کا سویا ہوا شاعر جاگ اٹھتا ہے۔ کربِ زندگی کی کتنی

نوبھرت تصویر ہے :

چلا آیا ہوں میں مدراس قسمت کے اشارے پر
 کھڑا ہوں ایک طوفانی سمندر کے کنارے پر
 یہ ہیبتناک عظمت آب کی، دیکھی نہیں جاتی
 مسلسل کشمکش میں زندگی دیکھی نہیں جاتی
 ہواؤں سے سمندر کی۔ گیس کھینچتی مچلتی ہیں
 فلک کو چھو ہی لیسنگی اس طرح موجیں اچھلتی ہیں
 ہماری اور آپ کی طرح ضیا بھی اس بے ہنگم ہجوم میں ایک گمشدہ سا انسان
 ہے۔ یہ گمشدگی روایتی نہیں، بلکہ نئی زندگی کی تلخیوں کی سوخات ہے:
 سورج کی پہلی ہی کرن نے سارا افسوں توڑ دیا ہے
 دن کے ہنگاموں کی لگن میں انساں خود کو بھول گیا ہے
 اب وہ عرفانِ ذات کی سرحدوں میں داخل ہوتا جا رہا ہے اور اپنے وجود کو
 آوازوں کے شہر میں تلاش کرتا ہے۔ وہ تو آوازوں کے گنگ شہر سے ڈرتا ہے۔
 مگر میرے ذہنی سفر کے لیے یہ شہر نشانِ منزل ہے اس شاعر کی تصویر کے کئی رنگ
 بچے یہاں نظر آتے ہیں :

آوازوں کا شہر

ساز و ساز ہوئے بے مضرب خاموش

گیتِ ثقیل، تو نغمے بس

ٹھمریاں بیٹھی ہیں سر لٹکائے

پائلیں، بے حس و حرکت، منظم

تھاپینِ طبلہ وجودِ بیسود

قلقلِ مینا کہیں کھوئی ہوئی

گم فضاؤں میں کھنک جاموں کی۔

نہیں کلیوں کے چنگلنے کی صدا
بلبلیں مہربلب، محو سکوت
چلتی ہے ڈرتی، دبے پاتوں نسیم
کسی مسجد سے نہیں اٹھتی اذان
شہرِ ناقوس بھی مندر میں نہیں
سیٹیاں، ہارن، بگل چپ سادھے
موٹر میں چلنے کی آواز نہیں
حادثے، فتنے، سراسر از نہیں
اور کیا ہے، یہ اگر راز نہیں ؟
کوئی بولے، تو میں اس سے پوچھوں
کیا یہی شہر ہے آوازوں کا
مجھے لے آئی ہے تنہائی کہاں !
ایک سناٹا ہے طاری ہر سو
میری آواز ڈراتی ہے مجھے
لہو کیا بن۔ پڑی ہیں کب سے
اپنا میگا نہ یہاں کوئی نہیں

کیوں نہ اپنے خود ہی پکاروں خود کو !
کوئی آواز تو کانوں میں پڑے
یہ مرا شہر ہے آوازوں کا -

ضیاء، نئی نغموں کی سیر کرتے کرتے کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود دایک
بوڑھا سورج ہے۔ اور اس احساس کو بھی اس کی تصویر میں سجایا ہوں۔ یوں
رفتہ رفتہ تصویر مکمل ہوتی جا رہی ہے :

خلشِ وقت

وقت کی لمبی، ختم نہ ہونے والی ڈگر پر

چلتے چلتے، کھو یا کھویا

کروں کے روشن گھوڑے پر بیٹھا،

بڑھا سورج سوچ رہا ہے،

دیکھ رہا ہے

قل کا قطرہ آج ہے دریا

سوا کا ہرزہ ڈرہ

جوشِ نو سے تنگیِ داماں کا شاکی ہے؛

پہیل کے، بڑھ کر کوہِ گراں بنتا جاتا ہے

اور یہ بڑھا سورج کب تک اپنی آگ میں جلتا رہیگا

کب تک ننھے دھمکتے تارے اس کی پوجا کرتے رہیں گے

کب تک خود سورج نہ بنیں گے

بڑھا سورج سوچ رہا ہے

”بڑھا سورج“ منیا کی تجربہ کار زندگی کی خوبصورت تصویر کا پُر وقار نام ہے۔

جب اس نے اس سورج کے گرد عمر کے ساٹھ جگمگاتے ستارے سجائے، تو

یہ خوبصورت نظم تخلیق کی:

جگمگ جگمگ ساٹھ ستارے

نور کے گردوں کی ٹہنی سے۔

میں نے سجائے

آنگن کی دیوار پر اپنی

طاق کی زینت ساٹھ دیے ہیں۔

یہ نظم اس یقین کے ساتھ ختم ہوتی ہے:

مجھ کو ابھی زندہ رہنا ہے۔
اپنی ساتھیوں سانگہ پر اس قدر پُر زور نظم آج کے پر آشوب دور میں وہی
کہہ سکتا ہے، جس کا دل غنی ہو، اور جسے سکون اور اطمینان میسر ہو، پر وقار
چمکدار بوڑھے سورج کی طرح۔ بوڑھے سورج کے سینے میں ضیا کا اپنا دل
دھڑکتا ہے، جب وہ سوچتا ہے:

کب تک ننھے دمکنے تمارے

اس کی پوجا کرتے رہینگے!

کب تک خود سورج نہ بنینگے!

تو اس کی آواز جوان ہو جاتی ہے، اور اس کی آنکھ کا تار اچھ مچ سورج بن
جاتا ہے اور ضیا سے شادی جیسی خوبصورت نظم کہلواتا ہے، وہ نظم جس
سے اس تصویر کی تکمیل ہوتی ہے، جس کی تلاش میں، میں نے اپنا ذہنی سفر شروع
کیا تھا:

ایک پودا گلاب کا میں نے

میرے قدر کے قریب آ پہنچا

اس کے حسن و جمال کی پھیلی

اور معطر ہوا تمام چمن

رکھ دیازندگی کا نام چمن

اپنے آنکھن میں جو لگایا تھا

بیس اور نو برس میں وہ بڑھ کر

روشنی گھر کے گوشے گوشے میں

لے اڑی نکھت اس کی باد بہار

ضیا صاحب — ایک تائثر

ضیا فتح آبادی سے میں براہ راست ابھی چند سال پیشتر متعارف ہوا، جب شیش چندر باب دہلوی مرحوم کے یہاں ایک ادبی محفل میں ان سے ملاقات ہوئی۔ ان کا ذہن کے کسی گوشے میں پہلے سے محفوظ تھا اور یہ خیال بھی کہ وہ ایک اچھے شاعر ہیں، اور سیلاب مرحوم کے دبستانِ فکر سے وابستہ ہیں۔

ان سے ایک دو بار ملنے کا اتفاق ہوا اور بات چیت کا موقع ملا، تو معلوم ہوا کہ بہت سنجیدہ اور بڑے رکھ رکھاؤ کے آدمی ہیں، رفتار و گفتار میں ایک خاص سلیقہ برتتے ہیں، اور خوش ذوقی ان کے ذہن اور زندگی کا جزوِ لاینفک ہے۔ ان کے لہجے میں ہلکی سی پنجابیت مزور ہے اور بعض الفاظ کا تلفظ بھی وہ پنجابی انداز سے کرتے ہیں، مگر بحیثیت مجموعی بالکل نستعلیق آدمی ہیں اور زبان کی صحت کا بڑا خیالی رکھتے ہیں۔ اردو سے انھیں غیر معمولی تعلق خاطر ہے اور کئی اعتبار سے اردو زبان ہی ان کا مزاج زندگی بن گئی ہے۔ اردو سے ان کا ذہنی رشتہ اور تہذیبی تعلق ایک اہم ادبی روایت کے تاریخی تسلسل کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پچھلی ایک صدی میں، اردو زبان و ادب کے فروغ میں سرزمینِ پنجاب نے بیدارم کردار ادا کیا ہے۔ اردو کے شاعروں، ادیبوں، نقادوں اور محققوں

میں وہ نام بہت ممتاز ہیں، جو پنجاب کے مروجہ خیچکے سے تعلق رکھتے ہیں۔ تاریخ کے مختلف ادوار میں ملک کے مختلف علاقوں اور مرکزی شہروں نے اس زبان کی ترقی و ترویج میں حصہ لیا ہے۔ اس میں پچھلی صدی کے ریح آخر سے لے کر موجودہ صدی کے ریح ثالث تک ادبی اور لکھنؤ جیسے ادبی مرکزوں سے کچھ زیادہ ہی پنجاب بالخصوص شہر لاہور کا حصہ رہا ہے جس نے اردو خدمات کے سلسلے میں ایک بڑے مرکزی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اہل پنجاب کی طرف سے علمی و ادبی خدمات کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے اور اس سلسلۃ الذہب سے بہت سی اہم علمی اور ادبی شخصیتیں وابستہ ہیں۔

ملک کی تقسیم کے بعد ہندوستان میں لسانی ریاستیں وجود میں آئیں۔ اس سے مختلف لسانی گروہوں کی تقسیم اور واضح صورت میں سامنے آگئی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے گویا زبان کے ساتھ ذہن بھی بٹ گئے ہیں۔ پنجاب جس کے سرے ٹوارے کی مہینہ خون گزری ہے، وہ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ پھر بھی اہل پنجاب نے اپنے ادبی رشتوں اور تہذیبی روابط کو ٹوٹنے نہیں دیا۔ پنجاب میں ہنوز ذہن لسانیت کا رجحان موجود ہے، اور یہ اس کے تہذیبی خمیر اور لسانی شعور کا حصہ ہے۔

پنجاب کے لوگ اپنے گھروں میں اور آپس کی بات چیت میں بجا طور پر اپنی مادری زبان ہی کو وسیلہ اظہار بناتے ہیں؛ لیکن تہذیب و ادب سے ان کا لگاؤ اور وسعت، تمدنی دائرے سے وابستگی کے باعث وہ اس چھوٹی وفاداری کو بڑی وفاداری میں بدل دینے پر ہمیشہ آمادہ رہتے ہیں۔ ہندوستان کی دوسری سرحدی ریاستوں کے مقابلے میں پنجاب کا مزاج یہ ہے کہ وہ پھیلاؤ چاہتا ہے، سکڑنا اور اپنی علاقائی حیثیت میں مگن رہنا اس کی فطرت کے خلاف ہے۔ اسی لیے دوسری زبانوں سے اپنے ادبی اور تہذیبی تعلق کے معاملے میں پنجاب کے لوگ کچھ زیادہ پکچہ دار ذہن رکھتے ہیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد پنجاب دلوں نے مگردہٹی کو آباد کیا۔ آج اس کی نئی کاونیاں دراصل پنجابی بولنے والے لوگوں کی آبادیاں ہیں۔ اہل پنجاب نے اپنی تعداد اور قوت عمل سے دلی کے اختطائی، سیاسی اور اقتصادی ڈھانچے کے ساتھ یہاں کی لسانی، ادبی اور تہذیبی فضا پر بھی اثر ڈالا ہے جس کے نتائج اس عظیم شہر کے مختلف شعبہ ہائے زندگی میں مشاہدہ کیے جاسکتے ہیں۔

دلی میں اردو کی ساکھ بڑی حد تک ان اہل پنجاب کی وجہ سے دوبارہ قائم ہوئی اور وہ خلافت ہوا، جو دلی کے مسلمان ادیبوں، صحافیوں اور شاعروں کے نزدیک وطن سے پیدا ہو گیا تھا۔

ضیاماحب کے ذکرِ خیر میں یہ جملہ معترضہ کچھ زیادہ طویل ہو گیا، لیکن اس کے بغیر خدمتِ ادب کی اس شعوری کوشش اور لسانی رویہ کو پوری طرح سمجھنا مشکل ہو گا، جس کے نمایندے ضیاماحب ہیں۔ ضیاماحب کی شاعری ایک ناولٹھی روایت کے تسلسل کی طرف اشارہ کرتی ہے اور اس کی گیرائیوں کا احساس دلاتی ہے۔ وہ ان متعدد شاعروں، زبان دانوں اور فن سے وابستگی رکھنے والوں کے ایک ممتاز نمائندے ہیں، جو آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا کیے بغیر پُر خلوص اور خاموش طریقے سے اردو زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر آدمی کا ایک انفرادی دائرہ ہوتا ہے جس کی حدود میں رہتے ہوئے وہ کوئی کام یا کارنامہ سرانجام دیتا ہے۔

وہ لوگ بھی قابلِ قدر ہیں، جو ادب یا فن کی خدمت سے پیشہ وارانہ حیثیت میں وابستہ ہیں اور اپنے متعلقہ کام کو نہایت نیک دلی سے انجام دیتے ہیں۔ لیکن ان سے کچھ زیادہ ہی وسیع اعتبار ان لوگوں کا خلوص نیک ہے، جو محض تہذیبی رشتوں کی استواری اور فن کی قدر شناسی کے طور پر اپنی بہترین صلاحیتوں کا اظہار خدمتِ لوح و قلم کی صورت میں کرتے ہیں اور اس کا سب سے بڑا محرک وہ تہذیبی شعور ہوتا ہے جو ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بھارت اور انھیں زبان و ادب کی خدمت پر

ضیا صاحب، ایک تاجر

کما دہ کرتا ہے۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس تخلیقی جوہر کی فطری طور پر موجودگی اور اس کی مختلف تربیت ان لوازمات میں ہے جن کے بغیر یہ مرحلہ شوق طے نہیں ہوتا۔

ضیا صاحب اب اپنی عمر کی ۶۵ دیں منزل میں ہیں، اور ذوقِ شعر گوئی تقریباً نصف صدی سے ان کا شریکِ سفر ہے۔ ان کے بیان کے مطابق ان کی پیدائش ۹ فروری ۱۹۱۳ء کو صبح کے وقت ہوئی، نام مہر دین رکھا گیا، جو بعد میں مہر لال ہو گیا۔ مہر کے معنی سورج کے بھی ہیں اور محبت کے بھی ضیا صاحب کی شخصیت میں ان دونوں معانی کا پرتو موجود ہے؛ ضیا تخلص بھی اسی معنوی مناسبت کی طرف اشارہ کر رہا ہے؛ اسے صحنِ اتفاق بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

ان کے خاندان میں دورِ دور تک ذوقِ شعری کا پتا نہیں ملتا۔ یہ ضروری بھی نہیں کہ کوئی شخص خاندانی طور پر شاعر ہو، لیکن ان کی تربیت جس ماحول میں ہوئی، اس میں وہ مخفی اثرات موجود تھے، جنہوں نے ان کے شعورِ شعری کو متاثر کیا انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے :

یہ بھی حقیقت ہے کہ میرے ذوقِ شعری تربیت و چھوڑش میں میری والدہ شکر دیوی کی حساسِ طبعی اور نرم دلی کا بہت زیادہ دخل ہے۔

ضیا صاحب کے دل کی گرمی، ان کے ہجے کی نرمی اور ان کے گدازِ طبیعت میں جوان کی حسنیاتِ شعری کا حصہ ہیں۔ ان کی والدہ کی حساسِ طبعی اور نرم دلی کا عنصرِ مرئی اور غیر مرئی طور پر شریکِ نظر آتا ہے۔ مزید برآں ان کے والد کو موسیقی سے گہرا تعلق تھا۔ شاعری اور راگ و دیا میں جو قریبی رشتہ ہے اس کا اثر بھی ضیا صاحب کے فنی شعور نے کم و بیش قبول کیا ہے۔

ان کے والد لالہ منشی رام سوئی نہیں چاہتے تھے کہ وہ اپنے زمانہِ بر تعلیم میں شعر گوئی سے دلچسپی میں اور اس طرح اپنا قیمتی وقت ضائع کریں۔ لیکن طبیعت

کے فطری تقاضوں کو کون قابو میں رکھ سکا ہے! چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ضیا صاحب نو عمری میں شعر کہنے لگے تھے۔ مگر انھوں نے شعر گوئی سے فطری لگاؤ اور اس کی طرف اپنی طبیعت کے قدرتی میلان کے باوصف اپنے سلسلہ تعلیم کو متاثر نہیں ہونے دیا۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ موزونیت طبع کے ساتھ ساتھ ان کے یہاں ”توازن“ کا عنصر بھی فطری طور پر موجود ہے جس کی وجہ سے انھوں نے ایک کے لیے دوسرے کو نظر انداز نہیں کیا۔ یہی توازن ان کے یہاں ماضی و موجود اور قدیم و جدید کے مابین ہم آہنگی پیدا کرنے اور اسے خوبصورتی سے بنا جانے کی کوشش میں ملتا ہے۔

ان کی سیرت و سوانح کے مطالعے میں اس پہلو کو بھی شاید نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کا سلسلہ ایسے مختلف مقامات سے وابستہ رہا، جو اپنے اپنے دائرے میں ایک تہذیب اور ایک تاریخ کی نمائندگی کرتے تھے۔ ان سب کو اگر ایک نظر میں دیکھا اور ایک بڑے دائرے میں مرتکز کیا جاسکے تو یہ قوس قزح کے رنگوں کی طرح ایک دوسرے سے ملنے اور الگ ہوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ انھوں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے

مازمت کے سلسلے میں والد کو مختلف مقامات پر جانا پڑا، اور ہم سب ان کے ہمراہ رہے۔ بچپن سابق ریاست الور (راجستھان) میں گزرا۔ جب میری تعلیم کا آغاز ہوا، تو ہم پشاور پہنچ چکے تھے۔ پشاور چھاؤنی کے خالصہ ٹل اسکول میں دو تین سال پڑھنے کے بعد ہم جیپور (راجستھان) پہنچ گئے۔ یہاں مہاراجا بانی اسکول سے میں نے ۱۹۲۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء میں ہندو سبھا کالج، امرتسر سے ایف اے کا امتحان پاس کر کے، میں فورین کرسچین کالج، لاہور میں داخل

ہو گیا، جہاں سے میں نے ۱۹۳۳ء میں ڈی۔ اے۔ آنرز فارسی میں
اور ۱۹۳۵ء میں ایم۔ اے۔ (انگریزی) کے امتحان پاس کیے:

ان مرکزوں میں ایک طرف لاہور اور امرتسر میں، تو دوسری طرف الورا اور جیمپور
اور ان سے مختلف پشاور۔ ہندوستان کے تہذیبی جغرافیہ کی یہ رنگارنگی ان کے فکر
اور فن پر بھی اثر انداز ہوئی ہے۔ ضیا صاحب کا شعری مزاج بھی اس دلائل
حقیقت کے غوش آئند اثرات سے کیسے الگ رہ سکتا تھا! انھوں نے فارسی
آنرز کے ساتھ انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے۔ کیا؛ اس نے ان کے ذہن اور زندگی
میں مشرق اور مغرب کا ایک حسین امتزاج پیدا کر دیا۔

اسی کے ساتھ وہ ایک سے زیادہ اساتذہ کے حلقہٴ سخن سے وابستہ رہے ہیں۔
یہ وابستگی سچ پوچھیے، تو ان کے نفلوں طبع کی نہیں اس مضطرب اور متجسس مزاج
کی آئینہ دار ہے جس کے لیے حالی نے کہا تھا:

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوشتر کہاں!

اپنے مختلف اساتذہٴ سخن کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے۔

اردو شعر سے فطری رغبت بچپن ہی میں محسوس ہوئی۔ جب مجھے
معلوم ہوا کہ اصغر علی صاحب جو مجھے گھر پر اردو پڑھانے آتے
تھے، شعر بھی کہتے تھے اور جیا تخلص کرتے تھے، تو میں نے شعر کہنا انھیں
سے سیکھا اور انھوں نے مجھے عطا تخلص عطا کیا۔ امرتسر منتقل ہو جانے
پر میں جناب فرخ امرتسری کا باقاعدہ شاگرد بن گیا اور انھوں
نے میرا تخلص بدل کر ضیاء رکھ دیا اور آج تک مجھے دنیا سے شعرا سی
نام سے جانتی ہے۔ اسی زمانے میں چند غزلیں جناب فیروز غفرانی
صاحب کو بھی دکھائیں۔ اتفاق سے شاعر اگرہ کا ایک پرچہ میری
نظر سے گزرا، اور ۱۹۳۰ء میں خط کے ذریعے میں اس کے مدیر علی
علی صاحب اکبر آبادی کے حلقہٴ تلامذہ میں داخل ہو گیا۔ مجھے

علامہ مرحوم کے قدموں میں رہنے کی سعادت نہیں ملی اور سلسلہ اصلاح بذریعہ ذاک جاری رہا، جو فارغ الاصلاح کر دیے جانے کے بعد بھی ان کی وفات تک نہیں ٹوٹا۔ یہ علامہ مرحوم کا مجھ پر خاص کرم تھا۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ضیا صاحب کو اپنے اساتذہ سے کس قدر عقیدت اور محبت رہی ہے اور کتنے شک ہے۔ حسرت نے اپنے بارے میں کہا تھا،
طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

اس کا اطلاق ضیا صاحب پر بھی ہوتا ہے۔ لیکن وہ اپنے فکری اور فطری رجحان کے تحت جس صاحب کمال سے عمر بھر اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے، وہ علامہ سیاب اکبر آبادی ہی ہیں، جو خود اپنی ذات میں ایک ادارہ تھے۔ علامہ سیاب کا کافی گہرا اثر ضیا صاحب کے ذہن، زبان اور زندگی پر ہے۔ ان کے یہاں شروع سے اخیر تک جو نستعلیق انداز ہے، اس میں ان کی اپنی سلامت روی اور توازن پسندی کے ساتھ اس سلسلہ تربیت اور دائرہ فکر و فن کو بھی بہت دخل ہے، جس سے وہ وابستہ رہے ہیں، اور آج بھی یہ رشتہ اسی طرح قائم ہے۔ دلی میں ضیا صاحب کی قائم کردہ، بزم سیاب کے دیرانتظام ادبی اور شعری نشستیں ہوتی رہتی ہیں۔ ضیا صاحب نے اپنے استاد کی یاد میں بڑے شاندار مشاعرے بھی کیے ہیں۔

مشاعرے کا تربیت اہل سخن اور احساسِ تنگیل فن سے جو تاریخی رشتہ ہے ضیا صاحب نے کبھی اسے نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ علامہ سیاب بھی شاعری میں فنی اقدار کے احترام کو ضروری سمجھتے تھے، بلکہ اس پر زور دیتے تھے، ان کا سلسلہ اصلاح اسی درجہ سے جاری تھا، اور ان کی زندگی تک جاری رہا۔ سیاب صاحب زبان کی موت پر جو دھیان دیتے تھے، اس کے معنی خود ان کی شاعری میں یہ نہیں تھے کہ وہ شعر کو ہر نوع کے روایتی حدود کا پابند رکھنا چاہتے تھے۔ انھوں نے شاعری میں گونا گوں تجربے بھی کیے ہیں اور اچھے تجربے کیے ہیں جنھیں جذبے

کی صداقت سے خالی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ زبان کا رکھ رکھاؤ زیادہ مد نظر رکھنے کی وجہ سے ان کے یہاں زبانِ شعر میں معمولی اغراف اور جہت بھی ناپسندیدہ تھیں۔ ضیا کے یہاں بھی معیارِ شعر گویا یہی ہے۔ وہ شعر کی عیار گیری اور قدر شناسی میں کبھی زبان و بیان کو دوسرا درجہ دینے کو تیار نہیں ہوتے اور سچ تو یہ ہے کہ شعر کے آرٹ کو زبان کے آرٹ سے الگ کیسے کیا جاسکتا ہے!

ضیا کی شاعری کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں نظمیں بھی ہیں، اور بعض بڑی اچھی نظمیں، جن کے تخلیقی افکار پر کہیں کہیں اقبال کی چھاپ بھی نمایاں طور پر موجود ہے جیسا کہ کہا گیا ہے۔ اس وقت سبھی اقبال سے متاثر تھے، لیکن اپنی شعوری کوششوں میں ضیا اپنے استاد کی ڈگر سے نہیں ہٹے، انھیں ہٹنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ زبان کے معاملے میں اہل پنجاب کی عمومی روش یہ رہی ہے کہ وہ مستند طریقِ ترسیل اور معتبر روایت کی تقلید کو محکم اعتبار سمجھتے ہیں۔ بالعموم وہ اہل ادب جو خود صاحبِ زبان نہیں ہوتے، یہی روش اختیار کرتے ہیں، اور لغت و قواعد اور اہل زبان کی اچھی اور اونچے درجے کی ادبی تخلیقات کو اپنا رہنما بناتے ہیں۔

آج پنجاب اور ملک کے بہت سے دوسرے ماقولوں میں ایسے مراکز کی کمی ہے اور کہیں کہیں بالکل فقدان جن سے وابستگی کے ساتھ اردو زبان کو سیکھا اور اس کی فکری اور فنی نزاکتوں کو سمجھا جاسکے۔ اب یہ کام ایسے ہی اشخاص و افراد کے فدیہ سے ممکن ہے، جو اپنی ذات سے ایک انجمن بن سکیں، اور اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی بہ نگاہ تربیت اپنے حلقہٴ سخن میں شامل کر سکیں۔ بزمِ سیاب کے وسیلے سے جس کی روح و زوال وہ خود ہیں، ضیا صاحب اردو زبان و ادب کی ایسی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ دلی کی نئی بستیوں میں اردو کافی الجھ کوئی

چلن نہیں۔ قطع نظر اس سے کہ کچھ لوگ اس کے جاننے اور کچھ سمجھنے والے مل جائیں، ضیا صاحب کے قائم کردہ مشاعروں میں ایک دو بار جانے کا اتفاق ہوا تو پتا چلا کہ ان ادبی نشستوں کے ذریعے کس طرح اردو کا چرچا ہوتا ہے۔ ان محفلوں میں شریک ہونے والے کس طرح اردو کے لب و لہجہ، اس کے طرزِ سخن، اور شعری روایات سے واقف ہوتے ہیں اور اس کلمے سے شعوری یا نیم شعوری طور پر وابستگی اور ہم آہنگی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں، پچھلی چند صدیوں میں اردو جس کی ایک علامت بن کر ابھری ہے۔

ضیا صاحب کا شعورِ زیست اور سفرِ حیات جن محلوں اور منزلوں سے گزرا ہے، اس میں حزم و احتیاط اور نظم و ضبط کو ایک موثر و کارفرما ذہنی رویے کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں والہانہ طرزِ انہار کی مثالیں نسبتاً کم ملتی ہیں۔ ان کے یہاں جذبہ نہ نشیں سمندر کی لہر کی طرح ابھرتا ہے، لیکن سطح پر اس کا توجہ کبھی شواغِ غمزہ شکل ہی سے ہوتا ہے۔ اسی لیے ان کی شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لیے جذبے کی تہ داریوں سے ہم آہنگ ہونا پڑتا ہے۔

ان کا اندازِ رومانیت کے مقابلے میں کلاسیکیت سے زیادہ غریب نظر آتا ہے۔ ان کے یہاں ایک نوع کی انتخابیت بھی ہے۔ وہ مختلف اساتذہٴ سخن کی شعری زمینوں میں شعر کہتے ہیں؛ یہ مشاعروں کے لیے اختیار کی گئی زمین اور مہر ہے، طرح پر کبھی گئی غریب بھی ہو سکتی ہیں۔ ان میں ان کی کوشش یہ رہی ہے کہ وہ اسی رنگ و آہنگ میں شعر کہیں، جو خود صاحبِ طرح کا ہے۔ غالب کی زمینیں انھوں نے بار بار اختیار کی ہیں۔ مگر غالب کی قدر شناسی تو ممکن ہے، ان کے مزاجِ سخن سے مکمل ہم آہنگی رکھتی ہو، وہ اصغر دہانی سے بھی متاثر نظر آتے ہیں۔ اصغر کی سنجیدگی ادا اور متانتِ فکر ان کا پسندیدہ ادبی معیار ہے۔ دہانی سے انھوں نے احساسِ غم لیا ہے، مگر کبھی اس کی شدت میں نہیں ڈوبے،

بالخصوص غم پسندی سے وہ ارادی طور پر دور رہے ہیں۔ انھیں دل کی دلسوزی بھی پسند آتی اور جذبہ خدمت و اصلاح کی سرشاریاں بھی کچھ وقت کے لیے ان کے حصے میں آئیں۔ مگر نہ وہ مصلح تھے نہ مبلغ۔ اس راہ میں حالی کا ساتھ دیتے، تو کتنی دیر تک، اور کتنی دور تک! اسی کے ساتھ ان کے گیت، سانیٹ، قطعہ، رباعی، نظم اور غزل غرض کہ مختلف مروج اصناف شعر کے نمونے اور بعض بہت اچھے نمونے ملتے ہیں۔ اس میں مشقِ سخن کو کبھی دخل ہے اور عشقِ سخن کو کبھی۔ وہ کبھی جذبات سے مجبور ہو کر شعر کہتے ہیں، تو بعض مواقع پر یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ جذبہ ان پر طاری نہیں ہوا بلکہ انھوں نے جذبے کو اپنے ادب پر طاری کر لیا ہے۔ عمر بھر شاعری سے وابستگی کے ساتھ دھوپ چھا تو کیا یہ سلسلہ بوں ایک قدرتی منظر کی حیثیت سے سامنے آنا بھی چاہیے۔ شاعری کا معاملہ بھی کچھ عجیب سا ہے، کبھی یہ شعرا اچھا لگتا ہے کبھی وہ؛ کبھی زبان کا چننا لطف دے جاتا ہے، تو کبھی کوئی خوبصورت تشبیہ اور معنی آفریں اشارہ ذہن کی سطح پر اپنی پرچھائیاں چھوڑ جاتا ہے؛ کہیں جذبے کی صداقت گہرے طور پر متاثر کرتی ہے، کہیں تجربے کی صحت؛ کہیں خیال کی گیرائی اور کہیں احساس کی شدت۔ یہی سبب ہے کہ ہر شخص کی شاعری سے اور ہر شعر سے ہمہ وقت لطف نہیں اٹھایا جاسکتا۔ قبولِ خاطر و لطفِ سخن خدا داد بھی ہوتا ہے، اور خود آفریدہ بھی۔

زبان کے معاملے میں وہ اساتذہ قدیم طے پیرو ہیں، اور یہ بھی کلاسیکیت سے ان کی گہری دلچسپی کا نتیجہ ہے۔ ان کے یہاں مشکل الفاظ بھی اچھی خاصی تعداد میں ملتے ہیں، اور کہیں کہیں تو اس کے باعث ان کا ہجہ غزلیت کے دائرے سے نکل کر نظم کے شعری آہنگ سے قریب آ جاتا ہے۔ ممکن ہے انھوں نے اس کے لیے اقبال کی غزلوں میں دھجواؤ تلاش کی ہو۔ خود ان کے استاد سیاب اکبر آبادی کے یہاں بھی ایسی کیفیت جگہ جگہ ملتی ہے

انھوں نے اپنے مختلف مجموعہ ہائے شعر کے سینے اشاعت دینے کا اہتمام تو کیا

ہی ہے، مختلف شعری تخلیقات کے سین اور وہ مقامات بھی درج کر دیے ہیں جہاں ان کی شعری تشکیل عمل میں آئی۔ یہ بات بعض دوسرے اہل سخن کے مجموعوں میں بھی ملتی ہے اور تحقیقی و تنقیدی نقطہ نظر سے اس کی بڑی اہمیت ہے۔ ان کا مجموعہ ”دھوپ اور چاندنی“ ان کے اپنے خوبصورت اور استادانہ خط میں سامنے آیا ہے۔ محور و اوزان کے بعض استادانہ تجربے اور ردیف و قوافی کی فنکارانہ نشست کے دلچسپ نمونے ان کی غزلوں میں کبھی کبھی اور کہیں کہیں نظر آشنا ہوتے ہیں۔ تلاش کے عناصر سے بھی ان کا شعری مزاج بیگانہ نہیں ہے لیکن اس میں انہوں نے ہمیشہ توازن اور خوش آہنگی کو باقی رکھا ہے۔ جو شاعری میں ان کی ثقہ روش اور سلامت روی کی دلیل ہے۔

عشق و تصوف کی چاشنی سے ان کا کلام آشنا ہے مگر یہ دوسری بات ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو لیے دیے رہے اور کبھی دوسروں کو یہ احساس نہ ہونے دیا کہ ان کے دل کے قریب کوئی برقی جلا کو نہ رہی ہے جس میں ان کے لیے بے پناہ کشش ہے۔ لیکن ان کے لہجے کا دھیماپن اور لفظ و بیان کی سادگی ان کی خودی کو چھینے نہیں دیتی ایسے لمحوں ہی میں ان کی آواز اپنے اندر سمٹ جاتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم میر کی آواز سن رہے ہیں، مگر یہ آواز کہیں دور سے آرہی ہے۔ ایک ترمیم یافتہ ذوقِ سخن کے بغیر اس ہجہ میں شعر کہنا بھی مشکل ہے اور اس سے لطف اٹھانا بھی آسان نہیں۔

رگ احساس میں نشتر ٹوٹا	ہاتھ سے چھوٹ کے ساغر ٹوٹا
اشک پلکوں سے گراؤں جیسے	خشک ٹہنی سے گلی تر ٹوٹا
تھامرا درو آشنا صمرا	ہر قدم پر مجھے صلا صمرا
خود بخود ٹوٹتی ہے ہرز بخیر	دے رہا ہے مجھے صدا صمرا
نظر آتا ہے اے ضیا! دیکھو	دور سے کتنا دربا صمرا

ضیافتِ آبادی کی شاعری میں حُب الوطنی

ہندستان میں تحریک آزادی ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے بعد شروع ہوئی تھی حصولِ آزادی کے لیے مختلف انجمنوں نے اپنے تن، من، دھن کی قربانی دے کر طوقِ غلامی اتار پھینکنے کے لیے بجدِ جہد کی۔ اس سلسلے میں فنکاروں نے بھی اپنی نگارشات سے، تخلیقات سے، نغموں سے، ہندستان کی فضا میں ایسی گرنج پیدا کی جس سے غیر مقلی حکمرانوں کے کلیجے دہل گئے۔

جہاں ہندستان کی دوسری زبانوں میں اپنے وطن کی محبت کا ادب تخلیق ہوا، اردو ادیب، فنکار، شاعر بھی اس سلسلے میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ اردو ادیب کا نام لیتے ہی جن شاعروں کا نام زبان پر آتا ہے، ان میں جوش ملیح آبادی، سرور جہان آبادی، سیاب اکبر آبادی، چکبست، اقبال اور محروم کے نام پیش پیش ہیں۔ ان شاعروں نے جہاں شاعری کی دوسری صنفوں میں شعر کہے ہیں، وہیں اپنے وطن کے نغمے بھی اتنے پیارے، اتنی عقیدت سے، اتنے جوش سے لاپے ہیں کہ پڑھنے والوں کے دل جھوم جھوم جلتے ہیں۔ وہ اقبال کے لفظوں میں خاکِ وطن کے ہر ذرے کو دیوتا اور ہندستان کی مکتی پرست میں سمجھتے ہیں؛ وہ اہلِ چین کو بار بار متنبہ کرتے ہیں کہ اگر وہ نہیں سمجھے تو مٹ جائیں گے۔ زندگی

تک دو دہائیوں میں، دوڑنے میں اور بیداری میں ہے۔ یہ احساس صرف حب الوطنی سے پیدا ہو سکتا ہے۔ یہی جذبہ قوموں کی زندگی بدلنے کے لیے سب سے ارفع و اعلیٰ ہے۔ بیشک ہندوستان میں مختلف فرقوں کے لوگ بستے ہیں، مختلف مذاہب کے ماننے والے ہیں۔ لیکن راہ نجات صرف اسی بات میں مضمر ہے کہ ان میں اتحاد ہو، یکجہتی ہو، باہمی رواداری قائم رہے۔ اس سلسلے میں ضیافت آبادی کی کوششیں بھی کسی سے کم نہیں

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا ہندی میں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا سب کعبوں سے بڑا کعبہ وطن ہے۔

دنیا کو اپنے وطن کی ہر چیز سے محبت ہے، اس کے موسم ہوں کہ پھول بوٹے، اس کے شہر ہوں کہ مسجد و مندر، اس کے ہوں کہ ادیب و اہل ان سب سے متاثر ہو کر انھوں نے شعر کہے ہیں۔ انھیں اپنے وطن کی مٹی سے بے حد پیار ہے۔ وہ اپنے وطن کو خراب آباد نہیں کہتے۔ اپنے وطن سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں :

وقت ہے، اب بھی سنبھل، اے کاروانِ منتشر
حالِ ماضی سے بھی ناز کرتے، کچھ تو غور کر
ساغرِ نوز میں شراب کہنے اسلاف — بھر
اتھ تداست کو مٹا

وضع کر آتیں نیا

قومِ خفہ کو جگا

جگمگا دے نوزِ شمعِ عشق سے کون و مکان
پھر وہی جذبات ہوں ہر قلبِ مردہ میں جواں
اے مرے ہندوستان

اس طرح کب تک رہیگا تو اسیرِ یاس و غم
تلبے مل کر نہ بیٹھیں گی تری قومیں بہرہم !

تاجکے شیخ و بہمن تاجک دیر و حرم !

یہ عداوت تاجکا !

یہ جہالت تاجکا !

بغض و نفرت تاجکا !

اس طرح تو اور بھی بڑھ جائیگی ناکامیاں

اتفاقِ باہمی سے ہے نشا طرب و داداں

اے مرے ہندوستان !

ان کا پیغام محبت جہاں تک پہنچ سکتا ہے، وہ اسے وہاں تک پہنچانے میں

پس و پیش نہیں کرتے۔ وہ وطن کو آزاد دیکھنے کے متمنی ہیں۔ یہ نظم انھوں نے

دیوبند میں ۱۹۳۳ء میں کہی، جب ملک ہر طرح کے سماجی، سیاسی اور اقتصادی

بحران سے گزر رہا تھا۔ اس سلسلے میں وہ اپنے خدا سے بھی مخاطب ہو کر کہتے ہیں:

اگر خدا ہے، تو کیوں نہیں ہے تمام دنیا، وفا کی حامی !

کہیں حکومت ہے مست و سرخوش، تڑپ رہی ہے کہیں فلاںی

وہ اپنے وطن کی دیرینہ عظمت کی یاد میں کھو جاتے ہیں اور یوں نغمہ سرا ہوتے

ہیں :

ہوئی مدت کہ اک تارا فلک پر جگمگاتا تھا

سُرد و کیف میں ڈوبے ہوئے نغمے سناتا تھا

بلندی سے شعاعیں پھینکتا تھا اہل عالم پر

رموزِ عیش کرتا تھا نمایاں بزمِ ماتم پر

زرد سم و جواہر و ہر والوں میں لٹکتا تھا

نشانِ تاریکیوں کا نور سے اپنے مٹاتا تھا

کیا کرتا تھا صبح و شام سجدے آفتاب اس کو

دیا کرتا تھا بو سے بزمِ گرد و دل کا شابلن لکھ

ضیاء صاحب وطن کو بار بار مخاطب کر کے اور اس کی دیرینہ عظمت کے گن گانا کرنا اپنے فن کی جولانی دکھاتے ہیں، لیکن ان کا اصل مقصد ہندوستانی قوم کو جگانا اور اس قوم کے متوالوں کی رگوں میں خونِ محبت کا دوڑانا ہے۔ ان کی نظم ”ہندوستانی نوجوان سے“ سنیے:

میں جواں چہرے پر کیوں آثارِ نوا میدی حیاں ؟
کیا پسند آئی نہیں تجھ کو بہارِ گلستاں ؟

جلوہ زارِ گل سے کیا محفوظ تو ہوتا نہیں ؟
نغمہ بلب سے کیا محفوظ تو ہوتا نہیں ؟
کیا رگوں میں ہو گیا ہے مجھ خونِ شباب ؟
کیوں نہیں ہے تو جوانی میں بھی مجھ خونِ شباب ؟
سوچنا کیا ہے مالِ گردشِ شام و سحر
تو زمیں پر ہے، مگر افلاک پر تیری نظر
چشمِ مینا ہے تو کر نظارۂ بزمِ جہاں
یہاں جوانی میں نہیں زیبائے اندیشیاں
تو نے دیکھے ہیں کہاں اب تک بلندِ پستِ دہر
کیا کر دیا اسے غلط اندیش ! بند و بستِ دہر
تو جواں ہے، مستارہ، دنیا کی کچھ پروا نہ کر
خوف کیسا اشکوں کا سامنا کرے بے خطر
تو رہے منزلِ ابھی، دشوار راہوں سے گزر
تو توں سے کالے، ذوقِ عمل پر رکھ نظر
دے جہاں والوں کو تو بھی زندگانی کا ثبوت
زندگانی کا ثبوت، اپنی جوانی کا ثبوت

یاس و خم کا اپنے چہرے سے اٹھا بھی دے نقاب
جلوہ گر پردوں سے ہو تیرا یہ خورشید شباب
گل تبسم ریز ہیں، سامانِ رست و خیز کر
خونِ گرم زندگی اپنی رگوں میں تیز کر

ضیاءِ حب کی حب الوطنی کے جذبات سے بھری نظیں پڑھ کر سونے اور
روئے کو جی نہیں چاہتا، بلکہ بیداری کی کسک سینے میں پیدا ہوتی ہے، با عمل
رہنے کو جذبہٴ ابھرتا ہے، اور حصولِ آزادی کی تمنا میں سرسراتی ہے؛

وہ دیکھو مشرق سے ٹورا بھرا، لیے ہوئے جلوہٴ حقیقت
مجان کی نزک کر غلامی کہ تُو تو ہے بندۂ حقیقت

ان کی حب الوطنی میں تنگ نظری نہیں، وہ آفاقی رنگ میں رنگی ہے۔ وہ انسان
دوستی کے پیامبر ہیں اور اسے دنیا کی راحت کا موجب سمجھتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

کافر بنا دیا کہ مسلمان بنا دیا
اللہ کا فکر کرتے انسان بنا دیا

جب لوگ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، یہودی، پارسی بننے کے بجائے
انسان بننے میں، تو انہیں زندگی خوشگوار نظر آتی ہے، اندھیروں کی جگہ
روشنی دکھائی دیتی ہے، نفرت کے جذبے محبت میں بدل جاتے ہیں۔ یہی
احساسِ بیداری ان کی شاعری کی جان ہے۔ یہی لائحہٴ عمل ان کی تنگ دود
کا نصب العین ہے۔ جب وہ گہیند وال کر چھوڑ کر لاہور آتے ہیں، تو انہیں
اپنا گائو یاد آتا ہے؛ لکھتے ہیں:

وطن میں رہنے والوں کو وطن کی قدر قیمت کیا

جو مجھ پر وطن میں، کچھ انہیں ہے اس کا انداز

مرے دل کو وطن کی قدر ہے، سن ماجرا میرا

وطن سے دور ہوں لیکن وطن سے پیار کیا ہوں

نہ دن کو چین حاصل ہے، نہ شب بھر نیند آتی ہے
خزاں مجھ کو رلاتی ہے، نہ فصل گل ہنساتی ہے
وطن کی یاد آ کر مجھے وحشی بنا تی ہے
وطن سے دور ہوں، لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

ابھی تک یاد ہے مجھ کو وطن سے جب ہوا رخصت
عزیز واقربا کی، آہ کیسی غیر سخی حالت
بدل ڈالوں، اگر قافلو میں ہو میرے مری قسمت
وطن سے دور ہوں، لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

جہاں میں نے سنا، میرے وطن سے کوئی آیا ہے
وہیں سینے سے اس کو دوڑ کر میں نے لگایا ہے
وہیں بد قسمتی نے روز و شب مجھ کو رلاتا ہے
وطن سے دور ہوں، لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

۱۹۴۷ء کے بعد جب آزادی کی دیوی ہندوستان میں جلوہ نہا ہوتی ہے، تو وہ گلی گلی
میں لہراتے ہوئے ترنگے کو دیکھ کر سرمست ہو جاتے ہیں، اور لکھتے ہیں:

آج ہمارے کی چوٹی پر
لہراتا ہے جھنڈا سندر
اُدنچا ہے اب اپنا بھی سر

روشن اپنا نام، اپنے جھنڈے کو پر نام
اپنا جھنڈا سب سے پیارا
بھارت کی آنکھوں کا تارا
ہم نے اس پر تین من دانا

ہم کو اس سے کام، اپنے جھنڈے کو پر نام

اس کی جھاڑی آجیں آزادی
اس کی گود میں سکھ ایشادی
آش کی بجگید مسکا دی

یہ جیون آرام، اپنے جھنڈے کو پرانم
وہ وطن کے آزاد ہونے پر اتنا خوش ہوئے کہ انھیں آزاد ہند کی دیوالی بہت
پیاری لگتی ہے،

رات اندھیری شمعیں روشن دل مسرور و شاد ہے اپنا
جھیل جھیل حال کا درپن بھارت اب آزاد ہے اپنا
ماضی کا کیوں ذکر کریں ہم
مستقبل کی فکر کریں ہم

آج کی رات ہے کتنی پیاری جیسے من پر پریم کہا نی
دھرتی اور آکاش پر ساری مڈیا کی سر مست جو ا نی
ٹوئیں آکر ٹ جائیں آد
جیون کا سکھ پائیں آد

آزادی کے ایک سال میں وہ حصول آزادی کے سلسلے میں اپنے ہم وطنوں کی
قربانیوں کا ذکر یوں کرتے ہیں :

ہم نے آزادی وطن کے لیے کھو کے سب کچھ ذرا گلانہ کیا
آخر کار بڑھتے طوفان کو اپنی جانیں گنوا کے روک دیا
وطن سے ان کی محبت جب ترانہ آزادی بن کر ابھرتی ہے، تو ان کے احساسات بھڑا
ارمان نغمہ بن کر ابھرتے ہیں :

آزادی کے ہم دیوانے آزادی کے ہم پیروانے
جانیں دے کر بھی میں شاد

ہندستان آزاد ہمارا ہندستان آزاد

منیہ فتح آبادی کی جیالوطنی

گاندھی نے وہ راہ دکھائی منزل خود لینے کو آتی
 دشمن آپ ہوئے برباد
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد
 آزادی کے نئے گائیں جھو میں سب کو جیٹ لائیں
 بھولیں ہم نالے فریاد
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد
 نفرت کی بنیاد ہلا دیں پریم کو ہر سینے سے لگا دیں
 ایک ہیں اب صید و صیاد
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد
 گنگا جمن اور ہمالہ مسجد مندر اور شوالہ
 رہتی دنیا تک آباد
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد
 آزاد وطن میں جب ۲۶ جنوری آتی ہے، تو ان کا من خوشی سے ناچنے لگتا ہے۔ وہ
 اپنی مستی اور دیش باسیوں کی خوشی کا بیان اس طرح کرتے ہیں :
 ہر سر میں خود مری ہے ہر دل میں بخود دی ہے
 ہر سونے کی خوشی ہے ہر سمت روشنی ہے
 مسرور زندگی ہے
 چھبیس جنوری ہے
 اے موسم بہاراں ! اے نکمیت خراماں !
 اے شاخ گل بداماں ! اے طاہر خوش الحان !
 اک نغمہ صد عنوان
 چھبیس جنوری ہے
 دیوار و دریں رقصاں . برگ و ثمر میں رقصاں

قلب و نظر میں رقعاں شمس و قمر میں رقعاں

شام و سحر میں رقعاں

چھبیس جنوری ہے

دل گنگنا رہا ہے جھوٹے جھلارہا ہے

خوشیاں منارہا ہے شمعیں جلا رہا ہے

ہمت بڑھا رہا ہے

چھبیس جنوری ہے

ہم مجرمانِ الفت ہیں ناشناسِ نفرت

بھارت ہے ارضِ جنت تھا خواب ہے حقیقت

پیغامِ عیدِ عشرت

چھبیس جنوری ہے

اے گنگ، اے ہمالیہ شبنم ہو یا ہو شعلہ

اب دل میں ہے ارادہ اونچا رہے ہمیشہ

ہر حال میں ترنگا

چھبیس جنوری ہے

وہ جہاں وطن سے بے پناہ محبت کرتے ہیں، وہیں وہ اس پاسبانِ وطن کو بھی یاد رکھتے ہیں، جو سردی ہو یا گرمی، میدان ہو یا پہاڑ، سمندر ہو یا جنگلی، دن ہو کہ رات ہر وقت کمر بستہ رہ کر وطن کی آزادی، وطن کی شان کو برقرار رکھنے کے لیے سینہ سپر رہتا ہے۔ وہ ہے محافظِ وطن، دیش کا سپاہی:

سمن کو تجھ پہ ناز ہے چمن کو تجھ پہ ناز ہے

وطن کو تجھ پہ ناز ہے تیری زمیں تیرا گنگ

مرے سپاہی و وطن

وطن کی آن تجھ سے ہے وطن کی شان تجھ سے ہے

وطن مہمان تجھ سے ہے مہمان تیرا علم و فن
مرے سپاہی وطن

وطن سے تجھ کو پیار ہے وطن پہ تو شمار ہے
وطن کا غمگن رہے نہ فکر جاں، نہ فکر تن
مرے سپاہی وطن

جفا سے تجھ کو دشمنی وفا سے تیری دوستی
شکوہ و شان آدمی غرور و نازش وطن
مرے سپاہی وطن

ہے یارِ غار امن تو نگاہدار امن تو
نشاط کار امن تو سکون نوازا بجن
مرے سپاہی وطن

اور وطن کے سپاہی کے علاوہ ضیاء صاحب نے وطن کے جان نثاروں کی یاد کو بھی
اپنے ہموطنوں کے دل میں قائم رکھنے کے لیے اپنی نظم ”امرِ پروانہ“ میں لکھا ہے:

رات کی ظلمت سے گھبرا کر

ایک دیوانے پروانے نے

خود اپنے ہی سوزِ درد سے

روشن کر دی شمعِ محفل

پھیلایا ہر سمت اجلا

خوابیدہ دنیا کو جگایا

وقت کے دھارے کا منہ موڑا

دی اندھوں کو چشمِ بینا

گوشتوں کو تابِ گویائی

بہروں کے کانوں میں بھونکی

پھر آزادی کی شہنائی
پھر سورج کی پہلی کرن نے
مشرق کے روزن سے جھانکا
دیوانے پر دانے نے پھر
خود ہی خود کو آگ لگائی
اپنی جلائی شمع کی کوہ پر
جل کر رکھ ہوا دیوانہ
امر ہوا مر کر پروا نہ

اور ای سلسلے میں وہ مہان پُرش مہاتما کاندھی کو خراج عقیدت یوں پیش کرتے
ہیں :
موت کو بھی تو نے دیکھا، زندگی کے روپ میں
واقعی تو دیوتا تھا، آدمی کے عروپ میں
کیا برہمن، کیا ہوجن اور کیسی جات پات
ایک ہی منزل کی جانب ہیں رواں گنگا فرات
تو نے کھادی اور چہرے سے یاد رسِ حیات
یہ وہی محور ہے جس پر گھومتی ہے کائنات
تو نے ثابت کر دیا تدبیر سے تحقیق سے
پھوٹتا پھلتا نہیں انسان کبھی نفیر سے
کر دیئے ہموار تو نے کیا نشیب اور کیا فراز
اور مٹایا ہندو مسلم میں جھوٹا امتیاز
رام دھن کی بانسری میں بھر دیا سوز و گداز
تو ہی تھا درجہالت میں فقط دانائے راز
تیری امیدیں تھیں وابستہ انسان سے
پریم گیتا سے، تو تجھ کو عشق تھا قرآن سے

اب بھی تیرے نام پر آگے بڑھے جاتے ہیں ہم
 اب بھی تیرے حوصلوں سے زندگی پاتے ہیں ہم
 ہم نے دیکھا ہے تجھے قسمت پر اترتے ہیں ہم
 آج پھر ایمان تیری ذات پر لاتے ہیں ہم

تو نے جو ہم کو دکھایا روشنی کا راستہ
 ہمد کرتے ہیں چلیں گے اس پہ صبح و سوا
 منیا صاحب جو کچھ بھی لکھتے ہیں موضوع میں ڈوب کر لکھتے ہیں۔ یہی حب الوطنی انھیں
 بھور کرتی ہے کہ وہ انسان دوستی کے دھار کے نغمے سنائیں۔ ”انسان بیدار“ میں وہ
 یوں نغمہ سرا ہیں:

جاری ہے تیسرگی چھا گئی ہے روشنی
 مسکراتی ہے کلی ہے فضا نکھری ہوئی
 طائرانِ خوشنوا
 نغمہ ہائے دلربا
 مستیوں کا سلسلہ

گنگنائی ہے حیات رقص میں ہے کائنات
 باخبر ہشیار ہے آدمی بیدار ہے
 رشک گردوں ہے زمین ہے یہ دور بہتروں
 غم کسی دل میں نہیں ہمت و عزم و یقین

رہنما و راہبر
 ٹھوکر دیا میں رنگند
 ختم ہوتا ہے سفر

ظلم و استبداد کا اب زمانہ ہو گیا
 باخبر ہشیار ہے آدمی بیدار ہے

ضیافۂ آبادی کی حب الوطنی

صبح نر آہی گئی نور پھیلا ہی گئی
باغ پر چھا ہی گئی کیف برسا ہی گئی

پتی پتی اک سلاب

قطرہ قطرہ موجِ آب

ذرہ ذرہ آفتاب

راز افشا ہو گیا خواب سچا ہو گیا

بانجہر ہشیار باش آدمی بیدار ہے

اور وہ انسانیت کا درس دینا ہی اپنا ایمان سمجھتے ہیں :

دو دھرم کو آواز نہ انسان کو پکارو

انسان کی ضرورت ہے اب انسان کو پکارو

آزادی وطن ہو کہ حب وطن، بھارت کی گلی کو پے ہوں کہ تاج محل، وطن کے معمولی باشندے ہوں کہ اس کے فائدہ چھوٹے سے چھوٹا صنوبر بھی ضیا صاحب کو نظر کرنے کے لیے بھڑکاتا ہے۔ اس کو وہ وجدانی کیفیتوں میں کیا کچھ نہیں کہہ جاتے ہیں۔ ان کے خیالات قومی زندگی، یکجہتی، حب الوطنی کے لیے مشعل راہ میں۔ وہ جس قدر خود نیک اور خوش خلق ہیں، اتنی ہی ان کی شاعری ان کے قول و فعل کا آئینہ ہے۔ شدتِ احساس کے باوجود وہ صراطِ مستقیم سے بھٹکنے نہیں۔ جہاں وہ خود نیک اور سیدھے رستے پر چلنے کے قائل ہیں، وہیں اپنے ہموطنوں کو میل، محبت، خلوص، رواداری و ایثار کی تعلیم دیتے ہیں۔ یہی وہ جذبات ہیں جو انسان کے دل میں خدت و وطن کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ آزادی سے پہلے کی نظموں میں جہاں ہندوستان کے ماضی کی عظمت کے ترانے چھیڑے ہیں، اب وہ ہمیں اچھے مستقبل کے لیے کربستہ ہونے کے لیے کہتے ہیں۔ دیش سے بیکاری، ناداری، نفرت کو دور کرنے کا سبق دیتے ہیں۔ وطن کے لئے ایشاد و قربانی، شہادت دینے والوں سے عقیدت پیدا کرتے ہیں۔ جان نثار وطن کے سپاہی کے ترانے گا کر دلوں میں جذبہ حریت پیدا کرنے کی کوشش

کرتے ہیں۔ جہاں وہ اپنے ہموطنوں کی کمزوریوں سے واقف ہیں، وہیں وہ ہمیں سکھاتے ہیں کہ ہمیں بری باتوں سے احتراز کرنا چاہیے، نفرت، افتاق سے دور رہنا چاہیے۔ شاعری ایک پیغام ہے، نعرۂ بیداری ہے، لیکن ان کا رنگ شاعری اپنے پیشروؤں اور اپنے ہم عصرؤں سے بالکل جدا لگانے ہے۔ اس میں میٹھا میٹھا احساس ہے، شیرینی ہے، جوں جوں کام و دھن پیشین کرتی ہے۔

سرتاج عالم عابدی

ضیا کے قطعات

اور

رباعیات

آج سے ۱۲-۱۵ سال پہلے موسم سرما کی ایک خنک شب کو اپنے محبت صادق ادم پرکاش بجاج کے ہمراہ میں مان نگر نئی دہلی کے ایک سرکاری مکان میں ایک مخصوص ادبی نشست میں شرکت کے لیے گیا۔ وہاں ایک اکہرے جسم کے مجسمہ اخلاق سے برجستہ میزبان کے ملاقات ہوئی۔ یہ تھی میری جناب ضیا فتح آبادی سے پہلی ملاقات۔ اس محفل شعر و سخن میں جناب طالب دہلوی، منور بکھنوی، خوشتر گرامی، علیم اختر، مظفر نگری اور نوجوان شعراء میں جناب شہر یار پرواز۔ ادم پرکاش بجاج وغیرہ شریک تھے۔ پہلا دور کوئی دس بیس تک چلا۔ میری نگاہیں ضیا صاحب پر مرکوز رہیں، جو اپنے مہمان شعرا کے کلام پر کھلے دل سے داد دے رہے تھے۔ معمولی شعر پر اخلاقی مسکراہٹ اور عمدہ شعر پر دلی تعریف۔ اس سے میں نے یہ اندازہ کیا کہ ضیا صاحب منصفانہ مزاج کے مالک ہیں۔ اس میں کوئی غبی وکتہ رسواں خوب دسترس حاصل ہے۔ اس محفل کے درمیانی وقفے میں ضیا صاحب نے شعراء کے لیے پر تکلف عشائیہ کا اہتمام کیا تھا۔ میز پر گوشت اور ترکاریاں دونوں طرح کے کھانے چنے گئے تھے اور شرکا اپنے اپنے مذاق کے مطابق سیر ہو رہے تھے۔ رات گئے دوسرے دور کا اختتام ہوا۔

اس کے بعد منیسا صاحب کا کلام گلا ہے بجلا ہے بیسویں صدی اور دوسرے رسائل میں نظر سے گزرتا رہا اور پھر ۱۹۷۲ء میں راکرشن پورم کے ”حلقہ ششگانِ ادب“ کی ماہانہ نشستوں میں ان سے تجدیدِ ملاقات ہوئی رہی۔ اب منیسا صاحب کو قریب دیکھنے اور ان کا کلام سننے اور پرکھنے کا ہر ماہ موقع ملتا رہا۔

میں اس مختصر مضمون میں منیسا صاحب کی رباعیات اور قطعیات پر ایک طائرانہ نظر ڈالوں گا اور جو کچھ میں نے محسوس کیا ہے، اس کے مطابق اظہارِ خیال کروں گا۔ منیسا صاحب کے تین شعری مجموعوں میں رباعیات اور قطعیات، دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ شامل ہیں۔ ان کو اگر تاریخی اعتبار سے ترتیب دیں، تو ذیل کی شکل سامنے آئیگی :-

(الف) طلوع (۱۹۳۴ء)؛ (ب)۔ نئی صبح (۱۹۵۲ء)؛ اور (ج) گمراہ (۱۹۶۳ء)۔ یہ حقیقت ہے کہ عمر کی مناسبت سے تجربات حاصل ہوتے ہیں، اور شاعر کے کلام میں بھی شعور کی پختگی جھلکنے لگتی ہے ”طلوع“ کی رباعیات اور قطعیات کا جائزہ لیا جائے، تو قاری کو یہ معلوم ہو جائیگا کہ منیسا صاحب کی نظر کتنی وسیع ہے۔ ان کی رباعیات پر لطیف احساسات، ہمتِ مردانہ، غزمِ جوان، خودداری، خود اعتمادی، دعوتِ عمل، تصوف، معرفت اور حسنِ زندگی جیسے اجزاء مل جائیں گے۔ اب ہم ان کی رباعیوں میں مذکورہ بالا عناصر کی تلاش کرتے ہیں۔ اس رباعی میں احساسِ لطیف جو کسی مہربان اور دردمندِ دل کا حصہ ہوتا ہے، کس قدر واضح ہے:

چھپتا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آسمان پر خرامِ بادِ دل کا
جان و دل کو خرید لیتی ہے ایسے عالم میں بانسری کی صدا
دعوتِ عمل، بلند جو مگی اور جرأتِ ارندانہ کی مثال ملاحظہ ہو:

ہے محال اگر جہاں، پھر کیا تیغِ بر سر ہے آسمان، پھر کیا
پاؤں میرے نہ ڈر گا سینگے سخت مشکل ہے امتحان، پھر کیا

ضیاء کے قطعات اور بیانات

کام دوستی نہیں ہے کچھ تقدیر ساتھ جب تک نہ اس کے ہوتی میر
 ہے مرا تجربہ کہ دونوں میں ایک پر ہے تو ایک نوک تیر
 فائدہ کیا تمہارے ڈرنے سے رات دن آہ سرد بھرنے سے
 ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہو کچھ نہیں ہوتا کچھ نہ کرنے سے
 دست و پا تو ہلائیے حضرت! کچھ مشقت اٹھائیے حضرت!
 وقت باتوں کا اب نہیں باقی کام کر کے دکھائیے حضرت
 خود اعتمادی اور خود داری کی کیسی جامع تصویر کھینچی ہے :

شمیع احساس جلتی رہتی ہے آگ دل میں ابلتی رہتی ہے
 لب پہ آتا نہیں مگر شکوہ چپکے چپکے بگھلتی رہتی ہے
 مفلسی کا گلہ کروں، تو بہ! بے بسی کا گلہ کروں، تو بہ!
 بی وطن ہوں، وطن سے کوسوں دور پھر کسی کا گلہ کروں، تو بہ!

ذیل کے قطعات میں اعتراض تخلیق یزدان و معرفت حق ملاحظہ کیجیے :

ہے انسان مجسم کمالِ الہی امین صفات و جلالِ الہی
 نگاہ بصیرت سے کر غورِ غافل! تجھی میں چھپا ہے جمالِ الہی
 سرسبز ہے گلزارِ جہاں ابرو کرم سے ہر پھول یہاں کا ہے حسین باغِ ارم سے
 بے جسم بھی، با جسم بھی ہے، تیری تجسّس! یہ راز کھلا سیرِ کلیسا و حرم سے
 کتنا خوبصورت شاعرانہ استدلال ہے :

دیکھ کر بے نقاب جلوۂ نور ہو گیا سفاہِ دامنِ طور
 اس سے ثابت ہوا کہ دنیا میں ظلمتیں بھی نور میں مستور
 باوجود اپنی نیوؤں اور معائبہ رنگی میں یک حسن ہے جسے ضیاء کی شاعرانہ نگاہ نے باجایا ہے:
 ناامیدی ہے، بیقراری ہے دن پہاڑ اور رات بھاری ہے
 لیکن اس پر بھی لطف یہ ہے ضیاء! زندگی جان سے بھی پیاری ہے
 ساحر لرعیانوی نے کیا خوب کہا ہے :

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں جو کچھ مجھے دیا تھا، وہ لوٹا رہا ہوں میں
ایک شاعر اپنے تجربات کو جو آپ جی بھی ہوتے میں اور جگ جی بھی، جن کو شری
شکل میں پڑھا جائے، تو وہ بالکل بے کیف و بے رنگ نظر آئیگے، شعری سا پن
میں ڈھال کر طلسمی تاثر دے دیتا ہے۔ ضیا صاحب نے ”نئی صبح“ میں کبھی جوانی
اور وصال و فراق کے نغمے گائے ہیں، کہیں تابعی مذہب کی تنگ نظری پر ملامت
کی ہے، اور کہیں فرسودہ روایات کی غلامانہ پیروی کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔
اب ان موضوعات کو واضح کرنے والی چند رباعیات اور قطعات دیکھیے۔

شباب کے موضوع پر دس رباعیات ہیں۔ ان میں یہ بھی ہیں؛

پھولوں کا نکھار ہے جوانی میری کہسار ہے بہار ہے جوانی میری
اے باد صبا! تیری لطافت کی قسم ———— مستی بکھار ہے جوانی میری
گلشن میں غزلخواں ہے جوانی میری کہسار پہ رقصاں ہے جوانی میری
ساحل بھی ہوتے ہیں اس کے آگے پامال اک موجہ طوفاں ہے جوانی میری
ضیا صاحب کی انسانیت نواز نظر کو مذہبی تعصب سخت ناگوار ہے؛

اپنے میں پر ایسے دوستی دھوکا ہے ہر سر میں یہی جنوں یہی سودا ہے
مذہب ہی وہ کیا جس کی ہوا ایسی قلیل انسان کو انسان سے ڈر لگتا ہے

علامہ اقبال کے انداز میں دعوتِ عمل ملاحظہ ہو؛

پھیلا کے نرے حضور با نہیں، یا رب! لیتا ہے مقدر کی پناہیں، یا رب!
انسان ابھی تک ہے جہالت کا شکار دے اس کو بصیرت کی نگاہیں، یا رب!
عصر فراق کو شعرا نے نہایت کریمہ اور جاسوز باندھا ہے۔ ضیا صاحب نے
منفرد انداز سے اس کو نظم کیا ہے؛

یہ خودی میں اسیر رہتا ہوں غم کو شادی سمجھ کے سہتا ہوں
لوگ جس کو فراق کہتے ہیں میں اسی کو دُساں کہتا ہوں

اشجار کی شاخوں سے نورِ قمر کے چمن چمن کر آنے کو کیسے دلکش پیرایے میں نظم

کرتے ہیں :

کنج خلوت میں، نرم پتوں سے چاندنی یوں گھر کے آتی ہے
جیسے سہمی ہوئی عروس سر نو سر سے پاک سوز کے آتی ہے
ضیا صاحب کی حریت پسند طبیعت روایات کی اسیری قبول نہیں کرتی :

جدھر بھی موڑ دے رُخ دقت کی رفتار برحق ہے
یہاں بھیڑیں ہی بھیڑیں ہیں، لیکری کی فقیری ہے
مری آوارگی دراصل ہے پیغمبرِ آزادی
کہ پابندی اصولوں کی بہ اندازِ اسیری ہے

ضیا صاحب نے انگریزی ادبیات میں ایم اے کیا ہے۔ مگویا انھوں نے کسبِ خیالات و احساسات مشرقی اور مغربی دونوں ادبی سرمایوں سے کیا ہے۔ ان کے کلام میں شیطی کی آواز اور دردِ س درتھ کا عشقِ نطرت ہے۔ اگر کیٹس نے بلی، خزاں اور یونانی کاسے خاکستر کو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے، تو ضیا صاحب نے گردِ راہ میں صبرِ ذاتی، قربِ عزائمِ انسانی، تسخیرِ نجوم، دیوانی، آزادی، اردو زبان، ساقی، حسن و شراب اور حب وطن کے نژانے گائے ہیں۔ دیکھیے، یہ رباعیات کتنی خوبصورت ہیں۔ صبرِ ذاتی کی اس سے بہتر تشریح کیا ہو سکتی ہے یا آخری مصرع کتنا فنکارانہ ہے !

سُخڑا تلوں سے دھونا بھی نہ آیا مجھ کو دامن کو بھگوننا بھی نہ آیا مجھ کو
بیدارِ بہار سہ گیا ہنستے ہنستے روتا ہوں کہ رونا بھی نہ آیا مجھ کو
جب انسان سچی لگن سے کسی کام کی تکمیل کا عزم کرتا ہے، تو محالات بھی امکانات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور اس کا ہی جذبہ اسے کامرانی سے ہٹکار کرتا ہے۔ یہ رباعی اسی عزمِ صمیم کو آشکار کرتی ہے :

چلتا ہے، تو آندھیوں پر بن آتی ہو رکتا ہے، تو کائنات رک جاتی ہے
یہ تیرا ہی جذبہ عمل ہے اے دل ! تیرا جو تقدیر سے ٹکراتی ہے

تیز بخوم صرف ایک انسانی خواب تھا لیکن یقین حکم اور عملِ مہم نے اس خواب کو
شرمندہ فقیر بھی کر دیا اور سطحِ قمر پر انسانی قدموں کے نشان بنے۔ ضیا صاحب نے
انسان کے اس جذبے کو سراہا ہے :

سایچے میں خلا کے ہم نے گیندیں ڈالیں مہر و مسد و انجم پہ کمندیں ڈالیں
دھرتی نے، فلک نے، نور نے عظمت نے انسان کے ارتقا کی قسبیں کھالیں

تدبیر سے تقدیر بنانے والے انسان کو نئے موڑ پہ لانے والے
روندے ہوئے ذرور پہ چھپاتی سی نظر تاروں کی طرف پاؤں بڑھانے والے
ان کے ہاں دیوالی کے موضوع پر چار رباعیاں ہیں۔ ان میں سے ایک ملاحظہ کیجیے :
ہے فرش سے تابہ چرخِ دیسوں کی قطار مگھرا ہوا رنگ گل ہے، رقصاں ہے بہار
ظلمتِ دل مراد و شن ہو جائے آجاؤ جو دیوالی کا تم بن کے سنگھار
آزادی اور اردو زبان کی تعریف میں بھی چار چار رباعیاں ہیں، جن میں سے دو
نقل کرتا ہوں :

میں خاندہ، مستی کا سرور آزادی انسان کی عظمت کا شعور آزادی

معلوم ہوا، ضیا! یہ ہو کر آزاد ہے خورے غلامی کا غرور آزادی

تابندہ و روشن ہے جبیں اردو خورشیدِ ادب، ماہِ مبین اردو

گہوارہ ارتقا نے تہذیب و ادب انداز و اداسے دلنشیں اردو

ضیا صاحب کے کلام کی تفصیلی سیر اور مندرجہ بالا اقتباسات سے یہ بات بالکل
روشن ہو جاتی ہے کہ انھوں نے شوکتِ الفاظ کا سہارا نہیں لیا، بلکہ اس میں
شدتِ احساس کی گرمی اور تجربات کی سچائی ملتی ہے اور بقول اقبال :

دل سے جو بات نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے پر نہیں، طاقتِ پرواز مگر رکھتی ہے

جس طرح ایک ناول نگار اپنے سامنے کائنات کی ہر شے کو دیکھتا ہے اور کوئی

چیز اس کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی، وہ ان اشیاء کا مناظر اور کرداروں

کے سانچے میں ڈھال کر اپنے ناول کے لیے مواد مہیا کرتا ہے، اسی طرح ایک شاعر

نہایت باریک بین اور وسیع الشاہدہ ہوتا ہے۔ وہ اشعار کی شکل میں اپنے محسوسات اور تجربات کو بخوبی پیش کرتا ہے۔ ضیاء صاحب نے جس موضوع پر قلم اٹھایا، اس کو عروج بخشا۔ ان کی رباعیات و قطعات میں عزم انسانی، دعوتِ عمل، آزادی، حسن و عشق، شراب و شباب، ساقی، اردو پرستی، حب وطن، خود داری، معرفتِ الہی، فراق و وصال وغیرہ کی مضمون آفرینی ملیگی۔ الفاظ کے دروہست اور ان کے محل استعمال، خوبصورت تشبیہات اور شاعرانہ استدلال نے ان کے کلام کو جمید و دلکش اور دلنشیں بنا دیا ہے۔

ضیا فتح آبادی میری نظر میں

شری اوم پرکاش بجاج نے باتوں باتوں میں حب ضیا صاحب فتح آبادی کا ذکر کیا تو میرے ذہن میں ان کے کلام سے متعلق بھولے بسے تاثرات تازہ ہو گئے اور میں نے اسی وقت ان سے تقاضا کیا کہ وہ مجھے ضیا صاحب کے کلام کے مجموعوں کو فراہم کر دیں

ہندستان کی تقسیم سے پہلے مجھے اکثر ساقی، شاعر اور دوسرے رسالوں میں ضیا صاحب کا کلام پڑھنے اور اس سے محفوظ ہونے کا موقع ملا تھا۔ مگر اس کے بعد زندگی کی مجبوریوں نے مجھے کچھ ایسی راہوں پر ڈال دیا تھا کہ ادبی حلقوں اور ادیب دوستوں سے میری رسم دراہ یکسر منقطع ہو گئی۔ ایک مدت بعد حسن اتفاق سے یہ یادیں پھر سے تازہ ہو گئیں۔ چند دن ہوئے، ایک عزیز نے مجھے ضیا صاحب کے کلام کے تینوں مجموعے ”طلوع“، ”نور مشرق“ اور ”نئی صبح“ لا کر دیئے، جس سے مجھے ضیا صاحب سے متعلق یہ چند سطریں لکھنے کی ترغیب ہوئی۔

میں شاعر ہوں، نہ نقاد۔ میں تو صرف ضیا صاحب کا ایک نا دیدہ مداح ہوں۔ ان سے ذاتی طور پر متعارف بھی نہیں البتہ ان کا کلام مجھے پسند ہے۔ ایک شاعر

کی حیثیت سے میرے نزدیک ان کا رتبہ اس لیے بھی بلند ہے کہ انہوں نے نہ صرف انگریزی ادب سے حاصل کردہ تاثرات کو اردو شاعری کے قالب میں ڈھالا، بلکہ انگریزی کی منفرد سخی سائٹ میں بھی کامیاب تجربے کیے اور اسے مشرقی جذبات سے مزین کیا۔ اختر شیرانی کے بعد مجھے میا ہی کے کلام میں ایسے سائٹ ملے ہیں، جو فن اور فکر کے اعتبار سے بلند پایہ ہیں؛ ان کا انداز بیان بہت سلیجھا ہوا، اور الفاظ کا انتخاب بہت پیارا ہے۔

ضیا اگرہ سکول سے متعلق ہیں۔ اس لیے فن اور زبان دانی ان کی گھٹی میں داخل ہیں۔ اس پر ایف سی کالج، لاہور کی تعلیم نے سونے میں سہاگے کا کام کیا۔ غزل ہو یا نظم، رباعی ہو یا قطعہ، گیت ہو یا سائٹ۔ انہوں نے ہر صنفِ سخن میں کامیاب طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام میں ادب بھی ہے اور زندگی بھی، فکر کی آزادی بھی ہے اور فن کی پابندی بھی، ادبی روایتوں کا احترام بھی ہے اور زندگی کی نئی قدروں کا احساس بھی۔ وہ وقت کی نبض کو پہچانتے ہیں اور انہیں انسان کی عظمت پر کامل یقین ہے۔ دیکھیے، انہیں جذبات کو تغزل کی چاشنی دے کر کس خوبی سے ادا کیا ہے:

تاروں کو درخشاں دیکھ چکے، ذروں کو درخشاں دیکھینگے

اے سوزِ محبت! ہم تجھ کو ہر شے میں نمایاں دیکھینگے

میرے نزدیک ادب براے ادب، اور ادب براے زندگی، میں کوئی فرق نہیں ہے۔ زندگی ادب کی محرک ہے، تو ادب زندگی کا آئینہ دار۔ شاعری نام ہے شاعر کے تاثرات اور تجربات کو چاہے ان کا محرک خارجی ہو یا داخلی، موزوں الفاظ میں نظم کرنے کا۔ ضیا صاحب کا کلام اس معیار پر ہر لحاظ سے پورا اترتا ہے۔ ان میں جب شعری شعور بیدار ہوا، اس وقت ہندوستان غلامی کا جوا اتار دیکھنے کی جدوجہد میں مصروف تھا۔ اس سیاسی دور کا احساس ان کی بیشتر نظموں، اور بعض جگہ غزل کے شعروں میں بھی پایا جاتا ہے۔

ان کی ایک نظم ”اے مرے ہندوستان“ وطنیت کے جذبات سے بھرپور ہے، جس میں وہ صرف عظمتِ دیرینہ ہی کا ذکر نہیں کرتے، بلکہ وقت کے نئے تقاضوں کا احساس بھی دلاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

وقت ہے اب بھی سنبھل! اے کاروانِ منتشر!
 حالِ ماضی سے بھی نازک ہے، دراز تو غور کر
 ساعرِ نو میں شرابِ کہنہٴ اسلاف بھر
 اٹھ قدامت کو مٹا
 وضع کر آئینِ نیا
 قومِ خفتہ کو جگا
 جگمگادے نورِ شمعِ عشق سے کون و مکان
 پھر وہی جذبات ہوں، ہر قلبِ مردہ میں جواں
 اے مرے ہندوستان!

ضیاء صاحب نے جہاں اپنے سیاسی اور سماجی ماحول سے متاثر ہو کر پُرانے جذباتِ نظمیں کہی ہیں، وہیں قدرت کے دلفریب مناظر نے بھی انھیں اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ ان کی نظمیں ”بست کا ترانہ“، ”لو آؤ سیر کو چلیں“، ”انقلابِ بہار“ اور ”بوندوں کا ساز“ قدرت کے مناظر اور شاعر کے موڈ کی بہت اچھی عکاسی کرتی ہیں۔ ان کے اسلوبِ بیان میں موسیقی ہے، اور الفاظ میں روانی۔ نمونے کے لیے ان کی روانی نظم سے ایک بند پیش کرتا ہوں۔ عنوان ہے ”دھرتیِ نظر“:

تمھاری اک نظر کا انتظار مدتوں سے ہے
 دلِ الم نصیبِ بیقرار مدتوں سے ہے
 مری نگاہِ شوقِ اشکبار مدتوں سے ہے
 مری طرف بھی دیکھ لو!

آپ نے اندازِ بیان کی شگفتگی اور الفاظ کی موسیقیت ملاحظہ کی۔ شعر پڑھ کے

ضیاء آبادی میری نظریں

اسے گلگت نے کوئی چاہتا ہے۔ ایک اور نظم 'روح کا پیانہ' کا ایک بند پیش کرتا ہوں:

آیا ہوں میں دور سے، ساقی! بھر دے میرا جام
کیفیت اور نور سے، ساقی! بھر دے میرا جام
نور وہ، جس سے روشن دل کا کاشانہ ہو جائے
کیف وہ، جس میں ڈوب کے ہستی میخانہ ہو جائے
زیست جسے کہتی ہے دنیا، مستی کا ہے نام

بھر دے میرا جام

اسی نوع کی بہت سی بلند پایہ اور موسیقی ریز نظمیں ضیا صاحب کے کلام میں موجود ہیں۔ "کرشن" میں انھوں نے گیتا کے دقیق فلسفہ کو چند شعروں میں بند کر دیا ہے۔ 'محبت' ان کا بہت پیارا سائٹ ہے، جس میں انھوں نے ایک وسیع مضمون کو اپنے مختصر اور محبوب انداز میں بیان کیا ہے۔ اس ضمن میں ان کی نظمیں "ڈیوک آف ونڈر" اور "گانگہی" بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

انسان ازل سے نیکی اور بدی کی کشمکش میں مبتلا ہے، اور اب تک رہیگا۔ مضمون بہت پامال ہے، اور ہر دور میں شعراے کرام نے اس پر طبع آزمائی کی ہے۔ مگر ضیا صاحب کی وجدانی کیفیت اور اسلوب بیان نے جو فضا پیدا کر دی ہے، اس سے اس قطعہ کا مجموعی تاثر بہت بڑھ گیا ہے:

اک طرف خارزار عصیاں کا

اک طرف بلغ دیں۔ ایماں کا

کا رگاہ جہاں میں شام و سحر

امتواں ہو رہا ہے انساں کا

جہاں نظم میں تفصیل اور تجزیہ کا ہونا لازمی ہے، وہیں غزل کی کچھ اپنی خوبیاں ہیں، جن کا میز ش سے تغزل پیدا ہوتا ہے اور وہ ہیں، اختصار بیان اور الفاظ کا

مخصوص لب و لہجہ۔ ضیاح صاحب کی غزل میں، جہاں تک میں دیکھ سکا ہوں، تمام اوصاف موجود ہیں۔ وہ اس صنفِ سخن کے مزاج شناس ہیں۔ غزل کے لائق مضامین کے علاوہ انھوں نے مختلف مضمون تنگناے غزل میں باندھے ہیں مگر تغزل کا دامن کہیں ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پایا۔ آخر میں چند اشعار غزل کے ہیں:

کمال ضبط میں آنسو نکل آتے ہیں آنکھوں سے
نظامِ کائناتِ عشقِ برہم یوں بھی ہوتا ہے
کوئی مندر، کوئی مسجد میں، معروف پرنتش ہے
نہیں پایا ابھی تک تیرے بندے نے مقام اپنا
گھر کے آتا ہے، برستا ہے، چلا جاتا ہے ابر
اور پہروں آسمان کو دیکھتا رہتا ہوں میں
غم سے نجات کیا ملے، غم تو نہیں تو کچھ نہیں
دل کی تڑپ حقیقتاً حاصل کائنات ہے
بسے دل میں آنکھوں سے مستور ہو کر
قرب اور بھی آگئے دور ہو کر

ضیافتِ آبادی کے گیت

گیتوں کی کہانی نئی نہیں؛ یہ ایک لمبی داستان ہے۔ ہر زبان میں گیتوں کی تخلیق ہندو میں تو اس کے موضوع انگنت رہے ہیں، اور انگنت موضوعات کبھی رکھ کر لوک گیتوں کی تخلیق ہوئی۔ یہ وطن کی محبت کے گیت ہوں، یا حق خود ارادہ کی مانگ ہو؛ پر بھو بھگتی ہو یا فطرت کی پوجا؛ عورت کے من کی پکار ہو یا کسی کا محبوبہ کا انتظار، دل سے اگلنے والی آواز ضرور گیت میں ڈھل گئی ہے۔

گیتوں کی کہانی ویدوں سے شروع ہوتی ہے۔ سام وید گیتوں ہی کا مجموعہ ہے۔ گیت کے لفظ کو عام شاعروں نے عورت کے گیتوں تک محدود کر دیا۔ اردو میں اس حد کو پھانسنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ویدک ادب کے بعد بودھ ادب کی جگہ ان میں بیراگ کے جذبات کو نمایاں مقام حاصل ہے۔

اردو کے شاعروں کو میرا بانی کے گیتوں نے متاثر کیا؛ انھوں نے اپنی تخلیقات میں ان گیتوں کو بنو نہ بنایا۔ لیکن یہ یکہ میرا کے سامنے بھگوان کرشن کا چتر تھا، چر تھا۔ ملاحظہ ہو:

میرے تو گمراہ گرو پال، دوسرا نہ کوئی
جا کے سر مور کٹا، میری پتی سوئی

ضیاء آبادی کے گیت

چاند دی کل کی کافی کہاں پھرے کوئی
 سنن ڈھنگ میٹھ، نوک لاج لھوئی
 میں تو ساورے کے رنگ رانچی
 ساجی سنگا و بانڈھی پگ گنگھروک لاج تچ ناچی
 میرا شری گردھ لال سوں بھگتی ریلی جاپنی
 ہے ری، میں تو دھدیوانی، مورادرنہ جانے کوئے
 گھائل کی گئی گھائل جانے، کی جن لاتی ہوتے
 جوہر کی گنت جوہری جانے، کی جن جوہر ہوتے
 سولی اوپرینک ہمارے، سوؤں کس بدھ ہوتے
 ڈاکٹر دیر آغانے اردو گیت کے سلسلے میں لکھا ہے کہ اردو گیتوں کی ترویج کے
 سلسلے میں ابوالاثر حفیظ، ساغر، تاثیر، میراجی، اندر جیت، شرماء، آرزو، مکھنوی، قیوم نظر،
 حفیظ ہوشیار پوری، مجروح سلطان پوری، ضیاء فتح آبادی، امجد قیس، مقبول حسین
 احمد پوری، وقار انبالوی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ لیکن جدید اردو شعرا میں سب
 سے پہلے گیت کتابی صورت میں ضیاء فتح آبادی نے پیش کیے۔
 گیت عورت کے جسم کا اظہار ہے، اس کے دل کی پکار ہے، اور مزاج اسوائیت
 کی موت۔ اردو گیت کاروں کی اکثریت نے یہی نصب العین سامنے رکھ کر گیت
 بچے ہیں۔

زندگی امید پر قائم ہے۔ یہی امید انسان کو جینے پر اگساتی ہے۔ اگر زندگی ناامیدی کے
 اندھیروں میں بھٹکتی رہے، تو کسی کو جینے کی تمنا نہ رہے۔ اسی لیے ضیاء صاحب
 فرماتے ہیں:

جیون سا گر ٹھاٹھیں مارے

گھبرا اندھیرا دور کنارے

من کی نیا پریم سہارے۔ پیاملن کی آس سکی ری، پیاملن کی آس

کوئی پھول چڑھانے آئی
کوئی گیت سنانے آئی
میں بھی پریم جتانے آئی

پریم ہی میرے پاس
سکھی ری، پیاملن کی آس
پریم کی جوت جڑے جس من میں
وہ من بھی رہتا ہے تن میں
کوئل کوک رہی ہے بن میں

پھولوں میں ہے باس
سکھی ری، پیاملن کی آس
کیونکر روؤں، شور مچاؤں
پریمی منو اکو پہلاؤں
ان کے نینن سے گر جاؤں

مور کہ ہوت اداس
سکھی ری، پیاملن کی آس

عام طور پر گیتوں میں کسی العز و عورت کے جذبات ہوتے ہیں، جن میں پنکھلی کا شاہزادہ ہوتا، جس تن لاگے سوئی بجائے، والی بات ہے۔ اس کا احساس صرف اسی کو ہو ہے جس کے من پر چوٹ لگتی ہے، اور پھر جذبات خود بخود پکار بن کر ابھرنے لگتے ہیں۔ سندیسے بن کر پھیلنے لگتے ہیں۔ سندیس لے جانے کو کا کا ہو یا کوئل، بادل ہو یا کوہلی، یا اختر شیرانی کا ننھا پیامی۔ عورت اپنا حسن، اپنی آواز، اپنے جسم کا پوچ اور درد سب کچھ گیت کی مالا میں پر جو دیتی ہے، اور پھر انتظار کرنے لگتی ہے۔ اپنے اس پردیسی کا، جو وعدہ کر کے ابھی نہیں لوٹا اور جدائی میں، تنہائی میں بیٹھ رہتی ہے:

پی کے گیت مدحاً من موہی
 ان سے لہجہ راجگ چیون
 یہ ہیں پریم کا سند در پن
 پی کے گیت سنا
 پیسے، پی کے گیت سنا
 کس سے کہوں میں من کے دکھڑے
 پی پر دیں میں جا کر بھولے
 لیکن میں بھولو نگي کیسے
 تو ہی مجھے بتا
 پیسے، پی کے گیت سنا
 میں سبھی پاپن، تو بھی پاپی
 پریم کے ہم دونوں میں بکاسی
 من میں لگی ہے آگ بروگی
 اور اسے بھڑکا

پیسے، پی کے گیت سنا
 طویل مسافت سے گھبرائی ہوئی مجبور پیسے سے التجا کرتی ہے کہ اگر کوئی دوسرا
 اس پھر میں میری مدد نہیں کر سکتا، تو تو ہی آ اور اپنے مدھر سڑ میں گیت سنا، اس
 کے پریم کے، تاکہ من سے پریم کی آگنی بجھنے نہ پائے۔ دونوں ایک ہی بان کے گھاس
 ہیں، اس لیے دونوں مل کر جدائی کی گھڑیاں کاٹنے کے لیے ایک دوسرے کے
 جلیس رہیں۔

ضیا کبھی پریت کرنے کے لیے کہتے ہیں، تو من میں پیالے کے اچھے پہلو اجاگر کرتے
 ہیں، بخر من میں پریم کے پھول کھلاتے ہیں۔ پھر ان خوشبو سے مہکاتے ہیں :
 آؤ، ہم تم پریت کریں

پریم ہی جیون جوت ہے، پیارے !
 پریم سے روشن چاند ستارے
 پریم کو اپنے من میں بسا کر
 جیون سچل کریں
 آؤ ہم تم پریت کریں
 ہم ہوں، تم، ہوں پیار کی باتیں
 اپنے دن ہوں، اپنی راتیں
 جیون کے اس بھید کو پا کر
 مرنے سے نہ ڈریں
 آؤ ہم تم پریت کریں
 چھائی ہوں گھنگھور گھٹائیں
 نیا طوفان میں لے جائیں
 سب دنیا کی آنکھ بچا کر

ددنوں ڈوب مویں آؤ ہم تم پریت کریں
 اس گیت کے پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ ضیا صاحب کے من میں تذبذب کا
 عنصر ہے۔ ایک طرف تو کہتے ہیں کہ پریم کو من میں بسا کر جیون کو کامیاب بنائیں
 اور دوسری طرف اس گیت میں جرأت کی ترغیب دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ
 کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اور پھر اتنے کامیاب پریم جیون کو وہ دے
 کر ختم کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

نفس مضمون کے علاوہ گیت کی جان اس کے ترنم میں ہے۔ ضیا کے گیت
 موسیقی اور سراپا نگاری کا خوبصورت نمونہ ہیں۔ اردو شاعری میں اظہارِ محبت
 کے لیے مردوں کی طرف سے بھی گیت پکھے گئے ہیں جن میں عورت کے حسن و
 شباب اور ناز و ادا کا ذکر ہے۔ مثلاً مطلبی فرید آبادی نے جنگِ آزادی

کے بے دیہاتوں میں گیت گائے ہیں۔ عظمت اللہ کے ہاں یہ نسوانی رنگ
ردپ کی تعریف کے لیے آئے ہیں :

ہاے، وہ صورت پیاری پیاری بڑی بڑی آنکھیں کالی

چکنے چکنے بال بھی کالے

ستھری ستھری میٹھی میٹھی بانسری کی سی آواز

نفس چڑھاؤ، نفس اتار

سندھ صورت مول میں سمائے دل کو بھالے دل میں آئے

تجھ بن جگ ہو خالی خالی

قتیل شغائی کے ہاں یہ گیت دھن میں ڈھل جاتے ہیں۔ یہی دھن کا احساس
ضیا کے گیتوں میں بھی ملتا ہے :

برکھا میں خوش خرا اور ناری

برکھا سب کو من سے پیاری

ڈالی ڈالی، کیا ری کیا ری

جون پرسترائی

بھنی، برکھا کی رت آئی

آم کے پیڑ پہ کوئل بولے

دوار پر، مشدر کے کھولے

تو بھی سبھی پریم کی بولے

میں بھی ہوں سودائی

بھنی، برکھا کی رت آئی

کہیں مرد کی طرف سے محبت کی یہ دعوت اندھیرے اور بجھے ہوئے من میں پیار
کی آگ دوبارہ جلاتی ہے۔ کہیں وہ پکار بن کر اپنے بالم کو پکارتی ہے: ”بالم!
اچھی جاؤ۔ کہیں الجھن کا روپ دھار کر کے وہ کہتے ہیں:

مایا جال میں پھنس کر دنیا بھولی پریم کہا نی

اسی گنگا بہتی ہے، اب گلیانی ہے گلیانی

کس سے کہوں میں من کا دکھڑا، کون سنے باتیں!
کون سنے یہ باتیں، سبھی! کون سنے یہ باتیں!

سندر پہنے دیکھ رہے ہیں سورج چاند ستارے

ہست ہیں اپنی اپنی دھن میں دھرتی کے ستارے

اپنے اپنے دن میں سب کے اپنی اپنی راتیں

کون سنے یہ باتیں، سبھی! کون سنے یہ باتیں!

ضیاع نے گیتوں میں تین نئے موضوع ”ادشاہ“ ”جواہری“ اور ”ہنسی“ میں اپنائے

ہیں، جن سے ان گیتوں میں وسعت پیدا ہو گئی اور موضوعات کی یک رنگی

ٹوٹی ہے۔ ضیاع صاحب نے عورت کی پکار کی جگہ، انسان کی پکار کو اپنا

موضوع سنی بنایا ہے:

ہنسی

آج ہنسو نکا

ہنسنے دو، میں آج ہنسو نکا

ہنس کر ہنس کر، دنیا میں جیو نکا

پریم کی گدرا آج پیو نکا

آج پیو نکا، آج جیو نکا

آج ہنسو نکا

ہنسنے دو، میں آج ہنسو نکا

میں کیوں بھولوں، خیر بہاؤں
آتشوں میں لگ بھگ اؤں

روئے کا میں نام نہ لوں گا
آج ہنسوں گا
ہنسے دو، میں آج ہنسوں گا

کھیاں کھل کر، پھول بنی ہیں
غم کی باتیں پھول گئی ہیں

میں بھی اپنا کچھ بھولوں گا

آج ہنسوں گا

ہنسے دو، میں آج ہنسوں گا

موضوع دکھی انسان کو امید کی کرن دکھاتا ہے۔ ایک معمولی پریمی کے روپ میں
دکھی انسان ہے۔ درد کا شکار آدمی غالب کا یہ شعر پڑھ کر شکستین حاصل
کرتا رہا ہے :

رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

ضیاء نے اس گیت میں علامتی رنگ میں دکھی انسان کو اپنے دکھوں سے لڑنے کا سبق
دیا ہے۔ یہی علامت شجاری ٹکس ہے۔ "اوشا" میں وہ بیند کے ماتوں کو جگاتے ہیں۔
ضیاء صاحب کے گیت اردو گیتوں کی ان تمام روایتوں کے حامل ہیں جن پر
اردو شاعری فخر کر سکتی ہے۔ ان میں اختر شیرانی کے گیتوں کی جلالت ہے، حفیظ
جالدھری کے گیتوں کی سپردگی، میراجی کے گیتوں کی جدت اور حسین الفاظ کا انتخاب
ہے۔ ان میں رُس ہے، لوح ہے، سادگی ہے، اظہار ہے، بے ساختگی ہے۔ ان میں
بناوٹ کا شائبہ نہیں۔ یہ دل سے نکلے ہوئے پکار، امن کی ڈبکا کا اظہار، پورا درد
لیے ہوئے ہیں۔

ضیافہ آبا دی کی شاعری

ضیا صاحب سے میری ملاقات حلقہ آریاب ذوق کی ایک مجلس میں ہوئی یہ تقسیم ہند کے دنوں کی بات ہے۔ تہذیبی اور ادبی اداروں کا شیرازہ بکھر گیا تھا اور صاحب ذوق حضرات ایک جگہ سے اجڑ کر دوسری جگہ ہجرت کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ جو لوگ اس طوفان کی بورش سے بچ گئے تھے، وہ بڑی شد و مد سے ادبی سرگرمیاں شروع کرنے کے لیے نئے اور پرانے اراکین کو یکجا کرتے پھر رہے تھے۔ دلی کالج میں حلقہ آریاب ذوق کی مجلسوں کا سلسلہ پھر سے شروع کیا گیا اور جن چند اصحاب نے اس کے از سر نو قیام میں دلچسپی لی، ان میں ضیا صاحب بھی تھے۔ ضیا صاحب باقاعدگی سے ان مجلسوں میں شریک ہوتے اور اپنے کلام سے مجلس کے پروگراموں کو رنگین بناتے تھے۔ انھیں مجلسوں میں مجھے ان کے کلام سے رُوشناس ہونے کا موقع ملا۔

میں نے ضیا صاحب کے کلام اور ان کی ذات میں ایک خاص مناسبت پائی ہے۔ خیالات اور جذبات کی جو پاکیزگی ان کی شخصیت کا خاصہ ہے، وہی ان کے کلام میں اُتر آئی ہے۔ مواد اور ہیئت دونوں اعتبار سے ان کی شاعری بڑی پاکیزہ ہے، جس کا قارئین پر بڑا مستند اثر ہوتا ہے۔ زبان بڑی شستہ

اور پاکیزہ ہے۔ لیکن ان کی زبان میں وہ روکھا پھیکا پن نہیں، جو اکثر پاکیزگی سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے زبان کو جذبات میں ڈبو کر موضوع کے مطابق کہیں رنگین اور کہیں پُر خلکوہ بنالیا ہے۔ جب وہ قطعات میں مجلسی واردات بیان کرتے ہیں، تو ان کی زبان میں وہ لوح اور وہ سوز اور وہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جو دل پر سیدھا اثر کرتی ہے :

جھپٹا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آسمان پر خرام بادل کا
جان و دل کو خرید لیتی ہے ایسے عالم میں، بانسری کی صدا
لیکن جب وہ انسان کو جاگنے کی ترغیب دیتے ہیں، تو ان کے الفاظ میں
بجلی جیسی کڑک اور گھن گرج پیدا ہو جاتی ہے :

نظم رنگ و بوبدل بادہ و سب و بدل
وقت کی پکار سن بے درنگ تو بدل
آفتاب آگیا انقلاب آگیا

اب ہے امتحانِ جاگ جاگ اے انسان جاگ

ضیا صاحب کسی سیاسی پارٹی کے دھنڈے و رچی نہیں۔ پھر بھی انھوں نے انسان کی
بیداری، اس کی آزادی، اور اس کی نجات کے لیے آواز اٹھاتی ہے۔ انسان
کو بے عمل اور غلامی کی زنجیروں میں جکڑا دیکھ کر ان کا دل رواں ٹھتا ہے :

جب جہاں محو خواب ہوتا ہے بچ کر عقل و ہوش سوتا ہے
موت دنیا پہ دیکھ کر طاری میں بھی روتا ہوں بولی بھی روتی ہے
لیکن ان کی آواز آنسوؤں میں گھٹ کر نہیں رہ جاتی۔ انھیں اپنے ارادوں کی
بلندی اور قوتوں کی بیداری کا احساس ہے۔ اس لیے وہ کہہ اٹھتے ہیں :

بیدار میری سوتی ہوئی قوتیں ہیں آج

رُخ سیلِ حادثاتِ زمانہ کا موڑ دوں

اور بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ ہر اس طاقت سے نگر لینے پر تیار ہو جاتے

ہیں، جو انسان کی بیداری اور اس کے ترقی کی راہ پر گامزن ہونے سے روکتی ہے۔ اس معاملے میں وہ انسان تو انسان، خدا سے بھی منحرف ہو جانے کو تیار ہیں :

طوفان کو اپنے عزم کے ہاتھوں سے دوں شکست
چھوڑا ہے نا خدا کو، خدا کو بھی چھوڑ دوں
آج میں تجھ سے بغاوت پہ اتر آیا ہوں
میرا معبود کوئی ہے، تو ہے لیلائے حیات
میں تجھے آج بھلا ہی دوں گنگا
نام ترا سحر و شام لیا ہے میں نے
میں نے پوجے ہیں بنا کر ترے تہاے حسین
تجھ کو نذرانہ صد ہوش دیا ہے میں نے
میں تجھے آج بھلا ہی دوں گنگا

ضیاء کے اشعار میں غم جاں کا رونا کم اور غم دوراں کا اظہار زیادہ ہے۔ ادیب اس بات کا ثبوت ہے کہ ضیاء نے شاعری کے دل کو اپنے غم سے نہیں، بلکہ انسانیت کے درد سے دھڑکایا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کی شام کو روشن کرنے کی کوشش نہیں کی، انسانیت کی وسیع و عریض محراب کو منور کرنے کے لیے اشعار کی کرنیں پھینکی ہیں۔ یہ کرنیں کمزور ہو سکتی ہیں، کم ہو سکتی ہیں، لیکن یہ کرنیں میں روشنی کی کرنیں، غلم، بے انصافی، مگر ہی کے اندھیروں کی دشمن ! اور جوا دیب کرہوں کو جنم دیتا ہے، رات کی تاریکی کو کم کرنے کی کوشش کرتا ہے، وہ ادب کا بہت بڑا تقاضا پورا کرتا ہے۔

لیجیے، ایک غزل کے کچھ اشعار سنئیے

تم چلے آئے تو ساری سبکی جاتی رہی
زندگی میں تھی جو یک گونہ کئی جاتی رہی

ان سے ہم، اور ہم سے وہ، کچھ اس طرح گھل مل گئے
 دو ملاقاتوں میں سب بیگانگی جاتی رہی
 وہ تو رخصت ہو گئے، چھا کر دماغ و قلب پر
 یاد ان کی دم بدم آتی رہی، جاتی رہی

ضیاء کی شاعری نے وقت کے ساتھ ترقی کی منازل طے کی ہیں۔ انھوں نے
 اپنے مقررہ معیار سے انحراف نہیں کیا، بلکہ عروسِ سخن کو بکھارا، سنوارا اور
 اُبھارا ہے۔ ان کی تازہ ترین تخلیقات اس بات کی گواہ ہیں۔ ”گردِ راہ“ اور
 دھوپ اور چاندنی“ سے صرف چند اشعار پیش کرونگا، جس سے آپ اندازہ
 کر سکیں گے کہ ضیاء کی شاعری نے کبھی ندرت، جدت اور فنی بلندی کا دامن
 نہیں چھوڑا، وہ وقت کے تقاضوں کو بطریق احسن پورا کرتی رہی ہے:

در دیوارِ قفس پرکاش ہو کے چھینٹے مرغ پر بستہ کو شوقِ چین آرا نی تھا
 کوئی انسان، نہ انسانوں کی بستی میں لا کوئی ہندو، کوئی مسلم، کوئی عیسائی تھا

ہم جو ناکام ہیں، تو کیا غم ہے! امتحان کا میاب ہے، پیارے!
 آگیا ہوں توڑ کر زندانِ جسم اب بتا، اے زندگی! کیسا لگتا

وطن کی یاد سناتی ہے اب تو غربت میں یہ تم سے کس نے کہا تھا، وطن سے بھاگ چلو
 نیاز مانہ، نئی روشنی، نئے دستور قدیم رسم و رواج کہن سے بھاگ چلو

بٹھائے جاتے ہیں پہرے زبانِ حق گو پر غلط سیاست دار و رسن سے بھاگ چلو
 جلتی رہیں امید کی شمعیں تمام رات مایوس دل میں کچھ تو ضیاء! روشنی رہی

صبح نے روشن تیر چلائے شب کا درون ٹوٹا جائے

اس انسان کا جینا ہی کیا! جو انسان کے کام نہ آئے

ہر ذرے میں سورج روشن دھرتی سے آکاش بجائے

ضیاء کی شاعری میں زندگی کرنی نہیں مدغم نہیں ہوتی۔ وہ عزمِ انسان کے پیکر دکھاتا ہے، ان
 کے غموں کا مداوا کرتا ہے۔ اس کے پاس خیال بھی ہیں اور بیان کی بے پناہ
 صلاحیت بھی۔ یہی اس کی شاعری کی کامیابی اور حسن کی دلالت ہیں۔

ضیاع کلام (انتخاب)

کافر بنا دیا کہ سماں بنا دیا ظہرت کا شکر کر، تجھے انساں بنا دیا
 خون روتا ہوں کہ انساں بھی نہیں ہے انساں
 کیا بڑی بات تھی، انساں اگر انساں ہوتا
 کشتی ساحل پر ڈوبی ہے موجیں ہوتیں، دریا ہوتا!
 فصلِ خزاں جو آئی، تو مرجھاکے رہ گئے پھولوں کو اپنے حسن پہ کتنا غور تھا
 روشنی میکدہ بدل دیتا کوئی ایسا نہ ہو مشیار آیا
 اس نے بھلا دیا تجھے، تھی یہ بھی مصلحت لیکن تو اس کو بھول گیا، یہ بُرا ہوا
 گمراہی میں ہے ایک لطفہ ہضیا! جاوہیں راہ پر نہیں آتا
 جس نے سمجھ لیا کدلیست نام ہے اضطراب کا
 اس کو سکون مل گیا، گردِ شبنم روزگار سے
 مجھے دیوانگی کا درس دے کر خفا کیوں ہو، مرے دیوانہ پن سے
 رونا اس بات پر آتا ہے کہ سوچا کیا تھا اور اس بات پر ہنستا ہوں کہ ہوتا کیا ہے
 منزل سے بے نیاز نہیں اہلِ کارواں یہ فرضِ کارواں ہے کہ ہر دم رواں رہے
 آیا نہ شاخِ گل پہ کبھی بلبلوں کو چین گل میں کہ نوکِ خار پہ بھی شادماں رہے

ملے کر چکا ہوں منزلیں آغازِ شوق کی اب انتظار ہے، نہ شب انتظار ہے
 زندگی ہے بذاتِ خود اک موت موت کا انتظار کون کرے !
 کون پامال روزگار نہیں شکوہ روزگار کون کرے !
 ہماری ناامیدی میں بھی ہے امید کا پہلو کہ سہی را یگان سے ہم میں سہی را یگان ہم سے
 چاند بھی کہہ کے چمک گیا، شمع بھی کہہ کے بجھ گئی
 حسنِ ازل کی داستاں، قصہ ناتمام ہے
 دل جو نہیں، تو غم نہیں، غم جو نہیں، تو کچھ نہیں
 زیست مجھے وبال ہے، موت مجھے حرام ہے
 حیاتِ تازہ کے غموں سے گوشتی ہے فضا غمی مانگ نی کر د میں بدلتی ہے
 حکوتِ یاس کے لب پر ہے غم، امید کون سحر کی شب تار ہی میں پلتی ہے
 سکول پذیر بہت روز سے ہے جانِ فدا نقابِ رخ سے الٹ دو نظر سنبھلتی ہے
 پوچھتے ہیں وہ کہ غم کیا چیز ہے خود نہیں سمجھے، انھیں سمجھائیں کیا !
 تم چلے آئے، تو ساری بیکلی جاتی رہی زندگی میں تھی جو یک گونہ کی، جاتی رہی
 وہ تو رخصت ہو گئے، چھا کر دماغ و قلب پر یاد ان کی دم بدم آتی رہی، جاتی رہی
 محبت کو تم ہی کہو، میں کہوں کیا ! اسی نے ڈلوایا، اسی نے ابھارا
 ترا شکریہ، اے فریبِ محبت ! تمناؤں میں مجھ کو ابھار کے مارا
 میری خلوت میں ترے حسن کی یاد آنہ سکتی تھی، مگر آتی ہے
 تیری صورت میں اب اے درستِ دل اپنی صورت ہی نظر آتی ہے
 غمِ عشرت ہو کہ ہو عشرتِ غم آنکھ ہر بات پہ بھراتی ہے
 موت کے رُوح میں ہر بار اُٹھیا ! نئی ہستی کی خبر آتی ہے
 پردانہ جل کے راکھ ہوا، شعلہ حیات مفومِ دس گوار نہ تھا، دیکھتے رہے
 تم پریت نہ جاؤ تو جا نہیں در نہ باتیں ہی باتیں ہیں
 سلجھانہ سیکلی عقل انھیں ابھی ہوئی دل کی باتیں ہیں

امواج پر لرزہ طاری ہے، گرداب میں پہل پیدا ہے
 ساحل کی تمنا کون کرے: اب زورِ طوفان دیکھینگے
 آزاد فضاؤں میں ہونگے، ہم بھی محو پرواز اک دن
 اجڑا ہوا زنداں دیکھینگے، آباد گلستاں دیکھینگے
 تاروں کی چمک، ٹیلیوں کی چٹک، موجوں کا نرم خم، حسنِ جواں
 ہم تجھ کو ضیا! اس عالم میں مدہوش و غرغرواں دیکھینگے

عالمِ وجد و بخود ہی میں تجھے ہم نے آواز بارہا دی ہے
 اے زمین! ہم نے تیرے قدموں پر آسمان کی جبیں جھکا دی ہے
 کوششِ امن تو بجا، لیکن آدمی فطرتاً فسادِ دی ہے
 اے خدا! تو نے اپنے بندوں کو زندگی کی کڑی سزا دی ہے
 اے صنیا! قلبِ عشقِ پرمرد میں حسن نے آگ سی لگا دی ہے
 جنت کھو کر دنیا پائی دیکھی انسان کی پترائی
 غم کی دولت پا کر خوش ہیں عشق و محبت کے سودائی
 بیٹھ گئے منزل کو پا کر ہم نے جہاں بھی ٹھوکر کھائی
 آگ سے کیلا، پیکا، بہکا پروانے نے جان گنوائی

اے دلِ درد آشنا! اجڑی ہوئی بہار دیکھ
 باغِ خزاں شکار میں، پھول نہیں، تو خوار دیکھ
 تو نے کہا تھا، زندگی صرف فریبِ ہوش ہے
 مجھ کو جہانِ زیت پر آگیا اعتبار، دیکھ
 کیا ہے آلِ ذوقِ عشق، حسن کی کائنات میں
 اے دلِ بقرار! سوچ، دیدۂ اشکبار، دیکھ
 مملکہ حیات میں، آج خزاں کا راج ہے
 ہس کی طرف بھی گاہ گاہ، فتنہ گر بہار! دیکھ

تیرے بغیر زندگی تشنگی دوام ہے
 روح بھی بیقرار ہے، دل بھی ہے سو گوار دیکھ
 آہی گیا فریب میں حسن کے تو بھی، اے ضیا!
 سجدے میں ہے سر نیاز، اپنا مال کار دیکھ
 باقی اک رہ جائیگا نقش ضیا، الفت کا
 دینا بھی مٹ جائیگی اور ہم بھی مٹ جائیگے
 کمال ضبط میں آنسو نکل آتے ہیں آنکھوں سے
 نظام کائنات عشق برہم یوں بھی ہوتا ہے
 امیدیں جاں بلب، پھلی ہوئی دل کی تمنائیں
 میں ہنستا ہوں کہ اک امانہ ماتم یوں بھی ہوتا ہے
 ٹپکتا ہے جو آنکھوں سے ترے در و جہانی میں
 چمکتا ہے وہ آنسوین کے شبنم یوں بھی ہوتا ہے
 غم سے نجات کیا ملے، غم نہ جو نہیں تو کچھ نہیں
 دل کی تڑپ حقیقتاً حاصل کائنات ہے
 نور حیات تجھ سے ہے، کیف حیات تجھ سے ہے
 دن ہے نہ دن ترے بغیر، اور نہ رات رات ہے
 درس جنوں ہے گری، خضر کی بات پر نہ جا
 موت قیام کا ہے نام، اور سفر حیات ہے
 چاند نے جگمگا دیا، صبح نے گنگنا دیا
 عشق نہیں، تو زندگی ایک اندھیری رات ہے
 حسن فریب ذوق دید، عشق طمس سوز قلب
 حسن نہیں ہے پایدار، عشق بھی بے ثبات ہے
 ان کو بنایا من ادھیکاری میں نے جیتی بازی ہاری

پریم کی بازی میں نے اکثر ہمارے جینی جیت کے ہاری
 عشق میں گھانا ہی گھانا ہے پھر بھی دنیا ہے یو پاری
 دامن ضبط میں سکوں پایا شور رشتیوں سے جب زبات بنی
 جبر کا سب حاسم ٹوٹ گیا جب ارادوں کی کائنات بنی

نہیں شام و سحر کے درمیان دل شاد کام اپنا
 اسی کا نام دینا ہے، تو دیا نکر سلام اپنا
 وقار ضبط کیسا! ہمت ایذا طلب کیسی!
 دفاؤں میں الجھ کر رہ گیا ہے ذوقِ خام اپنا
 کبھی مندر، کبھی مسجد میں مصروفِ پرستش ہے
 نہیں پایا ابھی تک تیرے بندے نے مقام اپنا

منزل مقصود ہوتی ہے قریب راستے سے جب بھٹک جاتا ہوں میں
 چھیڑتی ہے صبح جب سازِ حیات دھند میں اگر غلے گا تا ہوں میں
 راہ کے پیچ و خم، وہ کیا جانے! جس نے کہا میں نہیں کبھی ٹھوکر
 ہزاروں پیچ و خم ہر گام پر کتے راہ ہستی میں
 محبت گو نہ میں رہبر بنا لیتا، تو کیا ہوتا!

مجھے محبت کا سوز دے دو، یہ ایموں کا جلال لے کر
 حرارتِ خون کی آرزو ہے، شرار لے کر میں کیا کر دنگا
 طویل راتوں کی ظلمتوں میں فیما! میں اکثر یہ سوچتا ہوں
 گراں ہے بارِ غم محبت، یہ بار لے کر میں کیا کر دنگا!

جو جینا ہے، تو جینے کی طرح جی بھرو سازِ زندگی میں موت کا کیا!
 پوچھو دنیا! یہ اہل دل سے پیار نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟
 اے ذوقِ طلب! اے پاس و فدا! اے لذتِ غم! اے مجبوری!
 سمجھانہ جسے دل نے اب تک، اس درد کا درماں کیا ہوگا

آؤ تو ذرا یہ پوچھ ہی لیں، ہر روز بدلتی قدروں سے
انساں نہ ملے گا جب کوئی، وہ عالم انساں کیا ہوگا !
دریا سے جنوں میں ہر دل ہر دم، چکولے کھاتا رہتا ہے
کشتی نہ ابھی تک ڈوب سکی، اے موج طوفاں کیا ہوگا !
دل کی رگ رگ میں رواں تھا جن سے خونِ زندگی
ان نمٹاؤں کو، چاہوں کو نہ جانے کیا ہوا ۔

ان سے میں دور ہوا، خوب ہوا آگئے وہ مرے نزدیک بہت
غمِ جاناں مرے دل سے نہ گیا کی غمِ دہرنے تحریک بہت
نہ جنت، نہ دوزخ، نہ ہے دین دویا بتا، اے محبت! کہاں آگئے ہم ؟
عجب دائرہ ہے محبت کی دنیا چلے تھے جہاں سے، وہیں آگئے ہم
محبت کی یہ محویت، کیا کہوں ! وہ آئے، تو اپنی خبر کچھ نہیں
محبت، ہے انسان کی آبرو بغیر محبت، بشر کچھ نہیں

جتمِ عہدِ قیصر و غفور کی باتیں کریں

دورِ جمہوری ہے یہ، جمہور کی باتیں کریں

حوصلوں کو ہے ابھی قربانیوں کی احتیاج

دار کا چرچا کریں، منصور کی باتیں کریں

ہم کو کرنی ہے مرثیہ داستانِ حسن و عشق

صبحِ دلی، شامِ نیشاپور کی باتیں کریں

فردا کی فکر، حال کا غم، اضطرابِ شوق دیوانے تنگ دہری محفل سے آئے ہیں

دے تو چکے تھے پانچواں باب، اے غنیا ! مگر منزل تک اپنے حوصلہ دل سے آئے ہیں

مل ہی جائیگی منزل کہیں جادہ پیار ہے کارواں

کہ سکا میں، نہ وہ سُک سکے غم میں ڈوبی ہوئی داستان

دشمنی کو، غنیا ! مل گئی سایہ دوستی میں اماں

انتخاب کلام

خدا جاتے میرے کارواں کے دل پہ کیا گزری
 نہ وہ راہوں کے قہقہے ہیں، نہ وہ منزل کی باتیں ہیں
 محبت، آرزو، آنسو، تبسم، حوصلہ، کوشش
 فرشتے کچھ نہ سمجھیں گے، یہ مشقت گل کی باتیں ہیں
 رہ پر خار و بادِ تند و ہیتناک خاموشی
 دلِ ناداں! یہی تو قربتِ منزل کی باتیں ہیں

نئے رہو، نئی منزل، نیا دل
 ہزار بار ہی دیکھا ہے سوچنے کا آل
 صبح نے روشن تیر چلائے
 مجھ کو لایا وہ دیوانہ دل
 ماتھے پر میندی کا سوسوچ
 بادل جھوٹے نیل گنگن پر
 کوئی لگائے آگ دلوں میں
 اس انسان کا جینا ہی کیا
 مجبورِ غم دنیا، دل سے تو کوئی پوچھے
 بغض و حسد و نفرت، ناکامی و محرومی
 غم دنیا و دیں ان کو، نہ فکرِ نیک و بد ان کو
 محبت کرینے والے بے نیازِ بیش و کم نکلے
 عشرتوں کے متلاشی، غم سے کیوں گریزاں ہے
 تیرگی کے پردے میں روشنی کا سماں ہے
 کیجیے رہبروں کا کیا شکوہ
 دنیا مری نظرتے مجھے دیکھتی رہی
 کیا غم، اگر قرار دسکوں کی کمی رہی

نئی راہیں دکھانا چاہتا ہوں
 ہزار بار ہی دیکھا ہے سوچنے کا آل
 شب کا درپن ٹوٹا جائے
 اشکوں سے جو آگ بجھائے
 آنکھوں میں کا جل کے سایے
 گوری نے گیسو نہہرائے
 کوئی دلوں کی آگ بجھائے
 جو انسان کے کام نہ آئے
 احساس کی رگ میں ہے خارِ غم جاناں
 انسانوں کی بستی میں، کیا ہے کوئی انسان
 غم دنیا و دیں ان کو، نہ فکرِ نیک و بد ان کو
 محبت کرینے والے بے نیازِ بیش و کم نکلے
 عشرتوں کے متلاشی، غم سے کیوں گریزاں ہے
 تیرگی کے پردے میں روشنی کا سماں ہے
 کیجیے رہبروں کا کیا شکوہ
 دنیا مری نظرتے مجھے دیکھتی رہی
 کیا غم، اگر قرار دسکوں کی کمی رہی

آئی بہار، جام چلے، مے لئی، مگر جو شنگلی تھی مجھ کو، وہی تشنگی رہی
 اک دروختا جگتوں جو، انتہا بہ ادم اک آگ تھی کہ دل میں برابر بجی رہی
 دامن دریدہ، لب پنہاں، آنکھ خونچکاں گزر کر تری نظر سے مری بیکسی رہی

جواں ہے ہمت، بے عزم محکم، نظر اٹھائیں تو اہل دانش
 الم کے تاریک افق پہ روشن شعاع امید بھی ملیگی
 کہہ دیا ان سے، جو نہ کہنا تھا اور کہنا جو تھا، وہ کہ نہ سکے
 زندگی کے ہزاروں وار سے موت کا ایک وار سہ نہ سکے
 وہ بھی کیا قربت محبت تھی دور رہ کر بھی دور رہ نہ سکے
 آزمائش اگر جفا سے نہ ہو امتحان وفا نہیں کچھ بھی
 دادی غم میں لا کے چھوڑ دیا اب کھلا، رہنا نہیں کچھ بھی

ہوش ہوتا ہے، نہ کچھ اپنی خبر ہوتی ہے ہائے، کیا چیز محبت کی نظر ہوتی ہے
 ابرہہ سایہ فلک، یا ہو جھلستی ہوئی دھوپ زندگی اپنی بہر حال بسر ہوتی ہے
 یقیں کے پانوں میں لغزش نہ آئے بدل جاتی ہیں تقدیریں یقیں سے
 ماضی کی مجھ کو فکر، نہ فردا کا کوئی غم سرچڑھ کے بولتا ہے، یہ جادو ہے حال کا
 ہوتے ہیں پھر طلوع، مہ دہر جام سے پر تو پڑا ہے کیا عرق انفعال کا!
 یہ شب کی تیرگی، یہ المناک خامشی اچھا ملا جواب ہمارے سوال کا!
 دنیا گنوائی، دین بھی کھویا، ملانہ کچھ انجام کار دیکھ لیا دیکھ بھال کا!
 جن کے لیے دنیا ہے مجبور و فادوں پر یارب! کبھی ان کو بھی احساسِ وفا ہوگا!
 کھو لو نگاہ میں جب آنکھیں، آغوشِ محبت میں دنیا ہی نئی ہوگی، عالم ہی نیا ہوگا
 کرونوں سے سنوار لگا جب چاند گلستاں کو برہنہ جوانی کے دل نغمہ سرا ہوگا
 افسانہ غم میرا کاتوں کی زباں پر ہے کلیوں نے سنا ہوگا، دل تھام لیا ہوگا
 عشرت کی دعا مانگی، اور دولتِ غم پائی سوچا تھا، ضیا! میں نے، میلا بھی خداموگا
 دلوں کے پیچھے، حوصلوں کے پیچھے کیا پیام موسمِ نو بہار آگیا!

اب تو چھڑ دو کوئی مگیت سازِ موج پر قید آبشار تھی، آبشار آگیا!
 زباں پر آج ہے شکوہ عکلا کیا تیرے بندوں کو یار ہو گیا کیا
 زمانے میں کوئی کس کا ہوا ہے! زمانے میں کسی کا آسرا کیا!
 مری ناکامیوں، بربادیوں میں تمھارا ہاتھ بھی شامل نہ تھا کیا
 دل دیا، درد لیا، ہوش سے بیگانہ ہوا لوگ اٹاتے ہیں مذاق آپ کے دیوانے کا
 غمِ زندگی یا غمِ بندگی ہو ہمارا مقتدر ہو دل کا پینا
 انسانیت کا نام بھی لینا گناہ ہے جیسے کوئی زمانے میں انساں نہیں ہا
 گل سبز چاک، بلبلیں چپ آشیانِ اداں تم کیا گئے، بہار کا سا ماں نہیں رہا
 کرشمہ سازیِ اہلِ خرد کو دیکھتا ہوں میرے جنوں میں کمی آگئی، تو کیا ہوگا!

میں دو چل رہوں اندھیروں سے اب ضیا! مانوس

نظر فریب سحر کھا گئی، تو کیا ہوگا!

ان کے آتے ہی درو بھول گیا واہ رے، میرے قلبِ فنا خواب!
 داستاںِ قیس کی کہتے کہتے کہہ گیا کوئی نرے پیار کی بات
 وہ آتے ہیں، وہ آتے ہیں، دبے پائو نہ دے دھوکا مجھ کو ناروں کی آہٹ
 کبھی زندگی آدمی پر فدا تھی فدا آدمی آج ہے زندگی پر

اے میرے دلِ ناکام! سنبھل، تو میدانِ ہو، مایوس نہ ہو

امید پہ دنیا قائم ہے، امید نہیں، تو کچھ بھی نہیں

منزل کی گن دل میں ہوا گرہ رستے بھی خراماں ہوتے ہیں

شمنوں کی طرف اٹھتے ہیں قدم، ظلمت سے گریزاں ہوتے ہیں

جن پر انساں ایمان لائے، دین و دنیا منکر جن سے

ایسے بھی کافر ملتے ہیں، ایسے بھی مسلمان ہوتے ہیں

کامراں ہوں نہ ہوں، ضیا لیکن آرزو کا فریب کھا تھکے

پر دے اٹھا رہا ہوں تیری ذات سے مگر خود میری ذات کیا ہے مجھے کچھ خیر نہیں

ندیرِ زندگی پہ بھروسہ ہے، اے دنیا! قسمت کی بات کیا ہے مجھے کچھ خبر نہیں
 ڈرتا ہوں آگہی سے، کہیں ٹوٹ ہی نہ جائے شام و صبح کے پیچ اہم جو کڑی ہے رات
 تم بے تو غور مشی ملی، ورنہ میں تو سمجھا تھا غم ہی میرا ہے
 گھر جلا کر ہی روشنی کر لیں ہر گلی، کوچے میں اندھیرا ہے

میں ہی دریا، میں ہی ساحل، میں ہی طوفان، میں ہی صبح
 بادِ باں، چپو، سفینہ، ناخدا کہیے مجھے
 جانے، کوئی رام کب آکر مجھے بھی دے نجات
 ٹھوکر دوں میں ایک پتھر راہ کا کہیے مجھے

بہ چوڑے ٹوک گئیں کیوں گردِ شیں مارنے کی بنے وہ دوست، تو دنیا سے دشمنی نہ رہی
 دردِ دل کی ہو دو کوئی، یہ ممکن ہی نہیں ہے سببِ دستِ دعا بھی داڑھیلا جائے
 کیا کم ہے مری ترکِ تمنا کی تمنا ارمان نہ ہونے کا یہ ارمان بہت ہے
 مجھے خبر ہے کہ اپنی خبر نہیں مجھ کو مرے سوا بھی کوئی ہو شمند ہے، یارو!

نہ جانے توڑ کے اڑ جائیگی کہاں اک دن حصّہ جسم میں جو روح بند ہے، یارو!
 زمین پہ رہتا ہے، اڑتا ہے آسمانوں پر ضیا کی پستی بھی کتنی بلند ہے، یارو!
 ریگزارِ زندگی کی دین ہے، جس کو ملے ن جلتی دھوپ میں یہ سایہ دیوارِ دوست

وطن کی یاد سناتی ہے اب تو غربت میں یہ تم سے کس نے کہا تھا، وطن سے بھاگ چلو
 نیاز مانہ، نئی روشنی، نئے دستور قدیم رسمِ در و ارج کن سے بھاگ چلو
 یہاں تو سانس بھی لینا ہے، اے دنیا! مشکل دھواں دھواں ہے، اس گھٹن سے بھاگ چلو

منزل کا تو عرفان نہیں، اتنی خبر ہے جس سمت سے آیا تھا، اسی سمت چلا ہوا
 اب بھی جاتا ہے اُمی کو چہ دشت کو، نہ پوچھ لاکھ ہم لے دیں نا فہم کو سمجھا دیکھا
 سنئے آئے تھے، آج دیکھ لیا بیکسوں کا خدا نہیں ہوتا

اتنے صدمے ہے کہ اب دل کو اعتبارِ وفا نہیں ہوتا

عمر بھر جس پہ جھہسائی کی وہ تو پتھر ہوا، خدا نہ ہوا

جگر چھلنی، دلی پڑخوں، نگاہیں حسرت آلودہ
ہوا یہ دوستی میں، دوستی کے بعد کیا ہوگا
جبیں شوق کے سجدوں میں ہے رسوائیِ الفت
تو پھر، اے بندہ پرور! بندگی کے بعد کیا ہوگا

کھو چکا ہوں کسی تاریک گھما میں خود کو
پتوں کی طرح ڈوب، مٹی میں ہوا مٹی
سوتے میں تری یادیں کیا کیا نہ دکھائی تھیں
ہوئی سحر، تو کہاں کھو گیا اجالے میں
بہت طال تھا تنہا روی کا اپنی ضیا
تمہارے نقش پا پر سا مزن ہوں
ہے یہی عالم، تو لفظوں کا لباس
ڈر حد رخت ہوں، مجھ جیسے اکھاڑو
تم تو اہل نظر ہو، کمرہ دے
شریک رنگی جن پھول بھی ہے کاٹا بھی
ڈوبی ہی تھی یک دن کشتی
جاگتی گلیوں کی آوارہ خرمی، کچھ نہ بچھ
مراد جو دننگ چمن، بار شاخِ حمل
نہا تھا جامہ درسی سے اٹھلے وحشت نے
نہ اپنا چاک گر میاں ہوا رفو اب تک
جفا شکاری کا بھی اپنی جائزہ لے لے
نہ بچھ مجھ سے، و ناکوں ہے میری خواب تک
پایا جو خود کو، ہم پہ کھلا آدمی کا ساز
مدت سے آرزو تھی، کوئی آدمی ملے

ساہتیہ اکاڈمی



ساہتیہ اکاڈمی قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۳ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کا اہم مقصد ہے، ہندوستانی زبانوں کی ادبی، لٹریچر میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعے کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عمدہ ادب کو سارے ملک کے پڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے ساہتیہ اکاڈمی نے ایک لمبی چوڑی پبلیکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کی اہم اردو مطبوعات :

- ۱۔ ترجمان القرآن - مولانا ابوالکلام آزاد (چار جلدیں) فی جلد 22-00
- ۲۔ خطبات آزاد " 18-00
- ۳۔ فبارِ خاطر " 15-00
- ۴۔ ہیملٹ (ڈراما) شکسپیر، مترجم فراق گورکھپوری 10-00
- ۵۔ پریم چند پرکاش چندر گپت، مترجم ل۔ احمد اکبر آبادی 2-50
- ۶۔ تاریخِ بنگلہ ادب سوکار سین، مترجم شانتی رجن بھٹاچاریہ 25-00
- ۷۔ آدم خور (ناول) نانک سنگھ، مترجم پرکاش پنڈت 15-00
- ۸۔ گورا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم سجاد ظہیر 10-00
- ۹۔ کلہرپی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم عابد حسین 7-50
- ۱۰۔ اپنی کہانی ڈاکٹر راجندر پرشاد، مترجم گوپی ناتھ اسی 12-50

ساہتیہ اکاڈمی، رابندر بھون، نئی دہلی-۱۱۰۰۱۱

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی مطبوعات

بوند اور سمندر : امرت لال ؛ مترجم : رضیہ سجاد ظہیر

اس ناول کا مرکزی خیال فرواد اور سلج کے درمیان تعلق اور رشتہ ہے ، وہ کیا اور کیسا ہونا چاہیے ۔ بوند فرد ہے اور سماج سمندر ۔ آج فرد اور سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے یا جوڑا ہے ، اس کو سمجھنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے ۔ قیمت ۱۲/۵ روپے
ہندی کے ایک بابی ڈرامے : مرتبہ چندر گپتا دویا لنگار ؛ مترجم : ڈاکٹر محمد حسن
زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بابی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز پیش کرنے والا اہم انتخاب ہے ۔ اس میں ہندی کے دس جانے پہچانے ڈراما نگاروں کے بہترین ڈرامے شامل ہیں ۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے

میلا آنچل ؛ بھونیشور رینو ؛ مترجم : سلمیٰ صدیقی

یہ ہے ”میلا آنچل“ ایک مقامی رنگ لیے ہوئے ۔ اس میں پھول بھی ہیں ، اور کانٹے بھی ؛ دھول بھی ہے اور گلاب بھی ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگاران میں سے کسی سے بھی دامن پکا کر نہیں نکل پاتا ۔ میلا آنچل عالمی ناول کہا جاسکتا ہے ۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے
راگ درباری ؛ شری لال شکلا ؛ مترجم : راشد سہسوانی

”راگ درباری“ کو ہندی میں بامقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے ۔ یہ کسی طرح بھی کلاسیکی ناول سے مکم نہیں ہے ۔ مختلف طرز کے پلاٹ ، ایک نئی تکنیک اور زبان و بیان کی خوبیوں سے بھرپور ناول قیمت ۱۲/۵۰ روپے

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ۔ جامعہ انگریزی ، نئی دہلی ۲۵

اپنی رقم دوگنی کیجئے

نیشنل سیونگز سرٹیفکیٹ
(پانچواں اجراء)
کے ذریعے

۱۰۰ روپے
صرف سات سال میں
۲۰۰ روپے
بن جاتے ہیں

دیگر فوائد:
● سود، ٹیکس سے مستثنیٰ

سال میں ۳۰۰ روپے کی رقم تک)

● دولت ٹیکس سے چھوٹ

(۵۰ لاکھ روپے کی رقم تک)

مزید معلومات کے لیے براہ مہربانی کسی منظور شدہ ایجنٹ یا
ڈاک گھر سے رابطہ قائم کیجئے۔

قومی بچت ادارہ

daup 76/927

بہترین تمناؤں اور دعاؤں کے ساتھ

سرزنی کے۔ راے چودھری

اینڈ کمپنی

انجینئرز اینڈ گورنمنٹ کنسٹرکٹرز

رجسٹرڈ آفس: ۱۵ اہری گھوش اسٹریٹ، کلکتہ

برانچ آفس: ۱۔ B/سیکٹر VI، اڈل ناؤن

فرید آباد

(ہریانہ)

کمال حاصل کرنا ہمارا اصول کار ہے
خواہ یہ

جمع کردہ رقم ہو، یا
پیشگی ہو، یا
غیر ملکی زر مبادلہ ہو۔

ہمارا سوٹو:

خدمت مسکراہٹ کے ساتھ
تفصیلات کے لیے اپنے سے قریب ترین ہماری شاخ کو کیجیے

نیو بینک آف انڈیا لمیٹڈ

رجسٹرڈ آفس: ۱۱، لالہ لہنا مالگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
ڈی، آر گنڈوترا
چیرمین

ہریش چند
جنرل مینجگر

'CIPLA'



INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

CIPLA The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

CIPLA has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

CIPLA has established a tradition for Quality, Purity and Dependability.

CIPLA products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

CIPLA is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.

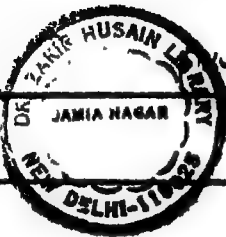
**CHEMICAL, INDUSTRIAL &
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.
200, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-2.**

تعمیر

علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

(۴۲)

مرتب : مالک



شمارہ ۴

اکتوبر / دسمبر ۱۹۷۷ء

جلد ۱۱

۲

ملاحظات

مالک دہم

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب، ایم اے، پی ایچ ڈی

۳

مکتبہ اقبال علی خان عرشی

بریلی

ڈاکٹر منیا الدین احمد ڈیسائی، ایم اے، ڈی لٹ

۲۵

استدراک

ناگپور

ڈاکٹر سید محمد کمال الدین حسین مہدانی، ایم اے، پی ایچ ڈی
ریڈر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۴۷

عرفان ایس

۷۱

مراسلات

نذیر محمد شتاق شارق / سید لطیف حسین ادیب

۷۳

وقیات

مالک رام

یہ شمارہ
پانچ روپے

ہندوستان: ہندو روپے
غیر مالک: تین پونڈ (انگریزی) ۸ ڈالر (امریکی)

سولہ سالانہ

پرنٹر و پبلشر کل عباس عباسی ۷۱ جال پرنٹنگ پریس، دہلی میں
چھپوا کر علی مجلس، ۱۳۲۹ چھتہ نواب صاحب، فراخ خان، دہلی ۷۱
سے شائع کیا۔

ملاحظات

۱۹۷۷ء کی آخری تاہی کا پرچہ حاضر پورہ ہے اور اسی شمارے کے ساتھ تحریر اپنی زندگی کے گیارہ سال بھی پورے کر رہا ہے۔ فالحمد للہ!

اس سال میری صحت بہت ناسلی بخش رہی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں تحریر کی ترتیب و ترمیم پر پوری توجہ نہ دے سکا۔ اگرچہ اجاب نے شکایت نہیں کی، اور ہماری کوتاہیوں کو نظر انداز کیا، لیکن میں واقعی محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنی ذمہ داری سے پوری طرح جہادہ برآ نہیں ہو سکا۔ مجھے اس کا ادنیٰ افسوس ہے۔ دعا کیجئے کہ توفیق اپنی ۱۹۷۸ء میں بھی ہمارے شامل حال رہے اور ہم سبلی بڑی خدمت جاری رکھ سکیں۔ وما توفیقنا الا باللہ العظیم۔

تحریر ۱۹۶۷ء میں جاری ہوا تھا۔ ان گیارہ برس میں طباعت و اشاعت کے اخراجات، اگر دیا نہیں تو مزدور ٹنگے ہو گئے، لیکن ہم نے چندے میں اعانہ نہیں کیا۔ اگر اجاب تو وسیع اشاعت پر توجہ کرتے، تو اخراجات کی یہ زیادتی کسی حد تک پوری ہو جاتی۔ افسوس کہ یہ بھی نہ ہوا۔ بعض دوستوں کا یہ مشورہ ہے کہ سالانہ چندہ پندرہ کی جگہ بیس روپے کر دیا جائے۔ اس سے نقصان تو کیا پورا ہوگا، لیکن بیشک کچھ عافیت مزور ہو جائیگی۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ دوست اس پر غور کریں، اور اپنی رائے سے ہمیں آگاہ کریں۔ شکریہ

ملک رام

لطیف حسین ادیب

مکاتیب انتیار علی خان عرشی

اکبریاں (اکبر علی خاں، عرشی: ادب) عرشی صاحب کی تحریریں جمع کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے عرشی صاحب کے مکاتیب بھی حاصل کیے اور ان کو جرائد میں شائع کرایا۔ انھوں نے مجھ سے بھی مکاتیب طلب کئے۔ اور میرا ارادہ ان کو مکاتیب دینے کا تھا مگر بعد کو میں نے اپنا خیال بدل دیا۔ میں نے خود ہی عرشی صاحب کے مکاتیب کا انتخاب کیا اور ان کو مرتب کر دیا۔ عرشی صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۵۳ء میں ہوئی۔ خط و کتابت کا آغاز ۱۹۵۲ء میں ہوا۔ میں اس زمانے میں رتن ناتھ سرشار پر تحقیقی مقالہ لکھ رہا تھا اور سرشار کی تصنیفات کا مطالعہ تھا۔ چنانچہ میں نے عرشی صاحب سے بھی رجوع کیا اور یہی امر ان سے پایدار تعلق کا سبب بن گیا۔ مکاتیب کا انتخاب کرتے وقت میں نے صرف وہ خطوط منتخب کیے، جو میری نظر میں اہم ہیں۔ وہ تمام خطوط جن کا شمار غبی خطوط میں کیا جاتا ہے، یعنی جن میں شادی بیاہ جیسی باتوں پر اور دیگر گھریلو معاملات پر گفتگو بنائے تعلق ہوتی ہے، منتخب نہیں کیے ہیں۔ اسی طرح وہ تمام خطوط جو عرشی صاحب کی طرف سے اکبریاں یا طابعہ دہلی دار نے تحریر کیے، وہ بھی منتخب نہیں کیے۔ میں نے بعض دو سطری یا تین سطری خطوط بھی جن میں میرے راجپور جانے کے سلسلے میں وقت کے تعین

مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

کا مذکور ہوا، نظر انداز کر دیے ہیں۔

عرشی صاحب سے میرا تعلق چوقعتاً عہد کی مدت کو محیط ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں جوان سے ادمیڑ ہو گیا، اور وہ ادمیڑ سے بوڑھے۔ میں ان کے اور اپنے باہمی تعلق پر کن الفاظ میں اظہار خیال کروں، یہ خطوط ہی اس کا بہترین ثبوت ہیں۔ خدا سے دست بدعا ہوں کہ وہ زندہ سلامت رہیں اور میں ان کی شفقت و علی بصیرت سے مستفید ہوتا رہوں۔

لطیف حسین ادیب

خط نمبر ۱

رضالا تبریری، رامپور۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۵۲ء

مکرمی، تسلیم

ہمارے یہاں سرشار کی ان کتابوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں، جو آپ کو مطلوب میں طوفانی بے تمیزی کے نام سے نہنت رتن ناتھ در کی ایک کتاب ہے۔ میں انہیں سرشاری خیال کرتا ہوں۔ اس لیے یہ کتاب موجود ہے۔

اودھ اخبار کے پرچے جنوری ۶۸ء سے دسمبر ۶۹ء تک نہیں۔

اودھ پنج مئی ۱۹۰۸ء سے دسمبر ۱۲ء تک؛ اور پھر جنوری ۱۹۰۹ء سے دسمبر ۶۹ء تک موجود ہیں۔

دوسری کتابیں اور اخبار نہیں ہیں۔ والسلام
احقر عرشی

خط نمبر ۲

رضالا تبریری، رامپور۔ ۵ مارچ ۱۹۵۳ء

مکرمی، تسلیم

ہمارے یہاں ”سیرکسار“ ہے ”خدائی فوجدار“ نہیں۔ اور ”سیرکسار“ کا پہلا ایڈیشن جولائی ۱۸۹۰ء میں مطبع اودھ اخبار، لکھنؤ میں چھپا تھا۔ والسلام

مخلص عرشی

مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

خط نمبر ۳

رمنا لائبریری رامپور - ۹ دسمبر ۶۵۵

مکرمی ادیب صاحب کی خدمت میں سلام کے بعد عرض ہے کہ ہمارے یہاں "اسرار محبت" اور "ظلم کیصفا" کے خطوط محفوظ ہیں۔ "ہشت نگار" نہیں۔

فہرست ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ چھپائی توانفا [انشاء] بقیہ مل سکیگی۔
خدا کرے آپ کا سرشار پر مقالہ اعلیٰ نمبر حاصل کرے۔ والسلام

احقر عرشی

خط نمبر ۴

رمنا لائبریری، رامپور - ۳ اپریل ۶۵۶

مکرمی - تسلیم مع التکریم

آپ کا کارڈ ۲۶ مارچ کو رامپور پہنچا۔ دفتری تعطیل تھی۔ پھر ۲۸ کو میں اردو کنونشن میں شرکت کے لیے جے پور چلا گیا۔ وہاں سے کل واپس آیا، تو کارڈ پایا۔ بروقت جواب نہ دینے کا باعث یہ تھا۔ اب آپ کب آئیے گئے؟ ہمارے یہاں اتوار کے علاوہ تعطیلات کلکٹری کے مطابق ہوتی ہیں۔ لہذا کوئی ایسی تعطیل مناسب رہیگی، جو حکم تعلیم میں ہر کلکٹری میں نہ ہو۔

میں مجد اللہ بھیر ہوں اور آپ کی خیریت کا خواہاں۔ والسلام

احقر عرشی

خط نمبر ۵

رمنا لائبریری، رامپور - ۲۴ مئی ۶۵۷

ادیب صاحب کو ڈاکٹریٹ کی مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ بہتر سے بہتر کام کی توفیق عطا فرمائے۔

میری خدمت کا تذکرہ کر کے مجھے کیوں شرمندہ کیا۔ مجھے تو ہمیشہ اپنی کوتاہی کا رکا احساس مستاتا رہتا

ہے۔

مکاتیب اقبال علی خان عرشی

کیا کروں میں نہیں جانتا، ورد اعلیٰ علم کی راہ میں اپنی آنکھیں بچاؤں۔ والسلام
احقر عرشی

خط نمبر ۴

رضا لاٹبریری، رام پور۔ ۴ فروری ۱۹۵۷ء
مکرمی ادیب صاحب۔ تسلیم کے بعد عرض ہے کہ کارڈ ملا۔ آپ ”اسرارِ محنت“ کی نقل کے لیے
ایک درخواست مکلف مخاب رام پور کے نام روانہ فرمادی تھی۔ وہ اس لاٹبریری کے مسکرٹری بھی ہیں
اور اجازت نقل کا اختیار انھیں کو حاصل ہے۔ اس کے بعد کام شروع ہو سکا۔
آج کل کتاب خانہ قلعہ سہلی کی ایک اور بلند و وسیع عمارت میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ ہم سب اسی کام میں
لگے ہوئے ہیں۔ اس لیے نقل کا کام اس سے خارج ہو کر رہ گیا۔ آپ تاخیر کو معاف فرمادیں۔
والسلام والتفکر۔

مخلص عرشی

خط نمبر ۵

رضا لاٹبریری، رامپور (پو پی) مورخہ ۲۷ فروری ۱۹۶۲ء
عرشی فواز، سلام ورجت۔
شہید قادی مروجہ کا عقیدہ دیوان ہمارے یہاں بھی نہیں ہے۔ نہ مطبوعہ ذخیرے میں، نہ قلمی میں۔ باقی آپ
کی آمد رام پور کے لیے اور بھی بہانے ہو سکتے ہیں۔ والسلام۔
مخلص عرشی

خط نمبر ۶

رضا لاٹبریری، رام پور (پو پی) مورخہ ۱۱ اپریل ۱۹۶۲ء
مکرمی، تسلیم

ارکباً دسے زائد ممنون ہوں، ان بہت افزا کلمات کا جو آپ نے میرے کام کے بارے میں تحریر فرمایا ہے۔
 - خط آپ کو اس سے پہلے کہ بہت دشہرت و عزت عطا فرماتے۔ آمین! والسلام۔
 صلی اللہ علیہ وسلم

نمبر ۹

منالائبریری، رام پور (یو پی) مورخہ ۲۴ جون ۱۹۶۳ء
 مکی و عمری، تسلیم مع الشکریم۔

ن دہلی گیا ہوا تھا۔ وہاں سے پرسوں واپس آیا، تو آپ کا حکمت نامہ دیکھا۔ تاخیر جواب کی معذرت
 لیتے ہوئے عرض بردار ہوں کہ

(۱) کتابخانہ جمعرات کو بند رہتا ہے۔ اوقات کار صبح ساڑھے دس بجے سے ساڑھے چار بجے سہ پہر
 تک ہیں۔

(۲) محمد یار خاں امیر کا دیوان یہاں نہیں ہے۔

(۳) ”یادگار ضیغ“ یہاں نہیں ہے۔

(۴) بیمار کا قلمی دیوان محفوظ ہے۔

(۵) تاجم کا تذکرہ یہاں ہے۔ قدرت اللہ شوق کا تذکرہ شعراۓ اردو نہیں ہے۔ فارسی گوشتار کا
 تذکرہ محفوظ ہے۔

(۶) دیوان شہیدی کے ہمارے یہاں ۳ نسخے ہیں۔ ان میں سے ایک کے صفحات ۲۱۲ ہیں۔ یہ
 غالب کی بات ہی ہے۔

ہمارے یہاں نواب احمد حسن خان خوش کامرن ایک دیوان سستی ”چمنستانِ جوش“ ہے۔

بہار کو شاگرد مصحفی بتایا ہے، ”امیر مینائی مرحوم نے انتخابِ یادگار میں چونکہ یہ اسی سلسلے کے شاگرد ہیں،
 اس لیے یقین ہے کہ اپنے استاد امیر سے ایسا سنا ہوگا۔

والسلام مع الشکر
 مخلص عمری

خط نمبر ۱۰

رامپور رضا لائبریری، رام پور۔ تاریخ ۷ فروری ۱۹۶۴ء
مکرم۔ میں آپ کا مقالہ پڑھا تھا۔ ماشاء اللہ خوب لکھا ہے۔ مگر کیا آپ کے خیال میں مجھے آپ سے خوبتر کی توقع تھی؟ جناب، آپ بھی انہیں چند اصحاب میں ہیں۔ جن کو میں اس نئی نسل کا حقیقی نمائندہ جانتا ہوں۔

والسلام

دعا گو عری

خط نمبر ۱۱

رامپور رضا لائبریری، رامپور۔ تاریخ ۵ جون ۱۹۶۶ء
مکرمی سلام سنون

مودت نامہ ملا۔ آج کی ڈاک سے معارف کا تازہ پرچہ بھی آگیا تھا۔ اسے پڑھ کر یہ خط لکھ رہا ہوں۔ آپ نے نواب محبت خان پر بڑا اچھا مقالہ لکھا ہے۔ مجھے اشعار کا انتخاب بہت ہی بھایا۔ ان کا دیوان اب تک پورا نہیں پڑھا تھا اس لیے یہ خیال نہ تھا کہ اس میں اتنے اچھے شعر اس بہتات کے ساتھ ہوں گے۔ آپ نے ان کی ایک تصنیف کے وجود سے انکار کیا ہے جو فن لغت پر ہے۔ میں آپ کو مژدہ دیتا ہوں کہ وہ لغت ہمارے یہاں موجود ہے۔ چونکہ یہ پشتو فارسی لغت ہے اس لیے آپ کی نظر اس پر نہیں پڑی۔ انشاء اللہ آپ پر مادت کے سلسلے میں تشریف لائیں گے، تو اسے بھی ملاحظہ فرمائیں گے۔ عشرت بریلوی کی پر مادت ہمارے یہاں موجود ہے، مگر یہ مطبع مصطفائی لکھنؤ میں ۱۲۶۵ء میں طبع ہوئی تھی۔ نو لکھو راپڈیشن ہمارے پاس نہیں۔ والسلام۔

مخلص عری

خط نمبر ۱۲

رضا لائبریری، رام پور

یوپی (انڈیا)۔ مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۶۴ء

مکاتیب التیاض علی خان عرشی

مکرم و محترم -

پہلے تو معافی چاہتا ہوں آپ کے مودت نامے کے جواب میں نامناسب تاخیر کی۔ مگر یقین فرمائیے کہ اپنی مصروفیت کے پیش نظر بہت جلد جواب دے رہا ہوں۔ ہوا یہ کہ میں نے خط پڑھ کر سوچا کہ کام جو ہاتھ میں تھا ۱۰ سے زائد کر کے آج ہی جواب لکھوں گا۔ بس یہ طے کر کے خط کو ہاتھ سے رکھا تھا کہ آج تک یاد نہ آیا۔ اب جو اپنی میز کو دیکھا، تو دوسرے خطوط کے ساتھ فوری جواب طلب خط بھی پوچھی رکھا ہوا ملا۔ بعد ضرورت معذرت خواہ ہو کر یہ جواب لکھ رہا ہوں۔

(۱) میر غلام علی عشرت کی تاریخ وفات ۱۲۳۶ھ ہی ہے شنوی کے آخر میں جو قطعہ تاریخ وفات درج ہے، وہ غلام انبی بلگرامی نے انہیں کی وفات پر لکھا ہے۔ کاتب نے حاشیے پر سرفی سے جو عنوانات لکھے ہیں، ان میں اس قطعہ تاریخ سے پہلے لکھا ہے ”تاریخ فوت ناظم“ ۱۲۳۶ھ خود قطعہ نگار کے آخری دو شعر ہیں۔

پس از ماتم اود ، اتی رُو نہاد سَوی فکرِ تاریخِ آن خوش نہاد
بدیں حال از طبعِ نیکو سرشت شنیدم کہ شد جای اود در پشت

اس کی تائید امیر معانی کے اس بیان سے ہوتی ہے جو انہوں نے انتخاب یادگار ۱۲۳۶ھ میں درج کیا ہے وہ فرماتے ہیں: ”بارہ سو چھتیس ہجری میں انہوں نے انتقال کیا۔ مولوی عبدالملک ممتاز نے ”ہای میر عشرت“ مادہ تاریخ کہا“

شینہ کا انداز دوسری جگہ بھی اسی قسم کا ہے۔ اس کے لفظوں سے حیات ثابت نہیں ہوتی۔ غلام علی عشرت کے بارے میں کریم الدین نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے (مت ۳) ”عشرت غلام علی عشرت۔ اس نے ایک شنوی دکنی زبان میں لکھی ہے۔ اس کتاب میں حال پدما و ننت کا مندرج کیا ہے۔ یہ تفتہ بہت پسندیدہ ہے، جس کا ہم اود حال در میان بیان حال جاشی کے لکھنے کے عشرت آپ بیان کرتا ہے کہ اس نے اس تاریخ کو اپنے ملک کی زبان میں اس لیے لکھا ہے کہ وہ بہت دلپسند اور دلکش قصہ ہے۔ اس کی عبارت صاف اور سلیس اور بہت خوب ہے“ اس کے بعد ۱۲۳۶ھ پر لکھا ہے:

عشرت قلم میر غلام علی بریلوی کا ہے۔ اس نے مرزا علی الطغ سے اصلاح شعر کی

مکاتیب انجیل از مل جلالت عرشی

میں لی ہے، جو کھزار فوج کا کھارہ تھا۔ سر ادب دیوان ہے۔ یہ شعر اس کے ہیں۔
 لسانِ جامِ خالی ہوتا تو چشمِ بہنوں کو دیکھوں گھر مرا، امار اس گنہگار کی گھٹن الخ
 اس کے بعد شعر اور نقل کیے ہیں۔ آخری شعر سے پہلے لکھا ہے:
 یہ غزل بیت مشہور ہے اور قال ہیں اور کچھ نیاں بھی لانی ہیں۔ یہ شعر بھی اسی کا ہے:
 پیروں سے بڑھ جومرے سامنے عورت کچھ بس نہ چلا دیکھ کے آنسو نکل آئے
 پہلے نوٹ میں کریم الدین نے دھوکا لکھایا ہے۔ وہ یہ نہ جان سکا کہ پدمادر، بھو، اسی زبان میں ہے جس
 میں ادبوانی عشرت ہے اور یہ دونوں ایک ہی شخص کی تالیف ہیں۔ والسلام
 مخلص عرشی

خط نمبر ۳۳

رامپور وٹالا تبریری رام پور۔ مورخہ ۲۴ جون ۶۶ء
 مکتبی، تسلیم

موت نامہ سلا۔ میں نے عشرت بہ آپ کا مقالہ پڑھا تھا۔ اور آپ کو داد بھی دی تھی اور دعا بھی کہ آپ اپنے
 وطن کے نیم فراموش شدہ ادب و ادب کو پھر سے یاد دلا کر ہم سب کا فرض ادا کر رہے ہیں۔ خدا اور
 توفیق کا راجہ مل کرے۔ آمین
 میں نے طباعت و کتابت کی غلطیوں کو نظر انداز کر دیا تھا، یہ تو ہماری ناگزیر مصیبت ہے۔ والسلام
 مخلص عرشی

خط نمبر ۳۴

رامپور وٹالا تبریری رام پور۔ تاریخ ۲۳ اپریل ۶۶ء
 صدیقی محترم، سلام سنون

مبارک باد کا دلی شکریہ عرض کرتا ہوں، اور دعا کرتا ہوں کہ خداے کریم آپ کو پھر سے زائد توفیق کا ر
 عطا فرمائے۔ آمین

مکاتیب امتیاز علی حاشیہ

آپ کی علالت کی اطلاع سے تشویش ہوئی۔ آپ کو چاہیے کہ مطالعہ کر لیں، اور آیاتِ نحمدہ، نیز خدا میں اتنا مددگی برابر رہے۔ انشاء اللہ آرام اور ملکی باقاعدہ غذا اس اعصابی ضعف کو دور کر دینگے۔
اپریل کا مہینہ ختم ہو رہا ہے۔ آپ نے آئے کا وعدہ کیا تھا۔ بواہر، بتائیے کہ کیا امر مانع رہا۔ خدا خواستہ پھر مزاج ناساز تو نہیں ہو گیا! والسلام۔
مخلص عرشی

خط نمبر ۱۵

رامپور، ضلالتبریری، رامپور۔ تاریخ ۲۳ مئی ۶۶
لمی۔ تسلیم مع التکریم۔

(۱) قوامین رامپور کے سین جلوس اور سین وفات کا نقشہ نقل کرا کے کل یا پرسوں بھیجوں گا۔

(۲) نفائس اللغات کا معطفاتی والا نسخہ یہاں ہے۔

(۳) ناڈو بریلوی کا دیوان یہاں نہیں ہے۔

آپ کا عزیز بریلوی پر مقالہ میں نے پڑھا تھا اور یاد پڑتا ہے کہ کسی خط میں اس کی داد بھی دی تھی۔ آپ جو کام کر رہے ہیں، وہ ہم سب کے شکر کے مستحق ہیں۔ ایسے دلچسپی اور محنت سے کام کرنے والے ہم میں کتنے ہیں۔ خدا آپ کو صحت و عافیت عطا کرے اور کام کی مزید توفیق عطا فرماتے! والسلام۔
مخلص عرشی

خط نمبر ۱۶

ضلالتبریری، رامپور۔

یوپی (انڈیا) تاریخ ۳ جنوری ۶۷

مددین الاعز، سداک اللہ تعالیٰ!

سال نو کی مبارک باد کا شکریہ۔ خدا آپ کو بھی شاد کام و بامراد زندگی سے نوازے!
شیوہرن سوز صاحب نے اپنے قیام رامپور میں مجھے اپنی ریاض دی تھی۔ میں نے اسے اول سے آخر تک

مکاتیب امتیاز علی خان عری

پڑھ کر انھیں جادیا تھا کہ اردو اصول فن کے لحاظ سے اس میں کیا کیا اور کہاں کہاں کوتاہی ہے۔ کہیں کہیں لفظ بھی بدل دیے تھے۔ یہ بھی عرض کر دیا تھا کہ وہ ان غزلوں وغیرہ پر نظر ثانی کر کے طبع کرائیں۔ مگر عیساکہ انھوں نے دیباچے میں تحریر فرمایا ہے، کسی وجہ سے اسے بغیر ترمیم و اصلاح کے شائع کرنے پر مجبور ہو گئے۔

رہا اس پر تبصرے کا سوال، تو میری دانست میں یہ غیر ضروری ہے۔ آپ صرف ایک خط میں انھیں یہ مشورہ دے دیجیے کہ آئندہ ایڈیشن میں وہ عبرتور ترمیم کر دیں تاکہ یہ کلام اصول و ضوابط کے ماتحت آجائے۔ اگر سطوح مبدیوں کے، مانیں گے، نہیں تو وہ جائیں اور ان کا کام۔ میں اور آپ اس بدذوقی کو کہاں تک روکیں گے۔

بیمار پر آپ کا پرمغزو و پرمطالع مقالہ پڑھ لیا اور آپ کے لیے دعا کی۔ حقیقت پر مقالہ مرتب ہو کر چھپا۔ تو اس سے بھی استفادہ کرونگا۔ خدا کرے آپ کے ذریعے حقیقت کے تذکرہ شعر کا پتا معلوم ہو جائے۔ ورساقہ ہی مسئلہ عجی حل کرنا ہے کہ کیا اس کا نام تذکرہ اجا تو نہیں تھا جس کا ذکر ترجمہ غزن لکات میں ہے۔

دعنان میں اس قدر سردی مجھے پہلے یاد نہیں آتی۔ رات عشا کی ناز کے لیے میں دھونکے کمرے سے صحن میں آیا۔ سارا بدن ایسا کانپنے لگا کہ میں نے خوف کے مارے تجدید ایمان تک کر لی۔ خدا رحم کرے۔ جن غریبوں کے پاس سردی سے بچنے کا کافی سامان نہیں ہے، ان کی حالت سوچ کر دل دھلتا ہے۔ والسلام۔

فصل عری

خط نمبر ۱۱

رامپور دھانلا تیرہویں، رامپور۔ تاریخ ۲۷ جون ۱۹۷۷ء
محترمی۔ تسلیم۔

ہمارے یہاں حقیقت کی شنو ہی ہیرامن طوطا نہیں ہے۔

ابھی تک تذکرہ اجا کا پتا بھی نہ لگ سکا۔ جب بھی کچھ معلوم ہو گا، آپ کو جاناؤنگا۔ والسلام
فصل عری۔

مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

خط نمبر ۱۸

رامپور رمضان لاہوری ، رامپور - تاریخ ۱ اکتوبر ۱۹۶۷ء

محترمی ، تسلیم

آپ کا مقالہ معارف کے شمارہ ماہ اگست میں بعنوان ”بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری“ شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے پاس ہنوز یہ پرچہ نہ آیا ہو تو اظہار غم نہ منلو کیجیے۔

سراج الحسن صاحب سے ملنے اکبر علی سلمہ کو بھیجوں گا ، اور آپ سے اور موصوف سے قبل از وقت پر گرام لے کر آؤں گا۔

خدا کہے آپ کی صحت اچھی ہو ! والسلام۔

غخلص عرشی

خط نمبر ۱۹

رامپور رمضان لاہوری رام پور - تاریخ ۱۱ مارچ ۱۹۶۸ء

محرمی . تسلیم۔

عبد مبارک :

نشر ہمارے یہاں ہے۔ آپ تشریف لا کر ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کا مقالہ پڑھ کر اپنی مائے ظاہر کو لگا۔ ویسے آپ کے مقالے پر دستار باہوں۔ اس لیے یقین رکھتا ہوں کہ خوب ہو گا۔

اللہ کہہ کہ آپ بخیر ہیں ! خدا صحت و سلامتی کے ساتھ توفیق کار مزید عطا فرمائے ! والسلام۔

غخلص عرشی

خط نمبر ۲۰

رمضان لاہوری ، رامپور۔

بلی (انڈیا)۔ تاریخ ۳ مئی ۱۹۶۸ء

محرمی ، تسلیم مع التعمیم :

مکتب احیاء اعلیٰ خان مرشی

فہرست تذکرات دہلی۔ میری دانست میں آپ نے مختلف اوقات میں جو یادداشتیں لکھی تھیں، انہیں
 کہیں لکھا کر لیا ہے۔ ورنہ ایسی فہرست کسی رسالے میں تو شائع ہوتی نہیں۔
 تھا کرے، تذکرہ اجا کہیں دستیاب ہو جائے۔ یہ سہل اسی وقت مل ہو گا۔ ویسے مجھے آپ کی رام
 سے گونہ اتفاق ہے کہ تذکرہ امام بخش، تذکرہ اجا سے الگ کتاب ہے، جس کی ترتیب کا خیال حقیقت
 کوہر میں کیا ہو گا۔ باقی یہ ممکن ہے کہ اس میں اور تذکرہ امام بخش میں بہت کچھ حصہ مشترک ہو
 اکبر سلسلہ اب اچھا ہے۔ ایک دہلی کے ڈاکٹر ہیں؛ ان کا علاج ہے۔ والسلام
 قلم مرشی

[پس نوشت]

عس کے ترجمہ مخزن نکات کا کچھ حصہ اور مل گیا ہے۔ مرشی

خط نمبر ۳۱

رامپور رانا لاہری، رامپور۔ تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۶۹ء

حضری، تسلیم مع الشکر ہے۔

عرصہ کے بعد زیارت ہوگی۔ آپ جب مزاج چاہے تشریف لائیے۔ یہاں تمام وہ سہولتیں
 ملیں گی جو آپ برتنے چلے آ رہے ہیں۔

تذکرہ امام بخش کشمیری تو مفقاد ہے۔ پورا۔ صاحب شعر البند کہاں سے دیکھ لیتے۔ انہوں نے
 فہرست میں اس کا نام اس طور پر نہیں دیا ہے کہ وہ اسے پڑھ چکے ہیں۔ آپ دوبارہ شعر البند ملا
 فرمائیں۔

اکبر سلسلہ دہلی گئے ہوتے ہیں۔ آئیے تو آپ کا سلام کہو نگا۔ میں تقریباً ایک سال چھوڑ دیا
 میں بتا رہا ہوں۔ اب اچھا ہوں۔ والسلام

قلم مرشی

خط نمبر ۲۲

رہنما لاہوری، ماہپور۔

پڑی (انڈیا) مورخہ ۱۹ مارچ ۱۹۰۷ء

مکرمی، سلام مسنون

عرصے سے آپ کا کوئی مکتوب نہیں ملا۔ یہ آپ کے علم میں ہو گا کہ میں مسلسل ڈیڑھ برس سے قلب کی شکایت میں مبتلا ہوں۔ اب بھلا کتنے پہلے سے بہت فرق ہے۔

کئی ماہ پہلے مفتیان بریلی پر آپ کا اگر انقدر مقالہ پڑھا تھا۔ منشاء اللہ خوب دوا و تحقیق دی تھی۔ آج معلوم ہوا کہ مفتی سید احمد رضا کے نام غالب کا فارسی مکتوب مکمل شکل میں آپ کے پاس ہے۔ اس خط کا ایک حصہ تذکرہ "شیم سخن" کے حوالے سے مجھے ملا تھا اب اس اطلاع سے خوشی ہوئی۔ ازراہ لطف و کرم اس کل خط کی نقل سے مجھے بجا اب نوازیے۔ یہ نقل مجھے زیر ترتیب خطوط فارسی اور غالب کے خطوط کے اردو ترجمے کے لیے درکار ہے (ترجمہ اکبر سلطنت کیا ہے اور آج کل پریس میں ہے) اس خط کے علاوہ بھی اگر آپ کے علم میں غالب کا کوئی نادر خط اردو یا فارسی اور کچھ کلام اردو یا فارسی ہو، تو حوالے سے اطلاع دیجیے۔ مختصر اکتوب الیہ کا نام بھی لکھ دیجیے گا۔ خط کی نقل کا انتظار رہیگا۔

آج کل آپ کا مزاج کیسا ہے؟ والسلام

قلص مرشی

یہ تحریر جاشیے پر ہے :

کیا اس خط کی اصل بچھ غالب آپ کے سامنے ہے؟ یا نقل؟ حوالہ مکمل عنایت ہو۔

خط نمبر ۲۳

ماہپور رہنما لاہوری، ماہپور۔ تاریخ ۲۵ مارچ ۱۹۰۷ء

مکرمی، تسلیم۔

ابھی ابھی لفاظہ اور اس میں ملفوف غالب کے فارسی خط کی نقل ملی۔ اس لطف کے بچے شکر گزار

مکتبہ امتیاز علی قان عرض

ہوں۔ جوابی لفظ اس لیے رکھ دیا تھا کہ آپ اسی وقت جواب دے دیں۔ یہ معلوم نہ تھا کہ میں پتا ہی خط لکھ رہا ہوں۔ خیر خط آپ کو مل تو گیا۔

اب خط کو پڑھنے کے بعد اور آپ کے حوالے کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ جن صاحب نے یہ خط شائع کر لیا ہے، ان کے پاس اس کی انکس بھی ضرور ہوگی۔ قرائن بھی جانتے ہیں۔ کیا آپ کے ان سے کچھ سنا ہے کہ اصل خط کا ایک عکس مل جائے۔ جو ترجمہ ہوگا، حاضر کر دیا جائیگا۔ یہ عکس بھی اکبر سرائی کی ایک زیر تریب کتاب جس کا نام ہے: ”بخلاف خالہ تحریریں کا اہم“ کے لیے درکار ہے۔ اور اگر مل جائے، تو بہت اچھا ہو۔ اگر یہ صاحب یعنی ابراہیم علی مدنی پاکستان میں ہوں، تو وہاں سے عکس حاصل کرنے کی تدبیر فرمائیں مع نیگٹیو کے۔ یہ ضروری ہے تاکہ حسب ضرورت اطلاع کرا لیا جائے۔ اکبر سرائی کا ترجمہ خطوط غالب فارسی جیسے ہی شائع ہوگا، اطلاع دی جائیگی۔

آپ کی اچانک اطلاع کا علم ہوا۔ خدا کا شکر ہے، آپ صحت یاب ہوئے۔ اللہ آپ کو اپنی حفظ و امان میں رکھے؛ میں آپ کے حسن ذوق اور محنت دونوں کا مداح ہوں اور مزید توفیق کار کے لیے دعا کرتا ہوں۔

شکوہ صاحب کے انتقال کا مجھے بھی مدہم ہوا۔ میرے بھی ان سے خلع و مراسم تھے۔ آج ان کی صاحبزادی کو تعزیت نامہ بھیجا ہے۔ خدا مغفرت فرمائے! والسلام۔
مخلص عرشی

خط نمبر ۲

رفنا لا تبریری، رامپور۔

یوپی (انڈیا)۔ تاریخ ۲۸ نومبر ۱۹۷۰ء

محترمی، تسلیم

حکومت نامے کا شکریہ۔ ہمارے یہاں منیار بخشی کی حسب ذیل کتابیں محفوظ ہیں:

(۱) چہل ناموس اکبر (۸۴۰)

(۲) سلک السلوک (۸۶۲)

ملاتیب امتیاز علی خان مرثی

(۳) رسالہ عشقیہ (۸۶۴)

(۴) طویل نامہ (۳۰۴۰)

میں مجدد التہ بخیر ہوں، اور آپ کی خیریت کا خواہاں۔ والسلام۔
مخلص مرثی

خط نمبر ۲۵

رفنا لاتبری، رامپور۔

ہو پی (اٹلیا) - تاریخ ۱۰ جنوری ۱۹۷۲ء

مکرمی و محترمی، سلام سنوں کے بعد سال نو اور مبارکباد پیش کرتا ہوں، اور امید کرتا ہوں کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

میری جس تالیف کا نسخہ آپ نے طلب فرمایا ہے، اس کا نام ہے، ”اردو میں پشتو کا حلقہ“ یہ کتاب پشتو اکادمی، پشاور نے ۱۹۷۱ء میں شائع کی تھی۔ سو اتفاق سے اس کا ایک ہی نسخہ مجھے ملا اور وہ میں نے لاتبری میں داخل کر دیا بعد ازاں چند احباب کو ایک ایک منگوا کر بھی دیا۔ انہیں میں مسعود حسین خان صاحب بھی شامل ہیں۔ اب حالات بدل گئے، ورنہ پھاوڑ سے آپ کو بھی منگادیتا۔ اگر اس کتاب کی آپ کو ضرورت ہو، تو کسی اتوار کو تشریف لے آئیے اور اسے دیکھ جائیے۔ آپ کے کام کے ساتھ ہمارا کام بھی ہو جائیگا۔

اکبر سید سلام عرض کرتا ہے۔ والسلام۔

مخلص مرثی

خط نمبر ۲۶

چلوڑ، رامپور - ۱۸ اپریل ۱۹۷۲ء

محترمی، سلام سنوں۔

ہ میں نے اس خط کا درمیان پر نقل نہیں کیا ہے۔

مکاتیب اقیاد علی فاروقی

آپ کا تہنیت نامہ ملا۔ اس لطف و کرم کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور دستِ بدھا ہوں کہ پروردگار آپ کو بلند ترین اعزاز سے نوازے۔

امید ہے کہ آپ کی تازہ تالیف طباعت کے مرحلے سے گزر کر بازار میں آگئی ہوگی۔ خدا اے حسن قبول عطا فرمائے! والسلام۔
فصل عرشی

خط نمبر ۲۷

رام پور رضالائبریری، رامپور۔ تاریخ ۲۴ جولائی ۷۷ء
صدیق محترم، سلام سنون۔

آپ کا مودت نامہ اور جگر پر تعریف کردہ کتاب دونوں ملے۔ اس لطف و کرم کا شکریہ قبول فرمائیے۔ میں نے پوری کتاب دو نشستوں میں پڑھ ڈالی۔ اشارۃً بڑی اچھی کتاب لکھی ہے۔ ایک ہوطن کا واقعی انداز میں بہترین تعارف بھی کرا دیا اور حق و انصاف کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ آپ کی زبان جیسی شستہ دیا کیڑہ ہے، ویسا ہی دلنشیں بیان بھی ہے۔ اللہ مزید توفیق کا رعا فرمائے میں اچھا ہوں، مگر دن بدن کمزوری بڑھ رہی ہے۔ حضرت فاروق اعظم کے خطوط، خطبات اور حکیمانہ اقوال پر کام شروع کر دیا ہے۔ دعا فرمائیے کہ ان کی تکمیل کی مہلت مل جائے!
اکبر سلام عرض کرتے ہیں۔ والدعا۔
احقر عرشی

توضیحات

۱۔ سیر کسار (ناول) دو جلد۔ ادرتن ناٹھ سرشار۔

مکتبہ امتیاز علی خان عسکری

- ۲۔ خدای فوجدارِ رتن ناتھ سرشار۔ یہ ڈان کی زوٹ کا اردو ترجمہ ہے۔
- ۳۔ شتوی اسرارِ محبت ۱۱۹۷ ہجری۔ از نواب محبت خاں محبت (متوفی ۱۲۲۲ ہجری)
- ۴۔ طلسم بیضا از شیخ علی بخش بیار (متوفی ۱۸۵۴ء)۔ بوستان خیال کا اردو ترجمہ۔ طلسم بیضا کا نسخہ رام پور ۱۲۷۱ ہجری کا ہے۔
- ۵۔ اس وقت شاید عسکری صاحب کو یہ خیال تھا کہ میں محکمہ تعلیم سے وابستہ ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں محکمہ تعلیم سے کبھی وابستہ نہیں ہوا۔
- ۶۔ پی ایچ ڈی (آگے یونیورسٹی)۔ موضوع تحقیق: ”رتن ناتھ سرشار اور ان کی خدمتِ ادب اردو“۔ یہ مقالہ بعد نظر فانی انجمن ترقی اردو، کراچی سے بعنوان ”رتن ناتھ سرشار کی ناول نگاری“ ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا۔
- ۷۔ مبارک باد بہ سلسلہ سہ ماہیہ اکادمی ادارہ ۱۹۶۱ء
- ۸۔ نواب محمد یار خان امیر (متوفی ۱۷۷۵ء) شاگرد قائم چاند پوری۔ برادرِ غور و نواب فیض اللہ خان ریاست داسپور۔
- ۹۔ یادگارِ صنم (تذکرۃ الشعراء) از محمد عبداللہ خان صنم۔ (مطبع قادری حیدر آباد دکن)۔
- ۱۰۔ ۱۲۰۳ ہجری)۔
- ۱۱۔ شیخ علی بخش بیار (متوفی ۱۸۵۴ء)
- ۱۲۔ مخزنِ نکات (۱۱۹۸ ہجری)
- ۱۳۔ طبقات الشعراء (۱۷۹۶ء)
- ۱۴۔ تکررۃ الشعراء (۱۸۰۴ء)
- ۱۵۔ ”اندازِ روایتِ بریلی کے نامور شاعر۔ ۱۳۰۳ھ (۱۸۸۲-۱۸۸۳ء) میں بے رسالہ سال انتقال ین۔
- ۱۶۔ مظہر علی خان امیر لکھنوی (متوفی ۱۸۸۱ء)
- ۱۷۔ کرامت علی خان شہیدی۔ ۱۔ مطبوعہ معارف اعظم گڑھ۔ جنوری ۱۹۶۴ء
- ۱۸۔ معارف اعظم گڑھ۔ جون ۱۹۶۴ء

مکتب اختیار علی خان دہلی

۱۸۔ دیوان اردو مشتمل بہتر لیاات (علمی) مخطوطہ رامپور۔

۱۹۔ لغت کا نام ریاض الحبیب ہے۔ میں نے اپنے معنون ”عبد قان حبیب اور ان کا کلام“ (مطبوعہ معارف اعظم گڑھ ممبئی وجون ۱۹۶۲ء) میں اس لغت کا شمار محبت کی تلف شدہ کتابوں میں کیا تھا۔ عرضی صاحب کی نشاندہی پر یہ لغت دستیاب ہو گئی اور معنون میں مناسب تبدیلی کر دی گئی۔ یہی معنون میری کتاب ”چند شعراے بریلی“ (۱۹۷۶ء) میں شامل ہوا جس میں ”ریاض الحبیب“ کا نقل کر دیا گیا ہے۔

۲۰۔ میں میر غلام عشرت کے سال وفات کے سلسلے میں الجھ گیا تھا۔ بالآخر میں نے اپنی الجھن عرضی صاحب کی خدمت میں پیش کی اور انہوں نے اس کو دور کر دیا۔

۲۱۔ ۱۸۵۶ء سے پہلے بریلی کے ایک شاعر۔

۲۲۔ مطلب یہ ہے کہ ”گلشن یار“ میں جو انداز شیعہ نے عشرت کے متعلق اختیار کیا وہی انداز دیگر شعرا کے متعلق بھی اختیار کیا ہے۔ اس بات کا اظہار اس وجہ سے ہوا کہ میں نے عشرت کے سب سے وفات پر بحث کرتے وقت شیعہ کا حوالہ دیا تھا۔ میری دیگر الجھنوں میں سے شیعہ کی تحریر بھی ایک الجھن تھی۔

۲۳۔ طبقات الشعراے ہند۔ رونا لاہوری رامپور میں اس کا قلمی نسخہ محفوظ ہے۔

۲۴۔ پدموات (۱۷۹۶ء) میر ضیاء الدین عبرت (متوفی ۱۷۸۸ء) اور میر غلام علی عشرت (متوفی ۱۲۳۶ ہجری) کی مشترکہ تصنیف ہے۔ عبرت نے ابتدائی حصہ لکھا تھا۔ ان کے مرنے کے بعد اس کی تکمیل عشرت نے کی۔

۲۵۔ ”میر غلام علی عشرت“ مطبوعہ قومی زبان۔ انجمن ترقی اردو کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۷ء

۲۶۔ مبارک باد ”نذر عرضی“ کے سلسلے میں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی صدارت میں ایک کمیٹی کی تشکیل ہوئی تھی جس کے زیر اہتمام ”نذر عرضی“ کی تدوین ہوئی اور اس کے بعد یہ یادگار جلد طبع ہوئی۔ کو ان کی خدمات ادب کے صلے میں پیش کی گئی۔ اسے مالک امام اور مختار الدین احمد نے مقرب کیا تھا۔

۲۷۔ مرزا عباس بیگ ناڈر تلمیذ آتش لکھنوی۔ بریلی کے معروف شاعر گزرے ہیں۔ نواب بلانہ کے ملازم تھے۔ بغداد کے الزام میں صرف چالیس سال کی عمر میں ۱۸۵۸ء کے پیر آشوب دور میں

مکاتیب اقبال علی خان مرثی

- دار پر کھینچے گئے۔ الزام کا باعث یہ شعر تھا۔
 اختر چھپ گئے تھے غلوں کے سچے گوروں کے پاؤں اٹھائے گا لوں کھسائے
 قصیدہ دار پر چڑھنے سے پہلے یہ شعر پڑھا تھا، جو مزب المثل بن چکا ہے :
 دنیا کے جوڑے میں ہر گروہ کم دہونگے جیسے ہی رہیں گے، افسوس، ہم ذہبونگے
- ۲۸۔ "نواب عبدالعزیز خان عزیز اور ان کا کلام" مطبوعہ معارف اعظم لکڑھ۔ اپریل ۱۹۶۶ء
 ۲۹۔ شوچرن لال سوز بریلوی نے اپنا مجموعہ کلام "مدائے سوز" (مطبوعہ نظامی پریس، بدایوں ۱۹۶۶ء) مجھے بھیجا تھا۔ "مدائے سوز" کے دیباچے میں لکھا گیا تھا "میں بہت کر تکلیف ہوں جناب مرثی رامپوری کا جنھوں نے میری تک بندی کو سدھارنے میں کئی بیٹوں مولیہ باتیں بنائیں۔ پر نحو میں ان کی رائے کے انوسار صحیح سدھار نہیں کر پایا ہوں۔" (میں) ان کی زبان شعر کا اندازہ مذکورہ زبان نثر سے کر لینا کافی ہوگا۔ ہذا عرضی صاحب کے مکتوب گرامی کو ان سطور کی روشنی میں لکھنا چاہیے۔
- ۳۰۔ "شیخ علی بخش بہار" مطبوعہ معارف اعظم لکڑھ۔ دسمبر ۱۹۶۶ء
 ۳۱۔ میر حسین شاہ حقیقت (ستویں ۱۲۴۹ ہجری)۔ بریلی کے ایک نامور شاعر۔ ان کے حالات اور جملہ تصنیفات پر میرزا مقالہ بعنوان "میر حسین شاہ حقیقت" معارف اعظم لکڑھ۔ جولائی و اگست ۱۹۶۸ء میں طبع ہوا تھا۔
- ۳۲۔ تذکرۃ اچھا
 ۳۳۔ معارف، اعظم لکڑھ
- ۳۴۔ بریلی کے ایک پرانے کارکن۔ جلد چھ فتنوں مولف تذکرہ شعراے رام پور (نشر دہلا لائبریری رامپور) آپ کے جد تھے۔ بریلی میں ایک حملہ فتنوں گنج ان کے نام پر ہے۔ ان کے متعلق تحقیق کرنے کے لیے اکبر علی خان کو سراج الحسن صاحب سے ملاقات کرنی تھی۔
- ۳۵۔ از سید محمد حسن منبٹ۔ زبان فارسی۔ موضوع ایک نئی عشقیہ کہانی۔ تاریخ تصنیف: ۱۹۵۸ء
 میر حسین شاہ حقیقت نے اس کا اردو ترجمہ بعنوان "جذبہ عشق" ۱۹۷۱ء میں کیا۔ سید محمد حسن منبٹ، میر حسین شاہ حقیقت کے برادر کلاں اور جرات کے شاگرد تھے۔

مکتبہ انبیا علی خان عرشی

۳۱۔ دیکھیے مذکورہ بالا سلسلہ نمبر ۳۱۔

۳۲۔ حقیقت، امام بخش خان کشمیری کے منشی تھے۔ امام بخش خان کشمیری سے ایک تذکرہ الشعراء منسوب ہے، جس کا حوالہ صاحب شعر البند نے دیا ہے۔ مصحفی کا خیال تھا کہ جرأت کی سازش سے ان کے خام تذکرہ الشعراء (تذکرہ ہندی) سے امام بخش خان کشمیری نے سرقہ کیا۔ جس کے الزام میں جرأت اور حقیقت دونوں شریک تھے کیونکہ حقیقت، امام بخش کشمیری کے منشی تھے اور ان کو یہ ملازمت جرأت کی سفارش پر ملی تھی۔ لہذا مسئلہ بد پیش تھا کہ اصل ملزم کون ہے، امام بخش خان کشمیری مولف تذکرہ امام بخش کشمیری، یا میر حسین شاہ حقیقت مولف تذکرہ احباب فیہ صرف اس صورت میں ممکن تھا کہ تذکرہ امام بخش خان کشمیری اور تذکرہ احباب فرام ہو جائیں اور ان کا مواد مصحفی کے تذکرہ ہندی سے کر لیا جائے۔

تذکرہ امام بخش خان کشمیری کی اطلاع مجھے ایک فہرست تذکرہ جات سے ملی، جو میرے قلم سے تیار کی ہوئی تھی مگر میں یہ قبول کیا تھا کہ میں نے مذکورہ فہرست کہاں سے نقل کی ہے۔ لہذا میں نے عرشی صاحب کو اس خیال سے بھیج دی کہ ممکن ہے وہ کوئی حوالہ بتا دیں۔ بعد کو معلوم ہوا کہ میں نے یہ فہرست شعر البند سے نقل کی تھی۔

تذکرہ امام بخش خان کشمیری اور تذکرہ احبابی تک دستیاب نہیں ہوئے ہیں۔ حقیقت صاحب نقایف کثیرہ تھے۔ ان کے علم و فضل کے پیش نظر یہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے مصحفی کے خام تذکرے سے سرقہ کیا ہوگا۔ فرید برآں یہ امر بنوہ متنازعہ ہے کہ مصحفی کا الزام صحیح ہے بھی یا نہیں جب تک دونوں تذکرے فراہم نہ ہوں، مصحفی کے بیان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔

۳۸۔ دیکھیے مذکورہ بالا سلسلہ نمبر ۳۷۔

۳۹۔ ”بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا مختصر جائزہ“ مطبوعہ معارف اعظم لاہور۔

اگست ۱۹۶۷ء

۴۰۔ عرشی صاحب کو یہ اطلاع اسلامیہ کالج، بریلی کے غالب نمبر سے ملی تھی، جس کو ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی پھر ارادہ دکانج ہذا نے مرتب کیا تھا۔

۴۱۔ مذکورہ مکتوب غالب، مفتی سید احمد خان سید (متوفی ۱۸۵۸ء) کے نام ہے۔ مفتی صاحب

مکاتیب اختیار علی خان عری

قائمی عبد الجلیل جنون (متوفی ۱۹۰۰ء) کی اہلیہ کے حقیقی ناموں تھے۔ ۸۵۷ء میں بغاوت کے الزام میں انڈمان بھیجے گئے۔ بعد ہائی کورٹ میں خائب وطن نصیب نہیں ہوئی۔ بمبئی پہنچے پہنچے فوت ہوئے ان کا نام ایک مکتوب غالب ابراہیم صدیقی نے ”آئینہ دلدار“ (جو مولانا دلا علی مذاق بدایونی متوفی ۱۸۹۲ء تھیں ذوق کے حالات پر مشتمل ہے) میں نقل کیا ہے۔ ”آئینہ دلدار“ کراچی میں چھپی تھی (اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۵۶ء) اور ابراہیم صدیقی بھی کراچی میں رہتے ہیں۔ کوششیں بسیار کے باوجود اصلی خط یا اس کا عکس نہ مل سکا۔

۴۲۔ دیکھیے مذکورہ بالا سلسلہ نمبر ۱۳

۴۳۔ پرنسپل عبد الشکور۔ آپ کی وفات ۱۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو ہوئی۔

۴۴۔ محترمہ راشدہ شکور، حالیہ پھر ار اردو بریلی کا ڈائریکٹر۔ (روسلینڈ یونیورسٹی)

۴۵۔ ملاصیاء الدین بخشی۔ ان کا مولد غوث شاہ قاسم۔ خود فرماتے ہیں۔ ۷

دہر شہرے دہر جاے متاعِ قیمتی خیزد مینا آرزو خشب و لشکر ز معر و سعدی اذ شیراز

کسی میں اپنے والد کے ساتھ بدایوں تشریف لائے۔ شاعر تھے، فاضلِ اہل تھے، علمِ موسیقی کے ماہر تھے، زاہد و متقی تھے۔ صاحبِ نسبت درویش تھے اور حضرت شیخ قائم حمید الدین ناگوری (متوفی ۶۴۳ ہجری مطابق ۱۲۴۵/۱۲۴۶ء) کے پوتے حضرت مولانا شیخ فرید کے مرید تھے۔ مقدمہ کتابوں کے مصنف تھے۔ دس کتابوں کے نام میرے علم میں آئے جو مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) مسلک السلوک۔ (۲) عشرۃ مبشرہ (۳) کلیات و جزئیات (۴) طوطی نامہ۔

(۵) شرح سورۃ فاطمی تہجدی (۶) جہل ناموس (۷) لذت انساں (۸) گل ریز (۹) رسالہ

شقیہ (۱۰) شرح دھار شریانی۔

بخشی نے سنسکرت شکاسبستی کی ۷ کہانیوں میں سے ۵۲ کہانیوں کا انتخاب کر کے فارسی میں ترجمہ کیا (۳۱ ہجری مطابق ۱۳۳۱/۱۳۳۲ عیسوی) اور اس کا نام طوطی نامہ رکھا۔ بخشی کے طوطی نامے کا مستطوم ترجمہ بنیان دکنی خواتین نے ۱۲۹۶ ہجری مطابق ۱۹۳۹/۱۹۴۰ عیسوی اور ابنِ نشاطی نے ۱۳۰۱ ہجری مطابق ۱۹۶۱/۱۹۶۲ عیسوی میں کیا۔

بخشی کی وفات ۵۱ ہجری مطابق ۱۳۵۰ عیسوی میں ہوئی۔ ”مذہب“ مادہ تاجِ رحمت

مکتب انقیاد مل خان عرشی

۲۴ رمضان تا بیخبر مرگ ہے۔ بدایوں میں ان کا پڑھنا سزا دیکھ کمال شاہ میں باندھ دیں درگا و حضرت شیخ حسن کی (یعنی پیر مکتبہ شتی) بالائے چوتھرہ شہاب الدین ہتمو واقع ہے۔

نخشب کے حالات فارسی شعرا کے تذکرات مثلاً کلمات الغفر، نتائج الافکار، سفینہ ہندی وغیرہ اور تذکرۃ الاولیاء مثلاً عظمت الاولیاء، باقیات الصالحات، خزینۃ الامنیاء وغیرہ میں مل جاتے ہیں۔ ان کی کتب بھی مختلف کتابخانوں میں محفوظ ہیں۔ شاید ان کی حیات اور کارناموں پر ابھی تک کوئی کتاب نہیں چھپی ہے، جس کی ضرورت ہے۔

- ۴۶۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان نے ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“ (طبع چہارم ۱۹۷۰ء)۔
سر سید بک ڈبو (علی گڑھ) میں صفحہ ۱۴۱ پر یہ فٹ نوٹ دیا ہے: ”مولانا عرشی نے اس موضوع پر (روہلکینڈ کی شہرہ اور کھری اردو جس کی ساخت و پرداخت میں نووارد پٹھانوں کا ہاتھ ہے) ایک جامع تصنیف کی ہے، جس میں تاریخی پس منظر کے ساتھ ساتھ پشتو کے ساتھ اردو کے روابط بھی قائم کیے ہیں۔ تصنیف مذکورہ کی بعض تفصیلات مثلاً مشترک محاورات وغیرہ، دلچسپ اور اہم ہیں۔ لیکن مصنف نے تقابلی مطالعہ کو وقت اس سامانہ فی تقسیم کو پیش نظر نہیں لکھا ہے۔ جو روہلکینڈ نے کرپشاور تک کے علاقے میں نظر آتی ہے“ یہ فٹ نوٹ پڑھنے کے بعد عرشی صاحب کی کتاب پڑھنے کی آرزو پیدا ہوئی اور یہ بات خط لکھنے کا محرک بنی۔
- ۴۷۔ یہ سلسلہ انعام خصوصی مبلغ پانچ ہزار روپے حکومت اتر پردیش، لکھنؤ۔
- ۴۸۔ ”جگر بیلوی“، ایک تعارف۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہلی ۱۹۷۳ء۔

ضیاء الدین احمد ڈیلیائی

استدراک

”اردو شعرا کے سنین وقات“ پر

”ماہی“ تحریر کے شمارہ (۳۹) میں جناب ڈاکٹر محمد منصور عالم کا اگر انقدر مقالہ بعنوان ”اردو شعرا کے سنین وقات“ نظر سے گزرا اس سرسری مطالعہ کے دوران کچھ مقالات محل نظر محسوس ہوئے۔ مزید غور سے دیکھا تو متعدد مقامات استدراک کی قوت کے محتاج نکلے۔ معنوں کی افادیت اور معنوں نگار کی محنت اور مرقریزی کے بارے میں شک نہیں۔ اہل نظر حضرات بالخصوص اس سعی حاصل کی داد دینگے۔ لیکن جن اصحاب کو تحقیق سے کبھی واسطہ پڑا ہے، وہ بخوبی واقف ہیں کہ اس قسم کے معنایں میں تسامحات یا فرد گذاشتوں کی کافی گنجائش رہتی ہے، یہ معنوں بھی اس کلمے سے مستثنیٰ نہیں۔

مومنور کی احمیت کے پیش نظر، جو تسامحات یا فرد گذاشتیں مجھے نظر آئیں، ان کو یکجا پیش کر رہا ہوں تاکہ قارئین اور حقیقی حضرات کو سہولت ہو اور فاضل معنوں نگار اور فہرست کے مرتب بھی ان میں جو باتیں انہیں صحیح نظر آئیں، ان سے اپنی فہرست پر نظر ثانی کرتے وقت اس سے کچھ فائدہ اٹھا سکیں۔ سب سے پہلے یہ عرض کروں کہ میں معنوں مشاڑ ایہ کے سب کے سب مآخذ نہیں دیکھ سکا، جن مقامات میں مجھے شبہ ہوا، یا جو مقامات وضاحت طلب تھے میں نے مرنٹ اپنی جگہ بارے میں

استدلال

مآخذ کی طرف رجوع کیا ہے : اس میں بھی دو چار تذکرے اور عطا کا کوئی صاحب کج جملہ تلمیذ کردہ تذکرے میرے پیش نظر نہیں تھے۔ بہر حال کوشش کی گئی ہے کہ حق الامکان شعرا کے سنین وفات کی صحیح تعیین ہو سکے۔

مضمون مشاعر الہیہ میں صرف ۱۳۰۰ تک کے اردو شعرا کا ذکر مقصود ہے، لیکن دو ایک ایسے شاعر بھی مثلاً (شمارہ ۲۷، ۴۱) جن کا انتقال سنہ مذکور کے بعد ہوا ہے، درج فہرست ہو گئے ہیں۔ نیز مضمون صرف اردو شعرا سے متعلق ہے، لیکن کم از کم ایک شاعر (شمارہ ۱۹۰) کے بارے میں وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ اس نے اردو میں ایک بھی شعر نہیں کہا۔ لیکن ہے ایسے کچھ اور شعرا بھی رہے ہوں، بالخصوص وہ شعرا جو محض نتائج الافکار یا صبح گلشن کے حوالے سے فہرست میں درج ہوئے ہیں؛ ان کی نشانی تحقیق طلب ہے اور اس کے لیے وقت درکار ہے۔ اسی طرح دو تین مقامات ایسے ہیں جہاں ایک ہی شاعر فہرست میں دو جگہ مذکور ہے (ملاحظہ ہو شمارہ ۸، ۲۶۷، ۸۸، ۱۷۶ اور ۲۸۶-۲۸۷)

کچھ مثالوں میں تاریخی ماڈوں سے برآمد سال اور مرتب کے یا ان کے مآخذ میں دیے ہوئے سنین میں تطابق نہیں ہے۔ اس قسم کی اغلاط کے کئی اسباب ہیں۔ ایک تو املا کی غلطی ہے، جسے سہو کاتب یا مرتب کے سہو قلم پر محمول کیا جاسکتا ہے دوسرا سبب یہ ہے (اور یہ مرتب کی سہل انگاری ہے) کہ انھوں نے تاریخی قطعوں کا صرف ایک ہی مصرع، بلکہ بعض مقامات پر صرف جزو نقل کرنا مناسب سمجھا ہے۔

فاضل مرتب نے بالعموم التزام کیا ہے کہ شاعر کے نام کے آگے اس کا متعینہ سنہ وفات درج ہو، لیکن وہ جگہ، نہ معلوم کیوں، اس کی پابندی نہیں کر سکے۔

فہرست کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوا کہ مرتب نے کئی تذکروں سے رجوع نہیں کیا۔ ان میں وہ تذکرے بھی شامل ہیں، جو مطبوعہ ہیں اور وہ باسانی ہوسکتے تھے۔ مثال کے طور پر سید عبد الوہاب افتخار کا تذکرہ بے نظیر یا تحفۃ الشعراء مولفہ قاضیال یا مخزن الشعراء مولفہ قاضی نور الدین جین خان فاضل وغیرہ۔ پیران کے دیکھے ہوئے طور کلیم، گلشن بیکار (جس کا ایک حوالہ ”مشیفہ“ کے نام سے (شمارہ ۲۸۷) ہے) مسرت افزا وغیرہ تذکروں میں سے کئی شعرا جن کا سنہ

وفات ان میں درج ہے، اس فہرست سے غارج ہیں۔ لفظ دیگر ان مآخذ سے بھی کما حقہ استفادہ نہیں کیا گیا۔ مرتب کا زیادہ دار و مدار پروفیسر عطا کا کوئی کے تخصیص کردہ تذکروں کی تعلیقات پر رہا ہے، جو بلاشبہ مفید ہیں لیکن جن سے رجوع کم از کم بعض مقامات پر نیا گزیر نہیں تھا۔

نیز جہاں متفق علیہ تاریخ وفات نہیں ملے وہاں ”جو تاریخیں ملیں“ وہ پیش کرنے کا التزام بھی نہیں کیا گیا۔

پہر حال جن تسامحات اور غلطیوں کی اصلاح ضروری سمجھی گئی، انھیں کو یہاں قلمبند کیا گیا ہے، تاکہ ان سے مرتب کے حسب منشا محققین کو سہولت حاصل ہو۔

۲

(نوٹ: میرے سامنے نتائج الافکار کا بمبئی ایڈیشن اور تذکرہ مسرت افزا کا اردو ترجمہ رہا ہے۔)
(۳) آرزو، سراج الدین علی خان۔

چہستان شعرا، تذکرہ بینظیر وغیرہ میں مہینار بیچ الثانی کی بجائے جمادی الثانی ہے۔
(۴) آزاد، فقیر اللہ (یا محمد فاضل)

۱۸۴۱ء تاریخی مادہ ”بارغ معانی“ نقل کیا گیا ہے، لیکن اس سے ۱۱۷۷ھ حاصل ہوتے ہیں۔

(۸) آفتاب

تخلص کے بعد التزام کے برعکس نام نہیں دیا گیا ہے۔

یہ وہی آصف جاوہانی قواب نظام علی خان دلی حیدر آباد ہیں، جن کا ذکر شمارہ (۲۶۷) کے تحت بعنوان ”نامہ موجودہ“۔ یہ تسامح اس لیے ہوا کہ بعض تذکروں (مثلاً سرور آزاد،

۱۸۴۱ء نتائج الافکار، ۱۷۷۷) میں قواب مشاۃ ایہ کا تخلص آفتاب درج ہے اور دوسروں (مثلاً چہستان شعرا: ۳۱۴) میں نام مذکور ہے۔ تحفۃ الشعرا (ص ۶۳) میں بھی

نام ہے۔

(۱۲) ابوالحسن، مرزا ابوالحسن۔

اشفاق

فتاح الدار کے کوالے سے ۱۲۰ھ درج ہے، حال اُن کہ وہاں (میں) ۴۵۸ (در عشرہ سادس مائتہ ثانی عشرہ ہے، یعنی بارہویں صدی کا چھٹا دہائی ۱۱۵۰ھ اور ۱۱۶۰ھ کے درمیان ہونا چاہیے تھا،

(۳۶) احسن، احسن اللہ -

نام کے اگے سند وفات درج نہیں ہے۔

بقول صاحب مسرت افزا (ص ۴۹) جس کا مرقب نے حوالہ نہیں دیا ہے، احسن نے محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں وفات پائی۔ اس لحاظ سے احسن کا انتقال ۱۱۶۱ھ یا اس سے پہلے ہوا ہوگا۔ تذکرہ ریختہ گویاں کے اس بیان ”سالی چند پیش ازین“ سے ایک دو نہیں، بلکہ کئی سال مراد ہیں، جیسا کہ فہرست ہذا میں کئی جگہ کیا گیا ہے۔ بہر حال احسن کے نام کے اگے قبل از ۱۱۶۱ھ تحریر ہونا چاہیے تھا۔

اسی طرح شمارہ (۱۹) اشتیاق کے ضمن میں نام کے بعد ۱۱۵۰ھ یا ۱۱۶۱ھ مذکور ہونا چاہیے؛ ۱۱۵۰ھ صبح گلشن سے منقول ہے، جب کہ خزین نکات سے نقل شدہ عبارت (ہفت سال مد) سے سال وفات ۱۱۶۱ھ قرار پاتا ہے۔

(۲۰) اشک، مولوی ہادی علی

حوالہ بہ صبح گلشن (ص ۲۵) کی عبارت میں اشک کے سال وفات کے ساتھ ماہ و روز۔ ۲۰ رمضان کی تخصیص ہے۔

(۲۲) انص، شاہ فصیح -

انصیح کے سال وفات ۱۱۹۲ھ کے لیے تذکرہ عشقی کا حوالہ دیا ہے، لیکن مطبوعہ نسخے (دو تذکرے : ۵۱) میں ۱۱۹۰ھ درج ہے۔

(۲۶) امامی، خواجہ امامی -

امامی کا نام خواجہ امامی علی نظر ہے۔ بزم سخن یا سخن شعرا اس وقت سامنے نہیں، اس لیے اس بارے میں اثبات قطعی ممکن نہیں ہے۔ لیکن اگر یہ خواجہ امام بخش متخلص بہ امامی (مسترا فزا) سے سخن شعرا (ص ۴۴) میں نام ”خواجہ امامی مرثیہ گو و ولد خواجہ آفتی دہلوی“ (بقیہ ۳۹)

(۵۰) ہیں تو وہ اس تذکرے کی تالیف کے وقت یعنی ۱۱۹۲ھ میں بقید حیات تھے جب کہ برکھن اور سخن شعرا والے امامی کا سنہ وفات ۱۱۷۷ھ بتایا گیا ہے۔
مسرت افزا میں بھی امام بخش امامی کو امام حسین کے عاشق اور مرثیہ گو اور ہوز آواز میں مرثیہ پڑھنے والے بتایا ہے۔ ۱۱۹۲ھ میں وہ پٹنہ میں تھے۔

(۲۷) امان ، قباب محمد امان اللہ خان۔

ان کی وفات ۱۳۰۶ھ میں ہوئی۔ اس لیے فہرست ہذا میں ان کا غمولہ نہ چاہیے۔
شاد کے کہے ہوئے تاریخی قطعے میں تاریخ کی توضیح میں ہند سے دیے ہیں۔ ان سے غلط فہمی کا امکان ہے۔ تاریخی مادے سے حاصل شدہ (۱۳۰۲) میں ”سیر درد“ (وال کے) چار عدد ملانے سے (۱۳۰۶) حاصل ہونگے۔

قطعہ تاریخ کے تیسرے شعر میں تباہی یعنی ہے۔ غالباً ہمسایہ ہونا چاہیے۔ آخری شعر میں ”نوش بگو“ کی جگہ ”نوش گو“ ہونا چاہیے؛ یہ کتابت یا نقل کی غلطیاں ہو سکتی ہیں،
(۳۲) امید، قول باش خان

تاریخ وفات کے قائل ”میر“ سے مراد میر غلام علی آزاد بلگرامی ہیں ان کی تعینیت مسرور آزاد (ص ۲۱۰) میں پورا قطعہ تاریخ درج ہے، مسرت افزا (ص ۲۸) میں بھی امید کا ترجمہ موجود ہے۔

(۳۳) انجام ، امیر خان

ان کا سنہ وفات ۱۱۵۹ھ بتایا گیا ہے۔ لیکن چمنستان شعرا (ص ۳۰) کے حوالے سے نقل شدہ تاریخی مادے (جان دادا امیر خان انجام) سے ۱۰۶۰ برآمد ہوتے ہیں۔ صاحب چمنستان نے خود یہ تاریخ بھی نقلی اور انہوں نے ایک عدد زاید کو حسنِ کلام سے ساقط کر کے تاریخ نکالنے کا دعویٰ کیا ہے۔ پورا قطعہ تاریخ یہ ہے۔

آن عمدہ معنی آفرینان
در غلبہ بریں نمودہ آرام
(تقریباً ۲۸ کام) لکھا ہے، اگرچہ آخر میں لکھتے ہیں کہ بعض صاحب تذکرہ نے ان کا قصص ملایا لکھا ہے۔“ وفات ۱۱۷۷ھ ہی لکھی ہے۔ (تحریر)

رفت آں یکتا و گشت تاریخ جان داد امیر خان انجام
حقیقت یہ ہے کہ تاریخی مادہ ”جان داد امیر خان انجام“ نہیں بلکہ ”رفت آں یکتا“ ہے جس کے (۱۱۹۲) خند ہیں۔ ان میں سے تحریر ”جان انجام“ یعنی جم کے ۳ عدد ساقط کرنے سے صحیح تاریخ برآمد ہوتی ہے۔

(۳۵) انسان ، اسد شاہ

نام کے آگے ۱۱۵۸ھ درج ہونا چاہیے، ”ربیع الاول ۱۱۵۸ھ مطابق ۱۵ اپریل“ ہمس نہیں، توہم ضرور ہے۔

انسان ۱۷ ماہ صفر ۱۱۵۸ھ کو راجہ ملک بقا ہوئے تھے۔ سیر المتاخرین مصنف غلام حسین خان طباطبائی (ص ۸۵۶) میں تفصیل ہے اور ان کا مفصل ذکر بھی۔ ان کے علاوہ مذکورہ بالا انجام اور دیگر مغل امرا اور سرداروں وغیرہ کا بھی سیر المتاخرین میں بہ تفصیل ذکر ملتا ہے۔

(۳۶) انسان ، محمد یحییٰ

سال وفات سفینہ ہندی مولفہ بھگوان داس ہندی کے حوالے سے دیا ہے، لیکن سنہ بھری کے آگے سنہ عیسوی کا اتنا ذکر تب کا اپنا ہے۔ جو ان کے خلاف معمول ہے، ماخذ (ص ۱۴) میں انسان کی تاریخ وفات کا مادہ تاریخ (”برداشتہ مضوع“) بھی دیا ہے۔

(۳۷) بہوپت رائے ، بہوپت رائے

بہوپت رائے غالباً تخلص نہیں ہے، نتائج الافکار کا حوالہ ہے اس میں (ص ۱۱۲) پورا نام وغیرہ بہوپت۔ اے بیغم ہے جس سے مترشح ہوتا ہے کہ بیغم تخلص ہے۔ روز روشن (ص ۱۱۶) میں بیغم تخلص ہی کے ذیل میں بہوپت رائے کا ذکر ہے۔

(۳۸) بیتاب ، شاہ سلیم اللہ

روز روشن کا حوالہ ہے، لیکن اس میں بیتاب کے ضمن میں ان کا ذکر نہیں ملا۔

(۳۹) بیخبر ، میر عظمت اللہ

سفینہ نوہنگو (ص ۱۷۳) میں ۲۴ ذی القعدہ کی تخصیص ہے۔

(۵۲) بیدل ، میرزا عبد القادر

استدراک

یہاں سفید خوشگوارے تاریخ برہ راست نقل نہیں ہوئی بلکہ ”تحقیقی مقالے“ مصنف عطا کا کوئی کے حوالے سے ہے، حال اُن کہ تقریباً سب تذکروں میں ان کا حال ملتا ہے یہ سفید خوشگوارے (ص ۱۲۳) میں روز وفات ۱۲ صفر ہے، جب کہ سروآزاد (ص ۱۵۰) ”سرت افزا (ص ۵۳) تذکرہ بنظیر (تخلص ص ۲۷) دیو میں ۳ منہ ہے۔

(۵۵) بیگ، حکیم بیگ خان

نتائج الاذکار کا حوالہ ہے، لیکن وہاں (ص ۱۹۶) بیگ تخلص کی تثنیص یا مراحت نہیں ہے، بلکہ نام حکیم بیگ خان حاکم لاہوری لکھا ہے جس سے حاکم تخلص ہونے کا استنباط کیا جاسکتا ہے۔ (۵۶) پروانہ، راجہ جسونت سنگھ عرف کا کا جی

ناسخ کی کپی ہوئی تاریخ ”پروانہ مجرد و شمع، ہم دے ہمد“ سے ۱۲۲۸ھ نہیں جو درج ہے، بلکہ ۱۲۳۴ھ حاصل ہوتے ہیں۔ ظاہر مصرعہ مذکور میں واو عطف زائد ہے، اگرچہ خوش موکہ زیبا کے مطبوعہ نسخے میں بھی اسی طرح ہے۔

نیز یہاں قطعہ تاریخ میں دوسرے شعر کا پہلا لفظ کنز کی جگہ کہ وہ ہونا چاہیے اور آخری شعر کے مصرعہ اولیٰ میں ”اور“ کی جگہ ”و“ زیادہ موزوں ہے، اس مصرعے کے یہ معنی ہیں کہ اس قطعے میں دو تاریخیں ہیں ایک مصرعہ ماقبل (”آج منزل نشین حسرت ہے“) اور دوسری اس شعر کے مصرعہ ثانی میں،

(۶۲) فکین، مولوی رحمت اللہ

سال وفات ۱۲۰۰ھ نتائج الاذکار کے حوالے سے درج کیا گیا ہے، جو غلط ہے۔ وہاں (ص ۱۳۱) پرورد اوسطاً یہ ثانی عشر ہے یعنی ۱۱۵۰ھ یا اس کے لگ بھگ انھوں نے وفات پائی،

(۶۸) جرأت، یحییٰ لمان قلندر بخش

۱۲۲۵ھ کی جگہ ۱۲۲۲ھ چاہیے چونکہ مرتب نے اسی کو صحیح تاریخ قرار دیا ہے صفحہ ۴۵ کی پانچویں سطریں ۱۲۴۲ھ سہو کتابت ہے۔

پہلے قطعہ تاریخ میں میاں ناسخ کی جگہ میاں جرأت چاہیے۔ نیز مصنف کے قطعے کے تاریخی مصرعہ

میں ”گئی“ کا املا ”گئی“ ہوگا۔

(۷۱) جعفر، میرجعفر

نام کے آگے ۱۷۱۳ء ذکر ہونا چاہیے بلکہ سنہ ہجری دینا چاہیے؛ یہ مشہور میرجعفر زملی ہیں۔

(۷۲) حزیں، شیخ محمد علی

اس مشہور و معروف فارسی شاعر کا درجہ کرد سنہ وفات ۱۱۶۲ھ سرا سر غلط ہے حزیں نے ۱۱۸۰ھ کو انتقال کیا خزانہ حامرو (مولف میر غلام علی آزاد بلگرامی ص ۲۰۰) شیخ

انجن (معتمد قواب مدد علی حسن خان، ص ۱۲۱) میں بمقام ہی سال ہے غالباً حزیں نے اردو میں کبھی شعر نہیں کہا ہے؛ لہذا ان کا اس فہرست میں شمول کیونکر درست ہو سکتا ہے؟

(۷۳) حزیں، محمد باقر

۷۰ سالہ وفات درج ہے مقرر امن؛ پھر فہرست میں اندراج کے کوئی معنی نہیں؛ یہی حال شمارہ

۸۹ اور ۹۹ کا ہے۔

(۸۰) حسن، میر حسن

نام طود کلیم (ص ۲۹) میں میر غلام حسن ہے۔

(۸۱) حشمت، محمد علی

دیوان تابان کے ایک مرثیے کے حوالے پر لکھا گیا ہے۔ ان کے قطب الدین محمد خان کی طرف سے

علی محمد خان روہیلہ کی فوج کے ساتھ لڑائی میں مراد آباد میں مارے جانے کا حوالہ بھی ہماری زبان کے ایک شمارے کا ہے۔ حال آنکہ مسرت افزا (صفحہ ۷۹) میں جس سے مرقب نے کافی حوالے دیے

ہیں، حشمت کا ترجمہ موجود ہے؛ اس لہذا کا مفصل حال مع تاریخ نسیر المتأخرین (ص ۸۷)۔

(۸۷) میں درج ہے۔ صبح گلشن (ص ۱۲۹) میں بھی تاریخ ہے۔

(۸۶) حیدر، سید حیدر علی شاہ

نام کے آگے سالہ وفات درج نہیں۔ عہد احمد شاہ میں ان کے وفات پانے کا ذکر ہے۔ اس لیے

۱۱۶۷-۱۱۶۸ھ درج ہونا چاہیے تھا۔

(۸۸) خان دوران، امیر الامرا مصفا الدولہ

استدراک

سرت افزا (ص ۱۴۲) میں ان کا تخلص مصمما لکھا ہے، جو صحیح ہے۔ یہ اور (۱۷۶) والے عام ایک ہی ہیں، خواجہ عام ان کا نام تھا۔

(۹۰) خسرو، حضرت امیر خسرو

قطعة تاریخ پر سوائے نشان غلط ہے؛ دونوں تاریخی مادے صحیح ہیں۔ اصل میں یہ قطعہ پانچ شعر پر مشتمل ہے، اور بقول صاحب ہفت اقلیم اور نقاس المآثر خواجہ حسن لکھا ہوا ہے۔ یہی قطعہ میر شہاب معانی صروی کے خط میں کندہ کیے ہوئے اس کتبے میں درج ہے۔ جو امیر خسرو کے مزار واقع درگاہ حضرت نظام الدین جوہلی پر لگا ہوا ہے (ایسیگرافیا انڈوسیلیبیکا ۱۹۱۵-۱۹۱۶ ص ۵، عکس I اے)

(۹۳) خلیل، نواب ابراہیم خان

عشقی سے منقول تاریخ وفات ("شہیدہ جنت مقیم ابراہیم") سے ۱۲۱۳ حاصل ہوتے ہیں، ذکر ۱۲۰۸؛ ظاہراً "بجنت" کی جگہ "بجنت" چاہیے۔

(۹۵) نورشید، میر نورشید علی بلگرامی

نام کے آگے سنہ وفات درج نہیں ہے۔ نتائج الافکار کے حوالے سے ادخرمائیہ ثانی عشر میں انتقال ہونے کا ذکر ہے، پس نام کے آگے ۱۱۹۹ھ یا اس سے کچھ قبل درج ہونا چاہیے۔

فہرست میں نتائج الافکار کے حوالے سے ادخرمائیہ ثانی عشر میں وفات پانچ والے شعرا کے آگے عموماً ۱۲۰۰ھ لکھا ہے، جو صحیح نہیں۔ اس کی بجائے ۱۱۹۹ھ یا در حدود ۱۱۹۹ھ کہنا

زیادہ صحیح ہوگا۔ ان شعرا کا ذکر شمارہ ۱۰۴، ۱۷۵، ۱۷۸، ۱۸۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۸، وغیرہ کے تحت پایا جاتا ہے۔

(۱۰۰) داؤد، میرزا داؤد اورنگ آبادی

سنہ وفات ۱۱۵۷ھ چمنستان شعرا کے حوالے سے دیا گیا ہے۔ چمنستان میں سنہ الفاظ میں دیا ہے، لیکن مرتبے تذکرہ مذکور کے مصنف کی کبھی ہونی تاریخ کے مصرع کا جوہر نقل کیا ہے (اس میں داؤد، داؤد کی جگہ کتابت کی غلطی ہے) اس سے ۱۱۶۸ھ برآمد ہوتے ہیں۔

دیوان داؤد اورنگ آبادی (حیدرآباد ۱۹۵۸ء) کی مرتبہ خالدہ بیگم (صفحہ ۶) نظم نوابین شفیق

ہی کے قول سے داؤد کے ۱۱۸ھ میں وفات پانے کا ذکر کرتی ہیں۔

(۱۰۳) درد، میر کریم اللہ خان

سال وفات مذکور نہیں لیکن مرتب نے گلزار ابراہیم کا قول نقل کیا ہے کہ درد احمد شاہ کے دور سلطنت میں مرہٹوں کے ساتھ لڑائی میں مارے گئے۔ اس لیے ان کا سنہ وفات ۱۱۶۷ھ قرار پایا گیا، یہی تاریخ صحف ابراہیم میں درج ہے۔ مخزن نکات (ص ۴۵) میں نام کرم اللہ خان دیا ہے۔

(۱۰۵) دیوانہ، رائے سرب سنگھ

نام سرب سنگھ ہے، سرب سنگھ نہیں تذکرہ ہندی (ص ۷۲-۷۳) میں صحیح نام اور قطعہ تاریخ ہے، جس سے سنہ کے علاوہ ماہ و روز چہاں شنبہ نوزدہم ماہ صیام یعنی رمضان کی تخصیص ہے (۱۰۷) ذوق، محمد ابراہیم

سخن شعرا کے ۱۷۱ سے سال وفات ۱۲۷۱ھ مذکور ہے، لیکن خود صاحب سخن شعرا کی کہی ہوئی جو تاریخ نقل کی ہے (انتقال شاعر کامل ہوا) اس سے صرف ۱۲۵۶ھ حاصل ہوتے ہیں غالباً قطعہ تاریخ میں کچھ عدد بڑھانے کا ذکر ہو گا یا پھر شاید مصرعہ تاریخ یوں ہو: "انتقال شاعر کامل ہوا ہے"

(۱۰۸) ذوق، میر عبد الواحد

سر و آزاد (ص ۳۳۲) میں قطعہ تاریخ بھی ہے۔

(۱۰۹) راسخ، غلام علی

سنہ وفات ۱۲۳۸ھ درج ہے، بحوالہ طور کلیم و سخن شعرا۔ ان کے علاوہ مسرت افزا (ص ۱۰۸) اور گلشن بختار (ص ۲۲۲) میں بھی ذکر ہے، مؤخر الذکر تذکرے میں سال وفات ۱۲۴۰ھ دیا ہے۔

(۱۱۰) راعب، جعفر پانی پتی

مرف نتائج الافکار کا حوالہ ہے۔ بقول مسرت افزا (ص ۱۱۲) راعب ۱۱۷۰ھ تک دہلی میں تھے۔

(۱۱۲) رسوا، میرزا محمد تقی

قلین صند کے حوالے سے ۱۲۲۳ھ اور نتائج الافکار کے حوالے سے ۱۲۳۳ھ درج ہے۔ لیکن نتائج الافکار مطبوعہ بمبئی میں ۱۲۳۳ھ میں ہے (الفاظ اور صندسہ دونوں میں)

(۱۱۳) رسوا، آفتاب راے

۸م کے آگے ۱۱۶۷ھ یا ۱۱۶۸ھ یا اس کے لگ بھگ درج ہونا چاہیے۔

(۱۱۴) رسوا، محتاج راے

بوالہ گلزار ابراہیم رسوا کا بعد محمد شاہ انتقال ہونا لکھا ہے۔ پس نام کے آگے ۱۱۳۱ھ - ۱۱۶۱ھ درج ہونا چاہیے۔

(۱۱۶) سیخ، میر محمد نصیر ممدی

سنہ وفات ۱۲۶۱ھ درج ہے، سنی شعرا کا حوالہ ہے جو پیش نظر نہیں۔

لیکن تعجب ہے کہ طوریکم (ص ۴۶) میں جو قطعہ تاریخ رنج کی وفات کا درج ہے، مرتبہ اسے مومن خان کی وفات کا قطعہ قرار دے کر مومن خان کے ترجمے (شمارہ ۲۵۵) میں ہاں الفاظ قلمبند کیا ہے کہ (رنج کو) مومن خان سے قرابت بھی قبی اور نسبت دلا دی بھی، ان کی وفات پر ایک قطعہ کہا، جس کا آخری شعر یہ ہے الا

حقیقت اس کے برعکس ہے۔ فارسی عبارت طوریکم کی یہ ہے: مومن خان کہ باوی نسبت خویشی و طمادی داشت، در تاریخ وفات او قطعہ گوشت:

شیخ دماں شد بدہر و نہ پیر سال وفات
فلک بلند م بوجنت ما و اگر گرفت
گفت بہ مومن ملک فوجا محمد نصیر
در قدم نامر و در دنگو جا گرفت

یہ قطعہ شمارہ ۲۵۵ میں درج ہے

غور طلب امر یہ بھی ہے کہ جب رنج کا ۱۲۶۱ھ میں انتقال ہو چکا تھا تو وہ مومن خان متوفی ۱۲۶۸ھ کی تاریخ کیونکر کہہ سکتے تھے! ویسے بھی خود قطعے سے مومن خان کا اس کا قائل ہونا اور رنج کا انتقال پانا ظاہر ہے۔

(۱۱۹) رنگین، نور الدین حسین خان۔

استدلال

سنہ وفات ۱۱۷۲ھ درج ہے لیکن اس کے لیے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ چمنستان شعرا (ص ۵۱۸) میں تاریخ نظموں میں ۱۱۷۲ھ ہے اور مہرین کا کہا ہوا قطعہ درج ہے۔ لیکن قطعہ مذکور میں (باجل رفت از جہان رنگین) سے ۱۱۳۲ عدد نکلتے ہیں، دونوں تاریخوں میں اس طرح ۵۹ سال کا فرق ہے،

اس کے ساتھ رنگین کا سنہ وفات مع ماہ وروز ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۷۰ھ روز جمعہ اور مقام وفات شہر ایلچور وغیرہ بغیر کسی حوالے کے نقل کیا ہے، بلکہ جس کتاب یا تذکرے سے یہ تفصیلات نقل ہیں، اس کے مؤلف کا کہا ہوا رنگین کا قطعہ تاریخ بھی درج ہے، جس سے ۱۱۷۰ھ حاصل ہوتے ہیں، لیکن کتاب یا تذکرہ مذکور کا نام درج نہیں ہے یا درج ہونے سے ہو گیا ہے۔

(۱۱۳۳) سامان، میر نامر

صرف صبح گلشن میں سال وفات (۱۱۷۷ھ) مذکور ہونا معلوم ہوتا ہے، وہاں (ص ۱۹۴) نام میر محمد نامر دیا ہے۔ مسرت افزا (ص ۱۲۸) میں البتہ میر نامر ہے۔

(۱۲۴۷) سبقت، میرزا مغل

نام کے آگے سال وفات درج نہیں ہے۔ ایک طرف تاریخ سے منسوب قطعہ تاریخ سے ۱۲۲۹ھ نکلتے ہیں اور دوسری طرف سخن شعرا سے ۱۲۳۵ھ درج ہے۔ اس اختلاف کے بارے میں مرتب خاموش ہیں،

(۱۲۵) سحر، سید نامر علی

خوش معرکہ زیبائی عبارت کی نقل صحیح نہیں: ”دل احباب اس کے مرگ سے ثواب“ (نہ کہ ”ثواب“)

شیخ سے مراد نامر کے استاد ناسخ ہیں، جنہوں نے ان کی تاریخ وفات کہی۔ مرتب نے خوش معرکہ زیبائی سے اس کی نقل میں بھی بے احتیاطی برت کر کچھ گنگنک پن پیدا کر دیا ہے، انہوں نے قطعہ مذکور کی بیت آخری بتائی ہے:

پنجشنبہ زیں جہاں رحلت نمود

سید عالی نسب نامر علی

جو تاج کی حامل، کبھی جانیٹی، حال آن کہ قطعے کی پہلی بیت ہے۔ تاریخ دوسرے شعر میں ہے:

استدماک

چنانچہ خوش معرکہ زیبا (ص ۵۳) میں قطعہ یوں ہے -

مسیّد عالی نسب نامہ علی
گفت ہائے سالِ تاریخِ وفات
پنجشنبہ زیں جہاں رحلت نمود
حیف روزِ اوّل ذیقعدہ بود
اس سے وفات کے ماہ و سال کا بھی پتا چلتا ہے -

(۱۲۸) سرور ۱۰ عظم الدولہ

گلشنِ بخار کا حوالہ نہیں ہے وہاں (ص ۲۴۶) ان کا نام ثواب میر محمد خان دیا ہے، اور
ماہِ وفات حوالہ کی تفسیر بھی ہے -

(۱۳۰) سعادت، میر سعادت علی

نام کے آگے ”در حدود ۱۱۶۸ھ“ درج ہونا چاہیے -

(۱۳۲) سلام، نجم الدین

نام کے آگے سنہ وفات درج نہیں ہے - تاخذ میں قرینہ مذکور ہے کہ ثواب مصدّر جنگ کے
لشکر کے ہمراہ یورپ میں گئے اور وہاں انتقال ہوا - مصدّر جنگ ماہ ذیقعدہ ۱۱۵۵ھ میں
عظیم آباد گئے تھے (سیر المتأخرین: ۵۳۰) مخزنِ ثکات میں بھی سلام کا انتقال کتاب کی تالیف سے
پہلے ہونا مذکور ہے -

پس سلام نے در حدود ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی ہوگی -

(۱۳۷) سلیمان، میرزا سلیمان شکوہ

مقبرہ اکبر سکندرہ، آگرہ میں واقع ان کے مزار پر قطعہ تاریخ کندہ ہے، جس میں ۳۹ ذیقعدہ
۱۲۵۴ھ لفظوں میں درج ہے - تاریخ وفات مندرجہ بہرست یعنی ”رحمت خدا“ اسی
قطعے کا جزو ہے (ایئوئل رپورٹ آن انڈین ایگریفرائی برائے ۱۹۶۵ - ۱۹۶۶ - منیبر
ڈی - نمبر ۴۴۱)

(۱۳۸) سودا، میرزا محمد رفیع

نقل شدہ قطعہ تاریخ کے پہلے شعر کا معرکہ دوم یوں ہونا چاہیے
کہ تو بہارِ سخن بود و حاسدانش کسے

استدراک

خوش معرکہ زیبا سے منقول تاریخ و صحاح طلب ہے؛ "واوین" کے درمیان والے جزو کے بعد ۱۱۹۹ ہوتے ہیں۔ مصرعہ ماقبل میں پائے غنار یعنی حرف وال کے ۴ عدد کم کرنے سے صحیح تاریخ حاصل ہوگی۔

منقول عند دوسرے قطعے میں آخری مصرعہ جو تاریخی ہے، (سودا کجا وان سخن دلفریب کو) سے صرف تاریخ نہیں نکلتی بلکہ اس سے مروج کی مدح نہیں بلکہ مذم کا پہلو نکلتا ہے، صحیح سخن دلفریب "او" ہے۔

(۱۳۹) سوز، میر محمد

سال وفات باختلاف مآخذ ۱۲۱۲ھ اور ۱۲۱۳ درج ہے۔ خوش معرکہ زیبا سے منقول تاریخ کی کبھی ہوئی تاریخ (شاعر بے مثال وادیلہ) سے (۱۲۰۸) برآمد ہوتے ہیں؛ شاید "وادیلہ" کی جگہ "وادیلہ" ہو۔ بہر حال صحیح تاریخ غالباً ۱۲۱۳ھ ہے کیونکہ خوش معرکہ زیبا (ص ۷۷) میں جرأت سے منسوب جو تاریخ (داغ اب سوز کا لٹادل کو) درج ہے اس سے بھی سال وفات ۱۲۱۳ قرار پاتا ہے۔

(۱۴۲) شورش، میر غلام حسین

۱۱۹۵ھ مسرت افزا (ص ۱۳۴) میں شعبان کے عشرۃ اولیٰ کی تفسیر ہے۔ گلشن بخار (ص ۱۸۰) میں ۱۱۹۰ھ دی ہے؛ یہ کتابت کی غلطی ہو سکتی ہے۔

(۱۴۹) شہید، میر رستم علی (۱۱۵۵ھ)

مندرجہ مادۂ تاریخ

از سرگزیدہ سال نوشتش را آن رستم علی شہید بگو
میں نقل یا کتابت کی غلطی ہے، "آن" کی بجائے "آء" پڑھنے سے مصرعہ موزون بھی ہوگا اور صحیح تاریخ بھی حاصل ہوگی البتہ یہاں سرگزیدہ کے گاد، یعنی کاف کے ۲۰ عدد دلائل کا اشارہ ہے۔

(۱۵۴) صانع، نظام الدین احمد

نتائج الافکار کے حوالے سے ۱۱۷۸ھ تاریخ وفات قرار دی ہے، لیکن کتاب مذکور

استحداک

(ص ۴۳۰) میں اداسی مآثرہ ثانی عشر ہے یعنی ۱۲۰۰ھ یا اس کے اوپر کچھ سال -
 ہر گلشن ہند کے اس قول کو نقل کر کے کہ ”سنہ بانیسویں ملک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے
 ہمیشہ مرشد آباد اور کلکتہ میں ایام زندگی بسر کرتے تھے - آخر سنہ ہجری میں ملک وجود سے رخت سفر کا
 باندھو کے“ الا یہ بیجاؤ اخذ کیا ہے کہ اس حداب سے سنہ بانیسویں جو مانع کا سال مرگ ہے ۱۱۹۵ھ
 قرار پاتا ہے۔

عبارت مندرجہ بالا کا یہ مطلب نہیں ہے۔ سنہ بانیسویں جلوس (۱۱۹۵ھ) کی قید صرف قیام
 مرشد آباد اور کلکتہ کی حد تک ہے، گلشن ہند کے بیان کے دوسرے جزو کا اس سے کوئی سروکار نہیں
 بلکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے سال وفات کی سنہ ہجری میں جگہ خالی چھوڑی تھی تاکہ وہ
 معلوم ہونے پر اسے دیکھ کر لکھے، گلشن ہند (مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین زور، صفحہ ۱۶۹) میں
 بھی قلمی نسخے میں سنہ وفات کی عدم موجودگی کا ذکر ہے۔

(۱۵۷) صید، مولوی عبدالباری -

۱۲۷۴ - نسخہ سے منسوب نقل شدہ تاریخ میں ”میرے“ کی جگہ ”مرے“ چاہیے -

(۱۵۹) ضمیر، سید عداایت علی خان

زمانہ وفات کے حدود منقولہ قرآن کے پیش نظر متعین کیے جاسکتے تھے (یعنی پارہویں صدی کا اواخر)

(۱۶۰) منیا، میر منیار الدین

۱۱۹۴ھ - طوہر کلیم کا حوالہ ہے وہاں (ص ۶۶) ”۱۱۹۴ھ یا ۱۱۹۶ھ“ ہے -

(۱۶۳) طالع، میر شمس الدین

منقولہ بیان کی روشنی میں طالع کو ۷۴، ۸۹ اور ۹۹ کی طرح خالص اکثریت ہونا چاہیے -

(۱۶۴) طیان، مرزا احمد بیگ خان

مندرجہ سال وفات ۱۸۳۴ھ سہوکتا بت یا نقل کی غلطی ہے - بہرہ سخن اور سخن شعرا مجھے دستیاب
 نہیں ورنہ تصحیح کی جاتی -

(۱۶۶) ظاہر، خواجہ محمد جان

یہ کتا بت کی غلطی ہے سخن شعرا میں وفات ۱۸۳۴ء درج ہے (ص ۳۲) (تحریر)

استدک

نام کے آگے قرائن کے پیش نظر سنہ وفات کی جگہ ”بعد از ۱۱۵۱ھ“ درج ہونا چاہیے۔
 نیز تذکرہ ریختہ گویاں سے نقل شدہ عبارت کا ٹکڑا (”میرزا مظہر بلخشار آمدہ بود“) بمعنی ہے۔ ظاہر
 مظہر کے شاگرد تھے اور صاحب تذکرہ ریختہ گویاں یہ کہہ رہا ہے کہ ”طولی طبعش بہ آئینہ داری میرزا
 مظہر بلخشار آمدہ بود“

تذکرہ مذکور کے مطبوعہ نسخے (ص ۱۳) میں نام محمد جان ہے۔

(۱۶۸) ظل اللہ ، محمد قلی قطب شاہ

ظل اللہ محمد قلی قطب شاہ کا نہیں، بلکہ اس کے برادر زادے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ کا
 مخلص ہے۔ اگرچہ صبح گلشن کے مطبوعہ نسخے میں محمد قلی قطب شاہ ہی لکھا ہے، لیکن یہ غلط ہے، اگر
 مطبوعہ نسخہ کی عبارت صحیح ہو، تو صاحب صبح گلشن کو سہو ہوا کیونکہ یہ محمد قلی قطب شاہ ہی تھا جس
 کی وفات ۱۰۲۰ھ (نہ کہ ۱۰۲۱ھ جیسا کہ الفاظ میں صبح گلشن میں مذکور ہے) میں ہوئی۔

سلطان محمد قطب شاہ المخلص بہ ظل اللہ کی وفات ۱۱۱۳ھ جمادی الاول ۱۰۳۵ھ کو واقع ہوئی (جیسا کہ اس
 کے مزار کے کتبے میں مذکور ہے۔ (دیکھیے اپیگرافیا انڈوسیلیبیکا، ۱۶- ۱۹۱۵ء صفحہ ۳۲)
 خود محمد قلی قطب شاہ کا مخلص قطب شاہ تھا۔

(۱۷۱) عاجز، عارف الدین خان

۱۱۷۸ھ یہ تاریخ نتائج الافکار میں ہے۔ تذکرہ بے نظیر (تفہیم ص ۲۸) میں ۱۱۷۰ھ ہے۔

(۱۷۲) عاشق، علی اعظم خان

سنہ وفات درج نہیں۔ چونکہ عاشق گلزار ابرہیم کی تالیف (۱۱۹۸ھ) سے چند سال قبل وفات
 پا چکے تھے اس لیے تاریخ اندازاً ”در حدود ۱۱۹۰ھ“ متعین ہو سکتی تھی۔

(۱۷۶) حامی، مصمم الدولہ خاندوران

یہ شمارہ ۸۸ دہلے خاندوران ہی ہیں۔

(۱۷۷) حامی، خواجہ برہان الدین

نام کے آگے سنہ وفات مذکور نہیں ہے؛ ”عابا ۱۱۶۶ھ“ درج ہونا چاہیے تھا۔

(۱۷۹) عباس مرزا، سید اظہار حسین

استدراک

۱۳۹۰ھ۔ شادی کبھی ہوئی تاریخ وفات میں تاریخی مصرع ("بادِ معشرش بہ علم دارِ حسین") میں "بہ علم دار" کو "بہ علم دار" پڑھنے سے تاریخ نکلتی ہے۔ مصرع ماقبل میں "من" شاید کتابت کی غلطی ہے "سن" ہونا چاہیے (من کی جگہ)

(۱۸۰) عیشی، میر احمد حسین

حوالہ بزمِ سخن پیش نظر نہیں، لیکن طورِ کلیم (صفحہ ۷۰) میں نام میر احمد حسن ہے یہ نواب صدیق حسین خان (والدِ مولف) تذکرہ مذکور کے بھائی تھے۔

(۱۸۶) عیشی، طالب علی خان

مرفوع جمع گلشن کا حوالہ ہے؛ صحیح تخلص عیشی ہے۔ گلشن بخار (ص ۳۷۷) اور دیگر تذکروں میں عیشی ہی ہے؛ یہ بھی غالباً کتابت کی غلطی ہے۔

(۱۸۹) غلام، میر غلام بی

۱۲۶۳ھ (نتائج الافکار)۔ غالباً یہ سہو کتابت ہے۔ نتائج الافکار (ص ۵۲۰) میں ۱۱۶۳ھ ہے اور مسندِ قرائن کے پیش نظر یہ صحیح ہے۔

(۱۹۰) خواصی،

۱۰۰۰ھ۔ نتائج الافکار کا حوالہ ہے وہاں (ص ۵۰۹) "اوسطاً آیتہ عاشق" ہے یعنی ۹۵۰ھ یا حدود ۹۵۰ھ

نیز یہ خواصی دکنی نہیں، بلکہ خواصی یزدی ہے اور کبھی ہندستان نہیں آیا اس کا اردو گو ہونا بعید از قیاس ہے۔

(۱۹۱) فاطمہ، فاطمہ بیگم

م رنج الشانی ۱۳۰۰ھ۔ شاد سے منسوب قطعہ تاریخ میں پہلے شعر میں "دہریم" بدل کر "دہرا" اور "دہرا" "دہرا" "دہرا" قرار دیے جاسکتے، "دہرا" ہونا چاہیے، لیکن اس املا سے تاریخ ۱۳۰۹ھ ہوگی،

۷ شیک نام احمد حسن ہی تھا۔ ان کے تفصیلی حالات تلامذہ غالب (۲۹ - ۲۳۳) میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کی وفات ۹ جمادی الاول ۱۲۷۷ھ (۲۳ نومبر ۱۸۶۰ء) کو ہوئی تھی (تقریر)

(۱۹۲) فائز، عبدالدین محمد خان
 صفر ۱۱۵۱ھ۔ گلشن سخن کا حوالہ ہے، لیکن گلشن سخن مرتبہ سید مسعود حسن رمضوی ادیب (مطبوعہ
 ۱۹۶۵ء) میں ان کا ترجمہ نہیں ملا۔

(۱۹۴) فراق، مرتضیٰ قلی خان
 ان کا سال وفات درج نہیں، لیکن اس کی تعیین چنداں مشکل نہیں اس قرینے سے کہ ان کی
 وفات راجہ شتاب رائے کی قید میں ہوئی اور یہ محزون نکات (ص ۵۲) کی تصنیف کے وقت
 (۱۱۶۸ھ) زندہ تھے، چونکہ راجہ مذکور کا انتقال ۱۱۸۷ھ میں ہوا اور وہ ۱۱۷۹ھ میں دیوان
 بن کر بہار آیا تھا (سیر المتأخرین: ۷۹) لہذا فراق نے ۱۱۷۹ھ اور ۱۱۸۷ھ کے درمیان وفات
 پائی ہوگی۔

(۱۹۱) فغان، اشرف علی خان
 مسدودات طبقات الشعراء ہند کی طرح گلشن بخار (ص ۵۳) میں بھی ۱۱۹۶ھ،
 ہے، لیکن ص ۱۱۸۶ھ میں ہے جیسا کہ فہرست میں درج ہے۔
 (۱۹۸) فقیر، میر شمس الدین

نام کے آگے سال وفات ۱۱۸۳ھ درج نہیں ہے۔
 جب مرتب نے فقیر کے سنہ وفات کے بارے میں تذکرہ نگاروں کے اختلاف کی تفصیل دیتے
 ہوئے نتائج الافکار کی تاریخ ۱۱۸۳ھ کو ص ۱۱۸۶ کو ص ۱۱۸۶ کو ص ۱۱۸۶ کو ص ۱۱۸۶ کو ص ۱۱۸۶
 درج ہونا چاہیے تھا،

لیکن آزاد بلگرامی کی کپی ہوئی تاریخ بھی انھوں نے اصل مآخذ کی نشاندہی کیے بغیر معاصر (۸) کے
 حوالے سے درج فہرست کی ہے، اس تاریخ (کو آہ فقیر شمس الدین ہائے) سے ۹۲۳ برآمد
 ہوتے ہیں، ظاہر ہے کہ اصل میں تاریخی مصرع یوں ہو گا:
 ”کو آہ فقیر میر شمس الدین، ہائے“

(۲۰۱) قبول، عبدالغنی بیگ
 حوالہ واضح نہیں ہے۔ اکثر تذکروں میں ان کا حال درج ہے۔ سروآزاد (ص ۱۹۸) میں

استدلال

قطعہ تاریخ بھی درست ہے، جس کا مادہ تاریخ ”صحیح معنی بود کرد افلاک در زیر زمین“ ہے۔

(۲۰۳) قتیل، میرزا محمد حسن

۱۲۳۳ھ۔ قتیل کی تاریخ وفات ۱۲۷۱ھ۔

خوداں کا فریگفت (بلغتا) از سر کفر قتیل کا فریما نے نہ دارد

سے تاریخ مندرجہ نہیں نکلتی۔ دوسرے مصرعے سے ۱۲۱۷ھ حاصل ہوتے ہیں اور اگر ”نہ دارد“

کی جگہ ”ندارد“ لیا جائے، تو ۱۲۱۲ھ؛ اس میں سرکفر (کان) کے ۲۰ عدد ملانے سے

۱۲۳۲ھ حاصل ہونگے۔ اگر ۱۲۳۳ھ صحیح بھی ہے تو فن تاریخ گوئی میں ایک عدد کی کمی بیٹھی

کو روا رکھا گیا ہے۔

(۲۱۵) لسان، میر کلیم اللہ

سنہ وفات درج نہیں ہے، بعد احمد شاہ وفات پانا لکھا ہے۔ اس لیے ۱۱۶۱ھ اور ۱۱۶۷ھ

کے درمیان تاریخ وفات کا تئیں ہو سکتا ہے۔ لسان تذکرہ ریختہ گو یاں (ص ۱۳۰) کے مؤلف

کے ساتھیوں میں سے تھے۔

(۲۱۹) محبت، میر غلام نبی بلگرامی

تخلص ان کا محب ہے، شاید کاتب نے محب کی جگہ محبہ لکھ دیا ہو۔ سرو آزاد (ص ۳۳۸) میں

میں یہی تخلص ہے اور (ص ۳۳۹) میں خود آزاد بلگرامی کے کہے ہوئے قطعہ تاریخ میں ”بہشت

محبلی محب“ ہے۔

(۲۲۱) محرور، خواجہ نبی بخش

۱۸۶۱ھ۔ ”محرور“ محل نظر ہے۔ سخن شعرا پیش نظر نہیں ہے ۱۸۶۱ھ کتابت کی غلطی

ہو گی کیونکہ نقل شدہ نسخہ سے منسوب تاریخ (جوان سخت ماتم) ۱۶۱۰ برآمد ہوتے ہیں۔

(۲۲۲) محزون، غلام حسین

۱۹ محرم ۱۱۸۵ھ۔ مسرت افزا کا حوالہ ہے۔ لیکن اس میں (ص ۲۰۸) اور تخلص مسرت افزا

سے سخن شعرا میں تخلص ”محرور“ ہی ہے جو کہ وہ خود نسخہ کے شاعر تھے، اس لیے یہ تخلص صحیح

ہونا چاہیے۔ نسخہ کی کپی ہوئی تاریخ شیک نقل نہیں ہوئی، یہ ”مرگ جوان ماتم سخت“ ہے، جس سے (۱۸۶۱)

برآمد ہوتے ہیں۔ (تحریر)

(۱۰۵) نام مولانا محمد حسین ہے۔ تاریخ و ماہ و وفات مسرت افزا (ص ۲۲۰) میں ۱۹ ذی الحجہ ہے۔ اندہی خود بقول مرتب قاضی عبدالودود صاحب نے بحوالہ مسرت افزا لکھا ہے۔ پھر مرتب کا ماہ و وفات کے بارے میں عطا کا کوئی صاحب کی تلخیص (ص ۱۰۸) پر انحصار کرنا صحیح نہیں ہے۔
(۲۲۶) محمد شاہ باز شاہ

۱۱۶۱ھ۔ کتب تاریخ سے ماہ و روز دریافت کیے جاسکتے تھے، مثلاً سیر المتاخرین (ص ۸۶۴) میں ۲۷ ربیع الآخر ۱۱۶۱ھ درج ہے۔

نقل شدہ تاریخی شعر کے مصرع اول میں لفظ ”آہ“ کو ”واوین“ میں لکھنا چاہیے تاکہ قاری کی توجہ اس امر کی طرف فوراً مبذول ہو کہ یہاں کچھ تحریر و تیرہ مقصود ہے۔
وزیر سے مراد محمد شاہ کے وزیر قمر الدین اعتماد الدولہ ہیں۔

(۳۲۰) مصطفیٰ، شیخ غلام ہمدانی

۱۲۴۰ھ۔ ”کہ آتش مصحف حرام آمد“ سے ۱۲۵۰ھ حاصل ہوتے ہیں۔

(۳۲۱) مصیب، شاہ غلام قطب الدین

مسرت افزا (ص ۲۰۶) میں صاف ”ماہ ذیقعدہ کے آخر“ میں وفات پانا لکھا ہے، یکم ذیقعدہ نہیں، جیسا کہ فہرست مذا میں اسی تذکرے کے حوالے سے درج ہے؛ البتہ تلخیص عطا کا کوئی (ص ۱۰۴) میں ”یکم“ ہے۔

محزن نکات کا بھی حوالہ دیا ہے، لیکن پیش نظر نسخے (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) میں ان کا ذکر نہیں ملا۔

(۲۴۳) مظہر، میرزا مظہر جان جاناں

۱۱۹۵ھ۔ سودا سے منسوب تاریخ ”(ہائے جان جاناں مظلوم)“ سے ۱۱۹۱ھ برآمد ہوتے ہیں؛ اس میں روئے ”درد“ (وال) کے ۴ عدد ملانے سے تاریخ حاصل ہوگی۔

(۲۵۵) مومن، حکیم مومن خان

ملاحظہ ہو مندرجہ بالا اشارہ (۱۱۶)

(۲۵۸) مہدی، میر محمد مہدی

تیسری زبان کے لیے معاصر (۱) کا حوالہ دیا ہے، لیکن تعین شدہ سہ درج ہونے سے رو گیا۔

(۲۶۱) میرا محدثی

۱۲۲۵ھ - مصحفی سے منسوب مادہ تاریخ (موانظری کج) سے ۱۲۲۱ برآمد ہوتے ہیں۔ اس تاریخ کے بارے میں تذکرہ خوش معرکہ زیبا کے مرتب کا جو نوٹ صفحہ ۱۰۳-۱۰۴ پر ہے، مرتب فہرست ہذا کی نظر سے شاید نہیں گذرا، یا ان سے نظر انداز ہو گیا ہے۔

(۲۶۲) میر بخش، سید لطف علی

۱۲۶۹ھ - شاد سے منسوب قطعہ تاریخ کے آخری شعر میں ”سالِ وفات“ غالباً کتابت کی غلطی ہے، تاریخ وفات ”چاہیے

(۲۶۳) ناسخ، شیخ امام بخش

۱۲۵۴ھ - رشک کی کہے ہوئے دوسرے قطعے میں تاریخی مصرع (دلا شعر گوئی افی لکھنؤ) میں گوئی اور ”لکھنؤ“ اٹھا ہونے کی صورت میں تاریخ برآمد ہوگی۔

(۲۶۴) ناصر، ثواب نظام الدولہ بہادر

دیکھیے مندرجہ بالا شمارہ (۸)

(۲۶۵) نالان، میر وارث علی

قطعہ مذکور کے پانچویں شعر کے آگے سوالیہ نشان بیکھل ہے۔ شعر کے معنی صاف ہیں ”فہم گر“ ایک لفظ ہے۔ غالباً ”دیکھ“ کی جگہ ”دیکھے“ بہتر قرأت ہے، گو دیوان بخش کے مطبوعہ نسخے (ص ۲۴۰) میں ”دیکھ“ ہی ہے۔

(۲۶۶) نجات، مرزا احتیق اللہ

۱۱۷۵ھ - اس تاریخ کے لیے حوالہ چغتستان شعرا کا ہے، لیکن اس کتاب (ص ۲۲۴) میں غرہ شوال یعنی یکم شوال ہے،

کامیاب والے قطعہ تاریخ کے نقل شدہ مصرع (نجات یافت زدام زمانہ صیاد) سے ۱۲۰۵ حاصل ہوتے ہیں حال اُن کہ ماخذ (ص ۳۲۵) میں درج شدہ شعر کے مصرع اول (شکست لکھ دلو خوش بوند تم تاریخ) میں مرجع اشتدہ ہے ۳۶ عدد دم کرنے کا۔

(۲۶۷) لادوز، سید نوروز حسین

استدلال

دوسرے شعر کے مصرع دوم میں ”قنّائے“ بمعنی ہے ”قفاے“ بمعنی پشت، پیچھے ہونا چاہیے

(۲۸۶) [ہدایت ، ہدایت اللہ خان ۱۲۱۵ھ

(۲۸۷) [ہدایت ، ہدایت علی ۱۲۱۵ھ

یہ دو مختلف شاعروں ہیں بلکہ ایک ہی شخص ہیں۔ شماره ۲۸۷ میں ہدایت علی سہو قلم ہے کیونکہ منقول عند مخد گلشن بخار (ص ۵۲۶) میں نام ہدایت خان ہے، لیکن یہاں درمیان میں کاتب سے سہو لفظ ”اللہ“ چھوٹ گیا ہے اس لیے کہ گلشن بخار ہی میں ایک دوسرے مقام (ص ۳۵۰) پر نام ہدایت اللہ خان مرقوم ہے۔ تذکرہ مسرت افزا (ص ۲۵۷) میں بھی ہدایت اللہ خان ہے، ذکا تذکرہ پیش نظر نہیں ہے۔

یز ۲۸۶ (ہدایت) کے طورِ کلیہ میں منقول اشعار اور ۲۸۷ (ہدایت) کے گلشن بخار میں منقول اشعار کے مطالعے سے بھی دونوں کا ایک ہی شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے۔

(۲۹۰) یسین ، شاہ یسین نذر بادی

سنہ وفات ۱۲۳۲ھ جو حسب تاریخ میر غلام علی آزاد بلگرامی برآمد ہوتا ہے، نام کے آٹے درج ہونے سے رہ گیا ہے۔

مرتب نے چمنستان شعرا سے مہربان کی کبھی ہوئی یہ تاریخ نقل کی ہے۔

ہاتھی از چشم خود سیارہا افشاند و گفت سالِ تاریخ ”آیہ یسین رانا مرسلین“

یہ وفادات طلب ہے۔ مصنف نے اس پر کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ مصرع دوم میں مادہ تاریخ کی یہ نشاندہی ہے کہ یہ سورہ یسین کی آیت مرسلین تک ہے، یعنی یسین ۵ والقرآن الحکم ۵ اکل لمن المرسلین ۵ اس سے ۱۲۳۹ برآمد ہوتے ہیں جو مذکور شاہ یسین کے سال وفات سے (۷) زائد ہے، اس بارے میں صاحب چمنستان نے وفادات کی ہے کہ مہربان نے یہ تاریخ لکھی اور سات زاید اعداد حسن تعہید سے نکالے (ص ۱۴۹) شعرا بالا میں مصرع اول میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ اس تعہید کے طریقے کی نشاندہی سر دست ممکن نہیں لیکن ”ہاتھی سیارہا از چشم خود افشاند“ والی عبارت سے کوئی نظر حاصل ہونا چاہیے جس کے سات اعداد ساقط ہونا مقصود ہے۔

یہ مصرع مان ہے کہ تاریخ مذکورہ مصرع ثانی میں سے سیاروں کے عدد ساقط ہونگے، ”سبعہ ستارہ“ مشہور ہیں یعنی (۷) کم کیے جائیں (تحریر)

محمد کمال الدین حسین ہمدانی

عرفان انیس

(۱)

میر انیس کے عہد (۱۲۲۰ - ۱۲۹۲ عہد) میں مذہب اسلام اور اسلامی ادب پر عرفان و تصوف کا رنگ غالب تھا جس کا سلسلہ عرب و ایران سے ملتا تھا۔ اس دور کا تصوف کئی فرقوں میں تقسیم تھا اور صوفیاء کے مختلف گروہ بعض ایسی بدعتیں اختیار کر چکے تھے جو مذہبی نقطہ نگاہ سے قابل قبول نہیں تھیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ کچھ فرقے حقیقی اسلامی تصوف کو اپنائے ہوئے تھے۔

اسلامی تصوف کی حقیقت کو سمجھنے کے لیے ان صوفیاء کے عقائد و نظریات کا مطالعہ ضروری ہے جو خالص اسلامی تصوف پر عامل تھے۔ اصل تصوف، ملکوت علی العباد، اور انقطاع الی اللہ اور زخارف و زینت دنیا سے اعراض، لذت مال و جاہ میں غمگین اور عبادت خدا کے لیے غلوت نشینی ہے۔^۱

جنید بغدادی سے جب تصوف کے بارے میں سوال کیا گیا تو انھوں نے جواب دیا۔ تصفیۂ قلب، اخلاق طبعیہ سے طہارت، بشریت کے صفات کو مٹانا، خواہشات نفسانیہ سے پرہیز، روحانی صفات کو حاصل کرنا، علوم حقیقیہ سے تعلق رکھنا، اور ایسے امور کو بھالانا جو دوام کے سزاوارحوں، جمیع امت کو نصیحت کرنا، پوری طرح خدا سے وعدوں کو پورا کرنا، اور امور شریعت

۱۔ التصوف فی الاسلام (ڈاکٹر عمر فروغ) ص ۱۵۱ (طبع بیروت)

میں رسول اللہ کی اتباع کرتا۔

یہ ایراد کہ مصادرِ تصوف غیر اسلامی ہیں اور سخی، یونانی اور ہندو عقائد پر اسلامی تصوف کی بنیاد ہے، صحیح نہیں ہے۔ اس نظریے کی زد سے تصوفِ اسلامی کی مسئلہ نسبت کی تغلیط ہوتی ہے حال آں کہ حقیقین کو اس کا اعتراف ہے کہ مصادرِ تصوف خالص اسلامی ہیں۔ دکتور عرف مرتضیٰ لکھتے ہیں کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ مصادرِ تصوف اسلامی خالص اسلامی ہیں، کیونکہ تصوفِ اسلامی کی نشرو نما خود اس کے گھر میں ہوئی ہے۔ لہذا اسلامی تصوف معنی ہے اسلامی اساس اور بنیاد پر۔ دراصل اسلامی تصوف کا اصل منبع و مصدر حضرت علی کی ذات ہے۔

ابن ابی الہدیہ لکھتے ہیں۔

اور من جملہ علوم کے علمِ طریقت و حقیقت و احوالِ تصوف بھی ہے۔ اور تمہیں یہ معلوم ہے کہ تمام بلادِ اسلام میں جو بھی اس علم کا جاننے والا ہے، وہ اپنے سلسلہ تصوف کو حضرت علی تک منتهی کرتا ہے، اور وہیں پر رک جاتا ہے۔ اس امر کو مراحت کے ساتھ شبلی، جنید، سرری سقلی، ابویزید بسطامی، ابوحنظلہ، معروف بہ کرفی وغیرہم نے بیان کیا ہے اور اس کے ثبوت میں وہ خرقہ کافی ہے، جو آج تک صوفیوں کے اخبار میں داخل ہے اور جسے وہ لوگ بسند متصل حضرت (علی) سے منسوب کرتے ہیں۔

ایک دوسرے مسئلے کے جواب میں حقیقتِ تصوف پر جنید نے یوں روشنی ڈالی ہے؟

تصوف ایک ایسا اسم جامع ہے جو دس معنوں پر مشتمل ہے:

(۱) دنیا کی ہر چیز میں کمی کرنا اور زیادتی سے بچنا۔

(۲) خدا کے سواے قلب کو کسی دوسری چیز پر اعتقاد نہ حاصل ہو۔

۲۔ کتاب المعروف لمذہب اہل التصوف (ابو بکر محمد بن اسحاق البخاری الکلاباذی صفحہ

پروفیسر اے۔ جے آر بری): ۹ (طبع مصر)

۳۔ التصوف فی الاسلام: ۲۷ (طبع بیروت)۔

۴۔ حلیۃ الاولیاء (ابو نعیم): ۱: ۲۲ (طبع مصر)

مقدّمہ

(۳) اس کے غم کو مانتے ہوئے اطاعت و فرمانبرداری کے ساتھ خدا کی طرف متوجہ رہنا۔

(۴) دنیا کے فقدان پر اس طرح مہرب کرنا کہ لب پر حرف سوال و شکوہ نہ آئے پائے۔

(۵) اشیاء کے موجود ہونے پر اس قیصر کو باقی رکھنا کہ کیا لے اور کیا نہ لے۔

(۶) دنیا کے غمناک رنگ کو خدا کے شغل میں مصروف رہنا۔

(۷) اور تمام ذکروں کو ترک کر کے خدا کا ذکر خفی کرنا۔

(۸) دل میں دوسو پیدا ہونے پر حقیقی اخلاص کرنا۔

(۹) شک آئے پر یقین حاصل کرنا۔

(۱۰) اضطراب و وحشت کے موقع پر خدا کی طرف سکون حاصل کرنا۔ جس میں

یہ سب کمال جمع ہو جائیں تو وہ صوفی کہلائے کا مستحق ہے اور جھوٹا ہے۔

ابوبکر شبلی سے پوچھا گیا کہ صوفی کون ہے، تو جواب دیا ہے:

امیر خدا کی تعظیم اور بندگان خدا پر شفقت کرتا ہے جو ہر برائی سے پاک صاف

ہو اور ہمہ وقت تھکر کرتا ہو۔ اور اس کی نگاہ میں سونا اور خاک برابر ہو۔

جس کا قلب پاک صاف ہو، اور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے راستے پر چلے۔ دنیا

کو پس پشت چھینک دے اور خواہش نفس کو طعم چھٹا سکے۔

ذوالنون مہری صوفی کی تعریف یہ کرتے ہیں:

وہ ہے کہ جب کلام کرے، تو حقائق روشن کر دے؛ اور جب خاموش رہے،

تو اس کے اعناد و جوارح قطع حقائق پر گواہی دیں۔

امام جعفر صادق صوفی کی تعریف یوں فرماتے ہیں ”من حاشی فی باطن الہیوں غم صوفی“

(ابو ہاشم رسول پر زندگی بسر کرے، وہ صوفی ہے) حافظ ابو نعیم نے اس کی تشریح اس طرح کی

۵۔ جلیۃ الاولیاء (ابو نعیم) ۱: ۲۳ (طبع مصر)

۶۔ جلیۃ الاولیاء (ابو نعیم) ۱: ۲۲ (طبع مصر)

عرفان

ہے: امام جعفر صادقؑ نے اپنے آپ کو رسولؐ کے خلاف ظاہر و باطنی ظہور کے اختیار کرنے کو فرمایا۔ پس جو شخص اُخلاقِ رسولؐ سے آراستہ ہو جائے اور اس امر کو اختیار کرے جو رسولؐ نے اختیار فرمایا اور نہایت کرے اس طرف جو رسولؐ نے رغبت فرمائی اور ہم یہ ذکر کرے اس سے جیسے رسولؐ نے چھوڑا، تو گویا اس نے صفائے نفس و قلب حاصل کر لیا۔

اساطیح موفیاء کرام کے نزدیک یہ ہے حقیقتِ نقیص اور امیر المؤمنین علیؑ ابن ابی طالبؑ ان صفات کے مظہرِ اتم تھے اور آپ ہی نے حقائقِ نقیص پر روشنی ڈالی اور اسی بنا پر موفیاء کرام انھیں اپنا مرشدِ اول سمجھتے ہیں۔

موفیاء شیعہ نے ان وفان و نقیص کو اختیار کیا، جو امیر المؤمنین حضرت علیؑ کی طریقت اور تعلیمات کے مطابق تھے۔ چنانچہ زمانہ قدیم میں اصولی مذہب کے ساتھ شیعیانِ عالم کی طبیعت میں عرفان و نقیص کا ذوق غالب رہا، جیسا کہ قواعد و کتب مذہبِ شیعہ مثلاً کتاب نفاس الخون (مؤلف حکیم محمود آملی) مجالس المؤمنین (مؤلف قاضی سید قاسم حسینی شہید ثالث) مصباح الظلم (مؤلف اعداء امام) منہاج نفع البلاغہ (امولانا سید سبط الحسن ہنسوی) وغیرہ کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے۔ طبعی نقیص کا عروج ایران میں شاپاہی مکتوبہ ایران کے عہد (۶۵۰ھ/ ۱۲۵۲ء تا ۱۰۲۸ھ/ ۱۶۲۹ء) میں ہوا۔ اُس زمانے میں وہ علمائے شیعہ جو ایران میں مشہور ہوئے اور وہ علمائے شیعہ جو داروہندوستان ہوئے عرفان و نقیص کے ذوق میں کامل تھے۔ چنانچہ اس دور کے ممتاز مفسرین اور محدثین اور متکلمین کے مصنفات و مؤلفات شیعہ عرفان و نقیص کا یہ حال مرقع میں مثلاً (۱) کتاب مصباح المتہجد از شیخ محمد بن حسن الطوسی، (۲) کتاب مکارم الاخلاق از علامہ ابو نصر طبرسی، (۳) کتاب ثواب الاعمال از شیخ صدوق (۴) کتاب اوصاف الاشرار از محقق طوسی، (۵) کتاب منیۃ المریدین از شیخ زین الدین علی شہید ثانی، (۶) کتاب السراۃ الصلوٰۃ از شیخ زین الدین علی شہید ثانی، (۷) کتاب حدة الداعی از علامہ ابن ہدیہ حلی، (۸) مصباح کفعمی از شیخ محمد ابراہیم کفعمی، (۹) کتاب مفتاح الفلاح از شیخ بہار الدین

۷۔ جلیۃ الاولیاء ۱: ۱۰ (طبع مصر)

۸۔ منہاج نفع البلاغہ مؤلف مولانا سید سبط الحسن ہنسوی (دوسرا ایڈیشن)

عرفان انیس

آملی ، ہمایونوی نان وعلو وعلو از شیخ بہار الدین آملی ، (۱۱) تفسیر عرفانی از ملا حسن فیض کاظمی
(۱۲) کتاب وافی از ملا حسن فیض کاظمی ، (۱۳) لآلی محرومہ از ملا حسن فیض کاظمی ، (۱۴)
تشنوبی الشائکین از ملا محمد تقی مجلسی (۱۵) سہر و سلوک از ملا محمد باقر مجلسی ، (۱۶) رسالہ ہادیہ
از ملا محمد باقر مجلسی وغیرہ -

مذہب کے علاوہ اصناف ادب پر تو عرفان و تصوف کا رنگ بہت غالب رہا ہے خصوصاً مذہبی
شاعری میں عرفان و تصوف نمایاں جزو کی حیثیت سے شامل رہا ہے اور مرثیہ جو مذہبی شاعری
کی ایک اہم صنف کی حیثیت اختیار کر چکا تھا ، تصوف کے اصول و عقائد سے بہت قریب اور عرفان
و تصوف کے حقیقی نظریات و عقائد کی عکاسی کا آمینہ دار بنا رہا - مرثیہ گو اساتذہ
خصوصاً انیس دہرہ اور ان کے خاندان کے مشہور و معروف مرثیہ گو پورے مرثیہ میں عارفانہ اور
صوفیانہ خیالات اور تصورات ایسے دلنشین انداز سے پیش کیے کہ ہر اہل دل نے صدقہ دلی
کے ساتھ ان پر صاف کیا اور مرثیہ بلا تفریق اسلام کے ہر فرقہ میں مقبول ہوئے -

مرثیہ کا مطالعہ عرفان و تصوف کی روشنی میں کیا جائے ، تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ مرثیہ
معرفت اور تصوف اور اخلاق کی تعلیمات سے لبریز ہیں - ان میں عارفانہ اور صوفیانہ اصطلاحات
کثرت سے استعمال کی گئی ہیں مثلاً عرفان ، عشق ، فراق ، وصل ، وصال ، محبت ،
جلو ، جلی ، تو پر خدا ، جمال خدا ، عادت ، صوفی ، سالک ، طریق ، چلہ ، چلہ
نفسین ، عجمہ ، مومند ، نان جوئی ، کرامات ، سیفی ، صبر ، شکر ، رضا ، تسلیم ،
فناخت ، توکل ، فقر ، فقیر ، پوریا ، شمع ، پروانہ ، دردیش ، مزار ، پھولوں کی
چادر وغیرہ - اور یہ اصطلاحات عارفانہ اور صوفیانہ نظریات کی تشریح و توضیح کے طور پر اور
ان نظریات کی تبلیغ کے لیے استعمال کی گئی ہیں -

(۲)

اس تہمید کے بعد مرثیہ سے کچھ نمونے ذیل میں پیش کرتا ہوں ، جو اصول و عقائد عرفان و تصوف
سے متعلق ہیں - مرثیہ جناب حضرت امام حسینؑ اور ان نفوس قدسہ سے متعلق ہیں جو عرفان
باری تعالیٰ کی انتہائی منزل پر فائز تھے ، ان کا اخلاق خالص و جہاں کے خلق کا سچا نمونہ تھا ،

عرفانِ حقیق

راہِ خدا میں ان کی اخلاقی اور عرفانی تعلیم اور قربانیاں ان کے عابد حقیقی ہوئے کی قوی دلیل ہیں۔ وہ سرِ حال میں راضی برعناے اپنی سہے۔ انھوں نے راہِ حق میں سخت محنت، تعب و آلام برداشت کیے، حتیٰ کہ اپنی جائیں تک قربان کر دیں مگر تسلیم و رونا بے اپنی پر ثابت قدم رہے ہوئے، صبر و عزم کیا اور اپنے منہ سے سے دنیا کو راہِ عرفان حق دکھائی۔ مرانی میں یہی عرفانی تعلیمات عام ہیں۔ منہ سے ملاحظہ ہوں :

(۱) انصارِ امام حسینؑ کی مدح و ثنا :

میر انیس نے انصارِ حسینی کی مدح و ثنا عارفانہ اور صوفیانہ طرز پر فرمائی ہے اور انصارِ حسینی کو اصحابِ صفہ کا مثل بیان کیا ہے۔

کیا جو انانِ خوش اطوار سے تھے، سبھان التلا کیا رفیقانِ وفادار تھے، سبھان التلا
صفدر و غازی و جزآر تھے، سبھان التلا زاہد و عابد و ابرار تھے، سبھان التلا
دن و فرزند سے فرقت ہوئی، مسکن چھوڑا مگر احمد کے نواسہ کا نہ دامن چھوڑا

رُہد میں حضرتِ مسلمان کے برابر کوئی دولتِ محفوظات میں ابو ذر کوئی
صدیقِ گفتار میں عثمانؓ کا ہمسر کوئی حمزہؓ عصر کوئی، مالکِ اشتر کوئی
ہونگے ایسے ہی محمدؐ کے جو شہید ہونگے
پھر جہاد ایسا نہ ہو گا، نہ وہ پیدا ہونگے

(۲) سلوک و عرفان :

میر انیس حضرتِ امام حسینؑ کے ارشاد کو اس طرح نظم فرماتے ہیں۔

سالک جو ہیں، وہ راہِ یقینا بھولتے نہیں

جو دوست ہیں، وہی کی و لا بھولتے نہیں

حضرتِ علی اکبرؑ نے حضرتِ امام حسینؑ سے جو استدعا کی، اس کو اس طرح پیش کیا ہے :

عرفانِ انیس

اے سالک! منہاج علی راہ دکھا دے دروازہ رحمت مجھے اللہ دیکھ دے !
وقتِ رخصتِ حضرت علی اکبرؑ نے جوار شاد فرمایا، اس کو یوں پیش کیا ہے :
دوہری نہیں کچھ، عمرِ سفر نہ ہوتی ہے کوتاہ

ہمدت ہو تو کٹ جاتا ہے نرمی سے کوئی راہ
سالک ہے وہی راہ رہنا ہے جو آگاہ
آئیل کی صعدت، تجھے کوثر کی ہے گرجا

حضرت عباسؑ علیہ السلام کی مدح ملاحظہ ہو :
زیبا ہے، اگر کعبہ ایمان انھیں کہیے
گر کہیے تو سرچشمہ عرفان انھیں کہیے
قدتِ عصمت و طہارت کی مدح میں حضرت امام حسینؑ نے جوار شاد فرمایا، اسے مرثیہ میں حسبِ ذیل طور پر پیش کیا ہے :

تقویٰ ہے زیورِ ان کا، تو شرم و حیا باں
ہاں ایک نقدِ عصمت و عفت ہے سب کے پاس
ہیں سالک طریقِ بتوںِ فلکِ اساس
اک اکِ خدا پرست، ایک ایک حق شناس
سیرانیس کے برادرِ محمدؐ میر موسیٰ نے حضرت امام حسینؑ کے شہد و تقویٰ اور سلوکِ عرفانِ الہی کو حضرت اُمّ البنینؑ کی نہانی اس طرح بیان فرمایا ہے

نہ سے غرض، نہ مال سے مطلب، نہ جنتِ جاہ
دنیا سے دوں سے رہتا ہے کارہ وہ دریاہ
پتھر کو نہ ہے، وہاں نثرِ برگ کاہ
سالک ہے اس طریق کا جو ہے علیؑ کی راہ

قرب اس سے حق کو ہے، وہ خدا سے قریب ہے

نانِ جوئی خدا ہے حسینؑ عزیز ہے

ایک اور بندہ میں حضرت امام حسینؑ کی عارفانہ اور موفیانہ زندگی کو انھیں کے کلام سے یوں نقل کرتے ہیں :

نہ ملک ہے کچھ کام نہ دولت کا ہوں طالب
حشمت کا ہوں جو یا نہ سیاست کا ہوں طالب
نصرت سے طریق کچھ ہے ذریت کا ہوں طالب
امت سے اگر ہوں تو عبت کا ہوں طالب
پوشاکِ فقر آتہ ہے، اس گوشہ نشین علیؑ

حادث ہے لوگوں سے مجھے نانِ جوئی کی

(۳) عشقِ خدا و یادِ خدا :

حضرت رسول خدا ﷺ نے اختتامِ جنگ پر امام حسین کو خطاب فرمایا، اے میرا بیٹا، میں نے یہ بیان کیا ہے

بیشو تر شمشیر یہ مرخصِ خدا ہے اے عاشقِ صادقِ مسلم و خدا ہے
جایا گیا ہے کہ عشقِ اپنی اور تسلیم و رضا کی عرفانِ منزلیں جو حضرت امام حسین نے روحِ عاشقہِ محرم
کر بلا میں لے کیں وہ رسولِ خدا ﷺ کے حکم کے مطابق تھیں، اور یہ عرفان کی انتہائی منزلیں ہیں۔
اگر کی شہادت کے بعد حضرت امام حسین کو پروردگارِ قدرت سے جو نذر آتی، میر خیر نے ایک مرتبہ میں
اسے نظم کیا ہے :

آتی یہ نسا پروردگارِ قدرت سے قصداً اکبر حسین پیارا ہے کہ اللہ ہے پیارا
چشمیں سے جو دروازے عفت ہے ہمارا فرزند کے مروے سے کو ب جلد گنارا
میں و قتل کا شقائق ہوں مت در زرا کر
اصغر ابھی باقی ہے، سو اس کو بھی فدا کر

اس بند میں خداوندِ عالم کی جانب سے ارشاد کردہ منازلِ عشق و محبتِ الہی کو بیان کیا گیا ہے،
حنس طے کرنے کے لیے اولاد کی محبت کو دل سے نکالنا حتیٰ کہ راوِ خدا میں انھیں قربان کر دینا
بھی ضروری ہے۔ عشق کی یہ منزل طے کرنے کے بعد ہی خدا سے وصلِ حقیقی ہو سکتا ہے اور
یہی حقیقی عرفان و نقیصہ ہے۔

مرزا دہبر نے بھی حضرت امام حسین کی عارفانہ مناجات کو حسبِ ذیل دو بندوں میں پیش کیا ہے
تو ہی ہے شاہِ شہنشاہوں کا اے باخدا ! ہیں برابر تری سرکار میں سب شاہ و گنا
خاطرِ عاشقِ بیاباز ہے البتہ سوا اے نوشا حال ہوا محمد سے ترا عشقِ ادا
علی پر تخی رہے، سید پر جلا در ہے
لب پہ ہونا م قرا دل میں تری یاد ہے
گوردنوں سرے تاتے مجھے نذر دیا لے لگیں نذر کو پہلو شکستہ زہرا

عزائیں

مشرخ رو ہے ترے درہد میں یلباسیلا دل کے گلے مرے بہانے کے تجھ نہا
آج شہید بھی ایسا ہے کے مقابل ہو جائے
مہر اگر شہری سرکار کے قابل ہو جائے
حضرت امام حسین نے وقت شہادت جمالِ خداوندی کو نظر کیا اسے مندرجہ ذیل بند میں
دیکھیے :

مردم کے زیرِ تیغ یہ بولے شہرِ آم زینب! تجھے عریٰ شہید کی قسم
بھلا مرے یتیموں کو خیمے میں ایک دم بٹنا ہے دھیان، جو جمالِ خدا ہیں ہم
زینب تو لے کے بچوں کو ڈپوڑھی سے ہٹ گئی
یاں بوسہ لگاؤ احمد مختار کٹ گئی

غور فوق بندوں میں عشقِ الہی کی منزلوں میں قربانیوں کو اور وقتِ شہادت، نظارہ جمالِ
خدا کی کو طارفانہ اور صوفیانہ طرز سے بیان کیا گیا ہے۔

حضرت امام حسین نے صبحِ عاشورہ انصار کو راو خدا میں جہاد کے لیے جو خطاب فرمایا، اسے
میر انیس نے حضرت امام حسین کی زبانی اس طرح نظم کیا :

ہاں، غازیو! یہ دن ہے جدالِ قتال کا یاں آج خوںِ بیگنا محمد کی آل کا
چہرہ خوشی سے سوخ ہے زہر کے لال کا گذری شبِ فراق، دن آیا وصال کا
ہم وہ ہیں، غم کرینگے ملک جن کے واسطے
راتیں تلپ کے کاٹی ہیں، اس دن سکواسطے

اس بند میں شبِ فراق اور یومِ وصال خاص صوفیانہ اصطلاحات ہیں۔

(۴) یادِ خدا :

میر انیس نے یادِ خدا میں حضرت امام حسین کی دلی کیفیت کو اچھی کی زبان پیش کیا ہے :
اللہ کا گھر ہے، دلی بیتاب ہمارا ہے عین عبادتِ بخدا، خواب ہمارا
ایک اور بند میں حضرت امام حسین کی عبادت کو صوفیانہ طریقے سے پیش کرتے ہیں :

جب رات عبادت میں بسر کی مشیر دیں گے سجدوں میں ہم عشق کی سر کی، خدیوئے
 دیکھا جو سفیدی کو سحر کی، غیب دیں گے مگر روحِ اکبر پر نظر کی، شید دیں گے
 فرمایا بھر قتل کی آخسر ہوئی، بیٹا!
 اب اٹھ کے اذان دو کہ شبِ آخر ہوئی، بیٹا!

عشق کی ہم عبادت، قربانیوں اور شہادت کے ذریعے طے کرنا طریقِ عرفانِ حق تعالیٰ کی انتہائی
 منزل ہے۔

حوروں کی زبان سے امام حسین کی مدح میر انیس کے ہاں دیکھیے :
 خبیانِ زبانِ خشک ہے ذکرِ الہ میں گویا کھڑے حسین ختمِ رسلِ زرد گاہ میں
 میر مونس برادرِ غم و میر انیس نے حضرت امام حسین کی مناجات بدرگاہِ قاضی الحاجات کو نظم کرتے
 ہوئے عبادت اور عشق کو جنابِ امام کی زبانی پیش کیا ہے :

یارِ پیمیں تیرا بندہِ طاعت گزار ہوں غلام ہوں، شبِ زندہ دار ہوں
 بیکس ہوں، تفسدِ شب ہوں، غریبِ اندیا ہوں سو جاں سے نامِ پاک پر تیرے نثار ہوں
 میر مونس نے ایک اور شعر میں حضرت امام حسین کے ذکر کی حالت کو اس طرح پیش کیا ہے :
 پہلو سے پار ہو گئیں سرتیز : چھیاں) لیکن خدا کے ذکر میں جنباں رہی زباں
 یہ حالت ظاہر ہے کہ عشقِ الہی کے انتہائی درجے پر پہنچا ہوا ہو سکتی ہے، جو عرفانِ الہی میں کامل
 استغراق کا نتیجہ ہے۔

(۵) تسلیم و رضا :

عرفانِ حق تعالیٰ کی راہ میں مبر و شکر اور تسلیم و رضا کے تمام سے ہر صاحبِ عرفان واقف ہے۔
 مبر و شکر اور تسلیم و رضا کی تعلیم مرثیہ میں ملے گی، اور اس تعلیم کو مرثیہ گوؤں نے موصوفیہ انداز سے
 پیش کیا ہے۔ ایک مشہور سوز ملاحظہ ہو :

توڑ : غزلِ تسلیم و رضا مشکل ہے سہل ہے عشقِ بشر، عشقِ خدا مشکل ہے
 جینے کے رتبہ پر، سوا ان کو سوال ہے ورنہ آسان ہے وعدہ کی وفا مشکل ہے

عرفانِ انیس

یہ نقطہ امر ہوا، فاطمہ کے جاتی سے

مشکلیں چھنی پڑیں کائیں سب اسلکی

حضرت امام حسین کے فرمودہ کلمات رجب کو میرا انیس یوں پیش کرتے ہیں :

لیتے ہیں کچھ 'تو خاندانِ اکبر سے لیتے ہیں

ام آپ فاقہ کرتے ہیں، ساسی کو دیتے ہیں

نے تحت سے عرض ہے نہ شاہی سے کلا ہے

درودیش کو رضاے الہی سے کام ہے

مرزا دیر نقل کرتے ہیں کہ حضرت امام حسین نے صبر سے مخاطب ہو کے ارشاد فرمایا :

باقی رہا جو صبرِ ادا سے یہ سنا دیا مالک نے ہم کو سب سے تحمل سوا دیا

اب دیکھنا کہ عامیوں کو بخشوا دیا اُٹ بھی نہ کی زبان سے اور سر کٹا دیا

ترہ پونگامین نہ شمر کی بیداد و جبر پر

اے صبرِ پیش کر لگا تو کیا سے کے صبر پر

میر منس نقل کرتے ہیں کہ حضرت امام حسین نے حضرت رسولِ خدا صلعم کے حکم کے مطابق صبر

اختیار فرمایا تھا۔ ملاحظہ ہو :

پایا جو مصطفیٰ کا اشارہ حسین نے جو کچھ تھا اسلحہ وہ اتارا حسین نے

مرتا کیا خود اپنا گوارا حسین نے پڑھ کر یہ ظالموں کو پکارا حسین نے

غصہ میں علم سبیلِ صبر بھی دیکھ لو

لوائج تیغِ صبر جو بھی دیکھ لو

حضرت علی اکبر نے حضرت امام حسین سے رضا۔ چہا د طلب کرتے وقت جو درخواست کی، اسے

میر منس کے کلام سے دیکھیے :

دیجے رضا کہ مالکِ صبر و برضا ہیں آپ نہ رہیں آپ نایع حکمِ خدا ہیں آپ

سرِ چشمہ عنایت و لطف و عطا ہیں آپ اگر کہ ہیں آپ، محیطِ سخا ہیں آپ

میں کون ہوں بھلا، جو سماؤں نگاہ میں

حضرت تو گھر لٹاتے ہیں، خالق کی راہ میں

میر انیس

اسی سلسلہ میں ایک اور شعر ملاحظہ ہو :

چرچا رہے خطائے امام جلیل کا سب بھول جائیں مگر جو عقل خلیل کا
جواب میں حضرت امام حسینؑ نے ارشاد فرمایا :

راہی رخصتے حق پہنے شیر نشہ کام گھبراہیے نہ آپ کہ مطلب ہوا تمام
ہم نے تو صبر کر کے خدا پر نگاہ کی مادر سے جا کے نیچے رہنا زندگاہ کی
حضرت علی اکبرؑ اجازت چاہا دہاکر میدانِ قتال میں پہنچے، اور دورانِ رجو ارشاد فرمایا۔ میر نوش
کے کلام سے ملاحظہ ہو :

گود رہے آزار سنگر ہیں ہمارے کرتے ہیں مگر صبریہ جو بہر ہیں ہمارے
ایک سلام کا یہ شعر ملاحظہ ہو، جس میں بختن پاک کی مدح و ثناء کی گئی ہے :

آفت و رنج و مصیبت اور تسلیم و رضا

پانچ چیزیں یہ بنی تھیں بختن کے واسطے

خداوندِ عالم نے ملائکہ سے حضرت امام حسینؑ کی تعریف میں جو کلماتِ مدح ارشاد فرمائے، میر
ضمیر نے ان کو مرثیہ میں اس طرح پیش کیا ہے :

کرتے ملکوت اپنے صوامع میں جو طاعات

ان سب سے کہی صانعِ قدرت نے ہی بات

دیکھی مرے بندے کی شجاعت کی کرامات

قدرت پہ ہے اپنی بھی، تجھے غرورِ مہربان

اب دیکھو تم جو صلہ مہر کہ کیا ہے

جو کچھ کہو، بندہ مرا راہی بر مٹا ہے

میر انیس فرماتے ہیں کہ عالمِ بالا سے حضرت امام حسینؑ کو یہ ندا آئی :

ہاں صبیحتی، میں نے تجھے لڑنے کی اجازت

اب مہر دکھا، اے پسرِ شاو ولایت !

عالمِ بالا سے یہ ندا پہنچنے ہی امام حسینؑ نے تلوار روک دی :

اللہ ربیٰ حلیم و بڑھائے علم و ہدایت
اے اوسر آواز و اوسر ملک و اوسر ملک

حضرت امام حسینؑ نے خود سے مطالب ہوئے فرمایا:

کب تک دُعا، حسین کا دل درد مند ہے

اے دُعا، اے اوسر ملک، اوسر ملک کو پسند ہے

حضرت امام حسینؑ نے وقتِ رخصت اہل بیت کو ممبر کی تلقین فرمائی، جسے عرشِ ثانیہ کو اساتذہ
نے مراۃ میں پیش کیا ہے۔

میر مونسؒ نے حضرت امام کی تلقین ممبر حسبِ ذیل اشعار میں نظم کی ہے:

خبر سے برآمد گئے ہوئے شہر و نگر

رخصت کی قیامت نہیں ہو سکتی پتھر پر

پکا کوئی خاے حق، کوئی دھڑکی خیر

پس ممبر کرو، ممبر کرو، مٹی ہی تقریر

ایک اور عرشِ ثانیہ میں مونسؒ نے اسی مضمون کو یوں کہا ہے:

خبر جو میدان کو چلے، گھر میں ہوا عطر بیا

خاک اڑانے لگے ناموسِ رسولِ دُعا

دو کے ایک سے کہتے تھے خبر کو بوجھلا

با بیوا ممبر کرو، ممبر کرو، پھر خدا

حضرت امام حسینؑ نے اپنے فرزندِ پیر حضرت امام زین العابدینؑ کو ممبر کی تلقین جس دردناک
انداز میں فرمائی، جسے جناب مونسؒ نے اس طرح پیش کیا ہے:

کرتا ہوں دھیتِ قمیص، اے عہدِ پیرا، بھیر سے برہم بھی ہونا نہ خبر دار

اے آئینِ نصیب سامنے جب طوقِ گوشتِ گداز، گداز کو جھکانا، سین کرتے ہو اگر مہیا

بھیرا بھیرا ہر گونہ کسی رنجِ عالم میں

یوسفؑ کی طرح جانیوں نہاں عالم میں

امام محمد بن علیہ السلام کتاب دیتے ہیں :

بولا علیہ السلام سے یہ وہ ثانی ایوب
اچھا نہ گلامن سے کریکے کسی اسلوب
یہ قید ہنرمند بجھے نہیں معیوب
کیا طوق و سلاسل میں مرائی ہے بیخوب

فلکوں کا خدا اچا ہے، تو ہاں نام نہ آئے

پر حیف کہ ہم آپ کے کچھ لام نہ آتے

ہم تو، بخدا تابعِ مرتضیٰ خدا ہیں
بھین بھسے پابندِ خم و رخ و بلا ہیں
بے غیر ہیں، مالکِ تسلیم و رضا ہیں
بندِ حواسینے گزین کو کہ ہم عقود کشا ہیں

ہو گئے ہر اسان کبھی، صورت کی دعا سے

ورنہ ہیں داد کا ملا فضلِ خدا سے

عرفانِ کرمیہ گو اساتذہ نے بختِ پاک اور شہدائے کربلا کے عرفانِ کرمیہ اور عرفانِ اقوال کو بڑی
خوبی کے ساتھ مرائی میں عارفانہ اور صوفیانہ انداز پر نظم کیا ہے۔

مرائی کی خصوصیات میں سے ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ مرائی میں سلوکِ راہِ خدا اور عرفانِ حق تعالیٰ
کی تعلیم نمایاں ہے۔ سیرِ معبر، میرا نیس، مرزا دہیر اور میر مونس جیسے اساتذہ کرام نے مرائی میں سادہ
موقوفوں پر حضرت امام حسین کے زہد و تقویٰ، صبر و شکر، قناعت و توکل اور عرفانِ تسلیم کو بڑی خوبی
کے ساتھ نظم کیا ہے۔ میرے لیے جملہ اساتذہ کے کلام کا تفصیلی اور تحقیقی مطالعہ ممکن ہے، نہ اس
مختصر مقالے میں اسے تفصیلی طور پر بیان کرنے کی گنجائش۔ اساتذہ کے تمام عرفانی کلام کو پیش کرنے
کے لیے اس سے کہیں مبسوط تر تحقیقی مقالہ درکار ہے۔ لہذا صرف چند ممتاز اساتذہ فی مرقبہ گویں
کے چند منتخب غزلے پیش کرنے پر اکتفا کی گئی ہے۔

فی مرقبہ گویں میں میرا نیس کا جو مقام ہے، وہ باہر سے مخفی نہیں۔ انہوں نے اپنے خاندانی وقار کو
اس مقام پر پہنچا دیا کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔ وہ خود عالم تھے مگر انہوں نے عالمانہ وضع قطع کی جگہ نہایت
سادہ و صوفیانہ طریقہ اختیار کیا۔ خواہشِ دنیا سے مستغنی رہے۔ تاجاتِ اہل بیت اطہار کی مدح
کرتے رہے اور اہل بیتِ دائرہ سے توسل قائم رکھا۔ اسی سے انہیں وہ فیضِ ربانی و روحانی حاصل
ہوا جو کمال فی مرقبہ گویں کا شکل میں ظاہر ہوا۔ اسی لیے کسی دنیوی لالچ کے تحت غیبی مدح کو ارادہ کی :

طریقہ کی مدد کریں، شہر لائٹا خواں ہو کر عجمی، اپنی صورتوں میں ہو کر وہ بشریت کے ساتھ طریقہ پر بھی عامل رہے۔ ان کی زندگی اور ان کے کلام نے عرفان اور حقیقی تصوف کی جھلک جا بجا نمایاں ہے۔

میر انیس نے جس خاندان میں پرورش پائی تھی وہ عرفان و تصوف سے بہرہ مند تھا۔ میر انیس کے اسلاف درویش مزاج تھے۔ ان کے جدِ امجد میر حسن اور ان کے نامور شاعر نے بطریق تصوف شثنوی ”رموز العارفین“ تصنیف کی جس کے بارے میں پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب اپنی تصنیف ”اسلاف میر انیس“ میں تحریر فرماتے ہیں :

میر حسن کے یہاں تصوف اور درویشی کی طرہ میلان پایا جاتا ہے۔ وہ بعض صوفی بزرگوں کو عارفوں میں شمار کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی ایک شثنوی میں ابراہیم ابن ادہم اور بعض دوسرے صوفیوں کی حکایتیں لکھی ہیں اور اس کا نام ”رموز العارفین“ رکھا ہے۔ اس شثنوی کا سال تصنیف ۱۱۸۸ھ ہے، جیساکہ ذیل کی دو بیتوں سے ظاہر ہے :

عارفوں کی بسرگشاہ زمزمیں لکھیں نام اس کا ہے ”رموز العارفین“
جب بھر اچھوتہ عافی سے یہ طشت تھے ہزاروں بکھودہ ہشتاد و ہشت

اس خاندانی شعار کا میر انیس کی حیات پر بھی اثر پڑا، اور ان کے دل و دماغ پر بھی عارفانہ اور صوفیانہ خیالات چھائے رہے جو ان کے کلام میں جا بجا از باطنی، سلام اور مرثیہ کی صورت میں نمایاں ہوتے رہے۔ چونکہ وہ ایک مایہ ناز مرثیہ گو استاد تھے، انھوں نے جس عرفانی مضمون کو بیان کیا ایک نئے اور اچھوتے انداز سے، اور اس فصاحت و بلاغت کے ساتھ کہ اس کا جواب نہ ہو سکا۔

(۶) معرفت الہی :

معرفت الہی جو عرفان و تصوف کی جان ہے، اسے میر انیس نے نہایت اچھے انداز سے بیان کیا ہے صرف معرفت الہی کے حصول کے جو طریقے عرفان و تصوف میں بیان کیے گئے ہیں، ان میں ایک بہتر طریقہ یہ ہے کہ کائنات کی اشیاء کی تخلیق پر غور و خوض کیا جائے، تو اس سے نہ صرف ان اشیاء کا علم حاصل

ہوگا، بلکہ انسان کو اس اعتبار سے خالق حقیقی کی معرفت ہی حاصل ہوگی۔ میرا نہیں ہے حصولِ معرفت
اپنی کے لیے ہی طریق اپنایا۔ کائنات کی ہر شے میں انہیں ہر عدد کا راز ملے گا جس قدر کہ اجلوہ نظر آئے۔
اس حقیقت کو اس طرح پیش کرتے ہیں:

گلشن میں پھروں کہ سیر دریا و کنجوں یا معدن و کھد و دشت و دریا و کنجوں
ہر سو قری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوہ جہاں ہوں کہ دو لاکھوں گلزار کنجوں
سو فیاضاں ہے کہ اگر انسان کے دل میں عرفانِ الہی کی سچی تلوپ ہو تو ہر ذریعہ تخلیق میں اسے
خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ میرا نہیں کہ دل بھی عرفان میں سرشار تھا۔ چنانچہ عرفان کی منزل میں اس
کی غیبت کو اس طرح پیش کیا ہے:

خدا کا نور ہر اک شے میں جلوہ گر دیکھا اسی کی شان نظر آگئی جدھر دیکھا
تقوت میں عرفانِ الہی کے حصول کے لیے فقر کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ چونکہ فقر اختیار
کو لینے کے بعد انسان دولت و جاو و دیوی سے مستغنی اور بے نیل ہو جاتا ہے، اس کا دل کامل
طور پر خدا شناسی کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ میرا نہیں ہے بھی اسی مقصد سے فقر کو اختیار کیا،
تو اپنے نفس میں بڑی بلندی محسوس کی۔ اس معنوں کو انھوں نے اپنی متعدد رباعیات میں
پیش کیا ہے۔ بطور نمونہ در رباعیات ملاحظہ ہوں:

یہ اوج، یہ مرتبہ، ہما کو نہ ملے یہ دلق، مرتفع، امرا کو نہ ملے
بخشنے ہے خدا نے ہم کو وہ دولت فقر برسوں ڈھونڈے، تو بادشاہ کو نہ ملے

اپنے فقر کو ایک اور شعر میں اس طرح بیان کرتے ہیں:

در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر افتد سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم وہاں قدم کھنٹیں
میرا نہیں نے دولت کی طرف کبھی نہ دیکھا۔ وہ اپنی فقیری ہی میں اتنے مطمئن اور آسودہ رہے
کہ دولتِ دنیوی کی انہیں کبھی پروا نہ ہوئی۔ کہتے ہیں:

دولت سے فقر کی ہے غنی دل فقیر کا محتاج بادشاہوں کا ہوں، نہ وزیر کا
میرا نہیں نے کبھی کسی رئیس کے سامنے دستِ سوال دراز نہیں کیا۔ ان کو طلب سے ہمیشہ عار
رہا۔ وہ اپنے کو ہمیشہ اتنا کا فقیر سمجھا کہ:

قلب سے ہر ہے اللہ کے فیروں کو کبھی جو ہو گیا پیرا اعدا کا کے چلے
وہ ہمیشہ اہلِ دولت سے بے نیاز رہے۔ ان کے نزدیک اہلِ دولت کی بجا خواہ شاہد، انسان کو
انسانیت کے مرتبے سے گرا دیتی ہے، اور انسان بندہ خدا ہونے کے بجائے بندہ اہلِ دولت بن
جاتا ہے، جو عرفانی خصائص کے منافی ہے۔ چونکہ میرانیس نے راجہ خاص میں فقر اختیار کیا تھا،
لہذا دولت اور دولت کی حقیقت اُن کی نگاہ میں کچھ بھی نہ تھی۔ اپنے اسی جذبے کو اس طرح
پیش کرتے ہیں :

دولت کا میں خیال آتا ہی نہیں یہ فقر فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں
لبریز ہیں یہ ساعر استغنا سے آنکھوں میں کوئی غنی سما ہی نہیں
وہ کبھی دولت و زر کے طالب نہ ہوئے کیونکہ دنیا کی دولت ان کے نزدیک بیچ بے ثقی۔ وہ
ہمیشہ اُس فضیلت کے حصول کے لیے دعا گو رہے جس سے ابدی عزت حاصل ہو۔ ملاحظہ ہو :
دولت دھڑکا نہ جہاں میں زردے جو باعثِ آبرو ہو، وہ گو ہر دے
شاہوں کو نصیب بہرِ دیر کی تحصیل یارب ! مجھے تانِ خشک و چٹم تر دے
وہ فقر پر قناعت کبے رہے۔ ساری زندگی بے عالمِ فقری گزار دی اور فقر پر ثابت قدم رہتے ہوئے
عزت و دار میں حاصل کی۔ فرماتے ہیں :

وہ صبرِ مرید و شہدائی جری جو لگی نہ جھکومر کے یاری تیری
اللہ ایونہی سب کی نہا ہے، اے فقر جس طرح کہ فوج گئی ہماری تیری
میرانیس نے فقر مطابق حدیث رسول ”الفقر فزی“ (فقر میرا خیر ہے) اختیار کیا تھا، جسے
ان کے بعد ائمہ معصومین اور اصحابِ شہدہ اور علمائے عارفین نے اختیار کیا۔ میرانیس بھی راجہ
عرفان حق تعالیٰ میں فقی رہنے اور فقری میں ائمہ کی پیروی کرتے رہے۔ فرماتے ہیں :

اٹنا عشر کے در کا گدا ہوں پتا یہ ہے بارہ دری میں رہتا ہے، بسترِ فقیر کا
ایک فقیرِ عارف کے لیے گوشہِ تعلیمی اور خلوتِ مروتی ہے عارفین و صوفیاء کا نظریہ ہے کہ خلوت
میں انسان خشوع و خضوع کے ساتھ عبادت اور ذکرِ الہی کر سکتا ہے۔ یا خدا اور حقیقی خدا کے
لیے راحت و آرام اور گہرے سکون ماحول ضروری ہے، جو انسان کو گوشہِ تعلیمی ہی میں حاصل ہو سکا

عرفان انیس

ہے۔ اس حقیقت کو میرا نہیں نے ایک قطعے میں پیش کیا ہے :

دنیا میں نہ چین ایک ساعت دیکھا برسوں نہ مجھ روزِ قراغت دیکھا
ساخت کامکان، اس کا گھر غارِ عشق دیکھا تو چہاں میں کچھ عزت دیکھا
عارفوں کو صوفیا کا اصول ہے کہ سالک کے لیے ”فقر“ کے ساتھ ایک مخصوص مسلک اخلاق
پر حامل ہونا بھی ضروری ہے، تاکہ انسان کے نفس کی اصلاح ہو، نفس سے عیوب دفع ہوں،
اور نفس میں وہ خوبیاں پیدا ہوں، جو حصولِ عرفان الہی کے لیے ضروری ہیں۔ یہی اخلاقی اصل
عرفان و تصوف ہے اور قرآن و حدیث سے ماخوذ ہے۔ ایک فارسی شاعر عارف نے دو
قطعات میں اس اخلاقی تعلیم کو پیش کیا ہے۔

پہلے قطعے میں ان عیوب نفسانی کو گویا ہے، جو انسان کے دل کو ملکہ را اور سیاہ کر دیتے ہیں
اور راہِ سلوک میں مانع بنتے ہیں۔ سالک کو چاہیے کہ ان نفسانی عیوب پر توجہ رکھے اور
اپنے دل سے ان کو دور کرنے کی کوشش کرے، تاکہ عرفان کی منزل اس کے لیے آسان ہو :

خواہی کہ شود دل تو چوں آئینہ دہ چیز بروں کنی اندرونِ سینہ
حرمِ داخل و غیظ و دروغ و غیبت بخل و حسد و ریاء و کبر و کینہ

دوسرے قطعے میں ان خصائصِ نفسانی کا بیان ہے، جو قلب کو روشن کرتے ہیں اور روحِ عرفان
بگھٹتے ہیں، جس سے حصولِ عرفان انسان کے لیے آسان ہو جاتا ہے، اور اسے قریب الہی حاصل
ہوتا ہے :

خواہی کہ شوی بمنزلِ قربِ قیم نہ چیز بنفسِ خویش فرما تسلیم
صبر و عکس و قناعت و حلم و یقین تفویض و توکل و بیضا و تسلیم

میرا انیس کے کام کا مطالعہ، علم و اخلاق کی روشنی میں کیا جائے، تو واضح ہوتا ہے کہ ان کی نظر
ان عیوب پر بھی رہی، جو انسان کے دل کو تاریک کرتے ہیں اور اسے عرفان الہی کے رستے سے
مغور کر دیتے ہیں؛ نیز ان صفات پر بھی انھوں نے زور دیا جو انسان کے دل کو متور کرتے ہیں
اور انسان کو حصولِ قرب الہی کی طرف مائل کرتے ہیں۔ چنانچہ میرا انیس خود اپنے نفس کی اصلاح
کی طرف بھی متوجہ رہے، اور دوسروں کی اصلاح نفس کے لیے اپنے نفس کو نمونہ بنا کر بھی پیش

عرفانیات

کرتے رہے۔ انھوں نے دوسروں کے نفس کی اصلاح کے لیے اخلاقی تعلیم کا وہی طریقہ اختیار کیا، جو صوفیاء و عارفین کا طریقہ رہا ہے۔ ان کا یہ اخلاقی طریقہ اس پناہ پر بھی مقبول ہو گا کہ ان کا انداز بیان نہایت صریح و بلیغ، جاذب و دلکش اور دلنشیں تھا۔

عیوبِ نفسانی اور ان کی اصلاح سے متعلق میر انیس کے کلام سے چند غونے ملاحظہ ہوں !
گناہوں کی کثرت انسان کو انسانیت سے گرا دیتی ہے، انسان کے دل کو ملحد کر دیتی ہے اور اعمالِ خیر سے منحرف کر کے اعمالِ شر کی جانب مائل کر دیتی ہے۔ انسان قربِ الہی سے معذور ہو کے رہ جاتا ہے اور قربِ الہی کے بجائے اس کی شیطان سے قربت بڑھتی ہے حتیٰ کہ منازلِ عرفانی میں وہ ناکام و نامراد ہو کے رہ جاتا ہے۔ میر انیس گناہوں کی کثرت پر عجب انداز سے اظہارِ افسوس فرماتے ہیں :

افسوس، یہ عصیاں پہ تباہی ل کی کی خوب، انیس، خیر خواہی دل کی
نازاں ہوئے تم پہن کے پوشاک سفید بڑھتی گئی دن رات سیاہی دل کی
حرص و ہوس بھی ایک بڑا گناہ ہے، جو انسان کو قناعت سے محروم کر دیتا ہے اور ذہنیت یہاں تک پہنچتی ہے کہ وہ زندگی ہوس میں جائز و ناجائز کی تفریق بھی نہیں کر سکتا اور بالآخر بندۂ خدا ہونے کے بجائے بندۂ زہر بن جاتا ہے۔ میر انیس انسان کو حرص و ہوس سے روکنے کے لیے نامحمانہ طور پر متنبہ کرتے ہیں :

کیوں زہر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے ! جانا ہے تجھے کہاں، کدھر پھرتا ہے !
انتہہ سے پیری میں ہوس دنیا کی تھک جاتے ہیں ہاتھ، تو سر پھرتا ہے
ایک اور شعر ملاحظہ ہو :

کیوں زہر کی ہوس میں آبرو دیتا ہے نادان ! کسے فریب تو دیتا ہے
غور و فکر بہت بڑا عیب ہے، اس لیے کہ انسان جب مغرور و متکبر ہو جائے، تو وہ اپنے نفس کی اصلاح سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اسے اپنی برائی، برائی نظری نہیں آتی، بلکہ وہ اپنی ہر برائی کو خوبی سمجھنے لگتا ہے اور یہی امر اس کے تنزل کا باعث بن جاتا ہے۔ انسان دھروٹ انسانوں میں، بلکہ خدا کی نگاہ میں بھی گر جاتا ہے کیونکہ ہر قسم کی برتری خداوندِ عالم ہی کو زیبا ہے

مغزور بدلتا گویا خدا کی برابری کرتا ہے، جو انسان کے لیے بندہ خدا ہونے کی حیثیت سے صفت نہیں، بلکہ عیب ہے۔ میرا انیس نے مغزور کی اصلاح کے لیے عجیب عبرت ناک انداز اختیار فرمایا ہے:

مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغزور نہ ہو، صاحبِ ادراک ہے تو
بالفرض اگر آسمان پر ہے تیرا مقام انجام کو سوچ لے کہ پھر خاک ہے تو
اصلاح مغزور کے لیے میرا انیس کا دوسرا قطعہ ملاحظہ ہو:

اتنا غرور کر کہ مرنا ہے تجھے آرام ابھی قبر میں کرنا ہے تجھے
رکھ خاک پر سوچ کر زرا پاؤ انیس! اک روز مرا ط سے گزرنا ہے تجھے

(۷) ترک دنیا :

عرفادہ صوفیاء کے نزدیک یہ دنیا گناہوں کی جگہ ہے۔ دنیا میں اچھے لوگوں کے ساتھ بڑے بھی کچھ کم نہیں! وہ انسان کو اچھے راستے سے روکتے اور بڑے راستے پر چلنے کی ترغیب دیتے ہیں وہ انسان جو دنیا کے امور میں زیادہ دلچسپی لیتا ہے، اسے دنیوی مجبوریوں کے باعث جھوٹا ہی بولتا پڑتا ہے، غیبت بھی کرنا پڑتی ہے، کبھی کبھی انصاف سے کنارہ کش ہو کر ظلم بھی اختیار کرنا پڑتا ہے، غرض، کیا کیا گناہ مول لینا پڑتا ہے۔ اور جب وہ مرتا پا گناہوں میں ملوث ہو جاتا ہے تو اس کے لیے نیک اعمال اختیار کرنے کا سوال ہی باقی نہیں رہ جاتا۔ یہی گناہوں کی کثرت اس کے قریب الہی کی راہ میں حائل ہو جاتی ہے۔ اس لیے عارفین نے منازلِ سلوک کی تکمیل کے لیے انسان کو ترک دنیا کی تلقین کی ہے۔ میرا انیس نے بھی یہی طریق اپنایا ہے:

جس شخص کو عقلی کی طلبگاری ہے دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
اک چشم میں کس طرح سما میں دونوں غافل! یہ خواب ہے، وہ بیداری ہے
اسی نظریے کو میرا انیس نے ایک دوسرے قطعے میں اس طرح پیش کیا ہے:

مناجیح ذکرِ بخشش کے ہالے دل کو کرتے ہیں پسند دردِ دوائے دل کو
درد کا اگر ہے زانوِ راوِ عجبی سب چھوڑ کے، دنیا سے اٹھالے دل کو

مرغانِ امیں

دنیا میں سیکڑوں طرح کے رنج و غم ہیں۔ کسی کو اولاد کا غم، کسی کو کسی عزیز کا غم، کسی کو دولت کی فکر، کسی کو ظلم سے ڈر، کسی کو مرض کی تکلیف، کسی کو بیوک پر اس کی ایذا، کسی کو روزگار کی فکر، کسی کو مکان اور اس کی زینت کی خواہش۔ غرض کہ اہل دنیا کے لیے ہزار طرح کے غم و آلام ہیں۔ انسان ان میں مبتلا ہو کر عقلی سے غافل ہو جاتا ہے۔ اسی لیے صوفیائے عقلی کے طلبگار کو ہدایت کی ہے کہ دنیا کی جانب اس درجہ مائل نہ ہونا چاہیے کہ عقلی کی فکر ہی نہ رہے۔ میرا نیس نے بھی عارفانہ طریقے پر انسان کو عبرتناک مثالوں کے ذریعے سے دنیا سے ہٹا کر عقلی کی جانب مائل کرنے کی کوشش کی ہے۔ ملاحظہ ہو:

دنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے پایال ہے، جو عاقل و فرزند ہے
مابین زمین و آسمان یوں ہم ہیں جیسے دو آسیا میں اک دانا ہے
ایک اور قطعہ ملاحظہ ہو:

دنیا میں نہ کسی کا سہارا دیکھا بچنے کا نہ غم سے، کوئی چارہ دیکھا
کچھ بخت ہمارے ہی نہیں برگشتہ گردش میں فلک کا بھی ستارا دیکھا

انسان اپنی دنیوی زندگی کو بنانے کے لیے اکثر ان امور پر اپنی توجہ، طاقت اور دولت صرف کرتا ہے، جو شریعت و طریقت کی نظر میں موجبِ اجر و ثواب نہیں، بلکہ باعثِ عذاب ہیں۔ ان فاسد امور کے ذریعے انسان کو دنیا میں تو ممتاز مقام حاصل ہو جاتا ہے، لیکن آخرت کے لحاظ سے ان کی کوئی اہمیت نہیں۔ آخرت میں صرف اعمالِ خیر کام آئیں گے۔ اور انہی کی جزائلیں۔ دنیا میں ساز و سامان اور عیش و طرب جس کے حصول کے لیے انسان اپنی دولت، اپنی عمر، اپنی عقل اور طاقت صرف کرتا ہے، وہ دنیا ہی میں رہ جاتے ہیں اور ان کے حصول کی خاطر جو گناہ وہ مول لیتا ہے، ان کا بوجھ اس کے ساتھ جاتا ہے۔ ایسا شخص گویا دنیا اور آخرت دونوں جہان میں راندہ درگاہ الہی ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس عبرت ناک انجام کو میرا نیس نے اس طرح پیش کیا ہے:

جب خاک میں، سستی کا چمن ملتا ہے یارانِ وطن پھر نہ وطن ملتا ہے
اسبابِ جہاں سے دیکھ تو اسے غافل لا مٹی مٹی ہے، اور کھن ملتا ہے

عرفان نامیں

اس معنوں کا میرا نہیں کا ایک اور عبرت انگیز قطعہ ملاحظہ ہو :

غافل! تجھے کیوں خواہش دنیا سے دی گئی
پہلوں میں ہر کوئی درویش دینی ہے
جو قائم و سجاوٹ پہننے سے ہمیشہ
سوئے ہی تر خاک، گلے میں گھٹی ہے

جن لوگوں کو دنیا سے عشق ہے، اور وہ اسے اپنے لیے دل آرام بنانا چاہتے ہیں وہ اس کو شش میں بہت سے غم مول لیتے ہیں، اور عموماً افکار فاسدہ میں مبتلا رہتے ہیں۔ ان کا بیشتر قیمتی وقت اس گوش میں صرف ہوتا ہے، جس کے نتیجے میں وہ افکار عالیہ سے محروم ہو کر کمالات انسانی حاصل نہیں کر سکتے، عرفانِ الہی کی منزلیں طے کر کے قربِ الہی حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ دنیا کے جمیلوں میں ہمیشہ دنیا کا شکار ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اس معنوں کو میرا نہیں ہے اس طرح پیش فرمایا ہے :

دنیا کو دے جانو کہ دل آرام ہے یہ
اے مجنن مزاج! طمع خام ہے یہ
ہاں ہوجا کے پانواں میں پر رکھو
چٹنا نہیں جس میں ہمیشہ کے دودھ دام ہے

غرض کہ میرا نہیں نے ترکِ دنیا کا وہی نظریہ اختیار کیا ہے، جسے عرفائے حق نے تعلیم کیا ہے۔ میرا نہیں خود بھی دنیا کے عیش و طرب سے کنارہ کش رہے اور راءِ عرفانِ حق پر گامزن رہتے ہوئے، تلاشِ حق میں مصروف رہے۔ آپ نے توشہ آخرت اور درستیِ عقلی کے لیے اعمالِ نیک کو ترجیح دی، جن سے انسان کے قلب میں عرفان کی روشنی پیدا ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں :

ساتھ جانا نہیں کچھ جز عملِ نیک، انیس
اس پہ انسان کو ہے خواہش دنیا کیا کیا!

ایک اور نصیحت آمیز قطعہ ملاحظہ ہو :

کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے !
دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
پہنچلے کہ تلک ہر آئے سب لوگ
ہمراہ اگر گئے، تو اعمال گئے

میرا نہیں اصلاحِ نفس کی طرف متوجہ رہے، اس لیے کہ اصلاحِ نفس کے بغیر اعمالِ خیر پر کاربند ہونا محال ہے۔ ان کا یہ نظریہ مونیہ کے مطابق تھا کہ جب نفس میں اتارگی پیدا ہو جاتی ہے، تو انسان اعمالِ خیر سے منحرف ہو کر اعمالِ شر کی جانب مائل ہو جاتا ہے۔ میرا نہیں خود بھی نفسِ آثارہ کا شکار ہوئے، تو اس کا اظہار فرمایا، تاکہ دوسرے انسانوں کو بھی اس سے سبق حاصل ہو فرماتے ہیں :

عرفا یہ انیس

برباد کیا ہے طبعِ آوارہ تے تڑپا رکھا ہے قلبِ مدبارہ تے
شیطان کی دیکھ خطا، برصفت کا قصور مارا مجھے، آہ، نفسِ آمارہ تے

اصلاحِ نفس کے ساتھ ساتھ میر انیس نے ان خوبیوں کو بھی اپنایا، جو تقربِ الہی کے لیے لازمی ہیں۔ مظلوفِ الہی، خاکساری، صبر و شکر، قناعت و توکل وغیرہ، جن پر ہمیشہ عارفینِ کاملین عامل رہے ہیں۔ اور یہی وہ خوبیاں ہیں، جن پر اعمالِ خیر کا مدار ہے۔

انسان خوفِ الہی کی صفت سے متصف ہو جائے، تو گناہ کیسا، گناہ کا خیال بھی اس کے دل میں نہیں آنے پاتا۔ عام لوگ ہر گناہ کا ایک عذر بیان کر دیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ گناہ ہر حال گناہ ہے اس کے لیے کوئی عذر صحیح نہیں ہو سکتا۔ گناہوں کی کثرت اور عذر خواہی سے قلب میں کبھی جلا اور روحانیت پیدا نہیں ہو سکتی۔ دل سیاہ ہی رہیگا اور ظلمت ہی کی طرف مائل رہیگا، جو عرفانِ الہی کے لیے مانع ہے۔ انسان کی اسی حالت کو میر انیس نے حسبِ ذیل رباعی میں پیش کیا ہے:

ہر دم خیالِ عذر خواہی دل میں مطلق نہیں کچھ خوفِ الہی دل میں
نافی کی طرح خطا میں گذری سب عمر بالوں پر سفیدی ہے سیاہی دل میں
خوفِ الہی کے ساتھ نفس میں خاکساری کا پیدا ہونا بھی ضروری ہے۔ خدا سے ڈرنے والا شخص کبھی مغرور نہیں ہو سکتا۔ وہ رحمدل اور منکسر المزاج بن جاتا ہے۔ میر انیس خاکساری کی نصیحت فرماتے ہیں:

انجام پہ اپنے آہ و زاری کر تو سخی بھی ہو تو بُرد باری کر تو
پیدا کیا خاک سے خدائے حق کو بہتر ہے یہی کہ خاکساری کر تو
میر انیس نے خود بھی اس صفت کو اپنے نفس میں پیدا کیا۔ اور اس سے انھیں عزتِ داریں حاصل ہوئی، جس کا اظہار حسبِ ذیل قطعہ میں فرمایا ہے:

بندوں پر کم حضرت باری کا ہے مقدور کسے شکر گزارِ باری کا ہے
دی ہے جو خدائے سرفرازی تجھ کو ثمر یہ نہالِ خاکساری کا ہے
صبر و شکر، قناعت و توکل، وہ خصائصِ انسانی ہیں، جو انسان کو حرمِ دیہی و مہرورِ مہرور

عرفانِ انیس

للم وتعدی وغیرہ اگر محبوب نفسانی سے مجزا و منزہ کر دیتے ہیں۔ میرا میں اسی توکل کی تعظیم سالک
سوا حق کو دیتے ہیں :

اک در پہ بیٹھ، اگر بے توکل کرم پر اندر کے فقیر کو بھیرا نہ چاہیے
در میرا میں خود بھی اسی توکل پر عامل رہے :

اہل دنیا سے نہیں، طلبِ انیس ! یا ن توکل ہے فقط اندر پر
عرفانی اخلاقیات میں محبت اور عشقِ الہی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جب یہ عارفِ حق تمام
کے نفس میں پیدا ہو جاتی ہے، تو اس کا دل دنیا سے بے نیاز ہو کر یا دِ الہی اور ذکرِ خداوندی میں
محو و مصروف ہو جاتا ہے۔ اسی کیفیت کو عارفین و صوفیائے عشقِ الہی سے تعبیر کیا ہے۔ عشق
الہی کی منزل میں میرا میں کی جو کیفیت تھی، اسے حسب ذیل قطعے میں پیش کرتے ہیں :

سایہ سے بھی وحشت ہے، دیوانہ ہوں جو دام سے بھاگتا ہے، وہ دانا ہوں

دیکھا نہیں جس کو ال کا عاشق ہوئی انیس ! جلتا ہے جو بے شمع، وہ پروانہ ہوں

عشقِ الہی کے ساتھ محبتِ رسول خدا صلعم اور محبتِ اہل بیت دائمہ طاہرین بھی ضروری
ہے، جو عبادتِ الہی کے لیے شرط ہے۔ لہذا ایک عارفِ کامل، عاشقِ خدا کے ساتھ عاشق
رسول و آلِ رسول بھی ہوتا ہے۔ میرا میں اس صفت سے بھی منصف تھے۔ وہ تاجات
ذکرِ خدا، ذکرِ رسول، ذکرِ اہل بیت کرام، ذکرِ سید الشہداء وائمہ طاہرین و ذکرِ شہداء
کربلا و ذکرِ صحابہ کرام فرماتے رہے : اور ایسا ذکر جو ہمیشہ نہ صرف یادگار بلکہ در در زبان
رہیگا۔

میرا میں کے کلام کی روشنی میں میرا میں کی شخصیت کا مطالعہ کیا جائے، تو واضح ہوتا ہے
کہ وہ ایک کامل : ارف شیعہ اثنا عشری تھے۔ عرفان و تصوف ان کے دل و ماغ پر چھایا
ہوا تھا۔ ان کا اندازِ بیان عارفانہ اور صوفیانہ، ان کی زندگی فقیرانہ رہی۔ انھوں نے
مذہب و اخلاق کی تبلیغ مناظرانہ طریقے پر نہیں، بلکہ عارفانہ طریقے پر کی۔ اسی بنا پر ان کا
کلام بلا تعزیری مذہب و ملت عام طور پر پسند کیا گیا اور قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اور فقہ
اور ادب دونوں لحاظ سے اس کی بڑی اہمیت قرار دی گئی

محمد شتاق شارق / سید لطیف حسین ادیب

مراسلات

(۱)

رحمانیہ انٹر کالج، مودھا (راگول)، ہیسر پور (لوہی) یکم ستمبر ۱۹۷۷ء

مکرمی، سلام نیاز

..... ”ذکر غالب“ میں آپ نے لکھا ہے کہ غالب نے باندہ میں ”امین چند“ سے دو ہزار روپیہ قرض لیا تھا۔ ”صحیح نام“ اسی کرن ہے۔ یہ نواب علی بہادر اور انگریز دو قوتوں کے بیٹے تھے۔ فرم کا نام ”سیٹھ ہری کرن سہروی کرن مہتا، بینکرز، باندہ“ تھا۔ شری امی کرن کے والد کا نام رومی کرن تھا۔ یہ مہجرات سے اگر باندہ میں مقیم ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک بجائی کا سرکاریہ انگریزوں سے منبط کر لیا تھا۔ نواب علی بہادر سے ان کے خصوصی تعلقات تھے۔ نواب صاحب کے مکانات سے ملحق ہی، ان کی بہت بڑی حویلی تھی، جو خدر میں برباد ہو گئی۔ اب اس کے قریب ہی پسماندگان نے ایک بہت وسیع علاقے پر اپنے مکانات بنوا رکھے ہیں۔ غالب نے قرض واپس کیا یا نہیں، میں نے اس سلسلے میں معلومات چاہی تھیں۔ مگر معلوم ہوا کہ تمام کاغذات خدر میں ضائع ہو گئے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ قریب ۸۰ سال کے، وکیل بنے انھیں جب معلوم ہوا کہ میں ان کے ایک عزیز سے غالب کے قرض کے متعلق معلومات کرنا

۱۔ ذکر غالب (طبع یکم) : ۶۲ (حاشیہ ۲)۔ یہ نام غالب کے ایک خط میں ہے (نامہا ی فارغ غالب : ۲۱)۔ ظاہر ہے کہ نام امین چند لکھنے میں غالب کو مہو ہوا (۱۷۸۰ء)

برای

پہنچا ہوں، تو مجھے خصوصی طور پر بلایا، اور میرے باپہ پہنچنے پر ملنے کے لیے دوڑے آئے۔ وہ بہت دیر تک یادوں میں کھوئے رہے۔ غالب اور نواب صاحب کے متعلق بڑے احرام کے ساتھ گفتگو کرتے رہے۔ مجھے زندگی میں پہلی دفعہ اندازہ ہوا کہ آج بھی لوگ ہاگ اس جہد کو کہنے (احرام سے یاد کرتے ہیں۔ یہی بات میں نے کدوہ میں دیکھی۔

خالب نے تو روپیہ کیا واپس کیا ہوگا! ہاں، تو بے صاحب کچھ حساب میں محسوب ہو گیا ہوگا۔ میرے خیال سے کلکتہ سے واپسی پر، خالب کا دوبارہ باہر اُٹنا بھی اسی خیال سے ہوگا کہ وہ زائد راہ لیتے چلیں۔^۲

وکیل صاحب نے مجھے مہر بھی دکھائی، جو اس وقت ان کے استعمال میں آئی ہوگی۔ اس پر ”سیٹر
ایم کر“ لکھا ہوا ہے.....

نیازمند
محمد مشتاق شارق

(Y)

۷۷ بھول والاں، بریلی - ۱۸ اگست ۱۹۷۷ء

محب مكرم۔ ”تحریر“ (۲۰) موصول ہوا۔ ڈاکٹر بٹا چارہ، میر غلام علی عشرت پر تحقیقی کام سے علاقت میں۔۔۔
 ستمبر ۱۹۵۷ء میں میرا معنون ”میر غلام علی عشرت“ ”قومی زمانہ“، کراچی میں چھپا تھا، جس میں پدمادت پر
 بھی گفتگو ہوئی تھی۔ پی معنون چوندی شخراے بریلی میں شامل ہے۔ میرا دوسرا معنون ”میرزا الہ الدین حیرت
 اور شہسوی طبع و روانہ“، ”سب رس“، حیدرآباد دکنبر ۱۹۵۷ء میں چھپا تھا، جس میں میں نے ڈیگر ہوس کے حوالہ
 یہ بتایا تھا کہ نسیم لکھنوی جس طرز کے بے مشہور ہوئے، اس کا ثبوت حیرت کے یہاں پہلے سے ملتا ہے۔
 اس کے بعد میری کتاب شائع ہوئی، جس میں عشرت پر معنون ہے۔ چار پانچ برس ہو چکے، ڈاکٹر اکبر
 سجاد (نکیر اردا اپنی یونیورسٹی) عشرت پر ڈی لٹ کر چکے۔

زمینی کی ایک کھنوی (خاوری) میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت (کا قطعی نسخہ اسلامیہ کالج، بریلی کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ بہت زمانہ ہوا، اس کا متن مصنف، علی گڑھ میں بھی چھاپا تھا، اور یہ کام اسلامیہ کالج، بریلی کے ایک استاد فارسی جناب مولوی محسن صاحب نے انجام دیا تھا۔ علاوہ اس کے حیات کے پیش نظر بھی زمینی پر مضمون نشدہ ہے۔ تاہم کالی داس گپتا صاحب کی کوشش قابلِ داد ہے۔ وہ اس موضوع پر مزید جستجو کریں۔۔۔

احقر لطیف حسین ادیب

۲- غالب سید کے مکتبہ سے واپسی پر دوبارہ باندھ جانے کا ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ دیہات
 ہی یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ انھوں نے یہ قرض ادا نہیں کیا تھا (مالک درام)

ملک رام

وفیات

سقاوت مرزا (محمد سقاوت مرزا)

ان کا خاندان آگرے کا رہنے والا تھا، جہاں ان کی حکیموں کی گلی میں سکونت تھی۔ یہ قوم کے چغتہ (مغل) اور سپاہی پیشہ لوگ تھے۔ سقاوت مرزا کے دادا مرزا امیر بیگ کی شادی مولوی احمد خان شیفتہ (شاگرد نظیر و امیر اکبر آبادی) کی بھانجی سے چلائی سے ہوئی تھی۔ جب غلام امام شہید اللہ آبادی (ت: جنوری ۱۸۷۹ء) حیدر آباد (دکن) کے معین عائد کی دعوت پر وہاں گئے ہیں تو صفحہ ۱۸۷۹ء میں ان کے ہمرکاب تھے اور طائفہ انھیں کی سفارش پر یہ ریاست کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ اولاً کچھ دن دارالانشاء میں کام کیا۔ پھر نواب مختار الملک میر قزاق علی خان سالار جنگ دوم (ت: فروری ۱۸۸۳ء) نے انھیں اپنی مصاحبت کا شرف عطا کیا، اور اپنے فرزند بکسر (سالار جنگ سوم) میر لائی علی خاں علیا دہ منیر الدولہ (ت: جولائی ۱۸۸۹ء) کا اتالیق مقرر کر دیا۔ شیفتہ نے ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء) میں حیدر آباد ہی میں رحلت کی۔ ان کی اولاد آج تک وہیں مقیم ہے۔

مرزا امیر بیگ بھی شیفتہ ہی کے ساتھ حیدر آباد گئے تھے۔ ان کی اولاد میں دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔ چھوٹے بیٹے علی مرزا عین عنفوان شباب میں داروغہ مغالقت دے گئے۔ بڑے محمد آقا مرزا (عرفاً صاحب) کا نکاح رحیم خان اکبر آبادی کی دختر نیک اختر ماخذ: مخزن اسرار حقیقت! مکاتیب مشفق خواجہ، حیدر آباد کے ادیب۔

وفیات

نظیر بیگم سے بڑھا تھا۔ بی محمد سخاوت مرزا کے والدین تھے۔ سخاوت مرزا کے علاوہ ان کے اور تین بیٹے (الفضل مرزا، خورشید مرزا، لطیف مرزا) اور عین میثبان (عہدہ بیگم، رشیدہ بیگم، صغیرہ بیگم) تھیں۔ آغا مرزا ان دونوں بلدیہ حیدر آباد میں محاسب اور مددگار ٹیکس کے عہدے پر فائز رہے۔

محمد سخاوت مرزا رمضان ۱۳۱۵ھ (جنوری/فروری ۱۸۹۸ء) میں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بھی طور پر والد سے پائی اور پھر طور گھاٹ اسکول سے انٹرویو کا امتحان پاس کیا۔ دسویں کے امتحان سے قبل اپنے مختصر عہدہ پر گئے کہ انھیں مجبوراً اسکول کا تعلق منقطع کر لینا پڑا۔ تھوڑے دنوں بعد نظامت کو توالی اضلاع میں ملازمت مل گئی۔ لیکن انھوں نے ملازمت کے ساتھ ساتھ پرائیویٹ طور پر تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا، اور اپنے زور بازو سے اولاً فارسی کا امتحان معنیٰ پاس کیا، پھر عثمانیہ یونیورسٹی سے بی اے (۱۹۲۷ء) اور ایل ایل بی (۱۹۲۹ء) کی اسناد حاصل کیں۔

اس تعلیم کے بل بوتے پر انھیں ریاست کی ملازمت میں مختلف عہدوں پر کام کرنے کا موقع ملا؛ مدتوں محکمہ جیل خانجات اور دفتر ہوم سکٹر اور عدالت عالیہ میں کام کرتے رہے۔ بالآخر ۲۹ سالہ ملازمت کے بعد عدالتِ صلح و سمن جج سے قبل از وقت ۱۹۵۱ء میں پٹن لے لی۔

۱۹۳۶ء میں نواب سالار جنگ چہارم پوسٹ علی خان بہادر (ف؛ ستمبر ۱۹۶۲ء) اور طرہ افغانی اور ان کے ساتھیوں کی مساعی سے حیدر آباد دکن میں دکنی ادب کی بازیافت کی تحریک شروع ہوئی تھی۔ محمد سخاوت مرزا بھی اس میں دلچسپی لیتے گئے۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں ان کا پہلا مضمون (شاہ کمال الدین بھاری) انجمن ترقی اردو کے سرمایہ رسالے ”اردو“ میں شائع ہوا۔ اس کے بعد وہ مسلسل دکنی ادب کی مشہور شخصیتوں اور کتابوں پر لکھتے رہے۔ جب ہجرت کر کے پاکستان گئے، تو وہاں کے رسائل میں بھی ان کے مقالے اور کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ مقالات کی خاصی بڑی تعداد مختلف پڑچوں میں منتشر پڑی ہے۔ ان کی چھٹی بڑی مطبوعہ کی تعداد ۳۵ ہے ان میں زیادہ اہم ثنوی من لکن (بحری)، تذکرہ قدوم جہانیاں جہاں جہاں، مخزن اسرار حقیقت، (یعنی تحفہ حالات و ملفوظات حضرت شاہ کمال الدین حیدر آبادی) ہیں۔

وفیات

نبات سے متعلق ان کے متعدد مہتممین دائرۃ المعارف پنجاب یونیورسٹی (لاہور) میں بھی
ہل ہیں۔ یقین ہے کہ بہت کچھ ہنوز غیر مطبوعہ ان کے مسودات میں پڑا ہوگا۔
استان جانے کو وہ چلے تو گئے، لیکن وہاں کا قیام انہیں راس نہیں آیا۔ کچھ ابتدائی زمانہ
ہو کر زیادہ تر پریشان ہی رہے۔ شروعات میں چندے انہیں ترقی اردو (کراچی) میں ملازم رکھ
ترقی اردو بورڈ، کراچی میں بطور معاون مدیر مقرر ہو گئے۔ لیکن یہ نوکری بھی زیادہ دن نہیں رہی
ان کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے مختلف اداروں میں اجرت پر کام کرتے رہے۔ عزم
بے اطمینانی کا حامل تھا۔ جیسے یہ سب کچھ کافی ہو، شامست اعمال سے بعض خالگی پریشانیوں
نے اٹھیرا۔ ایک داماد کا انتقال ہو گیا، اور سب سے چھوٹا بیٹا (شجاعت مرزا) ایک قتل کے
تقدے میں ماموڑ ہو گیا۔ (مقدمہ ہنوز زیر سماعت ہے، اور شجاعت مرزا جیل میں) انہیں
پریشانیوں میں انتقال کیا۔ سخی حسن درگاہ کے قبرستان (کراچی) کی مٹی نصیب میں نکھی تھی۔
انہوں نے زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیگم خیر النساء سے دو بچے ہوئے، مرزا منابگ اور
ابو سلطانہ۔ دوسری بیگم جمیل النساء (منت محمد علی خان سرکل انسپکٹر پولیس) سے تین
بچے (ہمایوں مرزا، اقبال مرزا، شجاعت مرزا) اور دو بیٹیاں (اختر سلطانہ، نور سلطانہ)
رہ گئیں۔

مختار ہاشمی، سید مختار الدین ہاشمی

ان کے اجداد ولایتی تھے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں قندھار پہلے در پے ایرانی حملوں کے
اٹھ وہاں کی زندگی بہت مخدوش ہو گئی تو ہاشمی صاحب کے مورث اعلیٰ، وہاں کی سکونت
رک کر کے ہندوستان چلے آئے، اور آنولہ (ضلع بریلی) میں علی محمد خان بانی سلطنت بدایوں
(سنہ ۱۷۴۹ء) کے سایہ عاطفت میں مقیم ہو گئے۔ یہ غالباً ۱۷۳۰ء کا واقعہ ہے۔

ہاشمی صاحب کے والد سید عزیز الدین ہاشمی عالم آدمی تھے۔ درس و تدریس کے سوا ان
اور کوئی شغل نہیں تھا۔ اپنے مکان ہی پر اچھے پائے پر ایک کتب خانہ رکھا تھا، جہاں
علم ان سے دین و دنیا کے علوم کا درس لیتے تھے۔ وہ شعر بھی کہتے تھے، قصائد تخلص تھا۔

وفیات

ان کے عین بچے ہوئے: فتح الدین فصیح، مختار الدین مختار ہاشمی، احمد آفتابی بیگ۔ عینہ
ماشا اللہ شعر کہتے تھے۔

مختار الدین آٹو (علی گڑھ پختہ) میں اوتار ۱۶ جنوری ۱۹۱۶ کو پیدا ہوئے۔ تعلیم بیسٹراپ
کے قلم کردہ مدرسے میں پائی۔ شاید بعد کو "منشی کامل" (فارسی) کا سرکاری استاد
بھی پاس کر لیا تھا۔ ۱۳۰۱ کے حلاقہ اپنے طور پر انگریزی میں بھی اتنی لیاقت پیدا کر لی تھی
کاروباری لین دین کے زمانے میں کوئی دشواری نہیں محسوس کرتے تھے۔

ہاشمی صاحب آٹو کے دوران میں وہاں کی مختلف تجارتی فرموں میں بطور منیم اور منیجر کام
رہے۔ ۱۹۵۲ میں علی گڑھ منتقل ہو گئے اور یہاں انھوں نے نالے بنانے کا کام شروع کیا
لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر کارخانہ جدید کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے دیں علی
میں ایک فرم (جیمیکو) میں منیجر کی ملازمت قبول کر لی۔ لیکن ان کے دل سے آزاد اندر
بسر کرنے کی آرزو ختم نہیں ہوتی تھی۔ جب ذرا اپنے پانچ پرکھڑا ہونے کے قابل ہو گئے،
فوری ترک کر دی، اور ۱۹۵۸ میں دوبارہ نالے بنانے کا کام کرنے لگے۔ تین سال بعد
۱۹۶۱ میں کام کو وسعت دینے کی خاطر ایک صاحب کو اپنا شریک کاروبار بنالیا۔ بد قسم
سے فروری ۱۹۶۲ کے آغاز میں ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ بہت دن تک صاحب فریاد
اس سے کاروبار پر بھی اثر پڑا۔ ادھر شریک کار نے بد دل ہو کر علاحدگی اختیار کر لی۔
ان مخالف حالات کے باوجود مختار ہاشمی ہمت نہیں ہارے؛ اکیلے کام پڑے رہے۔ خدا
کریم نے ان کے جوصلے کی لاج رکھی۔ وہ ہر طرح کامیاب رہے، اور کاروبار بھی منانہ
پر چلتا رہا۔

۱۶ جنوری ۱۹۷۷ کو درمیانی شب میں دل کا شدید دورہ پڑا۔ فوراً مقامی
جواہر لال میڈیکل کالج میں داخل کیا گیا۔ لیکن سارے دن کی کوشش کے باوجود
کوئی افادہ نہیں ہوا۔ ۱۶ جنوری کی شب میں صبح سے کچھ پہلے (یعنی ۱۷ جنوری
۱۹۷۷ کے اوّلین وقت) دائمی اجل کو لبیک کہا۔ ۱۷ جنوری ہی کو قبرستان شاہ جاز
علی گڑھ میں ان کا جسدِ خاکی دفن کیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان کے شاگرد

وفیات

میر محمد فکیل جعفری ۱۲ نومبر کے قلمی تاریخ وفات کے آخری دو شریعتی ذیل ہیں۔ پہلے شعر
 ۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء (۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء) اور دوسرے سے قمری کے بعد جبری (۱۳۹۷) برآمد
 ہوتا ہے ۱

ظاہر ہوا اگر اس ہے مستحق ابتداء اردو کو داغ دے گئی جب ترہ جنوری
 تاریخ انتقال کی ہو کر، مگر مکمل کا کلمہ "قسم" یہ کہہ کر "انتخاب نامی"
 کی شادی آنے میں تین دن الین کی صاحبزادی تھی مگر سے ہونے لگی (جنوری کا ۲۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو
 انتقال ہوا) تیغ بیٹے (ہلال اختر اور جلال اور ہلال اصغر) اور دو بیٹیاں (انتخاب بیگم
 اور دنیا النساء) ان سے یادگار ہیں۔ بڑے بیٹے ہلال اختر شعر بھی کہتے ہیں۔
 انتخاب نامی مرحوم کو شعر گوئی کا شوق ہوا، تو مدتوں کسی سے مشورہ نہیں کیا یہ معلوم نہیں کیسے،
 ۱۹۷۷ء میں امیر احسن گٹوری (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) کے حلقہ تلخ میں شامل ہو گئے۔ امیر مرحوم
 جس ہائے کے محنت گیر استاد اور صاحبِ فہم مخور تھے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسی تعلق کا نتیجہ تھا
 کہ انتخاب نامی بھی روایت کی پابندی اور پاسداری، عروض کی مہارت، زبان کی مہمت اور فصاحت
 کے باعث خود استاد کے درجے کو پہنچ گئے۔ ان کے کلام کا مختصر انتخاب بعنوان "گردش سنگ"
 نثر پر دیش اردو اکاڈمی کے اشتراک سے شائع ہوا تھا (جلد اول ۱۹۷۵ء)؛ یہ ان کے خاموش
 مقام کا شاہد پر خاں ہے۔ اس کتاب پر انھیں یوپی اردو اکاڈمی نے ایک ہزار روپے انعام بھی
 دیا تھا۔ ملک کے مختلف مقامات پر ان کے متعدد شاگرد زبان و ادب کی شمع روشن
 کیے ہوئے ہیں۔

اسلم لکھنوی، محمد اسماعیل

۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جناب محمد علی تنہا کو کاروبار کرتے تھے مگر کے مالی
 حالات ایسے نہیں تھے کہ محمد اسماعیل کی اعلیٰ پائے پر تعلیم ہو سکتی۔ لہذا مدرسے سے آگے نہ بڑھ سکے۔
 ان کا شباب ادنیٰ قومی تحریک کا شباب گویا، معاصر تھے۔ یہ اس زمانے میں شعر کہنے لگے تھے۔ چنانچہ
 یہ حالات بھی انھیں سے حاصل ہوئے۔

وفیات

کانگریس اور خلافت کے جلسوں میں حصہ لینے لگے۔ یہاں خاص طور پر مولانا محمد علی جوہر (فدویہ) اور مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری (ف: اگست ۱۹۷۱ء) کی زیر نگرانی و ہدایت کام کر کے مواقع حاصل ہوئے، جس کے باعث وہ قوم پرستانہ رنگ میں خراب ہو گئے۔ ناممکن تھا ان کی سیاسی نظریں حکومت کی نظر سے دُکڑتیں۔ چنانچہ گرفتار ہوئے، اور نوبت قید و بند تک پہنچی۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے کئی مرتبہ قید ہوئے۔

شعر گوئی میں انھوں نے ابوالفضل شمس لکھنوی مرحوم سے مشورہ کیا، جو خود امیر مینائی اور مولانا برکت اللہ رعنائی کی علی کے شاگرد تھے۔ اسلم نے ابتداً نظم سے کی تھی کیونکہ سیاسی جلسوں میں ان ہی کی مانگ تھی۔ بعد کو انھوں نے غزل کی طرف توجہ کی اور اس میں بھی اقیانوس حاصل کر لیا۔

اسلم نے صحافتِ ملکی میں بھی دلچسپی لی۔ حافظ علی بہادر خان (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) نے کمزور زمانے میں بی بی سے ”ہلالِ نو“ اور ”حقیقت“ دو روزنامے جاری کیے تھے۔ اسلم ان کے ادارہ تحریر میں شامل رہے۔ پھر مختلف اوقات میں متعدد روزناموں (نقارہ، کامران، کاروان، پاسبان) کے مدیرِ اعلیٰ کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اور بالآخر ۱۹۸۰ء میں انھوں نے اپنا ذاتی روزنامہ ”منزل“ جاری کیا، جو سال بھر کے اندر مالی مشکلات کے باعث بند ہو گیا۔

۱۹۳۷ء میں کانگریس نے پہلی مرتبہ دستور ۱۹۴۷ء کے تحت مختلف صوبوں میں حکومت کی تشکیل کی تھی۔ اسی سلسلے میں یو پی کانگریس نے ایک پارلیمانی بورڈ بھی قائم کیا تھا۔ اس میں ہندی اور اردو کے الگ الگ نشرو اشاعت کے شعبے تھے۔ ہندی شعبے کے سربراہ مرحوم لال بہادر شاستری (ف: جنوری ۱۹۶۶ء) تھے اور اردو کے اسلم مرحوم۔ اسی زمانے میں اسلم کی قومی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ بھی ”ترانے“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ۱۹۴۰ء میں مجلیٰ نچ وارڈ، لکھنؤ کانگریس کے صدر بھی منتخب ہوئے تھے۔

ان کی پوری عمر آزادی کی لڑائی۔ پہلے مدنیوں اپنے والد کی تنباکو کی دکان ذریعہ معاش رہی۔ جب ناخدا: قومی آواز (۱۹ جون ۱۹۷۷ء)؛ سلیم عمر (پسیر مرحوم)

وفیات

قومی تحریک میں حصہ لینے لگے، تو قدتنا اس پر پوری توجہ نہ دے سکے؛ اور جب جیل کی آمدنیوں کا سلسلہ شروع ہوا، تو وہ بندی ہو گئی۔ تحریک آزادی کے دور کے متعدد حضرات جن سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے، اور جن کے ساتھ انہوں نے قید و بند کی سختیاں جمیلی تھیں (مثلاً موہن لال سکسینہ اور رفیع احمد قدوائی) بعد کو حکومت کے متنازعہ دہوں پر محکوم ہو گئے اور وزیر کبیر بن گئے، لیکن وہ کبھی کسی کے پاس نہیں گئے، نہ پرانی دوستی کو مطلب بر آری کا ذریعہ بنایا۔ ان کا ایک شعر ہے:

غیبِ اسلام کی ہے طبیعت، ملی ہے غنچوں کی جیسے فطرت

خوشی ہے تو مسکار ہے ہیں؛ الم ہے تو مسکار ہے ہیں

افسوس ہے کہ ان کے رفقاء دیرینہ نے بھی انہیں بھلا دیا اور ان کی خبر گیری نہ کی۔ اسی کی دہی دہان سے شکایت کرتے ہیں:

میں نے میں ساغر بھی چلے بھول بھی برسے میں بیٹھا رہا، میری طرف جام نہ آیا
خود دار آدمی کے لیے ”دو گونہ عذاب“ ہے۔ گویم مشکل، و مگر نہ گویم مشکل۔

جب تک قواٹھیک رہے، کسی نہ کسی طرح کھینچ لے گئے۔ لیکن عمر کے تقاضوں کو کون روک سکتا ہے! اب اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ آخری ڈیڑھ دو سال تو بالکل بستر پر محصور رہے، چلنے پھرنے تک سے معذور ہو گئے تھے۔ ایسے میں ٹھیک ساءطلاح معالج بھی کیا ہوتا؛ بارے، کچھ دوستوں نے غوثی بہت دیکھ بھال کی۔ اسی میں ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو ہر ایک بچے اس دنیا فانی کو خیر ما د کہا۔ اسی شام جنازہ اٹھا، اور انہیں قبرستان عیش باغ میں سپرد خاک کیا گیا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

ان کی بیگم کا نام مدنیۃ النساء بیگم ہے، بفضلہ یہ زندہ ہیں ان کے بطن سے دو بچے ہوئے؛ ایک بیٹی، جن کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے گھر باہروال تھیں۔ افسوس، وہ تین بچے چھوڑ کر ۱۹۷۷ء میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ ان سے چھوٹے ایک بیٹے سلیم عمر ہیں، جو روزنامہ قومی آواز لکھنؤ میں کام کرتے ہیں۔ ایک مختصر مجموعہ ”مشمعل“ کے عنوان سے ان کی وفات سے کچھ قبل شائع ہوا تھا (لکھنؤ ۱۹۷۶ء) بہت کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔

الائق لکھنوی، محمد ہادی، سید

دنیلے علم و ادب کا یہ میر خاں اور غالباً واحد مجزہ ہے کہ کسی ایک خاندان کی دس نسلیں سے مسلسل کم و بیش ڈھائی عین سو سال تک کسی ملک کے ادیب کو املا مال کیا ہو۔ خاندان انیس سے یہ گرد گھٹائے۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خاندان کے سب سے پہلے فرد جو ہرات سے ہندوستان آئے ان کا نام میر امامی موسوی تھا۔ یہ شاہ جہاں بادشاہ کا زمانہ تھا۔ یہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی۔ سہ ہزاری ذات معصبا ملا، اور اپنے ہم عصروں میں عزت آبرو سے بسر ہونے لگی۔ وہ غالباً شاعر ہی تھے۔ دو عین نسل تک خاندان کی دیان غلامی رہی، تا آن کہ ان کے پڑوسے میر غلام حسین فناحک (ف : ۱۹۶۷/۱۷۸-۱۷۹۳) نے اردو کی طرف بھی توجہ کی۔ ان کا دیوان موجود ہے؛ اور ان کے میرزا رفیع سودا سے ہزلیہ معرکوں کا کچھ حال ”آب حیات“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ غنوی ”سحرالبیان“ کے مفتاح شہیر میر حسن اعلیٰ میر فناحک کے صاحبزادے تھے۔ میر حسن کا یکم محرم ۱۲۰۱ (۲۴ اکتوبر ۱۷۸۷ء) کو لکھنؤ میں انتقال ہوا؛ وہ ملحق گنج میں لااب غلام علی خان کے بلغ کے پھوٹے دفن ہوئے تھے۔ میر حسن کے تین بیٹے تھے : میر حسن غلیق، میر حسن غلیق (ف : ۱۲۶۰/۱۸۳۴-۱۸۴۵)، میر احسان غلیق۔ تینوں شاعر تھے؛ غلیق اور غلیق نو صاحب دیوان تھے۔

میر بہر علی انیس (ف : ۲۹ شوال ۱۲۹۱/۱۰ دسمبر ۱۸۷۴) منجملہ بجائی میر حسن غلیق کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ان سے چھوٹے دو بجائی اور تھے : میر بہر علی انیس (ف : ۶ محرم ۱۳۱۰/۳۱ جولائی ۱۸۹۲) اور میر نواب مولن (ف : ۱۲ شوال ۱۲۹۲/۱۱ اکتوبر ۱۸۷۵) تینوں بجائی بلند مرتبہ شاعر اور مرثیہ گو تھے؛ لیکن جو شہرت انیس کو نصیب ہوئی، اس کے سامنے کسی اور کا چراغ نہ جل سکا۔

انیس کے پھر تین صاحبزادے ہوتے : میر خورشید علی انیس (ف : ۱۳ ذی قعدہ ۱۳۱۸/۱۸۷۵) : اسلاف میر انیس (مسعود حسن رمنوی) : علی احمد زیدی (پسر مرحوم)

وفیات

۳ مارچ ۱۹۰۱ء) سید عسکری رحیمی (ف: ۳۰ ربیع الثانی ۱۳۰۹ھ / ۲ دسمبر ۱۸۹۱ء) میر تقی علی (ف: ۶ ربیع الثانی ۱۳۰۸ھ / ۲۹ نومبر ۱۸۹۰ء)۔ یہ تینوں بھی شاعر تھے اور تینوں مرثیہ گو۔ خدا کی شان کہ سلسلے کا سلسلہ نہ چلا۔ ان کے تینوں بیٹے شاعر ہوئے؛ سید محمد ثواب غفور، سید ابو محمد معروف بہ ابو صاحب علیس (ف: ۱۳۲۷ھ / ۱۹۰۹ء)، اور سید علی ثواب قدیم (ف: ۱۹۵۱ء)۔ ان میں سے علیس اور قدیم لا ولد فوت ہوئے۔ غفور کے بیٹے سید ہاشم حسین حویں (ف: ۲۳ ستمبر ۱۹۶۶ء) تھے؛ یہ ساری عمر مجرد رہے۔ رئیس کے اکھوتے بیٹے سید ثواب حسین عرف نئے صاحب سلیم کے علاوہ تین بیٹیاں تھیں۔ سلیم بھی لا ولد رہے؛ البتہ بیٹیوں کی اولاد موجود ہے۔

انیس کے سب سے بڑے بیٹے نفیس کے دو بیٹیاں تھیں اور ایک بیٹے میر غور شہد حسن معروف بہ دولہا صاحب عروج (ف: ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۴۸ھ / ۱۴ مئی ۱۹۳۰ء)۔ عروج کے بیٹے میر محمد حسن معروف بہ لڈن صاحب فائز (ف: رمضان ۱۳۴۶ھ / اگست ۱۹۲۶ء) پھر لا ولد فوت ہوئے؛ البتہ دونوں بیٹیوں سے سلسلہ نسل آج تک جاری ہے۔ نفیس کے دو بیٹیاں تھیں، ایک عروج سے بڑی دوسری ان سے چھوٹی۔ چھوٹی سید علیانوس (ف: ۳ ربیع الاول ۱۳۶۰ھ / ۲۷ اپریل ۱۹۴۱ء) سے بیاہی گئیں۔ ان کی اولاد موجود ہے۔ بڑی بیٹی سادات بارہہ کے ایک زمیندار گھرانے میں سید محمد حیدر علیس سے منسوب ہوئیں۔ انھیں نے اکھوتے بیٹے میر علی محمد عارف تھے، جو ۳ جمادی الاول ۱۲۷۴ھ (۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء) کو پیدا ہوئے۔ سید محمد حیدر کا عین عالم شباب میں بعر ۲۶ سال ۸ محرم ۱۲۷۹ھ (۶ جولائی ۱۸۶۲ء) کو انتقال ہو گیا۔ اس پر نفیس بیٹی اور کس نے اسے کواپنے گھر لے آئے؛ یوں اس دو قسم

۴۔ اس سے معلوم ہوا کہ میر انیس کے خاندان کے جو نام اب آج ملتے ہیں، وہ سب بیٹیوں کی اولاد ہیں؛ اولاد زینہ کے تمام سلسلے منقطع ہو گئے۔

۵۔ سادات بارہہ، حضرت زید شہید (پیر نام زمین العابدین) کی اولاد ہیں؛ اسی لیے اس بیٹی کی اولاد اپنے آپ کو زیدی کہتی ہے۔ سید محمد حیدر علیس اور سلسلے کے بیٹے سید ابو محمد علیس الگ الگ شخص ہیں۔

کی پرورش اور تعلیم و تربیت ان کی سرپرستی میں ہوئی۔ بڑے ہوئے، تو ماحول کے اقتضا اور خاندان کی روایات کے تقاضے میں شعر کہنے لگے۔ حارف تخلص اختیار کیا اور نفیس ہی سے اصلاحی اپنے زمانے کے بالکمال شاعر تھے۔ انھوں نے ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ (۵ اکتوبر ۱۹۱۷ء) کو عمر ۵۶ برس بجا ہزارہ طلبہ رحلت کی۔ تاریخ ہوئی اہل حق ایسی جہد مثال نفیس بود۔ (۱۳۳۲)۔

عارف کی اولاد میں تین بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ زوجہ ادنیٰ سے دو بیٹے، سید ظفر حسین عرف بابو صاحب لائق (ان کا ۲۱ شعبان ۱۳۶۳ھ / ۱۱ اگست ۱۹۴۴ء کو کنھڑ میں انتقال ہوا) اور سید محمد ہادی لائق اور ایک بیٹی سندو جہانیدہ سے سید یوسف حسین شائق اور تین بیٹیاں۔ شائق صاحب آج کل کراچی میں مقیم ہیں؛ یہ تینوں بیٹیاں بھی وہیں ہیں۔ سید محمد ہادی پیر کے دن ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۱۱ھ (۲۵ جون ۱۸۹۴ء) کو اپنے آبائی مکان، مسکن میرائیس (چوہدری محلہ) کنھڑ میں پیدا ہوئے۔ اس وقت نفیس مرقوم زندہ تھے۔ لہذا ان کی تعلیم و تربیت والد (عارف) اور دادا (نفیس) کی نگرانی میں ہوئی۔ خاندان کے کئی دوسرے بزرگ بھی حیات تھے، ان کا اثر بھی رہا۔ شروع میں تعلیم کا نجی انتظام ہوا۔ اس کے بعد مدرسہ طلویہ (چوہدری محلہ) میں حاضری دینے لگے جسے مولوی عالم حسین چلاتے تھے۔ مولوی صاحب موصوف کا اپنا مستقل قیام خود انھیں کے مکان کے دیوار خانے میں تھا۔ یہاں یہ عربی فارسی پڑھتے رہے۔ پھر انگریزی کا شوق ہوا، تو کونٹس کالج میں داخلہ لے لیا۔ مہاراجا سر علی محمد خان والی محمود آباد شعر بھی کہتے تھے؛ محب و ساحر دو تخلص تھے۔ وہ ہادی صاحب کے والد حارف مرقوم سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔ اسی تعلق کے باعث انھوں نے استاذِ اعلیٰ (ہادی صاحب) کو اپنے ہاں بلوایا تا کہ یہ ریاست کے خرچہ بردہاں کے کالج میں تعلیم پاسکیں۔ لیکن ہادی صاحب زیادہ دن ان کے وہاں نہیں رہے؛ خاندان سے الگ رہنا انھیں منظور نہیں تھا، لہذا جلد ہی واپس کنھڑ چلے آئے۔

جس ماحول میں ان کی پیدائش اور تربیت ہوئی، اس میں شعر گوئی گویا لازمی حیات تھی۔ چنانچہ لائق تخلص اختیار کیا، اور شعر کہنے لگے۔ شروع میں زیادہ توجہ غزل پر رہی۔ جب

مشق بڑھی تو دوسری اصناف سخن 'سلام'، 'رباعی' و 'غزل' میں بھی دلچسپی لینے لگے۔ کلام پہلے اپنے والدِ عارف مرحوم سے لے کر اسی زمانے میں مرثیے کی طرف میلان ہوا۔ خود بھی مرثیہ لکھنے اور والد سے مرثیہ خوانی کے آداب و قواعد سیکھتے اور مشق کرتے۔ رفتہ رفتہ اس فن میں خوب طاق ہو گئے اور والد کی پیش خوانی میں بڑھنے لگے۔ اسی زمانے میں انھوں نے صاحبِ مرحوم کی معیت میں حیدر آباد، بنارس، فیض آباد، جوپور، محمود آباد، سلیم پور، پٹنہ اور ولہرہ مقامات کی سیر کی، جہاں انھیں مجلس میں بڑھنے کے لیے دعوت دی گئی تھی۔ عارف کی رحلت کے بعد وہ اپنے بڑے بھائی بابو صاحب خاں کے ساتھ بھی دوسرے شہروں میں جاتے رہے اور بعد کو اکیلے بھی جانا آنا رہا۔ ان کے پڑھنے کا انداز وہی تھا، جو خاندانِ انیس کا مخصوص رنگ ہے۔ اسی لیے وہ لکھنؤ کے شاہی اماباڑوں میں بھی بحیثیتِ ذاکر برابر بلائے جاتے تھے۔ وہ بعض شاہی اماباڑوں اور درگاہوں کے منتظم اور نگران بھی رہے۔ چندے ہمارا چکار محمود آباد کے صاحبزادگان کی اتالیقی بھی کی۔ لیکن طبیعت کے ہم استقلال کے باعث کسی تعلق میں بھی جکلی نہ پیدا ہو سکی۔ محرم کے زمانے میں وہ ۳۰-۳۵ برس تک ریڈیو پر بھی انیس کے مرثیے پڑھتے رہے۔

انھوں نے اپنے خاندان کے علاوہ بیشتر اکابر لکھنؤ کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ حافظہ بھی بہت اچھا پایا تھا۔ اس لیے وہ تاریخی روایات، ادبی معلومات اور آثارِ قدیمہ کا معزن بن گئے تھے۔ لکھنؤ کے قدیم خاندانوں کے جتنے حالات، ان کے باہمی نسب اور مصاہرت کے تعلقات، اساتذہ کی قبور و غیرہ سے متعلق معلومات میں کوئی ان کا ثانی نہیں تھا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ ان کی زندگی میں، کسی نے ان کے پاس بیٹھ کر یہ تمام باتیں قلمبند کر لینے پر توجہ نہ کی، اور وہ یہ خزانہ اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

ان کے پاس انیس کی اور ان کے خاندان کی کئی چیزیں اور تحریریں بھی محفوظ تھیں اب بھی موقع ہے کہ ان کے ہماندگان سے یہ سب اشیاء لے کر کسی میوزیم یا موزیم جگہ میں محفوظ کر دی جائیں، ورنہ بعد کو یہ ضائع ہو جائیں گی اور علم و ادب و ثقافت کا یہ ناقابلِ تلافی نقصان ہو گا۔

وفیات

مرفور زمانہ کے ساتھ صحت بہت خراب رہنے لگی۔ بینائی کمزور ہوتے ہوتے بالکل زائل ہو گئی
مالی وسائل کی قلت نے بھی پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی ذاتی اور ان کے خاندان کی خدمات
کو نظر رکھ کر ۱۹۷۰ء میں یوپی اردو اکیڈمی نے ان کا ۱۰۰ روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا، لیکن
کہیں اُس سے پیاس بجھتی ہے۔ کبہ خواہاں ہوا تھا، اس پر گرانی کا یہ عالم؛ ظاہر ہے کہ اس قلیل
یافت سے کتنی راحت جیتا ہو سکتی تھی !

آخر، خاندان انیس کا پہ نام لیوا یکشنبہ ۸ مئی ۱۹۷۷ (۲۸ جمادی الاول ۱۴۰۷) کو
بوقتِ ظہر اچانک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے جان بحق ہو گیا۔ اسی دن بعدِ مغرب جنازہ
اٹھا۔ نواسیہ مرتضیٰ نقوی مجتہد نے پڑھائی اور انھیں احاطہ مرادِ ایس (سبزی منڈی
لکھنؤ) میں اپنے والد عارف مرحوم کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون۔
جناب فضل نقوی نے تاریخ لکھی :

لے گیا آخر انھیں بھی دہر سے دستِ اجل جن سے باقی رہ گئی تھی کچھ نہ کچھ شاہِ نس
زیرِ تربت بھی ہے مجلس، پڑھ رہے ہیں مثنوی "ہادی فن، طہارتِ روح گلستانِ ایس"
انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی حکیم محمد ہادی کی بیٹی (اور حکیم بیٹے آغا فاضل کی
بھینجی) تھیں۔ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے؛ سید علی محمد واثق اور کنیزِ عباس۔ کنیزِ عباس کا انتقال
ہو چکا ہے؛ سید علی محمد واثق ماشا اللہ موجود ہیں۔ اس حکیم کی وفات کے بعد انھوں نے دوسرا
نکاح ایک بیوہ خاتون (طہارتِ جہان) سے کیا۔ ان سے تین بیٹے (علی احمد، علی حسن، علی قمر)
اور تین بیٹیاں (سعیدہ، سکینہ، رئیسہ) ہوئیں۔ بفضلہ سب زندہ و سلامت ہیں۔

جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ

جمرات ۲۹ مارچ ۱۹۱۷ کو جنگ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید نور شاہ
دیندار، متقی اور شب زندہ دار بزرگ تھے۔ ابتدائی تعلیم جنگ میں ہوئی، اور اعلیٰ تعلیم لاہور
ماخذ؛ فرنگ خیال (راولپنڈی) نومبر ۱۹۷۰ (جدید غزل غبر)، مکتوباتِ محقق خواجہ شمس الدین
حسین رمنوی (کراچی)

وفیات

کالج میں۔ اس کی تکمیل کے بعد فوج میں بھرتی ہونا پڑا، اگرچہ نہ اس سے کوئی دلچسپی تھی نہ یہ مزاج ہی کے مطابق تھی۔ یہاں وہ قطعی افسر مقرر ہوئے۔ وہ آخر تک اسی محکمے سے منسلک رہے؛ ۱۹۶۶ء میں پٹنچن ہوئی۔ ۱۹۷۲ء میں دوبارہ ملازمت اختیار کی، اور ادب کے ریلو پاکستان سے وابستہ ہو کر راولپنڈی میں مقرر ہوئے، یہاں سے ان کی بیشتر نشریات فوجی پروگرام میں ہوا کیں۔ بدھ ۲۵ مئی ۱۹۷۷ء کو جب انتقال ہوا ہے، تو وہ اسی عہدے پر فائز تھے سلاش ان کے وطن جنگ لگی، جہاں آبائی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ اولاد میں دس بچے اپنی یادگار چھوڑے؛ پانچ بیٹے پانچ بیٹیاں۔

انھوں نے ۱۹۴۷ء میں شعر کہنا شروع کیا، جب وہ سلسلہ ملازمت پشاور میں مقیم تھے۔ ان کا پہلا مجموعہ "ہفت کشور" کے نام سے پاکستان رانٹرز گیلڈ نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا، جس پر آدم جی ادبی انعام (پانچ ہزار روپے) ملا۔ اس میں سات مختلف ملکوں کے بارے میں سات طویل نظمیں (کینٹونڈ) ہیں۔ قصائد کا مجموعہ "سلسبیل" کے عنوان سے ۱۹۷۲ء میں رحیم یار خان (بہاولپور) سے شائع ہوا تھا۔ ایک مجموعہ "ہفت آسمان" کے نام سے وفات کے وقت (ریطع تھا۔ غزلیات کا مجموعہ "گردِ سحر" بھی مرتب شدہ موجود تھا، لیکن ہنوز شائع نہیں ہوا۔ انھوں نے ایک تذکرہ شعراے پنجاب "بھی مرتب کیا تھا؛ اس کی کچھ اشاعتیں ترقی اردو (پاکستان) نے سامنا نے "قی دی زبان" میں شائع ہوئی تھیں۔ انھوں نے بہر صنعتِ سخن میں طبع آزمائی کی: غزلیات، منظومات، مذہبی قصائد، منظوم ڈرامے، انشائیے۔ ان کا بلا ذخیرہ غیر مطبوعہ رہ گیا ہے۔

مروم بہت اچھے کھوب نگار بھی تھے؛ دوست احباب کو لمبے لمبے دلچسپ خط لکھا کرتے تھے۔ اگر کوئی ان کا جملہ انھیں جمع کر دے، تو یہ ادب کی خدمت ہوگی۔

مسلم ضیائی، عبدالوہاب

۱۹۱۱ء میں نکستون میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی عنایت حسین کے علمائے فرنگی محل سے بہت متاثر؛ ہندوستان اور پاکستانی اخبارات (اردو، انگریزی)

وفیات

عقیدت متعادل تعلقات تھے۔ چنانچہ ان کی درخواست پر حضرت مولانا عبدالہادی ذوقی علمے (ف: جنوری ۱۹۲۲ء) نے نو سو نو کلام عبدالوہاب لکھا تھا۔ لیکن ان کا علمی نام مسلم منیائی اختا مشہور ہوا کہ آج بہت کم لوگوں کو ان کا اصل نام معلوم ہوگا۔

مسلم منیائی کی ابتدائی تعلیم نکلٹو اور کاکوری میں ہوئی۔ والد کے انتقال کے بعد وہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے مگر وہاں چار دہائیوں تک اسکول میں داخلے لیا۔ اس زمانے میں مشہور مترجم قرآن مارما ڈیوگ پنچمل صاحب اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ مسلم منیائی ان کے چہیتے شاگرد تھے۔ اسے اسکول سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں دسویں کی سند ملی۔ اس کے بعد نظام کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۲ء میں انٹرا اور ۱۹۳۴ء میں بی اے کی سند حاصل کر کے یو۔ سی۔ سی۔ لی۔ پور میں سے ۱۹۳۶ء میں تاریخ اور پولیٹیکل سائنس میں ایم اے پاس کیا۔

تکمیل تعلیم کے بعد انھوں نے اولاً صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ چنانچہ بمبئی پیپے اور وہاں روزنامہ ”خلافت“ کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے؛ اس زمانے میں بدر جلالی ”خلافت“ کے ایڈیٹر تھے۔ لیکن بمبئی میں ان کا دل نہ ٹکا، اور وہ دو سال بعد حیدر آباد واپس چلے گئے۔ اسی زمانے میں وہ اردو ادب کی ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہوئے۔ لکھے کا شوق اور تقریر تو تھا ہی، ۱۹۳۲ء میں انھوں نے ”اردو محل“ کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا۔ ”اردو محل“ بعض ابھرتے ادیبوں کے لیے اپنی خفہ صلاحیتوں کے اظہار کے لیے بہت مفید ذریعہ ثابت ہوا۔ اس نے متعدد ادیبوں کی کتابیں شائع کیں۔

وہ ۱۹۵۲ء میں ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۵۴ء میں سیاسی سرگرمیوں کے باعث وہ معتوب حکومت ہوئے اور دو سال جیل کی سزا ہو گئی۔ ۱۹۵۴ء میں رہا ہوئے، تو اب انھوں نے سیاست سے الگ گناہ لکھی اختیار کر لی، اور اپنے آپ کو کلا ادب کے لیے وقف کر دیا۔

مختلف اخباروں، رسالوں میں اجرت پر مضمون لکھتے اور اس سے جو مل جاتا، ان میں تلکی شریف سے گزارا کرتے۔ یا پھر ذریعہ معاش ٹاڈ بھائی کتابوں کی تجارت تھی۔ اس سلسلے میں انھوں نے اچھا خاصہ کتابخانہ فراہم کر رکھا تھا۔ بلابالغہ انھوں نے ہزاروں کی کتابیں میٹھل میوزیم، کراچی کے ہاتھ فروخت کی ہو گئی۔ غالبیات کا ذخیرہ ہمدرد ٹرسٹ، کراچی نے گرانقدر حوالے پر خرید رکھا تھا۔

وفیات

ان کا لادبی ذوق بہت قدیم تھا۔ وہ اسی اسکول کے درجوں میں پڑھتے تھے کہ ۱۹۲۵ء (یا شاید ۱۹۲۶ء) میں انھوں نے پتھوں کے لیے ایک نظم لکھی تھی؛ یہ انھیں ایام میں ”غزل“ بخیر میں شائع ہوئی تھی۔ چادر گھاٹ اسکول کے دور میں انھوں نے پکھال صاحب کہ سرپرستی میں ایک ادبی رسالہ ”چادر گھاٹ میگزین“ کے نام سے جاری کیا۔ اولاً بہت دن تک اسے قلمی شکل میں شائع کرتے رہے، بعد کو نائپ میں تبدیل کر دیا۔

”اردو محل“ کے ایہام میں انھوں نے ۱۹۴۷ء میں بچوں کے لیے ہندو روزہ ”سارے“ جاری کیا تھا، جو تین برس تک نکلتا رہا۔ کراچی کے قیام کے دوران میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کی مطبوعات میں زیادہ اہم یہ ہیں: (۱) روسی ظرافت (حیدر آباد - ۱۹۴۶ء) (۲) بچوں کی دیکھ بھال (حیدر آباد ۱۹۴۷ء) یہ انگریزی سے ترجمہ ہے؛ (۳) بچوں کی کہانیاں (۴) ٹیپو سلطان اور اس کے خواب؛ (۵) غالب کا مسوخ دیوان (کراچی ۱۹۶۹ء)؛ میر تقی میر آپ بیتی -

غالب، کارل مارکس، حیدر علی پر بعض کتابیں غیر مطبوعہ بھی رہ گئیں۔ ایک تذکرہ شعر ابھی مرتب کیا تھا، یہ بھی نہیں چھپا۔ اور بھی بہت کچھ چھپنے سے رہ گیا۔ شعر بھی کہتے تھے، لیکن کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔

آخری دور میں بہت بیمار رہنے لگے تھے۔ حافظ گوپتا رہا ہی نہیں تھا۔ لکھنے پڑھنے تک کے قابل بھی نہیں رہے تھے۔ یہ ساری عمر کی جدوجہد اور جانکا، بیسوں کا قبو تھا۔ اسی حالت میں ہفتہ ۴۶ جون ۱۹۷۷ء کی شب میں دس بجے کراچی میں رحلت کی۔ جنازہ اگلے دن صبح دس بجے اٹھا، اور انھیں ان کے مسکن کے قریب ڈرگ روڈ (حال شاہراہ فیصل) کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

ساری عمر سرد رہے مخوان شباب میں ایک جگہ جدبانی لگا دھیدا ہو گیا، اور اس میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے بعد متعدد اور ایسے حادثات پیش آئے۔ اس پر انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنی زندگی کا کھڑاگ یا ٹیکے ہی نہیں، عمر بھر اس جہد پر قائم رہے۔ ان کی پسندنا پسند میں ہمیشہ ظلو کا پہلو نمایاں رہا۔ مثلاً ان کے ایک اہم سبق دوست تھے، ضیاء الدین؛ بہت محبت تھی ان

وفیات

ہے۔ اس کا انتقال ہو گیا، تو اپنے مجلسِ مسلم پر حنیانی کی نسبت کا اعجاز کر کے مسلم حنیانی بن گیا اور آخر تک اسی نام سے معروف رہے۔

عبدالرزاق قریشی

اعظم گڑھ (لوہی) سے تھوڑی دور ایک بستی بسیم نام ہے، بہت مختصر سی؛ اس میں مشکل سے ۵۰-۶۰ گھر ہو سکتے۔ بیشتر لوگوں کی بسر اوقات زمینداری اور کاشتکاری پر ہے۔ یہیں ایک متوسط گھرانے میں ۲۱ اپریل ۱۹۱۳ کو پیدا ہوئے۔

مقامی روایت ہے کہ یہ خاندان حمز مروت سے ہندوستان آیا تھا۔ جو شخص سب سے پہلے یہاں آئے، ان کا نام علاؤ الدین تھا۔ وہ موضعِ پانی بزرگ (بسیم سے ۳۳ کیلو میٹر دور) میں مقیم ہوئے ان کی سترھویں پشت میں شیخ بزرگ تھے جنہوں نے ملکی ندی کے اُس پار سکونئی مکان تعمیر کر لیے۔ یہی مختصر آبادی بعد کو ترقی کر کے بسیم کی شکل اختیار کر گئی۔

شیخ بزرگ کی دسویں پشت میں شیخ مہربان ہوئے، جن کے پوتے شیخ احمد علی تھے، یہی احمد علی ہمارے عبدالرزاق قریشی کے والد تھے۔

شیخ احمد علی کی بیگم کا نام بتول تھا۔ ان کے چار بچے ہوئے، غلیل، جلیل، صاحبزادی، صاحبزادی۔ یہ صاحبزادی تو پیدائش کے تیسرے دن ہی چل بسی۔ ۱۹۱۲ء میں گانؤ میں طاعون وبائی مفسل میں نمودار ہوا۔ اس میں دونوں بڑے لڑکے۔ غلیل (۱۲ سال) اور جلیل (۱۲ سال) بھی جان بحق ہو گئے۔ عبدالرزاق بمشکل آٹھ ماہ کے تھے کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی پرورش ان کی دادی محترمہ بیگم نے کی۔ چار سال کے تھے کہ وہ قسمتی سے والد بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب ان کی تعلیم و تربیت اپنے چھوٹے چچا سخاوت علی کے ذمے ہوئی سخاوت علی پہلے رنگون (برما) میں سروے ڈپارٹمنٹ میں ملازم تھے، وہاں ان کے ساتھ دسہم کے دو اور شخص بھی تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ان تینوں کا تبادلہ ہو گیا، اور وہ بمبئی آ گئے۔

ماخذ: جناب اقبال فاروقی، بسیم (مرحوم کے چچا محمد زاد بھائی)؛ جناب حامد اللہ ندوی، بمبئی معارف، اکتوبر ۱۹۷۷ء (مضمون: عبدالرزاق قریشی مرحوم)؛

وفیات

بقیہ زمانہ ملازمت انھوں نے بمبئی ہی میں بسر کیا، اور یہیں سے بالآخر انھیں ہرملازمیت سے سبکدوش ہوئے۔ جب ۱۹۱۷ء میں احمد علی (والد عبد الرزاق) کا انتقال ہوا ہے، تو یہ صرف چار سال کے تھے۔ دادی اماں ان کی دیکھ بھال کرنے والی تھیں۔ جب ذرا بڑے ہوئے تو ۱۹۲۱ء-۱۹۲۲ء میں چچا نے انھیں بمبئی بلا لیا، اور کھنڈیا محلہ کے اردو ہسپتال اسکول میں ان کا نام لکھوا دیا۔ اس کے بعد انھوں نے کرائسٹ چرچ اسکول سے سینئر کمبرج کا امتحان پاس کیا۔

وہ مزید تعلیم کے خواہشمند تھے، بلکہ انھوں نے اسماعیل یوسف کالج میں داخلہ لینے کی کوشش بھی کی۔ لیکن چونکہ ان کے چچا کے مالی حالات کالج کی تعلیم کے مصارف برداشت کرنے کے قابل نہیں تھے، انھیں بادل ناخواستہ بہ ارادہ ترک کرنا پڑا۔

چونکہ مزید تعلیم حاصل کرنے کی راہ بند ہو گئی تھی، انھیں بمبئی میں بسر اوقات کے لیے کام کی تلاش ہوئی۔ سب سے پہلے انھوں نے ایک فلمی پرچے ”عکاس“ میں کام شروع کیا۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن تک چل نہ سکا۔ خوش قسمتی سے جلد ہی ڈون باسکوبائی اسکول کے شعبہ اطفال میں پڑھانے کی نوکری مل گئی۔ یہاں وہ کافی عرصہ رہے۔ پھر یہاں کا تعلق قطع کر کے فیلوشپ اسکول میں چلے گئے۔ ان دونوں اسکولوں میں کوئی دس برس کام کیا۔ اسی طویل تجربے کا نتیجہ تھا کہ یکم جون ۱۹۴۵ء کو انھیں انجمن اسلام بائی اسکول میں اونچے درجوں کو اردو اور فارسی کے مدرس کی جگہ آسانی سے مل گئی۔ وہ اس اسکول میں کم و بیش پندرہ برس ملازم رہے۔

انجمن اسلام نے ۱۹۴۷ء میں اپنے زیر اہتمام اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ قائم کیا۔ اس کے پہلے ڈائریکٹر تھے، جب پروفیسر سید نجیب الشرف ندوی مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۶۸ء) ۱۹۵۵ء میں اسماعیل یوسف کالج، بمبئی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو وہ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ عبد الرزاق قریشی مرحوم کا خطہء اعظم گڑھ کی پیداوار ہونے کے باعث شبلی اسکول سے کچھ جذباتی لگاؤ تھا۔ یوں بھی پڑھنے لکھنے کے سواے کوئی اور کثرت نہیں تھی وہ ندوی صاحب کے پاس جاتے آتے تھے اور روز بروز انھیں ملی اور تحقیق موعودا سے

وفیات

دلچسپی پیدا ہونے لگی۔ اب وہ محسوس کر رہے تھے کہ ان کا اصلی میدان عمل تحقیق ہی ہے لیکن مشکل یہ تھی کہ انجمن اسلام ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر غلیفہ منیا الدین انھیں کسی طرح اسکول سے جاتے کی اجازت دینے پر آمادہ نہیں تھے۔ وہ ان کے کام اور طلبہ سے ان کے سلوک سے ہر طرح مطمئن تھے اور انھیں معلوم تھا کہ اگر یہ چلے گئے، تو ان کی جگہ پرگزراؤ سنا نہیں ہوگا۔ لیکن انسٹی ٹیوٹ کے ارباب محل و عقد بھی محسوس کر رہے تھے کہ قریشی صاحب کی اصل جگہ انسٹی ٹیوٹ ہے، نہ کہ ہائی اسکول۔ بالآخر بعض دوستوں کی سفارش اور ترغیب پر یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا، اور عبدالرزاق قریشی ۱۹۵۹ء میں انسٹی ٹیوٹ سے منسلک ہو گئے۔ یہ تعلق اتنا پایدار ثابت ہوا کہ جب ۱۹۷۱ء میں ۵۸ برس کی عمر ہو جانے پر انھیں سکندروں ہو جانا چاہیے تھا، انسٹی ٹیوٹ کے اصحاب مجازتے بخوشی ان کے طلبہ میں تو وسیع منظور کر لی۔ ندوی صاحب کی زندگی میں وہ انجمن کے سماجی رسالے "نوائے ادب" کی ترتیب میں ان کے معاون رہے تھے، اور ان کی وفات (ستمبر ۱۹۶۸ء) کے بعد اس کے مدیر مقرر ہو گئے۔ وہ ۱۹۷۷ء کے آغاز تک یہاں کام کرتے رہے اور جب یہاں کا تعلق منقطع ہو گیا، تو انھوں نے فیصلہ کیا کہ اب دارالمصنفین، اعظم گڑھ میں رہینگے اور اپنا تحقیقی کام جاری رکھینگے۔ پہلے وہ ایک زمانے کے بعد عزیزوں سے ملنے کو اپنے وطن بسیم گئے۔ خدا کی شان، وہاں کچھ قرض اور بچش کے چکر میں بیمار ہو گئے۔ علاج سے تھوڑا آفاقہ ہوا لیکن پورا آرام نہیں آیا۔ اسی میں وہیں ہفتہ ۳۰ جولائی ۱۹۷۷ء کو بچہ پیچ دل کا دورہ پڑا۔ دو مہینے بے ہوشی اور دو ہر کے چند منٹ بعد "یا اللہ" کہتے ہوئے، اپنے خالق حقیقی کے حضور پیش ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ وہیں گانو میں اپنے خاندانی قبرستان میں سپرد خاک ہوئے :

خاکِ بختی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا

ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں :

- ۱۔ نوائے آزادی (مئی ۱۹۵۸ء)۔ مئی ۱۹۵۴ء میں اردو کانفرنس حیدر آباد میں ہوئی تھی۔ وہاں ایک نشست میں "اردو اور تحریک آزادی" کے موضوع پر بحث کے

وفیات

بعد چھ طے ہوا کہ ۱۸۵۷ء کی تحریک کی صد سالگرہ اس طرح منائی جائے کہ اگلے سال اردو کانٹری اور منظوم مجموعہ شائع کیا جائے، جس سے معلوم ہو کہ اردو نے ملک کی آزادی کی جنگ میں کیا حصہ لیا تھا۔ چونکہ بعد کو انجمن ترقی اردو نے اس ذمہ داری کے قبول کرنے سے معذرت کا اظہار کیا، اس لیے انجمن اسلام، بمبئی نے یہ کام مکمل کرنے کا بیڑا اٹھالیا اور قریشی صاحب کو اس پر مقرر کر دیا۔ یہ کتاب (نظم و نثر) انتخاب ہے، اس وسیع لٹریچر کا جو اردو میں تحریک آزادی کے سلسلے میں لکھا گیا تھا۔ شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے،

۲۔ مرزا مظہر جانجاناں اور ان کا کلام (بمبئی ۱۹۶۱ء)

۳۔ دیوان حضرت (بمبئی ۱۹۶۲ء)

۴۔ مبادیات تحقیق (بمبئی ۱۹۶۸ء) تحقیق کے اصول اور طریق کار اردو میں اس موضوع پر غالباً ایسی کتاب ہے۔

۵۔ تاثرات (بمبئی ۱۹۶۹ء)۔ مختلف کتابوں اور اشخاص کے بارے میں سترہ معنائیں کا مجموعہ۔

۶۔ راگِ مالا از غزلت (بمبئی ۱۹۷۱ء)

دو کتابوں کا مسودہ مکمل ہو چکا تھا؛ ”اردو ادب کے تمدنی اثرات“ اور ”منشی دیا نرائن گلم کے خطوط“۔ پہلی دارالمصنفین کے سلسلہ مطبوعات میں شائع ہونے والی ہے؛ اور دوسری ان کے ایک دوست کے پاس بمبئی میں ہے۔ ان کے علاوہ ان کے متعدد معنائیں مختلف مجلات میں منتشر پڑے ہیں۔

مقصد اقبال

مرتبہ
بگن ناتھ آزاد

علامہ اقبال کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور ادوار سے متعلق

131 تصویروں پر مشتمل البم

اقبال کی متعدد نادر اور نایاب تصویریں
ان کے خاندان کے افراد اور اساتذہ کی تصویریں
نئے عہد کی ممتاز شخصیتوں کے ساتھ ان کے گروپ فوٹو
اقبال کی زندگی سے تعلق رکھنے والی درگاہوں، اقامت گاہوں، تاریخی عمارتوں اور مکروں کی تصویریں
برائے ہندی سلطہ جہاں سے اچھا ہندوستان ہلا اقبال کی اپنی تحریر میں، خوبصورت
رنگین ڈیزائن کے ساتھ

اقبال کے کلام اور اندو و انگریزی خطوط کے عکس
انچ رنگوں میں نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب سرورق جو ممتاز معیار پر 1۔ اے رانیسہ کا شہکار ہے
آرت پیپر پر آفست کی عمدہ چھاپی۔ سائز 28 X 21.5 سینٹی میٹر
قیمت 50/- روپے۔ (ڈاک خرچ ہمارے ذمے ہوگا)

پتلے کا پتہ:

- بزنس منیجر، پبلیکیشنز ڈویژن، پیالہ ہاؤس۔
- سیلر امپوریم، دوسری منزل، شہر بازار، کناٹ کرکس۔
- یوجنا جھون۔ پارلیمنٹ اسٹریٹ۔
- اسپیلڈ ایسٹ۔

نئی دہلی
110001

کلکتہ
700028

- کارمز ہاؤس، دوسری منزل، گرم بجائی روڈ، بیلاٹہ پور۔

ممبئی
400038

- مدراس 55، ہیلڈ روڈ۔

900009



سahitya Akademi

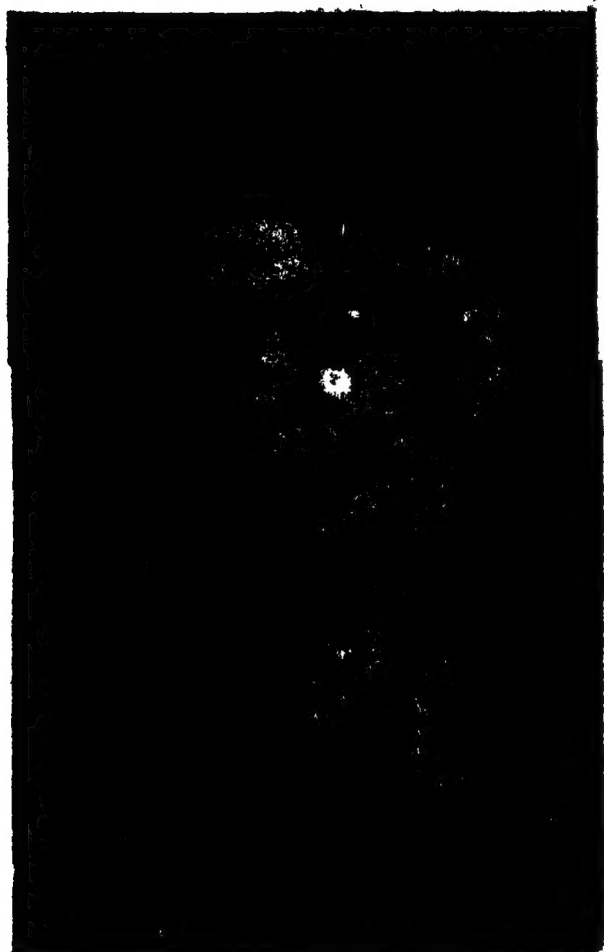
سahitya Akademi قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۲ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

سahitya Akademi کا اہم مقصد ہے، ہندوستانی زبانوں کی ادبی بھل میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعہ کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عمدہ ادب کو سارے ملک کے پڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے سahitya Akademi نے ایک لمبی چوڑی پبلیکیشن اسکیم باہ میں لی ہے۔

سahitya Akademi کی اہم اردو مطبوعات :

- ۱- ترجمان القرآن۔ مولانا ابوالکلام آزاد (چار جلدیں) فی جلد ۰۰ - ۲۲
- ۲- خطبات آزاد ۰۰ - ۱۸
- ۳- غبار خاطر ۰۰ - ۱۵
- ۴- ہیملٹ (ڈراما) مشکبیر، مترجم فراق گورکھپوری ۰۰ - ۱۰
- ۵- پریم چنچ ۰۰ - ۲۵ پرکاش چندر گپت، مترجم ل۔ احمد اکر آبادی
- ۶- تاریخ جنگ ادب شوکار سین، مترجم شانتی رنجی بھٹاچاریہ ۰۰ - ۲۵
- ۷- آدم خور (ناول) نانک سنگھ، مترجم پرکاش چٹت ۰۰ - ۱۵
- ۸- گورا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم بھاکشیر ۰۰ - ۱۰
- ۹- کلہوڑی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم عابد حسین ۰۰ - ۷
- ۱۰- اپنی کہانی ڈاکٹر اجن پرشاد، مترجم گوپی ناتھ امن ۰۰ - ۱۲

سahitya Akademi، رابندر بھون، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱



'CIPLA'



INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

CIPLA The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

CIPLA has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

CIPLA has established a tradition for Quality, Purity & Dependability.

CIPLA products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

CIPLA is always at the service of the Medical Profession & the Nation.

CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST

CHEMICAL, INDUSTRIAL &
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.
209, BELLASSI ROAD, BYCULLA, BOMBAY-2.

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی مطبوعات

DELHI-110001

محمد اور سمندر : امرت لال : مترجم : رفیعہ جاوید
اس ناول کا مرکزی خیال فردا اور سماج کے درمیان تعلق اور شہ ہے۔ یہ کیا اور کیسا ہونا چاہیے۔ بوند فرد ہے اور سماج سمندر۔ آج فرد اور سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے باجڑا ہے اس کو بچنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۲۸/۷۵ روپے
ہندی کے ایک بابائی ڈرامے : مرتبہ چندر گپت ودیا انکار : مترجم ڈاکٹر محمد حسن
زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بابائی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز پیش کرنے والا اہم انتخاب ہے اس میں ہندی کے بہترین ڈراما نگاروں کے بہترین ڈرامے شامل ہیں۔ 38507 - قیمت ۱۲/۵۰ روپے

میلا آ پھل : 27-12-79
Date 27-12-79
مجموعہ بیورو : مترجم : سلی صدیقی

یہ ہے "میلا آ پھل" ایک ناول مقامی رنگ لیے ہوئے۔ اس میں پھول بھی ہیں، اور کانٹے بھی۔ دھول بھی ہے اور گلاب بھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگار ان میں سے کسی سے بھی داس بچا کر نہیں نکل پاتا۔ میلا آ پھل حالی ناول کہا جاسکتا ہے۔ قیمت ۱۸/۷۵ روپے

راگ درباری : شری لال شکلا : مترجم : راشد ہسوانی

"راگ درباری" کو ہندی میں بامقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے۔ یہ کسی طرح محسوس کلاسیکی ناول سے کم نہیں ہے۔ مختلف طرز کے پلاٹ، ایک نئی ٹکنگ اور زبان و بیان خوبیوں سے بھرپور ناول۔ قیمت ۱۵/۵۰ روپے

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ لیسٹر۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

